

# Reißt die Grenzen ein

## Kantate "Alles was ihr tut"

Dietrich Buxtehude

Neu getextet für Lebenslaute (2008) von Gerd Büntzly

### Nr. 2 Chor

*A tempo ordinario* (♩ = 72)

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for strings: Violine 1, Violine 2, Violine 3 (labeled as 'statt Viola 1'), and Viola 2. The bottom three staves are for the choir: Sopran, Alt, and Tenor (with a '8' below the staff), Bass, and Cello. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: 'Reißt die Gren - zen ein, lasst die Men - schen ein. Sie flie-hen aus ih-rer Hei-mat, sie'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'v'.

Copyright: Non-commercial copying welcome!

4

V1

V2

Va1

Va2

S  
rei - sen durch vie - le Län - der und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chen nach ei - ner Zu -

A  
rei - sen durch vie - le Län - der und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chennach ei - ner Zu -

T  
rei - sendurch vie - le Län - der und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chennach ei - ner Zu -

B  
rei - sendurch vie - le Län - der und sie su - chen, und sie su - chen, und sie su - chennach ei - ner Zu -

C

7

V1

V2

Va1

Va2

S  
kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Reißt die Gren - zen ein,

A  
kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Reißt die Gren - zenein,

T  
kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Reißt die Gren - zen ein,

B  
kunft, nach ei - ner Zu - kunft. Reißt die Gren - zen ein,

C

A

10

V1

V2

Va1

Va2

S  
lasst die Men - schenein. Sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie

A  
lasst die Menschen ein. Sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie

T  
lasst die Menschen ein. Sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie

B  
lasst die Menschen ein. Sie flie - hen aus ih - rer Hei - mat, sie rei - sen durch vie - le Län - der, und sie

C

13

V1

V2

Va1

Va2

S  
su - chen, und sie su - chen, und sie su - chen nach ei - ner Zu - kunft, nach ei - ner Zu -

A  
su - chen, und sie su - chen, und sie su - chennach ei - ner Zu - kunft, nach ei - ner Zu -

T  
su - chen, und sie su - chen, und sie su - chennach ei - ner Zu - kunft, nach ei - ner Zu -

B  
su - chen, und sie su - chen, und sie su - chennach ei - ner Zu - kunft, nach ei - ner Zu -

C

V1  
V2  
Va1  
Va2  
S  
A  
T  
B  
C

kunft. Sie wol- len, sie wol -  
kunft. Sie wol- len, sie  
kunft. Sie wol - len, sie wol - len, sie  
kunft. Sie wol - len, wol - len, wol - len, wol - len,

V1  
V2  
Va1  
Va2  
S  
A  
T  
B  
C

len dem Hun-ger - to - de ent-gehn.  
wol - len dem Hun-ger - to - de entgehn.  
wol - len, wol - len dem Hun-ger - to - de entgehn.  
wol - len, wol - len dem Hun-ger - to - de entgehn.

21 C

V1  
V2  
Va1  
Va2  
S  
A  
T  
B  
C

Es treibt sie, es treibt

25

V1  
V2  
Va1  
Va2  
S  
A  
T  
B  
C

Es treibt sie, es treibt sie Not und Verzweif - lung, Ver - zweif - lung, Verzweif -  
 Es treibt sie nack - te Not und Verzweif - lung, Ver - zweif - lung, Verzweif -  
 sie, es treibt sie nack - te Not, es treibt sie nack - te Not und Verzweif -

28 D

V1

V2

Va1

Va2

S  
lung, und sie kom - men hier - her. Es treibt sie

A  
lung, und sie kom - men hier - her. Es treibt sie

T  
lung, und sie kom - men hier - her. Es treibt sie nack - te

B  
lung, und sie kom - men hier - her. Es treibt sie nack - te Not. Es treibt sie nack - te

C

31

V1

V2

Va1

Va2

S  
Not, und sie kom - men hier - her, und sie kom - men, und sie kom - men hier - her.

A  
Not, und sie kom - men hier - her, und sie kom - men hier - her.

T  
Not, und sie kom - men hier - her, und sie kom - men, und sie kom - men hier - her.

B  
Not, und sie kom - men hier - her, und sie ko - men hier - her.

C

(Nr. 3 Sonata, gestrichen)  
 Nr. 4 Aria

Violine 1

Violine 2

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

1. Wollt ihr eu - er Herz ver - schließen, an der Not be - tei - ligt  
 Staa - ten und er - zeugt dort Hun - gers -  
 bau - ten trei - ben Men - schen in die

Wollt ihr eu - er Herz ver - schließen, an der Not be - tei - ligt  
 Staa - ten und er - zeugt dort Hun - gers -  
 bau - ten trei - ben Men - schen in die

1. Wollt ihr eu - er Herz ver - schließen, an der Not be - tei - ligt  
 Staa - ten und er - zeugt dort Hun - gers -  
 bau - ten trei - ben Men - schen in die

7 6 5 : 6 6  
 4 # :

3

V1

V2

S  
sein? La - det doch die Menschen ein, statt auf Fluch - ti - ge zu schießen.  
not. Das bringt tau - send - fa - chen Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.  
Flucht. Wer nach ei - nem Aus - weg sucht, wird von euch komplett ver - ra - ten.

A  
sein? La - det doch die Menschen ein, statt auf Fluch - ti - ge zu schießen.  
not. Das bringt tau - send - fa - chen Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.  
Flucht. Wernach ei - nem Aus - weg sucht, wird von euch komplett ver - ra - ten.

T  
sein? La - det doch die Menschen ein, statt auf Fluch - ti - ge zu schießen.  
not. Das bringt tau - send - fa - chen Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.  
Flucht. Wernach ei - nem Aus - weg sucht, wird von euch komplett ver - ra - ten.

B  
sein? La - det doch die Menschen ein, statt auf Fluch - ti - ge zu schießen.  
not. Das bringt tau - send - fa - chen Tod, es gibt kei - ne neu - en Saa - ten.  
Flucht. Wer nach ei - nem Aus - weg sucht, wird von euch komplett ver - ra - ten.

C

6 6 # 4# 6 7/4 #

6

V1

V2

S  
Eu - re Hochtech - no - lo - gie, eu - re Hochtech - no - lo -

A  
Eu - re Hochtech - no - lo - gie, eu - re Hochtech - no - lo -

T  
Eu - re Hochtech - no - lo - gie, eu - re Hochtech - no - lo -

B  
Eu - re Hoch - tech - no - lo - gie, eu - re Hochtech - no - lo -

C

56 6 65 6 4 # 6 65

3

9

V1

V2

S  
gie löst das Flüchtlings-e - lend nie.

A  
gie löst das Flüchtlings-e - lend nie.

T  
gie löst das Flüchtlings-e - lend nie.

B  
gie löst das Flüchtlings-e - lend nie.

C  
6 6 4# 6 56 6

12

V1

V2

S

A

T

B

C  
6 # 4 #

14

V1

V2

S

A

T

B

C

6 6 65 # 65 # 65 6 4# 5

17

V1

V2

S

A

T

B

C

1. 2.

2. Ihr zer - stört die fer - nen  
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm

2. Ihr zer - stört die fer - nen  
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm

2. Ihr zer - stört die fer - nen  
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm

2. Ihr zer - stört die fer - nen  
3. Wald - ab - hol - zung, Stau - damm

7 6 5  
4 #

# Nr. 5 (Arioso)

Bass-Solo

Leis-tet Wi - der - stand, leis-tet Wi - der - stand, denn es ist die

Cello

65 5 65 6 6 6 6

4

Zeit, denn es ist die Zeit, da die Ge - set - ze, da die Ge - set - ze nichtgerecht

Cello

76 6 6 #

8

sind, da die Ge - set - ze, da die Ge - set - ze nichtgerecht sind, da die Ge-

Cello

# 6 6 6 5 6 6 65 4#

12

set - ze, da die Ge - set - ze, da die Ge - set - ze nichtgerecht sind.

Cello

5 7 65 6 6 5 4# 4 #

# Nr. 6 (Choral)

Violine 1

Violine 2

Viola 1  
(statt V3)

Viola (2)

Sopran  
+ Alt

Tenor  
+ Bass

Continuo

8

V1

V2

V3

Va2

S+A

T+B

C

Wir hei - ßen die will - kom - men, die  
(Die) bess - re Welt ist mög - lich, wenn

:

:

17

V1

V2

V3

Va2

S+A

T+B

C

Not hier - her - ge - führt. Sie ha - ben  
 wir sie heu - te baun, und sie wird

25

V1

V2

V3

Va2

S+A

T+B

C

sich ge - nom - men, was ih - nen längst ge - büht.  
 nur er - träg - lich mit Lie - be und Ver - traun

33

V1

V2

V3

Va2

S+A

T+B

C

Wir rei ßen Zäu - ne ein,  
Da zählt nicht Gut nicht Geld,

41

V1

V2

V3

Va2

S+A

T+B

C

da - mit hier auf der Er - de das Le - ben bes - ser wer -  
nicht Her - kunft noch Be - kennt nis, nur freund - lich es Ver - ständ -

49

V1

V2

V3

Va2

S+A

de, nis Fron - tex wird nicht mehr sein.  
für al - le auf der Welt.

T+B

C

57

V1

V2

V3

Va2

S+A

T+B

C

1. 2.

Die

**Finis :**

: