

AKT III.

Andante sostenuto.

PIANO.

vigoroso tragicamente

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is 'Andante sostenuto' and the mood is 'vigoroso tragicamente'.

The second system continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with some slurs and a bass line in the left hand. The tempo remains 'Andante sostenuto'.

teneramente

sonoro con anima

pp

The third system of the musical score shows a change in mood to 'sonoro con anima' and dynamics to 'pp' (pianissimo). The tempo is still 'Andante sostenuto'. The melodic line in the right hand is more expressive, and the bass line provides a steady accompaniment.

animando poco a poco con fuoco e passione

The fourth system concludes the piece with the instruction 'animando poco a poco con fuoco e passione'. The tempo is still 'Andante sostenuto'. The melodic line in the right hand becomes more rhythmic and intense, while the bass line continues to support the overall texture.

cresc. *dim.* *cedendo e*

rall. *incalz. nuovamente ed affrett.*

cresc. molto *ff*

affannoso

affannoso

rall. poco a poco ritornando a tempo primo *sonoro*

stentato

lento e leg. ppp

Andante sostenuto.

(Fioretta steigt die Stufen des Hauses der Simonetta herab. Die Mutter der Simonetta beleuchtet ihr den Weg.)

Fioretta (sich zurückwendend)

Geh, im Schlummer erathme von den Mühen so langer Nacht -

wacht! Endlich liegt Simonetta beruhigt in reg - ungs - lo - sem

Schla - - - fe. O befürchte nichts mehr!

(Die Mutter)
La Madre. Und du?

a tempo

F. In kurzem kehr' ich zur Tochter dir zurück. M. Gott lohne dir mit Segen mein

rit.

Monologo di Fioretta.

herziges Mädchen!

(Fioretta tritt in ihr Haus. Die Mutter geht in das Haus zurück und schliesst die Thür)

rit.

F. Gott lohne dir mit Segen!

Hei - li - ger Bann - fluch traf

affrett.

minder mich als dieses fromme Gebet!

Più mosso affannoso.

Und Simonetta!?

Sterbens - -

bleich — o Grauen!

Sie küsst mich, im gläub'gem

con amarezza.
Ganz nur Vertrauen!

Herzen nur Vertrauen!

allargando rit.

Ich bin mir selbst ein Ab - scheul. Assai vivo ed agitato.

Seit drei Monden leb' ich,

leb' ich von Schande, von Schmach und Lüge,

ver - rathe nur Freundschaft und Liebe!

Und Erl.... Mir naht er nur,

f

um nach ihr zu fragen; nach mir wohl starrt

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

er ent - rück - ten Auges, das im - mer anschaut,

Musical notation for the second system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

ohne doch - je zu sehen! Ah!

Musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Sie nur lenkt ihm das

Musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Herz, ich nur die Sinne! O ewig werden sie

Musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. An *incalzando* dynamic marking is present.

sich lieben!

Musical notation for the sixth system, featuring a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

Sostenuto come prima.

F. (trotzig) Ewig? Noch nicht! Den tief - sten Ab - grund höh - le

zwischen dem Paar der Tod mir. **Con moto.**
cresc. molto

con fuoco. Gott, ver - lö - sche bis auf die Spur des grausen Sinn's Ergötzen,

das eben mich durchblitz - tel! O Lieb - Ent - se - tzen!

Lento con tristezza. Ent - setzen! O nein! dein süssestes

Theil, mein Herz, ist deine Lie - - bel!

Müsst' ich sie missen schon, welch' ein Heil, das mir verblie-be?

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment with triplets.

Andante sostenuto cantabile.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and a change in time signature to 6/4.

p armonioso e legato assai

Arioso di Fioretta.

Ließ ich, scheu' ich nicht Kampf und Leid,

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Sehn - - - sucht, quä - len - des Stre - - - ben,

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment.

liegt doch in ihm die Seligkeit, die

Musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment.

ein - zi - ge Se - lig - keit für all' mein Leben!

Musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment with tempo markings.

poco rit.

a tempo

Lieb ich, auf blei - - chem Ant - - litz mag

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/4. The vocal line begins with a long note on 'blei' and continues with 'chem Ant - - litz mag'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

tro - pfend die Thräne zer - rin - nen,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'zer - rin - nen,'. The piano accompaniment includes the instruction *animando un poco* in the right hand. The time signature changes to 9/4.

müsst' auch aus Qual und Kla - - gen Ent - zück - ung ich mir ge -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with accents over 'ich mir ge -'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The time signature is 6/4.

win - - - nen! Ja, ich liebe!

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'win - - - nen!'. The piano accompaniment includes the instruction *f* (forte) in the right hand. The time signature is 6/4.

Nichts soll die - ses Em - pfin - - dens Pracht

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'Pracht'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The time signature is 6/4.

mir im Her - zen ver - der - - - - ben!

The sixth system features the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a fermata over 'ben!'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The time signature is 9/4.

Leben will ich der Liebesmacht und für die Lieb' auch

ster - - ben!

Liebe!

Scena e Settimino.

Andante sostenuto.

(Fioretta geht nach einer Weile gedankenvoll an das Fenster im Hintergrund ihres Zimmers und späht hinaus)

(Der Erzbischof Silviati, F. Pazzi und Bandini erscheinen von der Tiefe der Brücke her und schreiten behutsam vor.)

p *misterioso* *cresc.* *poco affrett.*

Più sostenuto ancora.

rit. *marcato il basso*

Pazzi (auf das Haus des Montesecco zeigend)
Hier ist's.....

Bandini. Ein Lichtschein dringt durch das Fenster nieder.

(Giuliano erscheint im Hintergrunde und schreitet langsam über die Bühne.)

Salv.
Klopfe und bedeuete Montesecco!

Pazzi. So wartel! Ein Mann durchkreuzt die Brücke, sich uns zu

Vivacemente.

nähern.

Kein Irrthum ist es...

Giu - lia-no!

Band.

S.

Giu - liano! Sind wir ent-

deckt hier? P. Nur stille! Der Schatten berge

Jeden! Dort lauschen wir! *Sost. assai cantabile.*
 (Bandini, Salviati u. Pazzi verbergen sich auf dem Stei-

ge hinter dem Hause der Simonetta.) (Giuliano, nach vorn gelangt, beobachtet gedankenvoll das Haus der Simonetta.)

(Giuliano klopft an Fioretta's Thür.)

Fior. Giuliano, bist Du's?

G. Ich bin es. (Fioretta öffnet. Giuliano tritt ein und schliesst. Die Verschworenen treten wie-

der auf die Scene und Pazzi späht am Eingang in das Innere des Zimmers der Fioretta.)

Simonetta?

Tempo I.

F. Sie schlummert.

Zu befürchten

ist nichts.

Bei der Geliebten

dort ruht er sorglos. **Presto.** Geh! Berausche dich, die letzte ist's *solenne*

deiner buhlerischen Nächte! **Agitato.** (Bandini geht zur Thür des Montesecco, klopft und tritt ein.) G. Das Fie - ber raubt auch

poco rit.

heut' ihr die Kraft? Nein, ruhig wallte der Tag vor -

über. (Simonella erscheint auf dem Absatz ihrer Treppe, nachdem sie ihre Thüre geschlossen hat)

poco rit.

Un poco meno andantino. S. O, wie so schön ist die

dolce

Nacht. G. Und von mir spricht sie

rit. ben marcato riten. un poco

oftmals?

B. Er naht sich.

S. Ach, köstlich stärkt mich dieser Nachthauch! Wenn Fioretta ich riefel!

M. Mon - sig - nor! S. Ich hö - re spre - chen. Salv. Die

Assai meno.

Zeit ruft zur That! Vernehmt, wie viel im Bund ward be -

schlossen!

S. Wer ist's was für ein Wort?

Agitato misterioso.

Salv. Sagt's den Genossen!
 Pazzi. Dem Plane lachte nicht das Glück, den wir so gross ersonnen.

poco rit. *p*

Du weisst, dass Lauro ward allein zu - letzt dem Mahl ge - wonnen, und

Julio lieb der Krankheit Schein: so schritten wir nicht zur That! Die Wahrheit ist: der

Jüngling blieb zu - rück mit einer Schönen. Glaub' mir, dass in der Halle dort sie ^(auf Fioretta's Haus zeigend)

süsser Liebe fröhnen, dass Giuliano in Ver - borgenheit - wir sahn's - das Haus be-

trat. S. Sie flüstern heimlich

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features chords and moving lines, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Pazzi. Morgen, wohlan, vollende sich der Anschlag, den wir

Musical notation for the first vocal line, corresponding to the lyrics above. It includes a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass staff.

sinnen, in - dess die heil' - gen Bräu - che im Kir - chen - raum be -

Musical notation for the second vocal line, corresponding to the lyrics above. It includes a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass staff.

gin - - nen! Zu - gleich Lo - ren - zo, Ju - - lio, sie bü - ssen ih - re

Musical notation for the third vocal line, corresponding to the lyrics above. It includes a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass staff.

S. Sucht. Was hör' ich! M. Im Tempel! S. O Gott.

Was hör'ich!

Musical notation for the final vocal line, corresponding to the lyrics above. It includes a treble staff with a vocal line and a piano accompaniment in the bass staff.

P. Heil'ge Segensspende
Assai sostenuto solenne.

sei

vigoroso

3

3

mor - - - gen für Flo - renz Er - - lösung, der Knecht - schaft

3

3

Ende!

Ja, wann der Prie - - ster

3

feier - - lich die Ho - - sti-e weiht, Hand an die Dolche und

7

3

3

un - - gestüm er - mor - det die Ty - rannen!

Und mit

con vigore

ihnen schwinden flugs Knechtschaft und Leid von dannen!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Jubelnd begrüßen die Bürger all' in euch die neu - e Zeit! S. O Himmell!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and a vocal line, ending with a forte (ff) dynamic marking.

G. Welch E - - - lend! Ich, der ich dach - te, son - der Er -
S. Ihn überläuft! M. Im

Andantino cantabile.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a waltz-like rhythm.

ban - - gen vom U - fer mir den Sturmwind an - - zu - schau - -
Tem - - pell! P. Was thuts? Schon ist's entschieden. M. Nein, Nein! Für die Ent-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a waltz-like rhythm.

en. füh - le leid - voll von Wir - beln mich um - fan - - - gen.
weih - - ung nicht opfr' ich mei - - nen Frie - - - den!
P. Von der Entweihung löst der

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a waltz-like rhythm.

(zu Fioretta)

G. Schwach war ich in je - nes A - - bends - -
 M. Ich blei - be Sim. O Schreckenkunde!
 P. Ja, fern! dann schwinden flugs der
 Pabst, er - löst von Fluch und Bann

Grau - - en, da du er - regt von Lie - be mochtest sprechen
 Knechtschaft Schmach, Sim. Ein Schauer rinnt mir frostig durch die Adern!

G. und von Reu - - e die Au - gen, weh mir, von Reu - - e die Au - gen
 P. und ju - belnd grüsst das Volk, die neue Zeit.

thauen. F. Du sprichst von Äng - - sten, von Leiden und
 M. Gott doch er - blickt euch!
 P. Treu ist's beschlossen,
Più lento grazioso.

wel - - chen? durch die Glie - - der flutet der Leidenschaft Begehren und schliesst
 S. Weck' im Palast der Medici ich aus dem Schlaf die Quadern
 M. Nein, nimmer vollend' ich's! P. nicht wird mein sicherer Arm zum

F. den Blick dir für den frem - den Schmerz!
Spott!

Sim. Soll ich sie wecken?
All meinen Seufzern mocht' ich
Fliesse der Tyrannen Blut!

p

O Schreckenskunde!
vergebens wehren; ach, dich ver - mei - den und dich doch

p

Hei - land! O, mein Hei - land!
heim - lich fin - den, dich Wie rett' ich sie?
heim - lich, dich dich

Listesso tempo.

incalz. un poco e cresc.

Soll den Pa - last wecken ich aus dem Schlaf?
heim - lich fin - den, und doch im Her - zen

cresc. sempre *f* *rit.*

Sehnen und Entbehren!

Sim. 0

dim.

Gott! Lass nicht den Schrecken mich verzehren, stärke mich,
 M. Ich bin Euer, dem Pabst hab'ich geschworen. Auf euren Wink!
 F. Ich gab dir Alles hin,

gieb mir den frischen Muth zurück! Lass mich von sei - nem Haupte das
 Alles, um dich zu binden als deines Lebens Hüterin
 G. O Himmel, ward diese Liebe
 M. die Seele sei mir nicht verloren

dü - stre Schick - sal wehren! Kann ich ihn retten, so
 und ich entsagte der Würde Stolz, der Eifersucht, der blinden
 G. mir zum Verbre - - - chen, schütte den Zorn aufs Haupt mir hernieder!
 M. Den Dolch in der

sei der Tod mir Glück! Lass mich ihn retten! F. Alles für dich!
 Kirche, den Dolch entblöss ich nicht! Niemals!
 P. Also, du nimmst nicht theil?

S. Lass
F. Ich

Sim. O Gnade!

M. Doch morgen fehlst du nicht zum blut'gen Rath? Draussen nur kann's durch meinen Arm

cresc. sempre

mich ihn ret - ten!
op - fer - te dir Alles!
G. Welch Elend!
geschehn.

P. Bei Santa Reparata!

F. Wenn dich
M. Doch niemals sei die
Beschlossene That!

Tempo I.
Largamente grandioso.

fincalzando

nicht rühr-te, was die Maid dir klag - - te, so wisse,
nur auf mich
M. See-le mir ver-lo - ren! Nein, im heil'gen Rau - me, im Tempelschutz,
nicht wird mein sicherer Män-nerarm zum Spot - tel! Ja der Ty -

rit. molto

dass ich mich bebend Mutter fühle und vergieb mir, wenn ich zu heiss dich zu lieben gewagt!
den Dolch im heiligen Raum zieh' ich nicht, im heil- gen Raum den Dolch zieh' ich nicht!
rannen, der Tyrannen Blut ströme hin! Nicht wird mein sicherer Arm zum Spott!

Listesso tempo.

rit. molto *f* *incalzando con anima ed affr. un poco*

(Simonetta wirft sich in Thränen nieder und sinkt auf die Kniebank. Giuliano führt sie sanft in seinem Arm an den Tisch, lässt sie auf seinem Sessel ruh'n und setzt sich zu ihren Füßen nieder. — Die Verschwornen entfernen sich. Montesecco giebt ihnen das Geleit bis zur Brücke und ist im Begriff, in sein Haus zu treten.)

Tempo I.

(Simonetta lässt sich kraft-

los auf die unterste Stufe sinken.)

(Das Geräusch macht Montesecco aufmerksam)

Finale III Atto.

M. Jemand ist hier!
Mosso agitato.

(Er begiebt sich nach der Treppe und erblickt eine Frauengestalt.)

M. Wer bist du? (Er beugt sich nieder, um sie zu betrachten.) Ha, Simo -

netta! Das Liebchen des Giuliano! Du hörtest Alles?

Sim. (erschreckt) Ich! Nein! M. Das lügst du! *deciso* S. Wohlan.....

(die Arme kreuzend)
Al - les ver - nahm ich! M. Was ge - denkst du zu thun? Sim. Mich drängt die
Tempo un poco più lento.

Andante agitato.
Stun - del! Si. Es sei, Giuliano, die G. Und ich bins, der das Leiden dich lehrte, F. Und du

Medici vor grausem Morde geborgen!
 bist's, der mir spricht von Ver-ges - sen, und du
 lehrte, und ich bin dei-ner Thrä - nen

bist's, der von Liebe mir spricht!?
 Hort! Heh - rer mich Schenkt ich dir, was du
 all dein Lie - - - ben

(Montesecco erinnert sich an das, was ihm Salviati gesagt, geht spähend an Fioretta's Thür, sieht Giuliano zu Fio-
 Morgen! Wenn zu hin - dern du suchst den
 längst nicht beses - sen? Glüht für dich, ach,
 ehrte, all dein Sein gabst du hold an mich

retta's Füßen und bricht in ein lautes Gelächter aus.)
 Plan, tönt um Hül - fe mein Schrei!
 glüht für dich jede Fiber mir nicht?
 fort, all dein Sein gabst du fort!

F. Lass die
 G. E - del-

Kla - - - ge, die Trau - - - er sich le - - -
 müth - - - ge ver - giss, o ver - zei - - -
 M. So weit zu eilen, sicherlich, das thut nichtnoth, du Sü - - - sse!

gen! Wenn ich wei - - - ne, vor Lust ist's al -
 he, kei - ne Thrä - - - ne sei dem Loose ge -
 M. Giulian ist da, und er harrt auf dich! Sieh seiner Treue

lein! Ja, du sagst es,
 weint, da ein Band nun
 Grü - - - sse! Staune! (Montesecco schleppt Simonetta vor Fio -

wie mit hei - li - gem Se - - - gen schliesst im Dulden die Hoffnung uns ein!
 uns' - rer Ta - ge Rei - - - he hold mit heili - gem Se - gen vereint!
 retta's Thür, und zwingt sie hinzublicken.)

Più presto.

(Simonetta, wie vom Blitz getroffen, presst die Hände auf ihr Herz.)

Lento con intenzione.

(leise mit Sarkasmus)

S. Ah! M. Willst du noch dich rettend nah'n und rufst den Schutz her - bei? S. Ich

wie gesprochen) (trotzig)

will's! M. Wohl - an!

(den Dolch ziehend)

Ent - sin - ne dich: Kein Al - tar kann ihn schützen! Hier

hindert nicht das Ge - wis - sen mich, die Zeit kühn. zur That zu nüt - zen! Im

Dun - kel wehrlos er - giebt er sich, vom sichern Sturz be - droht! Nun geh!

Presto.

(er öffnet die Thür und birgt sich hinter Simonetta)

S. Giu - liano! F. Mein Gott!

S. Ret - te

(Simonetta taumelt, Giuliano hält sie aufrecht.)

(im Todeskampf)

dich! G. Todbleich die Wan - - gen!

S. Morgen....

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note.

Morgen....

die Medici....

(sie stirbt)

Ah!

F. Simo -

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note.

netta!

G. Heimge - gangen!

F. Ah!

Poco meno.

M. (stösst den Dolch in

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note. Dynamics include *fff* and *pp*.

die Scheide zurück und nähert sich seinem Hause)

Gott selbst ver - damm - - te

fei - - er - lich

die Medici

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note.

zum Tod!

rit.

Musical score for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note. Dynamics include *rit.*

cresc. moltiss.

ff

Musical score for the sixth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked with a quarter note. Dynamics include *cresc. moltiss.* and *ff*.

Ende des Akt III.