



WILHELM HANSEN
EDITION

Nº. 1768.

LUDOMIR
RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE
Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

II.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)
3 East 43 d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

à Monsieur Ign. Friedman.

Mws. 1895

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises

Polish Dances

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Op. 37

I. II. III.



new. Pol. ch.
1916.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARNUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS
BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
LONDON AUGENER, LTD. 26 & 28 West St.

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig
Edited and revised by Julia A. Burt. America.

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000542

First system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 2 3 / 1 2 and 2 1 2 3 5 4. Dynamics: *ten.* (tension), *p* (piano). Pedal: *ped. sempre*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Fingerings: 4 2, 3 1, 4 2, 3 1. Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *poco* (poco), *a poco* (a poco). Pedal: *ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *m.d.* (mezzo-forte), *sfz* (sforzando), *m.g.* (mezzo-giochiato), *sfz* (sforzando). Pedal: *ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano). Pedal: *ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo), *p subito* (piano subito). Pedal: *ped.*. A double bar line with an asterisk (*) is present.

Poco più lento. M.M. ♩ = 80.

First system of musical notation (measures 1-4). The treble staff features a descending melodic line with fingerings 3, 4, 2, 3, 4, 2, 1. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *sfz* and *p*. Rehearsal marks (Led.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Second system of musical notation (measures 5-8). The treble staff continues the melodic line. Dynamics include *sfz*, *p*, and *ff*. Rehearsal marks (Led.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Third system of musical notation (measures 9-12). The tempo changes to **Presto.** The treble staff features a more active melodic line. Dynamics include *sfz* and *mf*. Rehearsal marks (Led.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The treble staff features a descending melodic line with fingerings 4, 5, 4, 3, 2. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*. Rehearsal marks (Led.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation (measures 17-20). The treble staff features a descending melodic line with fingerings 5, 4, 3, 2. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *sfz con fuoco*. Rehearsal marks (Led.) and asterisks (*) are present below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with accents. Bass staff has chords and a descending line. Dynamics: *ff*, *fff*. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 2 in the treble staff. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and a descending line. Dynamics: *ff*, *mf*. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and a descending line. Dynamics: *ff*, *mf*. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and a descending line. Dynamics: *ff*, *fff*. Pedal markings: *ped.* and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has chords and eighth notes. Bass staff has chords and a descending line. Dynamics: *p*, *glissando*, *m.g.*, *m.d.*. Pedal markings: *ped.* and asterisks. Tempo marking: *poco a poco rit.*

ppp *sforzando* *piano* ppp

pedal * *pedal* *

sforzando *pianissimo* 2 3 4

poco cresc. *sforzando*

sforzando *mezzo-forte* 2 1 2 3 5 4

pedal *

mezzo-forte *piano*

Prestissimo.

Musical score for a piano piece, *Prestissimo*. The score is written for piano (p) and includes various dynamics (p, cresc., sfz, mf, pp, ad lib.) and articulations (accents, slurs). The piece features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The score is divided into systems, with some measures marked with asterisks (*). The piece concludes with a final cadence.

Dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *sfz*, *mf*, *pp*, *ad lib.*, *Red.*, and *pp*.

The score is divided into systems, with some measures marked with asterisks (*). The piece concludes with a final cadence.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
759	Haberbier. Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten
278	Haberbier-Schytte. Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Ludvig Schytte</i>
1006	Harthan. Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet (Händel, Fuge [E-moll]. <i>Clementi</i> , Toccata [B-dur]. <i>Graun</i> , Gigue [B-moll]. <i>Paradies</i> , Toccata [A-dur]. <i>Krebs</i> , Burleske [B-dur]. <i>Wagenseil</i> , Minuetto [F-dur]. <i>Ph. E. Bach</i> , Rondo [H-moll]. <i>Joh. Chr. Bach</i> , Präludium [C-moll]. <i>Wilh. Friedemann Bach</i> , Largo aus dem Orgelkonzert in D-moll]. <i>J. S. Bach</i> , Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. <i>Mozart</i> , Gigue [G-moll].
	Hartmann, J. P. E. Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.
199	— Hochzeitmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von <i>Finl Henriques</i>
200	— Derselbe, erleichterte Ausgabe von <i>Bernhard Wolff</i>
	— Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von <i>H. C. Andersen</i> .
942	— Klavierauszug
65	— Potpourri
238	— Op. 53, Etudes instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von <i>Aug. Winding</i> .
130	— Op. 55, Novellette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von <i>H. C. Andersen</i>
769	— Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder (<i>Ludvig Schytte</i>)
1024	— Op. 65, Studien und Novelletten
127	Hartmann-Album. 15 ausgewählte Stücke
767	Hartmann-Melodien
1413	Hartmann-Ruthardt. Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von <i>H. C. Andersen</i> . Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> .
	Hawranek. Op. 7, Drei Klavierstücke.
1138	— Nr. 1. Capriccio (A-dur)
1139	— „ 2. Mazurka (B-dur)
1140	— „ 3. Humoreske (E-moll)
	— Op. 8, Drei Klavierstücke.
1142	— Nr. 1. Capriccio (B-dur)
1143	— „ 2. Klangspiel (As-dur)
1144	— „ 3. Rhapsodie (D-moll)
1313	Helne. Op. 12, Fest-Polonoise
64	Helse. „König und Marschall“, lyrisch-tragisches Drama von <i>Chr. Richardt</i> . Auszug
19	— „Bertran de Born“, Lieder arr.
380	— Am Strande, Salon-Etüde
1512	Henriques, Finl. Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke) Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
	— Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).
1398	— Heft 1 Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.
1399	— Heft 2 Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.
1236	— Op. 32, Petite Polonoise
1073	Holm, Ludvig. Thema mit Variationen
167	Horneman-Schytte. Kinder-Klavierschule
1475	Horneman-Niemann. Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von <i>Dr. Walter Niemann</i>
378	Horneman, E. Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von <i>H. C. Andersen</i>
1191	Horwath. Op. 96, Sonatine (D)
1192	— Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.
1111	Händel-Winding. Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von <i>Aug. Winding</i>
1387	Järnefelt. Op. 4, Drei Klavierstücke (Etüde. Valse. III).
	Jensen, Ad. Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe.
271	— Fis-dur
440	— F-dur
294-297	— Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4
459-61	— Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3
104-105	— Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Jordan. Op. 3, Deux Morceaux.
1385 a.	— Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau
1385 b.	— „ 2. Grotesque
569	Kjerulf. Intermezzo und Springtanz
570	— Scherzo, E-dur
371	Kuhlau. Op. 20, Drei Sonatinen (C-dur. G-dur. F-dur.)
103	— Op. 55, Sechs Sonatinen
251	— 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59)
397	Kuhlau-Germer. Ausgewählte Sonatinen von <i>Fr. Kuhlau</i>
1428	Kullak-Niemann. Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von <i>Dr. Walter Niemann</i> Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schiffelein auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglocklein.
1165	Langgaard, Siegfried. Sonata alla Fantasia. (Herbst)
1174	— Fantasia appassionata
1175	— Polonoise, Fis-moll
581	Lasson, Per. Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal. Galop. Festmarsch.
582	— Crescendo. Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i>
583	— Dürre Blätter
160-161	Lemoine-Breslaur. Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2
1080	Lie, Sigurd. Jahrzeitsbilder Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingssjubil.
1384	Liebmann. Thème passionné et variations
292	Lumbye. Traumbilder, Fantasie
974	— 48 leichte Tänze
52-53	Malling. Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2
	— Op. 43, Konzert (C-moll)
1189	— Solostimme mit 2. Klavier
1477	Melartin. Op. 75, Quatre Morceaux 1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.
1287	Mozart-Bischoff. Sonaten, komplett Einzel:
714	— Nr. 1. C-dur
715	— „ 2. F-dur
716	— „ 3. B-dur
717	— „ 4. Es-dur
718	— „ 5. G-dur
719	— „ 6. D-dur
720	— „ 7. C-dur
721	— „ 8. A-moll
722	— „ 9. D-dur
723	— „ 10. C-dur
724	— „ 11. A-dur
725	— „ 12. F-dur
726	— „ 13. B-dur
727	— „ 14. C-moll (Fantasie-Sonate)
728	— „ 15. C-dur
729	— „ 16. B-dur
730	— „ 17. D-dur
731	— „ 18. F-dur
732	— „ 19. B-dur
733	— „ 20. F-dur — Fantasien.
734	— Nr. 1. C-dur
735	— „ 2. C-moll
736	— „ 3. D-moll — Rondos.
737	— Nr. 1. F-dur
738	— „ 2. D-dur, Op. 17
739	— „ 3. A-moll, Op. 71
740	— Menuett (D-dur)
741	— Adagio (H-moll)
742	— Eine kleine Gigue (G-dur)
149	Mozart-Neupert. Compositions pour le piano, revues et doigtées par <i>Edmund Neupert</i>
	Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Otto Malling</i> und <i>Albert Orth</i> .
	— Op. 17. 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
72-75	— Heft 1, 2, 3, 4
164	— Einzel: Nr. 2. F-dur
	— Op. 18. 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).
76-79	— Heft 1, 2, 3, 4
	— Op. 19. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
80-81	— Heft 1, 2
	— Op. 20. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
82-83	— Heft 1, 2

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Neu. 1557	Allbourn. Kleine Klavierstücke.
1558	— Heft I. Verzagte Spielerei. Walzer.
851	— Heft II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Sicilliana
899	Alnäs. Op. 10, Klavierstücke
1182	(Skizze. Idylle. Melodie).
1124	— Op. 13, Vier Klavierstücke
1482	(Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
574	— Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur
571	— Romanze, E-dur
572	Bach-Zadora. Präludium und Fuga (A-moll)
573	von der Orgel auf das Klavier übertragen
1376	Backer-Gründahl. Op. 15, Trois Morceaux
1407	— Nr. 1, Sérénade (F-dur)
798	— Nr. 2, Au bal
799	— Nr. 3, Humoresque
800	— Op. 32, Trois Etudes de Concert
924	— Op. 37, Sérénade
925	— Op. 47, Etudes de Concert
926	— Nr. 1, D-dur
927	— Nr. 2, A-moll
1053	— Nr. 3, E-dur
1054	— Op. 57, Etudes de Concert
1046	— Nr. 1, A-moll
1155	— Nr. 2, G-dur
381	— Op. 58, Etudes de Concert
345-46	— Nr. 1, F-dur
261	— Nr. 2, G-moll
1017	— Op. 61, Deux Morceaux
633	— Nr. 1, Prélude
1346	— Nr. 2, Grand Menuet
1481	Backer-Lunde. Op. 31, Fantasiestücke
551	(Walzer. Präludium. Berceuse. Studie. Volkslied. Romanze. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo. Springtanz).
1206	Barnekow. Op. 24, Sonate (D-moll)
1509	Bendel. Frühlingsmorgen
1469	Birkedal-Barfod. Op. 8, Etüden für die linke Hand. Heft 1, 2
1470	— Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes)
1370	— Op. 22, Oktaven-Etüden
1122	— Skalenübungen
1151	Boheman. Op. 1, Trois Préludes
1152	— Op. 4, Fantasiestück
1153	Breslau. Op. 42, 77 Opern-Melodien
1328	(Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1329	Brodersen. Op. 3, Aphorismen. (1-4)
1330	Bull-Schytte. Sehnsucht der Sennnerin
1331	Burgmüller-Niemann. Op. 68, „Corbelle de roses“, 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue Ausgabe von Dr. Walter Niemann)
1081	— Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann)
161-32	Buxtehude-Zadora. Präludium und Fuga für Klavier von Michael Zadora
1166	Börresen. Op. 6, Polonaise, C-dur
699	— Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur
700	— Nr. 10 - 2, Scherzo, F-dur
701	— Nr. 10 - 3, Frühlingslied, D-dur
702	— Op. 14, Morceaux
703	— Nr. 1, Notturmo al mare
704	— Nr. 2, Menuetto
705	— Nr. 3, Caprice
706	— Nr. 4, Marche pittoresque
707	Carnaval de Venise, de H. W. Ernst
708	Christensen, Ove. Technik. Studien für Klavier zur höchsten Ausbildung
709	Clementi-Germer. 32 ausgewählte Klavier-Etüden aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je (Deutsch-englische Ausgabe)
710	Clementi-Tausig. Ausgewählte Etüden aus „Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29)
711	Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten
712	— Nr. 1, Op. 26 Nr. 3, D-dur
713	— Nr. 2, Op. 20, Es-dur
29-32	— Nr. 3, Op. 25 Nr. 2, G-dur
	— Nr. 4, Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte)
	— Nr. 5, Op. 12 Nr. 4, Es-dur
	— Nr. 6, Op. 26 Nr. 2, Fis-moll
	— Nr. 7, Op. 2 Nr. 1, C-dur
	— Nr. 8, Op. 39 Nr. 1, C-dur
	— Nr. 9, Op. 40 Nr. 1, G-dur
	— Nr. 10, Op. 40 Nr. 2, H-moll
	— Nr. 11, Op. 36 Nr. 3, C-dur
	— Nr. 12, Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone abbandonata)
	— Op. 36, Sechs Sonatinen
	— Op. 37, Drei Sonatinen
	— Op. 38, Drei Sonatinen
300	Cramer-Germer. 66 ausgewählte Etüden. Bd. I, II, III, IV
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.
	1. Teil: 50 kleine Etüden für die obere Elementarstufe aus Op. 261, 821, 599 und 139.
	2. Teil: 32 Etüden für die untere Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335 und 636.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-Englische Ausgabe.
301	3. Teil: Schule der Geläufigkeit für die Mittelstufe. 30 Etüden aus Op. 299 und 834.
	4. Teil: Spezial-Etüden für die Mittelstufe.
	a) Polyrhythmische Studien aus Op. 139, 834, 335 und 209.
	b) Studien in der musikalischen Ornamentik aus Op. 355 u. 834.
302	5. Teil: Schule der Geläufigkeit für die obere Mittelstufe. 12 Etüden aus Op. 299 und 740.
	6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die Mittel- und Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.
303	7. Teil: Schule des Legato und Staccato für die angehende Oberstufe. 20 Etüden aus Op. 335.
	8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit für die Oberstufe. 19 Etüden aus Op. 740 und die Toccata (Op. 92).
	Auch mit französischem, italienischem und spanischem Text erschienen.
	— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —
642	Czerny-Germer. Op. 299, Schule der Geläufigkeit (deutsch-englisch)
115	— Op. 337, Vierzig tägliche Übungen (deutsch-englisch)
820	Czerny. Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister
1468	Doppler-Niemann. Op. 255, Musikalische Spiele für die Jugend. Neue Ausgabe revidiert von Dr. Walter Niemann
1084	Ehrlich. Tägliche Übungen von Haberblat und Neupert, systematisch geordnet
1354	— Fingerübungen auf den schwarzen Tasten und drei rhythmische chromatische Studien.
376	Enna. „Aucassin und Nicolette“. Oper. Pot-pourri
1085	— Drei Klavierstücke
1086	— Nr. 1, Auf der Helde
1087	— Nr. 2, Ib und Christine
20-21	— Nr. 3, Zigeunertanz
1228	Fahrbach. Ausgewählte Tänze. Bd. I. II.
1295	Fella. Für Anfänger. Neues Album berühmter Meister in erleichterter Spielart
1296	Friedman, Ignaz. Op. 34 Nr. 1, Transcriptions pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Agathe Backer-Gründahl
55	— Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von Catharinus Elling
56	Förster, Alban. Op. 128, Kleine bunte Blätter. — Heft I
281	(Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
871	— Heft II
282	(Immer lustig. Bleierne Soldaten. Feldblumen. Fröhliche Wanderschaft. Gavotte).
217	Gade. Op. 2, Frühlingsblumen
1193	— Holger Dänens Lieder (Schytte)
	— Sommerfreude
	— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke. (Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Gedanken. Melodie. Brieftaube. Romanze. Gruss. Sommerfreude.
	Gade-Hartmann. Eine Volkssage. Ballet in drei Aufzügen. Klavierauszug
1318	Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dänische Weisen und Gesänge.
1319	— Heft I
	— Heft II
57	Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze morceaux faciles sans octaves.
58	— Cah. I
	(Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin. Prière à la Madone).
382	— Cah. II
	(A la source. Feux follets. Retraite militaire. Souvenance. Bergère. Mélodie russe).
276	— Op. 55, Guitarella, sérénade
	Grieg. Sechs norwegische Feld-Melodien (Six norwegian mountain-melodies), bearbeitet. (Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laak, Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic dance]. Sjogur aa trollbrura, Volksweise [Popular ditty]. Halling. Der Buberl und das Mädel in der Sennhütte, Volksweise [The lad and the lass on the bawn floor, popular ditty].