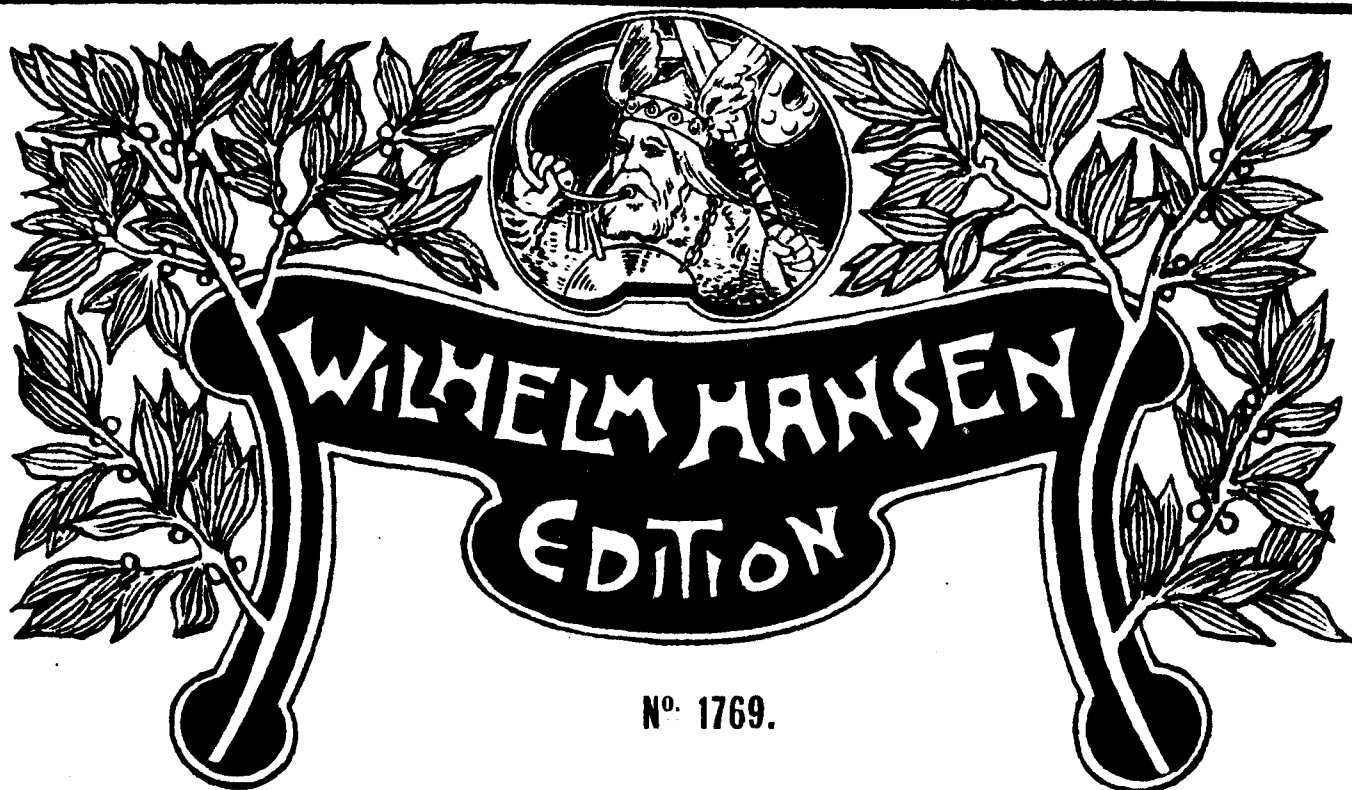




LUDOMIR RÓŻYCKI

Op. 37

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises
Polish Dances.

III.

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
Brødrene Hals - Warmuth - Wilhelm-Hansen.
STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
Scholander-Wilhelm Hansen.

SOLE AGENTS.

LONDON.
AUGENER, LTD.
63 Conduit St.

PARIS.
MAX ESCHIG.
13 Rue Laffitte.

BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co.
26 & 28 West St.

NEW YORK.
G. SCHIRMER. (Inc.)
3 East 43 d St.

WILHELM HANSEN EDITION.

à Monsieur Ign. Friedman.

TAŃCE POLSKIE

Polnische Tänze — Danses polonaises

Polish Dances

LUDOMIR RÓŻYCKI.

Op. 37

I. II. III.



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE
MAX ESCHIG

BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
J. B. KATTO

SOLE AGENTS
BOSTON, MASS. U. S. A.
THE BOSTON MUSIC Co. 26 & 28 West St.
LONDON AUGENER, LTD. NEW YORK G. SCHIRMER, (Inc.)

Copyright 1916 by Wilhelm Hansen, Leipzig
Edited and revised by Julia A. Burt. America.

Handwritten signature: Ludomir Różycki

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie



1100000543

Tańce polskie.

Danse polonaise.

Polnische Tänze.

Polish Dance.

III.

LUDOMIR RÓŻYCKI, Op. 37.

Allegro con fuoco. M. M. $\text{♩} = 152$.

The musical score is written for piano and bass. It features five systems of staves. The first system begins with a forte (f) dynamic and includes fingerings (1-5) and accents. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic and includes 'ben marc.' markings. The third system is marked piano (p). The fourth system is also marked piano (p). The fifth system includes 'cresc.' and 'poco rit.' markings, ending with a forte (rfz) dynamic. The score is decorated with various musical notations including slurs, ties, and fingerings.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingering 3, 1, 2, 4) and a sixteenth-note triplet (fingering 3, 1, 3, 5). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3, 5). Dynamics: *f* (forte), *p* (piano), *poco* (a little), *a* (accelerando).
- System 2:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingering 3, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 5). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingering 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 1). Dynamics: *poco* (a little), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *cresc.* (crescendo).
- System 3:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingering 3, 1, 2, 4) and a sixteenth-note triplet (fingering 3, 1, 3, 5). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3, 5). Dynamics: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *molto* (very much).
- System 4:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingering 4, 3, 2) and a sixteenth-note triplet (fingering 4, 3, 2). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3, 5). Dynamics: *f* (forte), *ff e ben marc.* (fortissimo and very marked).
- System 5:** Treble clef has a triplet of eighth notes (fingering 5, 3, 4, 5) and a sixteenth-note triplet (fingering 5, 3, 4, 5). Bass clef has a triplet of eighth notes (fingering 1, 3, 5).

Throughout the piece, there are numerous markings for *Leg.* (legato) and *ben marc.* (very marked), along with asterisks indicating specific performance instructions.

sfz

fff cresc. possibile largamente

Andante con moto. ♩ = 84.

ff fff

poco marc.

poco rit.

a tempo

cresc.

poco rit.

a tempo

con tutta forza

fff

mf

rit. poco a poco

Poco più lento. ♩ = 72.

p dolce

con Pedale

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand has a 4/2 time signature and a half note chord. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a half note chord with a slur above it. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the right hand. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a half note chord with a slur above it. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the right hand.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a half note chord with a slur above it. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the right hand.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a half note chord with a slur above it. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the right hand.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats. The right hand has a half note chord with a slur above it. The left hand has a continuous eighth-note accompaniment. A slur covers the first two measures of the right hand. The dynamic marking *poco rit.* is present. The system ends with a double bar line and a final chord. The dynamic marking *sfz p* is present.

First system of musical notation. Treble clef has a triplet of eighth notes (3, 1, 2) followed by a group of eighth notes (2, 1, 2, 4, 3, 1, 3, 5). Bass clef has a triplet of eighth notes (1, 3, 5) marked with a 'Led.' and a '*' symbol. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with the markings *poco* and *a*.

Second system of musical notation. Treble clef features a triplet of eighth notes (3, 2, 3) and a group of eighth notes (5, 4, 2, 3, 5). Bass clef has a triplet of eighth notes (2, 4, 2) and a group of eighth notes (1, 2, 4, 2, 1). Dynamics include *poco*, *cresc.*, and *ff*. The system concludes with the marking *cresc.*

Third system of musical notation. Treble clef has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a group of eighth notes (2, 1, 2, 4, 2, 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (2, 4, 2) and a group of eighth notes (1, 2, 4, 2, 1). Dynamics include *p*, *cresc.*, and *molto*. The system concludes with the marking *ben marc.*

Fourth system of musical notation. Treble clef has a triplet of eighth notes (4, 3, 2) and a group of eighth notes (2, 1, 2, 4, 2, 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (2, 4, 2) and a group of eighth notes (1, 2, 4, 2, 1). Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with the marking *ben marc.*

Fifth system of musical notation. Treble clef has a triplet of eighth notes (5, 3, 4) and a group of eighth notes (5, 4, 3, 2, 1). Bass clef has a triplet of eighth notes (5, 3, 4) and a group of eighth notes (5, 4, 3, 2, 1). Dynamics include *f* and *ff*. The system concludes with the marking *ben marc.*

First system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are filled with dense chords and arpeggiated figures. The dynamic marking *fff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation, piano part. The treble staff begins with the tempo marking *Presto.* and contains a descending scale with fingerings 4 3 2 1 4 3 2 1. The bass staff has the marking *cresc. possibile* and *fff*. The system concludes with a tremolo in the bass staff.

Third system of musical notation, piano part. The treble staff features a descending scale with fingerings 5 4 3 2 5 4 3 2. The bass staff has a tremolo. The system ends with a *ff* dynamic marking and a descending scale with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4.

Fourth system of musical notation, piano part. The treble staff has a descending scale with fingerings 5 4 3 2 5. The bass staff has a descending scale with fingerings 1 1. The system is marked with *ff* and *ff* dynamics.

Fifth system of musical notation, piano part. The treble staff has a descending scale with fingerings 5 4 3 2 5 5 4 3 2 1 3 2 1. The bass staff has a descending scale with fingerings 1 2 3 4 1 1 2 3 4 5. The system ends with a *rit.* marking and a descending scale with fingerings 1 2 3 4 1 2 3 4.



WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
759	Haberbier. Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten
278	Haberbier-Schytte. Vademecum des Pianisten (390 Uebungen) herausgegeben und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Ludvig Schytte</i>
1006	Harthan. Sammlung hervorragender Klavierwerke älterer Meister, bearbeitet (<i>Händel</i> , Fuge [E-moll]. <i>Clementi</i> , Toccata [B-dur]. <i>Graun</i> , Gigue [B-moll]. <i>Paradies</i> , Toccata [A-dur]. <i>Krebs</i> , Burleske [B-dur]. <i>Wagenseil</i> , Minuetto [F-dur]. <i>Ph. E. Bach</i> , Rondo [H-moll]. <i>Joh. Chr. Bach</i> , Präludium [C-moll]. <i>Wilh. Friedemann Bach</i> , Largo [aus dem Orgelkonzert in D-moll]. <i>J. S. Bach</i> , Gavotte aus der 2. Violinsonate [H-moll]. <i>Mozart</i> , Gigue [G-moll].
	Hartmann, J. P. E. Op. 33, Undine, romantisches Märchendrama.
199	— Hochzeitsmarsch (Marche Nuptiale), bearbeitet von <i>Fini Henriques</i>
200	— Derselbe, erleichterte Ausgabe von <i>Bernhard Wolff</i>
	— Op. 44, Klein Kirsten, romantische Oper von <i>H. C. Andersen</i> .
942	— Klavierauszug
65	— Potpourri
238	— Op. 53, Études instructives. Neue Ausgabe mit Fingersatz versehen von <i>Aug. Winding</i> .
130	— Op. 55, Novелlette in sechs kleinen Stücken, mit Mottos von <i>H. C. Andersen</i>
769	— Op. 56, Folmer Spielmann's Lieder (<i>Ludvig Schytte</i>)
1024	— Op. 65, Studien und Novelletten
127	Hartmann-Album. 15 ausgewählte Stücke
767	Hartmann-Melodien
1413	Hartmann-Ruthardt. Op. 50, Sechs Charakterstücke. Komponiert in Form von Etüden für Klavier mit einleitenden Versen von <i>H. C. Andersen</i> . Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i> .
	Hawranek. Op. 7, Drei Klavierstücke.
1138	— Nr. 1. Capriccio (A-dur)
1139	— „ 2. Mazurka (B-dur)
1140	— „ 3. Humoreske (E-moll)
	— Op. 8, Drei Klavierstücke.
1142	— Nr. 1. Capriccio (B-dur)
1143	— „ 2. Klangspiel (As-dur)
1144	— „ 3. Rhapsodie (D-moll)
1313	Heine. Op. 12, Fest-Polonaise
64	Helse. „König und Marschalk“, lyrisch-tragisches Drama von <i>Chr. Richardt</i> . Auszug
19	— „Bertran de Born“, Lieder arr.
380	— Am Strande, Salon-Étüde
1512	Henriques, Finl. Op. 15, Erotik. (Fünf Klavierstücke)
	Melodie. Valse d'amour. Papillon. Petite romance. Chanson populaire.
	— Op. 30, Kinder-Lyrik. (20 leichte Klavierstücke).
1398	— Heft 1 Die kleine Chinesin. Wiegenlied. Soldatenmarsch. Hinter dem Pfluge. Der Narr. Der Einsame. In der Manege. Abend. Bei guter Laune. Menuett der Trauer.
1399	— Heft 2 Kannst du mich greifen. Der Jongleur. Pantomime. Wanderung durch die Wüste. Sommer-Kinderspiel. Dänemark. Der Singvogel. Tanz der Wilden. Es war nur ein Traum. Die beiden Alten.
1236	— Op. 32, Petite Polonaise
1073	Holm, Ludvig. Thema mit Variationen
167	Horneman-Schytte. Kinder-Klavierschule
1475	Horneman-Niemann. Op. 40, Wilde Rosen. (12 kleine leichte Stücke). Neue Ausgabe revidiert von <i>Dr. Walter Niemann</i>
378	Horneman, E. Meerestiefe, Charakterstück mit Motto von <i>H. C. Andersen</i>
1191	Horwath. Op. 96, Sonatine (D)
1192	— Op. 99, Sechs ganz leichte Klavierstücke für Anfänger Lust und Lied. Tanzstunde. Morgenwanderung. Die kleine Wienerin (Walzer). Eine Karussellfahrt. Lied der kleinen Schützen.
1111	Händel-Winding. Thema und Variationen aus der Klaviersuite Nr. 5 in Es-dur. (The harmonious blacksmith) mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von <i>Aug. Winding</i> .
1387	Järnefelt. Op. 4, Drei Klavierstücke (Étüde. Valse. III).
	Jensen, Ad. Op. 2 Nr. 5, Stille Liebe.
271	— Fis-dur
440	— F-dur
294-297	— Op. 8, Romantische Studien. Heft 1, 2, 3, 4 je
459-61	— Op. 32, 25 Etüden. Heft 1, 2, 3 je
104-105	— Op. 33, Lieder und Tänze. Heft 1, 2 je

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Jordan. Op. 3, Deux Morceaux.
1385 a.	— Nr. 1. Humoresque en forme de Rondeau
1385 b.	— „ 2. Grotesque
569	Kjerulf. Intermezzo und Springtanz
570	— Scherzo, E-dur
371	Kuhlau. Op. 20, Drei Sonatinen (C-dur. G-dur. F-dur.)
103	— Op. 55, Sechs Sonatinen
251	— 12 Sonatinen (Op. 20, 55, 59)
397	Kuhlau-Germer. Ausgewählte Sonatinen von <i>Fr. Kuhlau</i>
1428	Kullak-Niemann. Op. 62, Kinderleben (Children's Life). Neue Ausgabe von <i>Dr. Walter Niemann</i> Es war einmal eine Prinzessin. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Wiegenliedchen. Tänzchen im Freien. Schiffelein auf dem See. Grosse Parade. Vögelchens Tod. Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Die Abendglöcklein.
1165	Langgaard, Siegfried. Sonata alla Fantasia. (Herbst)
1174	— Fantasia appassionata
1175	— Polonaise, Fis-moll
581	Lasson, Per. Album. (Neun Kompositionen). Albumblatt Nr. 1. Albumblatt Nr. 2. Dürre Blätter. Crescendo. Une Demande. Zweiter Walzer. Junges Blut. La Reine du bal. Galop. Festmarsch.
582	— Crescendo. Neue Ausgabe von <i>Adolf Ruthardt</i>
583	— Dürre Blätter
160-161	Lemoline-Breslaur. Op. 37, Etudes enfantines. Heft 1, 2 je
1080	Lie, Sigurd. Jahrzeitsbilder Sommererinnerungen. Herbststimmung. Weihnachtsmorgen. Frühlingssjubil.
1384	Liebmänn. Thème passionné et variations
292	Lumbye. Traumbilder, Fantasie
974	— 48 leichte Tänze
52-53	Malling. Op. 30, Dix Impromptus instructifs. Heft 1, 2 je
	— Op. 43, Konzert (C-moll).
1189	— Solostimme mit 2. Klavier
1477	Melartin. Op. 75, Quatre Morceaux 1. Humoresque. 2. Chant du Juillet. 3. Berceuse. 4. Aubade.
1287	Mozart-Bischoff. Sonaten, komplett Einzel:
714	— Nr. 1. C-dur
715	— „ 2. F-dur
716	— „ 3. B-dur
717	— „ 4. Es-dur
718	— „ 5. G-dur
719	— „ 6. D-dur
720	— „ 7. C-dur
721	— „ 8. A-moll
722	— „ 9. D-dur
723	— „ 10. C-dur
724	— „ 11. A-dur
725	— „ 12. F-dur
726	— „ 13. B-dur
727	— „ 14. C-moll (Fantasie-Sonate)
728	— „ 15. C-dur
729	— „ 16. B-dur
730	— „ 17. D-dur
731	— „ 18. F-dur
732	— „ 19. B-dur
733	— „ 20. F-dur Fantasien.
734	— Nr. 1. C-dur
735	— „ 2. C-moll
736	— „ 3. D-moll Rondos.
737	— Nr. 1. F-dur
738	— „ 2. D-dur, Op. 17
739	— „ 3. A-moll, Op. 71
740	— Menuett (D-dur)
741	— Adagio (H-moll)
742	— Eine kleine Gigue (G-dur)
149	Mozart-Neupert. Compositions pour le piano, revues et doigtées par <i>Edmund Neupert</i>
	Neupert. 100 ETÜDEN, revidiert und mit dänisch-deutsch-englischem Vorwort versehen von <i>Otto Malling</i> und <i>Albert Orth</i> .
	— Op. 17. 24 Konzert-Etüden (Vorstudien zur modernen Klaviermusik).
72-75	— Heft 1, 2, 3, 4 je
164	— Einzel: Nr. 2, F-dur
	— Op. 18. 24 Oktaven-Etüden (besonders für den Konzertvortrag).
76-79	— Heft 1, 2, 3, 4 je
	— Op. 19. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik).
80-81	— Heft 1, 2
	— Op. 20. 12 Etüden (Studien zur Ausbildung des Vortrags und der Technik mit besonderer Rücksicht auf die linke Hand).
82-83	— Heft 1, 2 je

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
Neu. 1557	Allbort. Kleine Klavierstücke.
1558	— Heft I. Verzagte Spielerei. Walzer.
851	— II. Die Wache kommt. Waldesrauschen. Sicilliana
899	Alnäs. Op. 10, Klavierstücke
1182	(Skizze. Idylle. Melodie).
1124	— Op. 13, Vier Klavierstücke
1482	(Hymne. Erinnerung. Albumblatt. Cortège).
574	— Op. 20 Nr. 2, Caprice, C-dur
571	— Romanze, E-dur
572	Bach-Zadara. Präludium und Fuga (A-moll)
573	von der Orgel auf das Klavier übertragen
1376	Backer-Gründahl. Op. 15, Trois Morceaux
1407	— Nr. 1, Sérénade (F-dur)
798	— 2, Au bal
799	— 3, Humoresque
800	— Op. 32, Trois Etudes de Concert
924	— Op. 37, Sérénade
925	— Op. 47, Etudes de Concert
926	— Nr. 1, D-dur
927	— 2, A-moll
1053	— 3, E-dur
1054	— Op. 57, Etudes de Concert
1046	— Nr. 1, A-moll
1135	— 2, G-dur
381	— Op. 58, Etudes de Concert
345-46	— Nr. 1, F-dur
261	— 2, G-moll
1017	— Op. 61, Deux Morceaux
633	— Nr. 1, Prélude
1356	— 2, Grand Menuet
1481	Backer-Lunde. Op. 31, Fantasiestücke
551	(Walzer. Präludium. Berceuse. Studie.
1206	Volksslied. Romanze. Elfenspiel. Album-
1509	blatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo.
1409	Springtanz).
1470	Barnekow. Op. 24, Sonate (D-moll)
1370	Bendel. Frühlingsmorgen
1122	Birkedal-Barfod. Op. 8, Etüden für die linke
1151	Hand. Heft I, 2
1152	— Op. 9, Pedal-Studien (Petits préludes)
1153	— Op. 22, Oktaven-Etüden
1328	— Skalenübungen
1329	Boheman. Op. 1, Trois Préludes
1330	— Op. 4, Fantasiestück
1331	Breslau. Op. 42, 77 Opern-Melodien
91	(Inhalt: Siehe Haupt-Katalog.)
1081	Brodersen. Op. 3, Aphorismen. (1-4)
131-32	Bull-Schytte. Sehnsucht der Sennerin
1166	Burgmüller-Niemann. Op. 68, „Corbeille de
699	roses“, 4 Morceaux brillants et faciles. (Neue
700	Ausgabe von Dr. Walter Niemann)
701	— Op. 100, 25 Leichte Etüden. (Neue Ausgabe
702	revidiert von Dr. Walter Niemann)
703	Buxtehude-Zadara. Präludium und Fuga für
704	Klavier von Michael Zadara
705	Börsen. Op. 6, Polonaise, C-dur
706	— Op. 10 Nr. 1, Präludium, A-dur
707	— 10 - 2, Scherzo, F-dur
708	— 10 - 3, Frühlingslied, D-dur
709	— Op. 14, Morceaux
710	— Nr. 1, Notturmo al mare
711	— 2, Menuetto
712	— 3, Caprice
713	— 4, Marche pittoresque
29-32	Carnaval de Venise, de H. W. Ernst
300	Christensen, Ove. Technik. Studien für Kla-
	vier zur höchsten Ausbildung
	Clementi-Germer. 32 ausgewählte Klavier-Etü-
	den aus „Gradus ad Parnassum“. Bd. I. II. je
	(Deutsch-englische Ausgabe.)
	Clementi-Tausig. Ausgewählte Etüden aus
	„Gradus ad Parnassum“ (No. 1-29)
	Clementi-Bischoff. 12 ausgewählte Sonaten.
	— Nr. 1, Op. 26 Nr. 3, D-dur
	— 2, Op. 20, Es-dur
	— 3, Op. 25 Nr. 2, G-dur
	— 4, Op. 47 Nr. 2, B-dur (Zauberflöte)
	— 5, Op. 12 Nr. 4, Es-dur
	— 6, Op. 26 Nr. 2, Fis-moll
	— 7, Op. 2 Nr. 1, C-dur
	— 8, Op. 39 Nr. 1, C-dur
	— 9, Op. 40 Nr. 1, G-dur
	— 10, Op. 40 Nr. 2, H-moll
	— 11, Op. 36 Nr. 3, C-dur
	— 12, Op. 50 Nr. 3, G-moll. (Didone ab-
	bandonata)
	— Op. 36, Sechs Sonatinen
	— Op. 37, Drei Sonatinen
	— Op. 38, Drei Sonatinen
	Cramer-Germer. 66 ausgewählte Etüden. Bd. I,
	II, III, IV
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-
	Englische Ausgabe.
	1. Teil: 50 kleine Etüden für die
	obere Elementarstufe aus
	Op. 261, 821, 599 und 139.
	2. Teil: 32 Etüden für die untere
	Mittelstufe aus Op. 829, 849, 335
	und 636.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
	Czerny-Germer. STUDIENWERKE. Deutsch-
	Englische Ausgabe.
301	3. Teil: Schule der Geläufigkeit für
	die Mittelstufe. 30 Etüden aus
	Op. 299 und 834.
	4. Teil: Spezial-Etüden für die
	Mittelstufe.
	a) Polyrhythmische Studien aus
	Op. 139, 834, 335 und 249.
	b) Studien in der musikalischen
	Ornamentik aus Op. 355 u. 834.
302	5. Teil: Schule der Geläufigkeit für
	die obere Mittelstufe. 12 Etü-
	den aus Op. 299 und 740.
	6. Teil: 36 Oktaven-Studien für die
	Mittel- und Oberstufe. 20 Etü-
	den aus Op. 335.
303	7. Teil: Schule des Legato und
	Staccato für die angehende
	Oberstufe. 20 Etüden aus Op.
	335.
	8. Teil: Kunst der Fingerfertigkeit
	für die Oberstufe. 19 Etüden
	aus Op. 740 und die Toccata
	(Op. 92).
	Auch mit französischem, italienischem und
	spanischem Text erschienen.
	— Bisheriger Absatz c. 700,000 Bände. —
642	Czerny-Germer. Op. 299, Schule der Geläufig-
115	keit (deutsch-englisch)
820	— Op. 337, Vierzig tägliche Übungen (deutsch-
1408	englisch)
1084	Czeray. Op. 599, Erster Wiener Lehrmeister.
1354	Doppler-Niemann. Op. 255, Musikalische Spiele-
376	ren für die Jugend. Neue Ausgabe revi-
	diert von Dr. Walter Niemann
1085	Ehrlich. Tägliche Übungen von Haberbler und
1086	Neupert, systematisch geordnet
1087	— Fingerübungen auf den schwarzen Tasten
20-21	und drei rhythmische chromatische Studien.
1228	Enns. „Aucassin und Nicolette“. Oper. Pot-
1295	pourri
1296	— Drei Klavierstücke.
55	— Nr. 1, Auf der Heide
56	— 2, Ib und Christine
281	— 3, Zigeunertanz
871	Fahrbach. Ausgewählte Tänze. Bd. I. II. je
872	10
217	Fells. Für Anfänger. Neues Album berühmter
1193	Meister in erleichterter Spielart
1318	Friedman, Ignaz. Op. 34 Nr. 1, Transcriptions
1319	pour Piano. „Die Linde“, Romanze von Aga-
57	the Backer-Gründahl
58	— Op. 34 Nr. 2, „Ich will fort“, Romanze von
382	Catharinus Elling
276	Förster, Alban. Op. 129, Kleine bunte Blätter.
	— Heft I
	(Menuetto. Die Post kommt. Andächtiges
	Kind. Scherzo. Gefangenes Vöglein).
	— Heft II
	(Immer lustig. Bieierne Soldaten. Feld-
	blumen. Fröhliche Wanderschaft. Ga-
	votte).
	Gade. Op. 2, Frühlingsblumen
	— Holger Dänens Lieder (Schytte)
	— Sommerfreude
	— Aus dem Skizzenbuch, kleine Klavierstücke.
	(Vogelgezwitscher. Frischer Sinn. Stille Ge-
	danken. Melodie. Brieftaube. Romanze.
	Gruss. Sommerfreude.
	Gade-Hartmann. Eine Volkssage. Ballet in
	drei Akten. Klavierauszug
	Glass, Louis. Op. 41, Variationen über dän-
	ische Weisen und Gesänge.
	— Heft I
	— Heft II
	Godard, Charles. Op. 44, Les Bijoux. Douze
	morceaux faciles sans octaves.
	— Cah. I
	(Mignonette. Un tour de Valse. Fleurs
	des Alpes. Gondoletta. Joyeux moulin.
	Prrière à la Madone).
	— Cah. II
	(A la source. Feux follets. Retraite mil-
	itaire. Souvenance. Bergerie. Mélodie russe).
	— Op. 55, Guitarella, sérénade
	Grieg. Sechs norwegische Feld-Melodien (Six
	norwegian mountain-melodies), bearbeitet.
	(Springtanz [Rustic dance]. Baadn-Laad,
	Wiegenlied [Lullaby]. Springtanz [Rustic
	dance]. Sjugar aa trollbrura, Volksweise
	[Popular ditty]. Halling. Der Buberi und
	das Mädel in der Sennhütte, Volksweise
	[The lad and the lass on the bawn floor,
	popular ditty].