

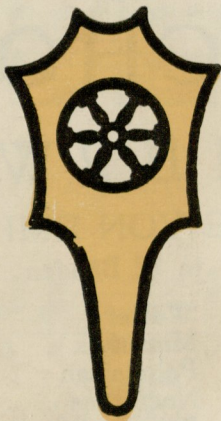
# EDITION SCHOTT

0334

# CHOPIN

## POLONAISE

Op. 40 Nr. 1, A dur - La majeur



## Polonaisen

06201/2	Op. 22		Polonaise Es	— Mi $\flat$	— E $\flat$
0332	" 26	No. 1	Polonaise Cis moll	— Ut $\sharp$ min	— C $\sharp$ min.
0333	" 26	" 2	Polonaise Es moll	— Mi $\flat$ min	— E $\flat$ min.
0334	" 40	" 1	Polonaise A	— La	— A
0335	" 40	" 2	Polonaise C moll	— Ut min.	— C min.
06203	" 44		Polonaise Fis moll	— Fa $\sharp$ min	— F $\sharp$ min.
06205	" 53		Polonaise As	— La $\flat$	— A $\flat$
06207 $\frac{1}{2}$	" 61		Polonaise-Fantasie As	— La $\flat$	— A $\flat$
0339	" 71	" 1	Polonaise D moll	— Ré min.	— D min.
0840	" 71	" 2	Polonaise B	— Si $\flat$	— B $\flat$
0841	" 71	" 3	Polonaise F moll	— Fa min.	— F min.

NEU-AUSGABE VON  
EMIL SAUER

PIANO

## EINZEL-AUSGABE

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS





Ausgabe der



Musik-Freunde

FR. CHOPIN

KLAVIERWERKE

NEU-AUSGABE VON EMIL VON SAUER

in 12 Bänden

- |        |   |
|--------|---|
| Band 1 | Walzer . . . . .                            |
| „ 2    | Mazurkas . . . . .                          |
| „ 3    | Polonaisen . . . . .                        |
| „ 4    | Nocturnes . . . . .                         |
| „ 5    | Balladen u. Impromptus                      |
| „ 6    | Scherzos u. F moll-Fant.                    |
| „ 7    | Etüden . . . . .                            |
| „ 8    | Präludien und Rondos                        |
| „ 9    | Sonaten . . . . .                           |
| „ 10   | Stücke (Berceuse, Bar-<br>carolle u. s. w.) |
| „ 11   | Konzerte (mit 2. Klavier)                   |
| „ 12   | Konzertstücke . . . . .                     |



Biblioteka Inst. Muzykologii  
Uniwersytet Warszawski



1074022585



A Monsieur J. Fontana

# POLONAISE

Neu-Ausgabe  
von EMIL SAUER

FR. CHOPIN, Op.40, No.1

Allegro con brio

The musical score is presented in five systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is A major (two sharps). The time signature is 3/4. The piece starts with a forte (f) dynamic. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like piano (p) and piano forte (f). Fingerings are indicated by numbers 1-4. There are also asterisks (\*) and a double bar line with repeat dots at the end of the piece.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *p* and *mf*. A *Fine* marking is present at the end of the system.

Seconda Volta

Second system of musical notation, starting with a *Seconda Volta* marking. It includes a section for "3 (quasi Trombe) 13" and dynamic markings *energico ff* and *(mf)*. The notation features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and dynamic markings. It includes a section with a *mf* dynamic and a section with a *fff* dynamic.

Fourth system of musical notation, featuring a *fff* dynamic marking and complex rhythmic patterns. The notation includes many sixteenth notes and rests.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *cresc.*, *p*, and *sf*. The system concludes with a *Fine* marking and a repeat sign.



31 *trm*  
*mf* 31 *trm*  
 13 *trm*  
 31 *poco a poco cresc.* *trm*  
 3 *trm*  
 P \* P \* P \*

23 132 132 132 *trm* *ritenuto*  
 53 *a tempo*  
 13  
*ff*  
 P P P P P P P P \*

13  
 3  
 3  
 3  
 (mf)  
 P \* P \* P \* P \* P \*

*fff*  
 P \* P \* P \*

*cresc.* *p* *sf*  
 P \* P \* P \* P \* P \*

Da capo dal segno & sin'al fine senza reptca.





# Ausgewählte Klavierwerke für Konzert und Haus

(Aus der „Edition Schott“, über 9000 Nummern)

Mus 540

### Klassische Ouvertüren

Beethoven, Coriolan . . . . .	06831/a
— Egmont . . . . .	01749/a
— Fidelio, op. 72 in E . . . . .	05673/a
— König Stephan . . . . .	06832/3
— Leonore III (Fidelio), op. 72 in C . . . . .	05674/5
— Namensfeier . . . . .	06837/8
— Weihe des Hauses . . . . .	06835/6
Cherubini, Wasserträger . . . . .	06839/a
Gluck, Alceste . . . . .	06840
— Armide . . . . .	06841
— Orpheus . . . . .	06842
Méhul, Josef . . . . .	06843/a
Mozart, Così fan tutte (Weibertreue) . . . . .	01762
— Titus . . . . .	06847
Spontini, Vestalin . . . . .	06848
Weber, Peter Schmoll . . . . .	06966/7
— Silvana . . . . .	05698

### Symphonien

Beethoven, Nr. 1 op. 21 C . . . . .	08462/5
— Nr. 2 op. 36 D . . . . .	08466/70
— Nr. 3 op. 55 Es (Eroica) . . . . .	08471/6
— Nr. 4 op. 60 B . . . . .	08477/80
— Nr. 5 op. 67 c moll. . . . .	08481/5
— Nr. 6 op. 68 F (Pastorale) . . . . .	08486/90
— Nr. 7 op. 92 A . . . . .	08491/5
— Nr. 8 op. 93 F . . . . .	08496/9
— Nr. 9 op. 125 d moll (Chor) . . . . .	08500/6
Haydn, (Paukenschlag) . . . . .	08522/4
Mozart, Nr. 2 g moll . . . . .	08554/6
— Nr. 4 C (Jupiter) . . . . .	08560/3/a
Schubert, h moll (unvollendete) . . . . .	08593/5

**Sämtliche Klassiker**  
in Einzelausgaben, bearbeitet von *Max Reger, Aug. Schmid-Lindner, C. Friedberg, E. Sauer* und *Max Pauer* siehe im vollständigen Katalog.

### Verschiedenes

Arensky, Basso Ostinato . . . . .	07007
Berlioz, 3 Stücke aus Faust's Verdammung: . . . . .	
— Ungarischer Marsch . . . . .	01922
— Sylphen-Ballet . . . . .	01923
— Tanz der Irrlichter . . . . .	01924/a
Bizet, L'Arlésienne, Suite I . . . . .	03476/7
— L'Arlésienne, Suite II . . . . .	03478/9/a
Roma, Dritte Konzert-Suite, daraus: . . . . .	
— Andante Introdution . . . . .	01491
— Scherzo . . . . .	01492/a
— Andante sostenuto und Finale . . . . .	01493/4
Field, Nocturne Nr. 1, Es . . . . .	0921
— „ 5, B . . . . .	0925
Franck, César, Präludium, Choral u, Fuge . . . . .	08860/2
— Präludium, Aria und Finale . . . . .	08864/6
Heller, Die Felle (Schubert) . . . . .	08004/a
— Die Jagd . . . . .	08003/a
— Tarantelle, As . . . . .	08023
Hummel, Sonate Es (Hallelujah), op. 13 . . . . .	0513/4/a
— Rondo favori, op. 11 . . . . .	0512
Liszt, Ungarische Rhapsodie Nr. 2 . . . . .	06414/5
— „ 5 . . . . .	06418
— „ 11 . . . . .	06427/a
— „ 12 . . . . .	06428/29
— Au bord d'une source . . . . .	06270/a
— Liebesträume Nr. 3, As . . . . .	06482
— Sonate, h moll . . . . .	08051/4
— Consolations Nr. 1—6, zusammen . . . . .	06474/5
— Polonaise Nr. 2, E . . . . .	06543/4
— Mephisto-Walzer . . . . .	06488/90
— Campanella (Paganini) . . . . .	06550/1
— 6 Chants pol. de Chopin zusammen . . . . .	06494/6
— Le Rossignol (Alabiéff) . . . . .	06568
— Faust-Walzer (Gounod) . . . . .	07234/5/a
— Rigoletto-Paraphrase . . . . .	06810/11
— La Regatta Veneziana (Rossini) . . . . .	06303
— Erlkönig . . . . .	06509

Liszt, Widmung . . . . .	06572
— Spinnerlied aus „Holländer“ . . . . .	06576/7
— „O du mein holder Abendstern“ aus „Tannhäuser“ . . . . .	06579
<small>Weitere Liszt-Werke siehe vollständigen Katalog</small>	
Moszkowski, Con moto, op. 84 Nr. 1 . . . . .	07048
— Animato, op. 84 Nr. 4 . . . . .	07049
Moussorgsky, Méditation (Albumblatt) . . . . .	07023
— Die Näherin (La couturière) . . . . .	07025
— Im Dorfe (Au village) . . . . .	07027
— Gopak (Russischer Tanz) . . . . .	07028
Rachmaninoff, Elégie . . . . .	01648
— Melodie . . . . .	01649
— Prélude, cis moll. . . . .	01650
— Valse, A . . . . .	01651
— Polichinelle . . . . .	07039/a
Raff, La Fileuse, Etude . . . . .	01657
— Valse-Improptu . . . . .	01658
— La Polka de la Reine . . . . .	01655/a
Reger, Walzer, op. 11 Nr. 3 . . . . .	07319
— Improvisationen I/II, op. 18 . . . . .	07321
— Canzonetta, op. 35 Nr. 1 . . . . .	07322
— Mazurka, op. 25 Nr. 5 . . . . .	07325
— Nordischer Tanz, op. 17 Nr. 18 . . . . .	07324
Rubinstein, Melodie, op. 3 Nr. 1 . . . . .	01665
— Prélude, op. 38 Nr. 1 . . . . .	01671
— Allemande, op. 38, Nr. 7 . . . . .	01677
Schumann, 4 bisher unveröffentlichte Stücke zu dem „Album für die Jugend“ . . . . .	09000/a
Scriabine, Mazurka, cis moll . . . . .	07033
— „ fis moll . . . . .	07034
Tschaikowsky, Chant sans paroles . . . . .	01690
— Romance, op. 5 . . . . .	01691
— Humoresque . . . . .	01694
— Nocturne . . . . .	01698
— Chanson triste . . . . .	01722
Volkman, Ungarisches Liebeslied . . . . .	01739
Wagner, Walkürenritt, Fantasie (Tausig) . . . . .	073/a
— Feuerzauber (Brassin) . . . . .	075

Weitere Werke siehe vollständigen Katalog

★ Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung. Verlangen Sie überall die „Edition Schott“.

<h3 style="text-align: center;">Reger-Album</h3> <p><b>22 ausgew. Stücke für Klavier in 2 Bd. Ed. 324/325 je M. 3.—</b></p> <p><b>Band I. Inhalt:</b> Walzer, Petite Romance, Moment musical, Ein Tänzchen, Improvisation I/II, Caprice Canzonetta, Humoreske.</p> <p><b>Band II. Inhalt:</b> Walzer, A la hongroise, Danse des Paysans, Chant sans paroles, Abendgesang, Nordischer Tanz, Improvisation V/VI, Versöhnung, Mazurka.</p>	<h3 style="text-align: center;">Verschiedenes</h3> <h4 style="text-align: center;">Moussorgsky-Album</h4> <p style="text-align: center;"><small>aus der Sammlung „Musiker-Portraits“</small></p> <p><b>9 beliebte Stücke für Klavier. Ed. Nr. 521. M. 2.—</b></p> <p><b>Inhalt:</b> Die Näherin — In der Krim — Im Dorfe — Gopak — Kinderschmerz — Intermezzo — Eine Träne — Meditation — Reise-Eindrücke aus der Krim.</p>	<h3 style="text-align: center;">Rachmaninoff-Album</h3> <p style="text-align: center;"><small>aus der Sammlung „Musiker-Portraits“</small></p> <p><b>9 beliebte Stücke für Klavier. Ed. Nr. 517. M. 2.—</b></p> <p><b>Inhalt:</b> Prélude — Elégie — Sérénade — Mélodie E — Nocturne — Valse — Polichinelle — Romance — Humoresque.</p>																						
<h3 style="text-align: center;">Richard Wagner</h3> <p>Klavier-Auszüge in der berühmten Mainzer Originalausgabe für Gesang und Klavier von <b>Karl Klindworth</b>.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>Rienzi</td><td>Siegfried</td></tr> <tr><td>Holländer</td><td>Götterdämmerung</td></tr> <tr><td>Tannhäuser</td><td>Tristan und Isolde</td></tr> <tr><td>Lohengrin</td><td>Meistersinger</td></tr> <tr><td>Rheingold</td><td>Parsifal</td></tr> <tr><td>Walküre</td><td></td></tr> </table> <p><b>Ed. Schott Nr. 1078—1088. M. 5.— bis 9.—, in rot Leinen gebunden M. 2.— mehr.</b></p> <p>Sämtliche Auszüge sind auch für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text, bearbeitet von R. Kleinmichel erschienen.</p>	Rienzi	Siegfried	Holländer	Götterdämmerung	Tannhäuser	Tristan und Isolde	Lohengrin	Meistersinger	Rheingold	Parsifal	Walküre		<h3 style="text-align: center;">Czerny-Mayer-Mahr</h3> <p style="text-align: center;"><small>(Das Czerny-Studium)</small></p> <p>Eine nach neuzeitlichen Gesichtspunkten, in fortschreitender Schwierigkeit systematisch geordnete Zusammenstellung von Studien und Etüden Carl Czerny's unter Berücksichtigung seines gesamten Schaffens, herausgegeben von <b>M. Mayer-Mahr</b>.</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr><td>I Vorstufe . . . . .</td><td>2 Hefte: Ed. Schott Nr. 401a/b je M. 1.80</td></tr> <tr><td>II Unterstufe . . . . .</td><td>2 Hefte: Ed. Schott Nr. 402a/b je M. 1.80</td></tr> <tr><td>III Mittel- u. Oberst. . . . .</td><td>2 Hefte: Ed. Schott Nr. 403a/b je M. 2.—</td></tr> <tr><td>IV Höhere Oberstufe . . . . .</td><td>2 Hefte: Ed. Schott Nr. 404a/b je M. 2.—</td></tr> <tr><td>V Virtuositätsstufe . . . . .</td><td>2 Hefte: Ed. Schott Nr. 405a/b je M. 2.—</td></tr> </table> <p style="text-align: center;">Verlangen Sie ausführlichen illustrierten Prospekt!</p>	I Vorstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 401a/b je M. 1.80	II Unterstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 402a/b je M. 1.80	III Mittel- u. Oberst. . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 403a/b je M. 2.—	IV Höhere Oberstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 404a/b je M. 2.—	V Virtuositätsstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 405a/b je M. 2.—	<h3 style="text-align: center;">Bruno Weigl</h3> <h2 style="text-align: center;">Harmonie-Lehre</h2> <p><b>Das grosse praktische Lehrwerk in zwei Teilen</b></p> <p>I Die Lehre von der Harmonik der diatonischen, der ganztönen und der chromatischen Tonreihe (Umfang: 408 Seiten mit 782 Notenbeispielen und zahlreichen Tabellen) . . . M. 12.—</p> <p>II Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik (Umfang 120 Seiten) . . . . . M. 8.—</p> <p>Beide Teile in Ganzleinen gebunden — Prospekt kostenlos.</p>
Rienzi	Siegfried																							
Holländer	Götterdämmerung																							
Tannhäuser	Tristan und Isolde																							
Lohengrin	Meistersinger																							
Rheingold	Parsifal																							
Walküre																								
I Vorstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 401a/b je M. 1.80																							
II Unterstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 402a/b je M. 1.80																							
III Mittel- u. Oberst. . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 403a/b je M. 2.—																							
IV Höhere Oberstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 404a/b je M. 2.—																							
V Virtuositätsstufe . . . . .	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 405a/b je M. 2.—																							

## Moderne Klavier-Musik

(Auswahl aus dem Verzeichnis „Zeitgenössische Musik“)

<p><b>Albeniz, Tango (Godowsky)</b></p> <p><b>Falla, M. de, 2 spanische Tänze</b></p> <p><b>Haas, Schwänke und Idyllen, Op. 55</b></p> <p>— Sonate, op. 61, Nr. 1 D</p> <p>— Sonate, op. 61, Nr. 2 a moll</p> <p><b>Hindemith, „1922“, Suite Op. 26</b></p> <p>— Marsch - Shimmy - Nachtstück - Boston - Ragtime</p> <p>— daraus einzeln: Nachtstück</p> <p>— Klaviermusik: Erster Teil, Übung in 3 Stücken, op. 37</p> <p><b>Jarnach, 3 Klavierstücke, op. 17:</b></p> <p>— Ballabile — Sarabande — Burlesca</p> <p>— Sonatina (Romanzero I), Op. 18</p> <p><b>Korngold, Sonate Nr. 2 E, op. 2</b></p> <p>— Sieben Märchenbilder, op. 3:</p> <p>— Nr. 1 Die verzauberte Prinzessin</p> <p>— Nr. 2 Die Prinzessin auf der Erbse</p> <p>— Nr. 3 Rübchen</p> <p>— Nr. 4 Wichtelmännchen</p> <p>— Nr. 5 Ball beim Märchenkönig</p> <p>— Nr. 6 Das tapfere Schneiderlein</p> <p>— Nr. 7 Das Märchen spricht den Epilog</p>	<p><b>Korngold, Klaviersuite aus der Musik zu „Viel Lärm um Nichts“, op. 11</b></p> <p>— Mädchen im Brautgemach — Holsapfel und Schlehwein — Mummenschanz (Hornpipe)</p> <p><b>Kreisler, Fr., Uebertragung von Violinwerken</b></p> <p>— Rondino über ein Thema von Beethoven (Godowsky)</p> <p>— Liebesleid, übertragen von S. Rachmaninoff</p> <p><b>Mac Dowell, Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland-Sketches) op. 51, kplt.</b></p> <p>— An eine wilde Rose — Irrlicht — Beim alten Stelldichein — Im Herbst — Aus einem Wigwam — An eine Wasserlilie — Plantagenklänge — Eine verdödete Hütte — Am Wiesenschloß — Beim Sonnenuntergang</p> <p>— Auch in 2 Heften</p> <p>— See-Bilder (Sea-Pictures), op. 55 kplt.</p> <p>— An das Meer — Von einem wandernden Eisberg — A. D. 1820 — Sternlicht — Lied — Aus des Meeres Tiefen — Nautilus auf weitem Ozean</p> <p>— Auch in 2 Heften</p> <p>— Schattentanz, op. 39 Nr. 8</p>	<p><b>Milhaud, Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze, 2 Hefte</b></p> <p><b>Ravel, Jeux d'Eau (Wasserspiele)</b></p> <p>— Pavane zum Gedächtnis einer Infantin</p> <p><b>Schmid, Heinrich Kaspar, Bayrische Ländler, op. 36</b></p> <p>— Die Tänzerin (Capriccio), op. 39</p> <p><b>Scott, Cyril, Das Dschungelbuch (Kipling)</b></p> <p>— Die Dschungel — Morgendämmerung — Rikki-Tikki-Tavi und die Schlange — Morgenlied in der Dschungel — Elefantentanz</p> <p>— Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied</p> <p>— Schmetterlingswalzer (Butterfly Waltz)</p> <p>— Indian Suite</p> <p>— The Snake Charmer — Juggernaut — Indian Serenade — Dancing Girls</p> <p>— Die Forelle (Rainbowtrout)</p> <p><b>Sekles, Skizzen, 5 fantastische Stücke, op. 10, kplt.</b></p> <p>— Aus einem japanischen Gartenhaus — Capriccio — Humoresque — Barkarole — Karneval</p>
--	---	--