



Wydawnictwo Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich

Cudne dźwięki



Mus. 376

„Leć, o cudna pieśni, w dal,
Złagodź smutek, ukoj żal“.

M. M.

Wybór śpiewów polskich i obcych kompozytorów na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

Nr kop.

1. **Abt Fr.** Dumka „Jakże na świecie“ . . . 20
2. **Adolf R.** Puszczyc. „Wśród krzyżów cmentarnych“ . . . 20
3. **Arditi L.** Gdy się róże rozwijają. „Se saran rose“. Walc. Tekst polski i włoski . . . 40
4. — Mów (Parle) „Ze snu się budzi natura cała“ Walc. Tekst polski, francuski i włoski . . . 60
5. **Bagiński J.** Prośba. „Już rosa krasi kwiatów kielichy“ . . . 20
6. **Battistini M.** Złudzenie (Illusione) „Już złota chmurka za chmurką mknie“ Tekst polski i włoski . . . 30
7. **Belfort May.** Śpiew angielski. (Louisiana Lou) „Ja kocham cię, lube dziewczę me“. Tekst polski i angielski . . . 40
8. **Bevignani E.** Ja wierzę Ci. (Je crois en toi) Tekst polski, francuski i włoski . . . 50
9. **Biernacki M.** Tęskny. „Zasiałem zboże, zboże mi wschodzi“ . . . 30
10. **Brüll Ig.** Dumna dziewczyna. „Pastereczka w życia wiośnie“ . . . 20
11. — Nawrócona. „Przy wieczornej zorzy blasku“ . . . 20
12. **Burwig G.** Cichy wieczór „Samotni błądziliśmy w cieniu drzew“ . . . 30
13. **Chaminade C.** Serenada Sewilska (Sérénade Sevillane) „W noc nad brzegiem Tagu“ Tekst polski i francuski . . . 40
14. **Chopin Fr.** Op. 33. Nr. 3. Wiosnianka. Mazurek. „Wiosenka, wiosenka zieleni się wkoło.“ Układ do śpiewu i słowa Z. Noskowskiego . . . 30
15. — Op. 34. Nr. 2. Stroskana. Walc. „Łza oko słoni, jęk z duszy płynie“. Układ do śpiewu Ad. Münchheimera. Słowa Justyny Wojda . . . 60
16. **Costa M.** Sredniowieczna serenada. (Serenata Medioevale) „Jasno promieni się księżyc.“ Tekst polski i włoski . . . 30
17. **Dannström J.** Gdy szemrać zaczął jasne zdroje . . . 40
18. **Denza L.** Chcę Twoją być. (Yes i will) Tekst polski i angielski . . . 40
19. — Do mnie pójdz. (Come to me). Tekst polski i angielski . . . 40
20. — O gdybyś mnie kochała. „Si tu m'aimais.“ Tekst polski i francuski (Sopran) . . . 50
21. **Duniecki St.** Złota rybka. „Dołem sinea wody.“ . . . 20

Nr kop.

22. **Faure I.** Przejrzyj się. (Regarde toi.) „We włosy twe, co złote błaski sieją.“ Tekst polski i francuski (M. Sopr.) . . . 40
23. **Franz R.** Op. 5. Nr. 1. Z wielkich mej duszy bólów. (Aus meinen grossen Schmerzen.) Tekst polski i niemiecki . . . 20
24. — Op. 16. Nr. 4. Wieczorem. (Abends) „Wieczór, szumi gęsty las.“ Tekst polski i niemiecki . . . 20
25. **Gade W.** Piosenka o Wiśle. „Czemu łono Wisły“ . . . 30
26. **Gall J.** Kiedy narcyzy główki swe. (Wenn die Narcissen) Tekst polski i niemiecki . . . 30
27. — O gdybyś była kwieciem bzu. (O war mein Lieb.) Tekst polski i niemiecki . . . 20
28. — Piękna rybaczka. „Rybaczko, dziewczę hoże“ . . . 30
29. **Giustiniani C.** Pokochałbym Cię. (Jo tamera) Tekst polski i włoski . . . 40
30. **Gluck.** O skarbie duszy mojej. (O del mio dolce ardor.) Tekst polski i włoski . . . 30
31. **Grétry.** Serenada. (L'amant jaloux.) „Gdy wszystko w śnie spoczywa.“ Tekst polski i francuski . . . 50
32. **Grieg Ed.** Nad morzem. „Do morza wpada odłam skał“ . . . 30
33. — Sierota. „Do lasu iść kazali.“ . . . 30
34. — Strumyk. „Tam chyła brzozy liście swe“ . . . 20
35. **Halle A.** Mam pasztecik świeży tu. (J'ai encore un tel pâté.) z pastorelli „Robin i Marion“. Tekst polski i francuski . . . 40
36. **Hemmleeb R.** Na koncercie. „Płakałem nie ja“ . . . 40
37. **Kania E.** Gdy ostatnia róża zwiędła . . . 40
38. — Oto płakałem we śnie . . . 40
39. **Karłowicz Jan i Miecz.** O nie wierz temu co powiedzą ludzie . . . 30
40. **Kleczyński J.** Barkarolla. „Rzekł mi: Kocham!“ . . . 40
41. — Do narzeczonej. „Serce ty moje złote, jedyne“ . . . 40
42. — Do słowika. „Mój słowiku sen-ny“ . . . 40
43. — Jedna chwila. „Zobaczyłem ją tylko na chwilę“ (C. Alt lub Bas) . . . 30
44. — Nie mów do mnie. (Non chiamar) Tekst polski i włoski . . . 40
45. — Piosenka zakopiańska. „Inom Cię uwidział“ . . . 20
46. — Rezygnacja. (Shodování se) „Tylko ty mi, mój syneczku, powiedz.“ Tekst polski i morawski 20

Nr kop.

47. **Kotarbiński M.** Wspomnienie. „Głęboki upadł mrok“ . . . 30
48. **Kratzer K.** Do mazura. „Na bok troski, na bok mary“ . . . 40
49. **Kronenberg L.** Nie szukaj mnie . . . 40
50. — Stara piosenka. „Już motyl usnął na kwiecie“ . . . 50
51. **Krzyżanowska H.** Zakochana. „Jego dotąd niema, a duszyczka roi“ . . . 40
52. **Lacome P.** Piękny chłopiec. (Le beau Nicolas.) „Ach tak, jak okręt bez busoli.“ Tekst polski i francuski . . . 40
53. **Landowska W.** Op. 3. Nr. 7. Tu na ziemi. (Ici - bas.) „Krótco tu ptaszki nam śpiewają.“ Tekst polski i francuski . . . 40
54. **Leoncavallo R.** Do Ninon. (A Ninon) „Ogdybym mówił, że Cię kocham.“ Tekst polski i francuski . . . 40
55. **Lirhamer T.** Leśne ptaszę. „Ptaszku co leśne kochasz ustronie.“ . . . 40
56. **Liszt F.** Ach jak cudownem musi być. (Es muss ein wunderbares sein.) Tekst polski i niemiecki . . . 20
57. **Machault G.** Piękna damo w służby Twe. (Douce dame jolie.) Tekst polski i francuski . . . 40
58. **Mascagni P.** Jej gwiazda. (La tua Stella.) „Gdy gwiazd miliony.“ Tekst polski i włoski . . . 40
59. — Kocha nie kocha. (M'ama non m'ama) Tekst polski i włoski „Sopran“ . . . 30
60. — Pożegnanie. (Pena d'amore) „O jasnowłosa z cheruba twarzą.“ Tekst polski i włoski . . . 40
61. **Massenet J.** Dzieci. (Les enfants.) „Gromić dziatki swe.“ Tekst polski i francuski . . . 40
62. — Horacy i Lidia. „Ach wspomnij na minione dni.“ (Du temps ou tu m'aimais.) Tekst polski i francuski . . . 40
63. — Otwórz modre oczy. (Ouvre tes yeux bleus.) Tekst polski i francuski . . . 40
64. **Maszyński P.** Madrygał do dramatu „Pierś“ M. Gawarewicz. „Ocknij się piękna z uroczych snów.“ z towarzyszeniem chóru męskiego ad libitum . . . 40
65. — Pieśń wiosenna. „Jest w życiu czas, ach, jeden w życiu calem.“ . . . 30
66. **Meyerbeer P.** Majowa pieśń. (Chant de Mai). „Czy znasz tę cudną pieśń“. Tekst polski i franc. . . 40
67. **Meyer-Helmund E.** Op. 5. Nr. 5. Pytanie. „Codziennie pytasz mnie czy kocham Cię.“ . . . 40

Warszawa

Gebethner i Wolff.

DO NARZECZONEJ.

ŚPIEW.

Słowa L. Sowińskiego.

J. Kleczyński Op. 46.

Moderato ma con anima.

ŚPIEW

FORTEPIAN

mf

Ser-ce ty mo - je zio-te je-dy - ne wielkie a cł-che i rze - wne!

Tys'mię jak po - woj zeszlą krzewi - nę w listki u-bra-ła po-wie - wne



rit

Tysmiejak po - wój zesła krzewi - nę wlistki u - bra - ła po - wie - wne

Uśmiechmój wyj - rzałzei - che - go gro - bu Mi - łość za - nielskiem ma - rze - niem

poco agitato

Szczęście i wia - ra zesły mi zto - ba sliżnem jak młodość wi - dze - niem

rit.

Szczęście i wia - ra zesły mi zto - ba sliżnem jak młodość wi - dze - niem

rit.

Do-bra po-tul - na, wduszę sie-ro - ty w pierś rozde-pta-ną niktze - mnie

Ży-cie wło-nę - łaś.. Ptaszku mój zło - ty ach nie od-la - tuj o - de - mnie

pp

rit ach nie od-la - tuj Ptaszku mój zło - y ty ach nie od-la - tuj ach nie od-la - tuj o - de -

ad lib

mnie!

p

