

Akt II.

Introduzione e Quartetto.

Piano.

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, with a grand staff bracket on the left. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music features a series of eighth notes in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the end of the system.

The second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns. The right hand has eighth notes with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. There are some triplet markings in the right hand.

The third system of musical notation. This system introduces triplet markings in the right hand. A dynamic marking of *cresc. molto* (crescendo molto) is placed in the right hand, indicating a significant increase in volume.

The fourth system of musical notation. It features more complex rhythmic patterns, including many triplets in both hands. The right hand has a more melodic line with slurs, while the left hand provides a dense accompaniment.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the introduction with a *poco rit.* (poco ritardando) marking, indicating a slight slowing down of the tempo. The piece ends with a final chord in the right hand.

nicht mehr, zu schmü - cken den Schild mit Lilien, die der Franken

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Herr - scher dem Gotto - so, ver - lie - hen! Heut in Gedan - ken

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

dru - cken sie auf's Wap - pen dreifache Kro - nen schon!!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Drum möchte Julio ernannt zum Car - di - na -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

le Lo - ren - zo sehn! P. Und für ihn und Giu - lia - no fär - ben ein Schweisstuch

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

wir mit ro - them Stahl!

M. Grüss euch, Signor! P. Will -

poco rit. *poco marcato* *p* *rit. molto*

Sostenuto maestoso.

kommen, o Ca - pita - no!

Ber - nardo Ban-dini bring' ich Euch — Giambatis -

- ta da Mon-te - secco,

vom Pabst auserse - hen,

mit Rath und

f *p* *p*

That unserm Werk beizu - stehen.

M. Schwer ist der Auftrag! Ruhmvoll doch die Fehde!

B.

f *cresc. e string. un poco*

P. Es drängt die Zeit zur schnellen That. So rede!

M. Dass sich

rit. *f marcato* *ff*

Andante poco sostenuto.

ewig ganz I - ta - li - a in stetem Frieden fin - de, Ge - bot ist's, dass ein starker Bund der

p *legatiss.*

Staaten Fülle bin - de. Für al - le sei ein Mittelpunkt, ein Halt sei der Vati - can!

Doch dieser losgelöste Staat, den Me - di - ci ver - ra - then, be -

hagt dem heil'gen Va - ter nicht und fordert kühne Thaten, be - vor auf ihn sich herrisch legt des

Andante mosso.

Lorenzo Gewalt!

B. Schwer ist das Wag - niss.

P. Drum fliesse Blut, als Opfer denn das Paar der Brüder

falle!

S. Sei nach sei - nes Wil-
P. Der Auf - - ruhr siegt,

lens Rath kein unnütz Blut ver - gos - sen, frei stellt der Pabst uns die
im Va - ter - land die Frei - heit er - schalle, dort auf dem Platz ver -

Mit - tel zu zielbewusster Wahl, er stellt frei die
kün - den wir dem Vol - ke, ver - kün - den wir neu - e Zeit!

Molto meno.

B. Drum flie - sse Blut, der Stahl sei Genoss,
Mittel uns zu ziel - be - wusster Wahl, uns zur Wahl, P. Dem Volke

sei uns Ge - noss!
zu sichrer Wahl!
neu - e Zeit! P. Die Zwei zuvernichten, in kurzer Zeit ge -

Band. S.u.M. Wie ge - schieht es? P. Merkt auf! Dies der Plan: Der
lingt es! Die Stunde?

junge Riario, den klug wir verpflichten als Gast

wird Florenz im Gedränge sich nah'n. *tr* Zu heiterem

Mahle, ihm Huldigung bringend, erscheinen die Brüder, sie können nicht fehlen! Band. Salv. Ge-

- wisslich! M. Nur weiter! P. Dasselbst, in unsern Schlingen, kann Niemand vom Tod mehr die Brüder befrein! M. Mich reizt es, Lorenzo

den Tod zu ertheilen. P. Giuliano gehört mir! Ich fäll' ihm allein! Alle: Gott

will's: in Florenz soll die Freiheit gedeihn!

Der Plan ist geebet,

wir steh'n für ihn ein!

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and triplets.

Musical notation for the second system, including the dynamic marking *f rit.* and a fermata over a chord.

Meno.

M. Wann lad' ich zu Gast ihn? P. In kurzemund

Musical notation for the third system, showing a change in tempo and dynamics with a fermata.

sicher wir treffen Lorenzo, Giuliano am Ort. Zur Nacht tanzt das Volk hier mit frohem Ge-

Musical notation for the fourth system, continuing the piano accompaniment with a fermata.

kicher! M. Wohlan, lasst uns scheiden! P. Nur fort!

Musical notation for the fifth system, including the dynamic marking *p* and triplet figures.

Musical notation for the sixth system, including the dynamic marking *pp* and a fermata.

(Lorenzo u. Poliziano treten mit Mandolinen-und Violinspielern auf.)

Vivace.

L. (Zu den Musikanten, ein Haus im Vordergrund links bezeichnend)

Dorthin! P. Der Wohnsitz der Donati! O Götter! Dass die Lu-
*con spirito***Meno.**

- crezien sich hoId dir erzeign!

L. Schmeichelst du mir?

(Zu den Spielern)

Ans Werk dem! P. Dem Dichter

Vivace come prima.

(Die Musikanten scheinen zu präludiren)

Schweigen!

Serenata.**Tempo di Gavotta.**

L. O lausche meinem Sang, der dich will

grüssen

und aus dem Traum dich weckt, o geliebtes Wesen!

poco rit.

Er sagt: Dein Liebreiz zwingt mich dir zu Füßen,

a tempo

er sagt: nur dich hat sich mein Herz er - lesen.

Er sagt: du kamst, mein Dasein zu versüssen, du lässt von Leid und von Gram mich gene - -

sen! Er sagt: o dies mein Herz fleht ganz dein Eigen, auch ein wenig von Lieb ihm zu bezei - gen. O,

rit. *affrett.* *con grazia poco rit.* *a tempo*

so viel An-muth hat dir Gott ver-lie-hen an Huld-ge-stalt und

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a series of quarter notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

klu-gem Sinn und Sitte, dass du verschwenden dürf-test-sei's ver-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur over several notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

ziehen etwas Lieb' auch auf eines Bettlers Bitte.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *rit poco con grazia* is written below the piano part. The vocal line has a long note with a slur, and the piano accompaniment has a more active eighth-note pattern.

Der Bettler bin ich, der nicht kann entfliehen,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

ich, der dir liebend folgt mit jedem Schritte!

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are written below the piano part. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Erhöre meinen Sang, der dich umtöne!

Meinem

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment.

Herzen gieb deins, geliebte Schöne, geliebte Schöne, gieb meinem

deciso a tempo

Herzen deins, o Schöne!

(1. Volkssänger)
I Cantore popolare.

ff deciso

La lotta del canto (Wettgesang)
Largamente quasi recitativo.

Du, der du im Sang mir scheinst ein Meister, wer erregt also machtvoll deines Liedes

Andantino sostenuto.

Geister? Lor., „Ich brenn' in Liebe, sie treibt mich, zu singen

für eine Maid, der meine Pulse glühen; wann die Gedanken sie

sehnsuchtsvoll umringen, durchstrahlt mein Herz ein wunderbares Blühen.“

Largamente come prima.

II. Cant popolare. (II. Volkssänger)

O sprich, ob he - ren Lieb-reiz das Antlitz kün - det, das dich zur

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

Andantino come prima.

Glut des Sehns hat ent - zün - det?

„Nie fand die Schönheit

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment with a trill in the vocal line.

glei - che En - gels - schwin - gen, ihr Auge gleicht der Lie - bes - fa - ekel Sprühen. In

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Schlössern, Burgen und Stadt, zu allen Stunden,

so schön, wie sie, hab ich kein Weib

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Largamente.

erfunden. —

Beide Cant: Glüht Sittsamkeit und

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

Schönheit auf ihren Wangen, wie glücklich du, erfüllt sich dein

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G major and 2/4 time.

Andantino poco più mosso.

Verlangen! Lor., „Der scheint zum höch - sten Glücke mir er - koren,

Musical score for the second system, starting with a piano (*pp*) dynamic marking and a change in tempo.

wem die - ses schöne Weib sich giebt zu

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment.

ei - gen! Der scheint zu selig - stem Geschick geboren,

Musical score for the fourth system, featuring a more active piano accompaniment.

wenn lächelnd diese Lilie sich will nei - gen!

Musical score for the fifth system, concluding the page with a final piano accompaniment flourish.

Più presto.

Chor: Heil sei ihm! Heil sei ihm und Lob und Preis!

(Giuliano tritt mit Gefolge auf)

Band. (zu Salviati)

Salv.

Wie scheint dir dies? Mich widert dieser

Pöbel; ist's ein König, dem sie jauchzen? M. S. (zu Pazzi) Gaukler ist er! Auf, geh, zum Todesopfer ihn zu laden!

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line with the instruction *affrett.*

Chor. Raum gebt den schmucken Tänzerinnen!

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line with triplets and accents.

Più Moderato. Entrata delle donzelle e garzoni per la Danza.
(Mädchen und Jünglinge, Musikanten und Volk treten auf)

Musical notation for the third system, piano accompaniment for the dance entrance.

Musical notation for the fourth system, piano accompaniment for the dance entrance.

Chor: Anmuth'ge

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line with the instruction *p*.

Kinder!

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line with the instruction *poco rit.*

Anmuth'ge Kinder!

pp a tempo

Lasst sie froh beginnen!

poco rit.

Sim. (zu Fioretta) Wie er mich

an - - schaut!

Siehst du?

Ich bin so

glück - -

lich!

Fior. (für sich)

O

Gott! Weh mir, er liebt sie! Lor. (zu Pazzi, ihm die Hand drückend) Nimm mei - nen

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves with a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Gott! Weh mir, er liebt sie! Lor. (zu Pazzi, ihm die Hand drückend) Nimm mei - nen".

Dank für deiner Ladung Ehre und zähl' auf uns!

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves with a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Dank für deiner Ladung Ehre und zähl' auf uns!".

(sich zu der Menge wendend)

con fuoco Wohlauf, ihr Schönen, und ihr, ihr muntern Knaben, zum Reigen, und

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves with a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wohlauf, ihr Schönen, und ihr, ihr muntern Knaben, zum Reigen, und". The tempo marking *con fuoco* is present above the vocal line, and *vigoroso* is present below the piano accompaniment.

wählt der Lie - der Gaben!

Chor: Stimmet an: „Und nun schau'n wir aller

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves with a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "wählt der Lie - der Gaben! Chor: Stimmet an: „Und nun schau'n wir aller". The tempo marking *con fuoco* is present below the piano accompaniment.

Orten“ und weiter:

„Mägdelein an des Gar - tens Pforten.“

L. O

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves with a grand staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Orten“ und weiter: „Mägdelein an des Gar - tens Pforten.“ L. O". The tempo marking *con fuoco* is present below the piano accompaniment.

Lor. (zu Pazzi, ihm die Hand drückend)

Gott! Weh mir, er liebt sie! Nimm mei - nen

Dank für deiner Ladung Ehre und zähl' auf uns!

(sich zu der Menge wendend)

con fuoco Wohlauf, ihr Schönen, und ihr, ihr muntern Knaben, zum Reigen, und
vigoroso

wählt der Lie - der Gaben!

Chor: Stimmet an: „Und nun schau'n wir aller

con fuoco

Orten“ und weiter:

„Mägdelein an des Gar - tens Pforten.“

L. O

Cantabile sostenuto.

Meine schlichten Reime, lasst heut' sie schweigen, dem Dichter euch zu nei - gen,

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics are positioned above the staff.

den mit Tos - ca - - na Italien trägt im Busen!

The second system continues the piano accompaniment and melody. The right hand features a more complex rhythmic pattern with some triplets and sixteenth notes. The lyrics are positioned above the staff.

Cantabile con grande espressione.

Hebt an die Verse, in denen wahre

The first system of the second piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody in the right hand consisting of eighth notes, many of which are grouped in sixths. The lyrics are positioned above the staff.

Musen

aufrichtig

The second system continues the piano accompaniment and melody. The right hand features a steady eighth-note melody with many sixths. The lyrics are positioned above the staff.

lächeln,

Gedanken

hold

The third system continues the piano accompaniment and melody. The right hand features a steady eighth-note melody with many sixths. The lyrics are positioned above the staff.

der Frommen Reiz um - fächeln, das

Herz sich sonnt in hehren Melo -

deien! Be - ginnt das Lied im

Chor: Canzone a Ballo. (Coro.)
„Willkommen, Maien.“

Chor. Will -

ff *strepitoso.*

kom - - men, Maien, dein Waldpanier im Freien! Sei, süs - - ser Lenz willkommen, der

du mit Liebesgaben die Her - - zen genom - - men der Mädchen und der Knaben, der

Mädchen und Knaben, mit Ro - - sen sie zu laben. Im

wunderholden Maien, mit Rosen sie zu laben im Maien!

Grazioso.

O kommt zur frischen Kühle der grünen Waldesfeier, o

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G5, then a quarter note F#5, and continues with a series of eighth and quarter notes.

kommt zur frischen Kühle der grünen Waldesfeier, und jede Schöne fühle sich froh im Kreis der Freier! Wann

The second system continues the musical piece. The treble staff shows a more active melodic line with many eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Wild und Vögel freien vor Liebesgluth im Maien, o jede Schöne fühle sich froh im Kreis der Freier: Wann

The third system of music shows the continuation of the piece. The piano accompaniment in the bass staff is particularly prominent, with many chords and moving lines.

Wild und Vögel freien vor Liebesgluth im Maien, von Jugend befeuert

The fourth system of music continues the piece. The melody in the treble staff has some rests, and the piano accompaniment in the bass staff remains active.

soll keine spröd' sich hüten, soll kei - ne spröd' sich hüten, nicht

The fifth and final system of music on this page. The melody in the treble staff concludes with a quarter rest, and the piano accompaniment in the bass staff ends with a final chord.

Huld mit Stolz vergüten!

Nun eilt zu Tanz und Singen, eh' sich der Lenz verliere! Für

dim. senza rall. **pp** **f**

euch, ihr Schönen, dringen die Freier zum Turniere. Drum, wer sich sperr' und ziere, lässt,

f **pp** **f**

ach, verblüh'n den Maien!

Willkommen, Maien, dein

rit. cresc. molto

Waldpanier im Freien!

ff

a tempo

Sei, süs- ser Lenz wil- lkom- men, der du mit Lie- bes - ga- ben die *con*

dolce

Her- zen einge- nom- men *anima* der Mä- dchen und der Knaben!

anima

pp

Scena.

(Die Tänze in der Mitte nehmen ihren Fortgang.)

Listesso tempo. *Sim.* Alles ath - met in Festlust,

Alles getaucht in Glanz!

Oh

diese Freude lockt auch mich — Mutter, lass

mich zum Tanz! Die Mutter. Tochter, du bist zu zart zum Tanz! Lass

ab, die Lust be - schwör' ich, denk an dein Leid... Ich fleh' dich an! Lass mich zum

Sim.

(Die Tänzer unterbrechen sich.) **Più lento assai.**

Tanz... Pol. Was hör' ich! Willfahr' ihr in Güte doch! Dein Weigern reizt den Muth. Nicht

Andantino cantabile.

hin - dre, dass der Blume Kelch sich auf im Len - ze thut! F. O, sie ist

senza affr.

lei - dend! P. Als - dann — sei ihr ge - stat - tet, zum Ent - gelt zum

sf deciso *sostenuto*

Rei - gentanz ein Lied zu singen! (lächelnd zu Simonetta.) Ich bin gewiss, du willst.....

tr

(zur Mutter.) Sim. Ich darf? Mutter: Wohlan. (zu Simonetta.) Pol. Die Lip - pen erschliesse und

Andantino.

legg. con eleganza

lass' in tausend Krei - sen rings ent - bren - nen den Rei - - gen zu Liebeswei -

rit.

sen!

Sim. Nun schalle, Lied!

(zur Menge)

Ihr singt im Chore,

(zu den Spielern)

und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and simple melodic lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

ihr

begleitet fein gefügig.

(zu den Tänzern)

Im Tak-te

mit

Musical score for the second system. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Performance instructions like *ff* and *dim.* are present.

mir!

Musical score for the third system. The piano part is characterized by a strong, rhythmic accompaniment with a *ff* dynamic. The time signature is 2/4.

Canzone di Simonetta.
Allegretto scherzando.

Musical score for the 'Canzone di Simonetta' section. It features a piano accompaniment with triplet markings in both hands and a *dim.* instruction.

S. Die
con grazia

Musical score for the 'S. Die' section. It features a piano accompaniment with a *pp mormorando* instruction.

Paa - re, sie rei - hen sich, es schlingt sich der
ed eleganza

Rei - gen; die Mägd - lein, sie wiegen sich

noch in hol - dem Schwei - gen; die Bli - cke, sie

su - chen sich noch scheu und ver - stoh - len, und heim -

li - ches Athem - holen.

Tempo molto più lento

Nun flüs - tern so ah - nungs-voll und froh die Man -

do - len, und zärt-lich sich mi - schen drein die Seu - fzer der Violen; die

rit. ancora

Tempo I.

Paa - re,

schon min - der scheu, sie schau'n sich mit Ent -

fachen, aus jeglichem La - chen bricht ein

senza rall.

Strahl der Lust!

ff *sonoro*

Die Hände, sie suchen sich, sich stürmisch zu drücken;

die Lippen, sie hau-chen heiss ein glühend Entzücken.

rit. a poco a poco

Die Locken verwirren sich, verwirrt sind die Sinne, ein Traum nur der

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Min - ne, des Le - bens Fluss! Ah!

The second system of the piano accompaniment continues the melodic and rhythmic patterns. It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The texture remains consistent with the first system.

S. O selt - sam be -

The third system of the piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The right hand has some rests, suggesting a vocal line. The key signature remains three flats.

rau - schend Glück, o se - li - - ges Schwin - gen! Von - fern weht so

The fourth system of the piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The key signature is three flats.

sanft zu - rück ein gei - ster - haf - tes Klingen. Ein

The fifth system of the piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The key signature is three flats.

Frühlings - mai - en - hauch von blü - hen - dem Le - ben lässt

The sixth system of the piano accompaniment concludes the page with a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand and *pp* (pianissimo) in the right hand. The key signature is three flats.

won - nig mich schwe - ben zu Freud' und zu Kuss!

Sich

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'won - nig mich schwe - ben zu Freud' und zu Kuss!' and 'Sich'.

lie - ben! im Wir - belwind er - - glüh - - end ge -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'lie - ben! im Wir - belwind er - - glüh - - end ge -'.

tra - gen, die Her - zen im Wech - seltakt: 0

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'tra - gen, die Her - zen im Wech - seltakt: 0'.

se - lig Be - ha - gen! Dürft' ich dies Ent - - zü - cken mit

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'se - lig Be - ha - gen! Dürft' ich dies Ent - - zü - cken mit' and a 'rit.' marking.

dir, ach, er - pro - ben, an dein Herz ge - ho -

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with lyrics 'dir, ach, er - pro - ben, an dein Herz ge - ho -' and a 'frit.' marking.

ben, ver - gehn im Ge - nuss!

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with lyrics 'ben, ver - gehn im Ge - nuss!' and a 'a tempo con espress.' marking.

(zu den Spielern.)

Nur schnell - ler!

Chor. Nur schneller! S. Wie

funkeln in Ster-

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

nenschöne die Blicke!

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Nur

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

schneller!

Wie

Musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

schwillt mir des Her - zens Schlag, von Tönen beflü - gelt!

F. Halt

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

ein! G. Simonetta! S. O nicht! Nur fort!

Auch

mir soll des Rei - gens Reiz die A - dern durch sprüh - en, auch

piu affrettato

ich will des Flüsterns Glück, der Wer - bung Er - glühen! Auch

ich will des Lächelns Lust, den Lenz durch - - mes - - sen! Das

Le - - ben heisst Vergessen, das Leben Lie - bes - licht!

con fuoco

poco rit.

rall.

S. Das Leben ist die

Liebe!

Largamente.

(Simonetta stürzt sich in den allgemeinen Wirbeltanz)

ff

Poco meno. Scena e Sortita del Coro.
Chor. Eilt zur Hülfe!

Giul.

(Simonetta stösst einen Schrei aus und sinkt in Ohnmacht.) *fff*

O Himmel — Sterben!

Chor. Traurig Ende!

Poco meno.

G. O bitt're Schickung! F. O,

ich verzage! (Einige Frauen tragen Simonetta fort)

L. Folge mir nun!

pesante

G. Gleich, so geht nur!

cresc. molto

triumph
affrett.

Chor. Brecht auf! So lasst uns scheiden!

Viva!

Palle! Palle, viva!

Scena e Duetto. (Fioretta e Giuliano.)
Più lento quasi Andante.*con grande*

legato assai
pp

espressione, doloroso

G. Unsel'ge Si-mo-net - ta!
 F. O, welche Liebe! G. Und nicht zu ihr fliegen zu dürfen, sie

schützen, im Kuss des Fiebers Gluthen zu ersticken! Chor. Palle! Palle!

Tranquillo.

G. Wohin dein Weg? F. Spät ist die Nacht schon! G. Ja, wahrlich. *legato assai* Lass dich be -

schwören, lass Bot-schaft mir brin - gen von ihr!

Wache! Meld' ihr mei - ne Qua - len! F. Es sei!

Lento.

affrett. *rit.*

Mosso agitato. Doch, du selber, sprich, was hast

du? *Presto.* G. O, du fürch - test für sie? F. Nein.

Agitato. G. Wie so seltsam berührt mich dei - ne Stim - me!

Gieb mir Ver - trau - en! was schafft dir Lei - den?

Lento qua-

rall.

- si *Recitativo.* *Movimento della canzone precedente.* F. Nichts, o du täuschst dich! Chor. O kommt zur frischen Kühle der

p

grü- nen Wal-des-feier,

und

jede Schöne fühle sich froh im Kreis der Freier!

Adagio.

F. In Wehmuth hüllt den Sinn der ersterbende Schall. G. Und

aus der Stimme Zittern quillt des Schmerzes Wiederhall?

Fioretta!

Komm' näher!

Was

stellst du dich vor mir so fremd und stumm?

Was hast du?

F. Mein Herz in

Rührung zagt und weiss doch nicht, warum!

Andante cantabile.

Giul. (sie freundlich bei der Hand nehmend.)

Wann noch die Jahre, lächelnd hold, in Scherzen uns umfassen, schwillt oft das

dolce legatiss.

jugendheisse Herz von seltsam süßem Bangen. Da

zeigt, wie jetzt, im Innern dir sich wunderbares Wähnen, plötzlich perlt im Blick der

con anima

Thränen Thau, im Blick der Thau der Thränen!

f poco string. *rall.* *dim. molto*

Nicht wird dein frei Bewusstsein dir dieses Räthsel deuten, wie

pp legato *ten.*

eines Frauen - - herzens Schlag mag des Mädchens Brust durchläuten. Doch allge - -

incalzando *crese.* *a tempo*

mach entschleiert sich zu einsam stiller Stunde im Buch des

Liebens feierlich die hehrste Seelen - kunde.

Dann legst du, froh erstaunt, die Hand dir auf's Herz mit kühnem Wagen, und fühlst von süßem

affrett.

Schreck gebannt, der Liebe neuen Schlag, der Liebe neuen Schlag!

rit. *rit. molto* *a tempo*

Andante agitato.

Fior. (vertieft und erregt, sich nach und nach belebend.)

Ja!

dieser

Liebe

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

süssen

Schlag,

ihn

hat

empfundene,

ihn

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

hat mein Herz froh empfunden!

*poco rit.**a tempo*

Ein

neues

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Leben,

ein

neues

Leben

ward

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

mir

gegeben!

Und

herrlicher

Ent-

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

zückung voll,

sandt' ich zum Himmel

flehend mein

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Streben mir des Sehns Wonnezoll,

mir auch des Liebens Theil zu geben, mir auch des

Liebens Theil zu geben. Eiteles Flehn! Wie war verwaist,

ach, meiner Kindheit Leere! Ein Gebot nur kennt mein

Geist, nur eins: (wie weinend) Entbehre, Kind du, ent -

behre!

Più lento.

Ja, den jungfräulich holden Traum zu mei - den, ist mir

pp cantabile espressivo

Pflicht! Zur Schuld wird meines Sehns Glück... und

animando e string. un poco

lieben darf ich nicht!

Con tutta l'anima.

cresc. *f affrett.*

p rit.

Tranquillo.

G. Doch, welches Räthsel

P mormorando

birgt, o Kind, ge - heimniss - - voll dein

Herz ?

Sostenuto con anima.
F. Nein, du kannst mich nicht verstehn,

drum lass mich meinem Schmerz!

Come prima.

rit. *cresc.* *f*

G. Ver - - - - - trau' dich mir! Sieh',

Più mosso.
mich be - trübt, Fio - ret - ta, all' dein Ver - zicht.

p

Du, so jung, ach, und du, so schön - - -

con dolcessa

und lie - ben darfst du nicht ?!

re - - de! Ist unenthüll - bar denn dein lei - den - volles Herz?

Sostenuto come prima più energico che la prima volta. Come prima poi sempre
 F. Nein, du kannst mich nicht versteh'n, drum lass mich meinem Schmerz!

p *cresc. molto*

affrettando. G. Sprich, F. Nein! G. Zu

affrettando

zwingen weiss ich dich! F. O, lass mich gehn! G. Ge - steh, wen liebt dein

Senza rigore.

sempre cresc.

(wie im Taumel fasst sie
sein Haupt mit beiden Hän-
den, küsst ihn auf die Stirn (Fioretta flieht.)
und spricht:)

Allegro.

Herz, vertrau dich mir! F. Du bist's! G. Ah! was

ff

sagst du! Ha, weh!

Andante sostenuto.

fff

stentate

Come prima.

p

pp *ppp* *fff* *sostenuto*