

Elévation

pour une dessus deux violons et l'orgue
H 245

M A Charpentier

Violin I

Violin II

Soprano

Basse continue

b b

8

Vln. I

Vln. II

S.

O pre - ti - o - sum, O sa - lu - ti - fe - rum, O ad - mi -

B.C.

16

Vln. I

Vln. II

S.

ra - bi - le con - - vi - vi - um, O, O, ad - mi - ra - bi - le

B.C.

b

24

Vln. I

Vln. II

S.

con - vi - vi - um.

B.C.

32

Vln. I

Vln. II

S.

Quis ex - pri - me - re suf - fi - cit hu - ius sa - cra - men - ti su - a - vi - ta -

B.C.

en bas

7 6

36

Vln. I

Vln. II

S.

tem, per quod spi - ri - ta - lis dul - ce - do in su - o fon - te - gus - ta - tur? Ah, ah,

B.C.

40

Vln. I

Vln. II

S.

nul-lus, nul-lus suf-fi - cit, ah, ah, nul-lus, nul-lus suf-fi - cit, ful-ci - te me flo-ri-bus,

B.C.

45

Vln. I

Vln. II

S.

sti-pa-te me ma-li, ec-ce prae dul - ce - di-ne, de - fi - cit vir - tus me -

B.C.

#6

50

Vln. I

Vln. II

S.

- a, ec - ce lan - - guet a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -

B.C.

5 #3 6 4

54

Vln. I

Vln. II

S.

a, a-mo-re et de-si - de - ri-o, a-mo-re et de-si - de - ri-o, Je - sus, ec - ce

B.C.

5 #3 6 4

58

Vln. I

Vln. II

S.

lan - - - guet a - ni-ma me - a, a - ni-ma me -

B.C.

5 #3 6 4

61

Vln. I

Vln. II

S.

a, a - mo-re et de - si - de - ri-o, a - mo-re et de - si - de - ri-o, Je - sus.

B.C.

5 #3 6 4 5 #3 6 4