

PARISINA

DI

DONIZETTI

N.º 13.º

ATTO III.

CORO di DAMIGELLE e CAVALIERI

„Muta insensibile „

SCENA I. — *Luogo terreno nel Ducale Palazzo.*

Da un lato domestica Cappella. In fondo finestroni chiusi.

Damigelle di Parisina e Cavalieri escono lentamente dalla Cappella.

ANDANTINO

PIANOFORTE

The musical score is written for piano accompaniment in a minor key (three flats) and common time (C). It consists of four systems of music. The first system is marked 'PIANOFORTE' and 'ANDANTINO'. The notation includes treble and bass staves with various chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include 'p' (piano) and 'p' (piano). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall mood is somber and slow, reflecting the scene's description of people exiting a chapel.

p *pp*

CORO

p Mu - - ta, in sen - si - bi - le,

se non in quan - to da - gli oc - chi tur - gi - di le scorgail

pian - to, l'af - flit - ta gia - ce del - l'a - ra al piè,

l'af - flit - ta gia - ce del - l'a - - ra al piè. Pre - gar la -

- scia - - mo - la, *p* pre - - gar la - scia - mo - la, *f* non la tur -

- bia - - mo, non la tur - bia - - mo: cal - mar quel -

f

- l'a - ni - ma noi non pos - sia - - mo: per lei i più

ff
Ped ff

pa - - ce quag - giù non v'è, per lei quag -

Ped * *Ped* * *Ped* *

- giù no, no, non v'è.

Pre gar la - scia mo la, non la tur - bia - mo: calmar quel - l'a - ni ma noi non pos

- sia - mo: per lei più pa - ce quag - - giù non v'è, quag - -

cres

calando

f - giù, quag - giù, non v'è, pre gar la - scia - mo la, non la tur

p

- bia - mo; calmar quel l'a - ni ma noi non pos - sia - mo, per lei più pa - ce quag -

calando

- giù non v'è, quag giù non v'è, quag - giù non

cres *p*

v'è, per lei più pa - ce quaggiù non v'è,

p *pp*

pa - - ce per lei *sotto voce* quag - giù non

pp

(si ritirano)

v'è.

pp

SCENA ed ARIA FINALE — PARISINA

„ *Ciel sei tu che in tal momento* „

N° 14.

SCENA II. — Parisina esce dalla Cappella concentratissima indi Imelda.

ALLEGRO

PIANOFORTE

PAR. *Lento* *à tempo*

No... più sa- lir non pon no miei prè ghi al ciel...

REC.^{vo} *p*

pur più strazia to cor mai non ri- cor sea

IMEL.

lui co me il cor mi - o. I mel dal.. A teson io nun zia d'al cu na

speme. In suo per do no par fer moil Du ca: ei con ge dò tran quil lo il ge ne ro so Er.

p

PAR. IMEL.

_nesto a cui guidarlon_tano Ugo è con_cesso. Ugol.. ei dun_que par..f Par_la som

PAR

mes so... Un fo_glio suo ti re_co... prendi. Un suo fo_gliol.. E chi tel

IMEL. PAR.

diè? Poc'anzi un gio_vine scudier furti_va_mente nel_patrio che con_ducea queste stanze. In_

(legge il foglio)

_cauto e qual'ancor nu_tre spe_ranze! D'az_zo non ti fi_dar: non può del

presto

mostro es_ser la calma e la pie_tà sin_cera. Quando la squilla del vi_ci_no

chostro del_l'alba annunzie_rà l'o_ra pri_miera, da tal con_dut-to che il pe_ri_glio

(s'arresta)

no stro mosse a pie - ta - de, e che sal var ci spera, a te per viase gre - ta... Oh! Ciell'

IMEL. PAR. IMEL.

Pro se gui... a che ti tur bi?... O sa sperar l'in sa no, chio con lui fugga! Ah! non lo sper in

-vano: io tel con fessa, io pure, più che d'Azzo il fu ror, te mo la cal ma... Io ce noh bi Ma'

AND.^{te}
(con gli occhi sul foglio)

PAR.

-til de... In sen del Pa dre con dur mi ei vuo le... e s'io ri cu so, ei

REC.^{vo}

(lontano orologio suona un'ora)

IMEL. PAR.

giu ra di sua ma no sve narsi in queste so glie. Ei n'è ca pa ce. Ah! qual tremor mi

IMEL. PAR.

co gliel è que sta l'o ra. È que sta che ri sol vi?... I o non so... se gre ta'

ve ce mi di ce che que st'o ra l'ul ti ma è di mia vi ta. Oh ti con

IMEL.

for ta... di sgombrail tuo ter_ror. Non o di in tor_no un ge mer. fio_col.. di si_nistria u

AND^{te} MOSSO
PAR.

_gelli u_no stri_do non sen - til.. er_ranon

stringendo

ve di vi_ci_noun om_bral.. Il duolt'in_gan na il cre_di.

IMEL.

(Porologio replica l'ora Parisina rabbrivisce)

Ciel sei tu che in tal mo -

ANDANTE
PAR.

- men - to mi sgo - men - ti, è m'em - pi il co - re

di quel tre - mi - to d'or - ro

-re ch'è pre - sa - go del mo - rir. Sup - pli -

-car - ti in va - no io ten - to, io ti

por - go in van - le brac - cia sul - le lab - bra

mi - si ag - ghiac - cia la pre - ghie - ra, la pre - ghie - ra ed il go -

rall *a piacere*

- spir. Ciel sei tu che in tal mo - men - to

a tempo

mi sgo - men - ti è m'em - pi il co - re di quel

tre - mi - to d'or - ro - re ch'è pre -

- sa - go del mo - rir, di quel tre - mi -

- to d'or - ro - re ch'è pre - sa -

- go del mo - rir. (Armonia sul Palco)

MAESTOSO

PAR.
fp Si - len - zio, un suon lu - gu - bre lon - ta - no e -

IMEL. CORO (di dentro)

PAR. Che fia?

cheggia. *fp* È ve-roè ver... Da te Signor non si - a, co - m'è quaggiù dan -

(colpita) ahl

PAR. Deimoribonti questa è la

- na - to a - scenda per do - na - to del tuo gran soglio al piè... *p*

pre-ce.

Si gnor, non si - a, co - m'è quaggiù, dan - na - to, a - scenda per do - *ff* *p* *f* *p* *p*

PAR. Al suo l'au-no-da eaf-fig-ge in vi-

- na - to del tuo gran so - glio al piè a - scen-da per do - na - to del

- si - bi - le po - ter.

SCENA III. Da nigelte
escono frettolose.

DAM.

tuo gran so - glio al piè... per do - - - - na. O ra fu

ALLEGRO

ne - - stal sot - trat - ti al

Du - ca. Ei vien... Ei vien... ei

PAR.

vien... Ah! non pos - sq.

PAR. *cres*

IMEL. Fug - ga - si, fug - ga - si.

DAME. Va. Nol pos - so, nol pos - so

PAR. *(Imelda la regge per trascinarla via)*

SCENA ULTIMA - Azzo con seguito, e detti AZZO

Ar - re - - sta. In que gl'occhi,

PAR. *ff*

in quel sem_bian.te... la ven-det - - ta

io leg-go e spres - - - sa. Ben rav - vi - - si. E in que-st'i_

AZZO

-stan - te pie - na o ma - i, sfo - ga - ta è

des - sa. **PAR.** Par - la... oh ciel... di

lui che fe - sti? U - go... o -

cres

-v'è? Tu l'at - - ten - de - - sti, em - pia

AZZO

ff

- don - na! a te lo sve - la in tal gui - sa il mio fu -

POCO PIU (Si aprono i veroni del fondo, e vedesi nel cortile il cadavere di Ugo)

f *pp* *ff* *p*

PAR.

Ah!

(si abbandona sulle Dame)

Ugo!

io mo

CORO GENERALE (chiudonsi i veroni)

ff - ro. Ah! no, le ce - - - la lo spet - ta - co - lo d'or -

-ror, si lo spet - ta - co - lo d'or - ror, si lo spet - ta - co - lo d'or -

-ror!

rall

MODERATO (*fuor di se*) **PAR.** **pp**

U go è spen to! a me si ren da la sua

fred - da e san gue sal - mal.. che so vr'es - so spi ri

CORO

l'al - ma, l'al ma op pres - sa dal do - lor. E spen to, è spen -

PAR. **PIÙ MOSSO E DECISO**

to. Ah! scendain de - gno, ah su te scen - da il suo san gue in fin che

vi - vi ei del so - - le, del ciel ti pri - - vi ti ri -

POCO PIÙ affrettando

- col - mi di squal - - lor in de gno del so - le, del cie - lo ti

pri - - vi ti ri - col - mi di squal - lor, in de gno ti

pri vi del so - le del cie - lo ti ri - - col - mi di squal -

- lor, ti ri - - col - mi di squal - - lor, ti ri -

ALLEGRO **CORO**

- col - mi di squal - - lor. El - la man - - -

AZZO

ca... Il ciel pre - vie - ne la sua pe - na.

PAR:

Ciel sul lab - bro mio s'agghiaccia la pre -

- ghie-ra ed il so - spir, la pre - ghie - - ra ed il so -

- spir, ed il so - spir... U - - gol

cres

rall

1.º TEMPO

U - go è spen - tol a me si ren - da la sua

p

pp

fred - da e - san - gue sal - ma, che so - vr'es - so spi - ri

b

CORO

PAR.

-l'al ma, l'alma op-pres-sa dal do-lor. E spen-to è spen-to. Ah! scendain

PIÙ MOSSO & DECISO

-de-gno ah! su te scen-da il suo p san-gue in fin che

Ped. *

vi-vi ei del so-le, del ciel ti pri-vi ti ri-

POCO PIÙ *affrettando*

col-mi di squal-lor in-de-gno del so-le, del cie-lo ti

pri-vi ti ri col-mi di squal-lor in-de-gno ti

cres

pri-vi del so-le, del cie-lo ti ri col-mi di squal-lor, ti ri-

- col - mi di squal - lor ti ri - col - mi di squal -

ff

ALLEGRO

- lor ah! si di squal -

- lor di

squal - lor si di squal -

- lor si di squal - lor si

di squal - lor

(singhiozza) (singhiozza)

(singhiozza) (singiozza)

(singhiozza) (singhiozza) (singhiozza) (spira)

ah!

CORO

ALLEGRO

Ahl spi - ra, oh! ciel muor...

8

ff

