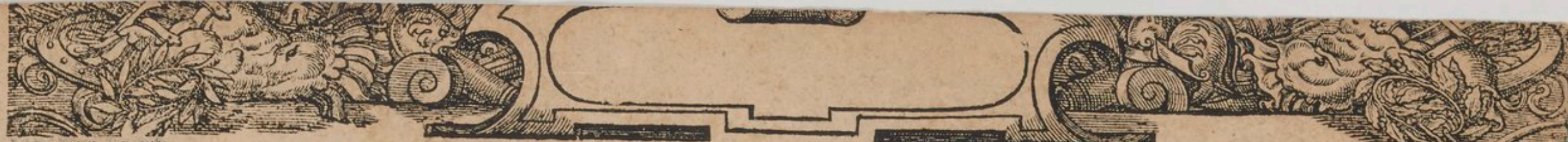




V. m
1363
A



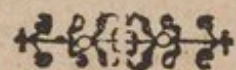
RECUEIL D'AIRES

SERIEUX

ET A BOIRE



Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.



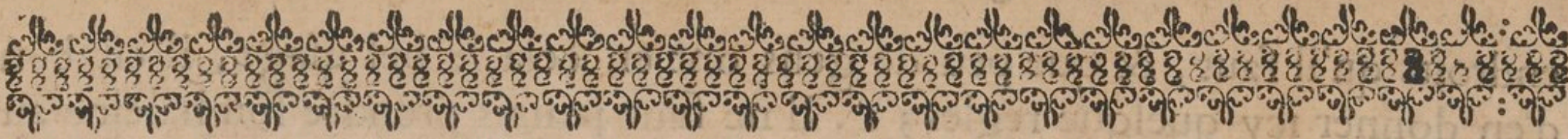
A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DC. XCI. — 1698.

Avec Privilege de Sa Majesté.





L'IMPRIMEUR AU LECTEUR.

UN de mes Amis ayant recueilly très-correctement tous les Airs de Monsieur Broffard à une, deux, & trois Parties avec la Basse-Continue, & me les ayant confiez; J'ay creû, Amy Lecteur, ne pouvoir rien faire de mieux pour la satisfaction du Public, que de les Imprimer; le merite de l'Autheur aussi connu dans Paris, qu'il l'est dans les Pays éloignez, m'estoit un assez puissant motif pour les mettre au jour, bien qu'ils ne soient qu'un petit délassement de ses travaux plus serieux pour l'Eglise; Je pourray continuer d'Imprimer de pareils Recueils de ses Ouvrages si ce coup d'essay t'est agreable. Je n'ay mis dans ce Recueil que ceux qui n'ont point encore esté Imprimez, les autres l'ayant esté dans les Recueils de Differents Autheurs.

Je croy qu'il est inutile de t'avertir que l'on a marqué toutes les doubles cadences par ce Signe ω ; comme aussi les cadences appuyées marquées par une ε , & les Ports de voix à l'ordinaire; tous ceux qui sçavent l'Art de Chanter, ont appris de leurs Maistres & pratiquent facilement ce que signifient ces marques; Mais j'ay jugé à propos de t'avertir que comme c'est un des principaux points pour bien chanter que de prendre son haleine aux

endroits qu'il faut, & que peu de gens ont en cela le bel usage, il est bon d'en donner icy quelque regles; 1°. Il ne faut jamais prendre son haleine au milieu d'un mot, encore moins au milieu d'une cadence, à moins qu'il ne se fasse quelque roulade un peu longue sur une syllabe; Car en ce cas on peut de temps en temps, & mesme il est à propos quelquefois, de respirer pour avoir plus de force pour faire les principaux endroits de cette roulade, j'ay marqué par un petit ^a, qui signifie *demeurez*, l'endroit de la respiration. 2°. On peut prendre son haleine toutes les fois qu'on trouve un Soupir, ou quand la fin d'un mot se trouve sous une note, pointée, ou bien à la fin d'un vers, ou d'un hemistiche de vers.





PREMIER LIVRE
D'AIRS

SERIEUX ET A BOIRE

Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.

Gravement.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. There are two 'd' markings below the staff, likely indicating a specific pitch or duration. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Heros dont le départ fait trembler tant de Roys, Courez, où vous

BASSE-CONTINUED.



guide la gloi- re, Rempportez s'il se peut victoi- re sur victoire,



BASSE-CONTINUE.



Et que tout l'Univers parle de vos Exploits: ploits: Mais au milieu du trouble, au mi-



BASSE-CONTINUE.



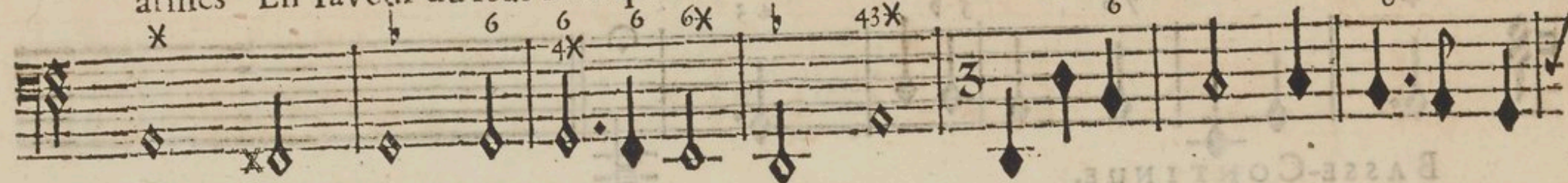
lieu des allarmes, Suspendez, grand Heros, vos foudroyan- tes



BASSE-CONTINUE.



armes En faveur du seul bien qui bor- ne mon de- stin; Que l'objet de mes vœux trouve en



BASSE-CONTINUE.



vous un azille, Et quand vous pren-drez quelque Ville, Espargnez, es- par-



BASSE-CONTINUE.



gnez, espargnez, espargnez, espargnez les Fou-



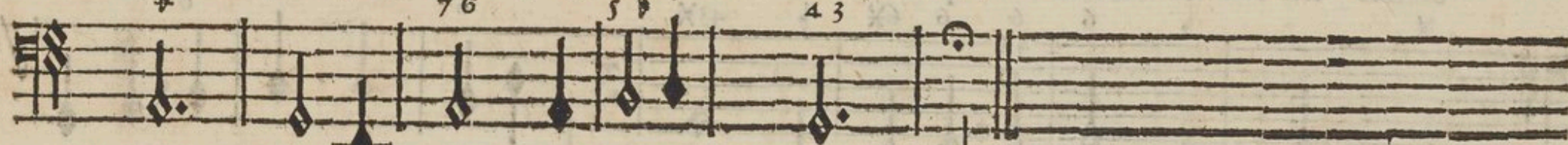
BASSE-CONTINUE.

A ij

AIR SERIEUX.



dres de vin. Espargnez, espargnez les fou- dres de vin.



BASSE-CONTINUE.



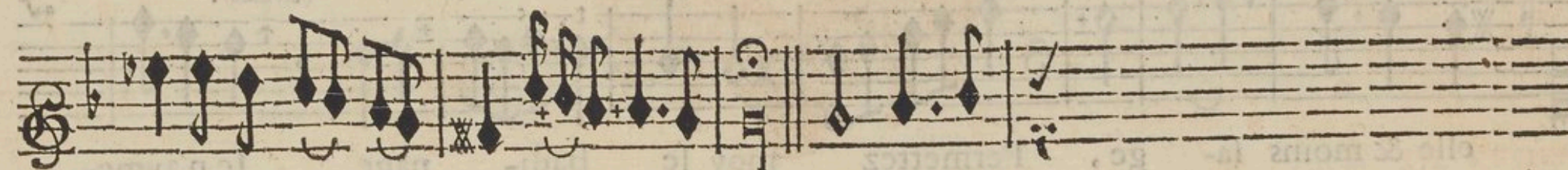
AIR A BOIRE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Lentement.

Vous me dites Iris que je suis un volage, Voulez-vous que je

BASSE-CONTINUE.

fois sans cesse à vos genoux? Vous me noux? Ah! Ah! montrez-vous un peu moins cru-

BASSE-CONTINUE.

Gay

elle & moins fa- ge, Permettez moy le badi- nage, Je n'ayme-

Lentement.

BASSE-CONTINUE.

ray ja-mais que vous. Je n'aymeray jamais que vous.

BASSE-CONTINUE.



Lentement.

V N Berger amoureux, & fidelle, & secret Auroit-il de quoy vous plai- re? J'en sçais

BASSE-CONTINUE.

un, belle Iris, qui sera vostre affai- re: re: Je suis constant, je

BASSE-CONTINUE.

suis discret, Je sçay comment il faut aymer une Berger- re, Ayez-moy

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Gayement.



NE croy pas folastre Berger Que j'aïlle avec toy feulette Au bois cuëillir la vio-



BASSE-CONTINUE.



lette, Je sçay trop quel en est le danger: Ne croy ger: Tircis un



BASSE-CONTINUE.



jour me trouvant é-car-tée Sur l'herbette me jetta, Et j'eus beau faire la fas-

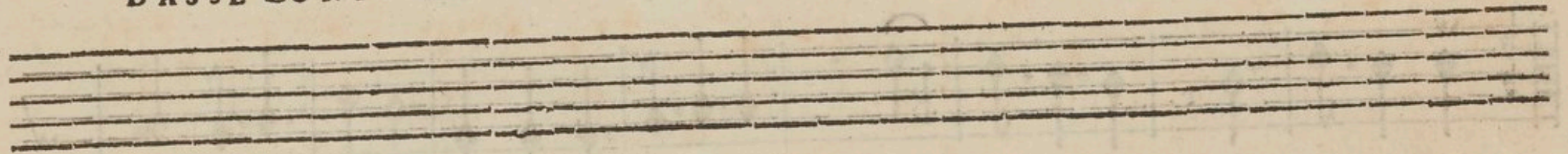


BASSE-CONTINUE.

SERIEUX.

chée, Je sçay bien, je sçay bien ce qu'il m'en cousta. ta.

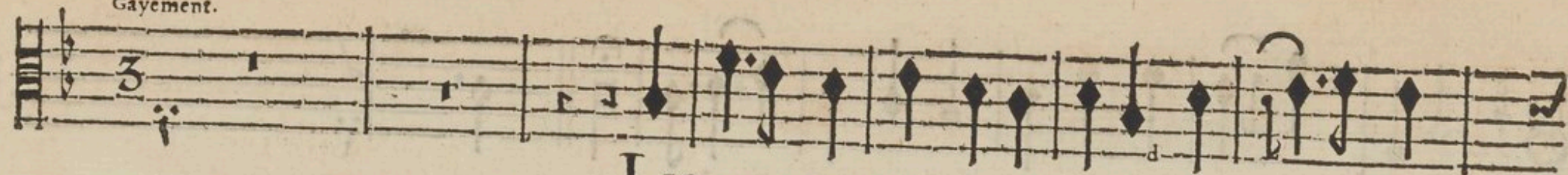
BASSE CONTINUE.



B ij



Gayement.



Lisette n'est plus inhumaine, Tout fla- te mes



BASSE-CONTINUE.



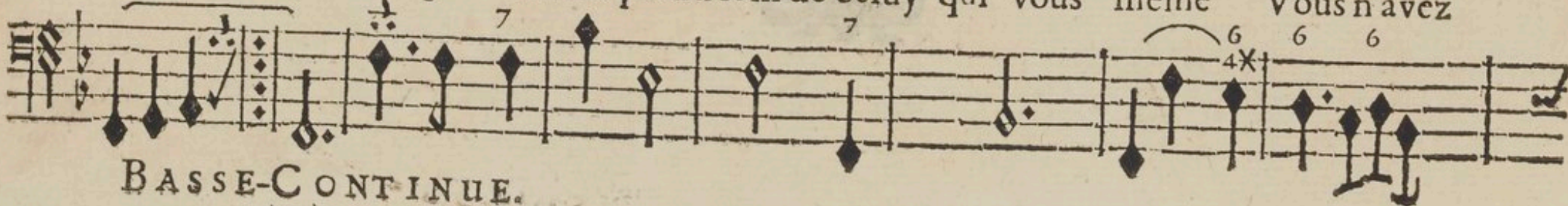
vœux les plus doux, Païssez moutons dans cette plaine, Païssez fans crainte des



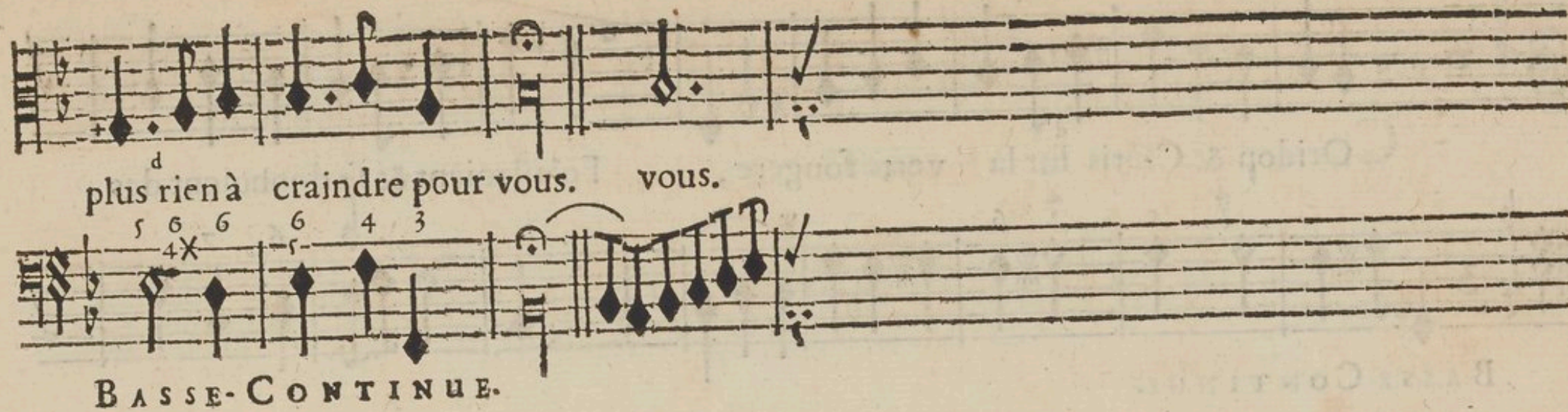
BASSE-CONTINUE.



louis : lous : Puisque l'Amour prend soin de celuy qui vous meine Vous n'avez



BASSE-CONTINUE.



plus rien à craindre pour vous. vous.

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of two staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The bottom staff is a figured bass line with a bass clef and a key signature of one flat. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The figures are: 5, 6, 6, 6, 4, 3. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, and a quarter note E4. The text 'plus rien à craindre pour vous. vous.' is written below the first staff, and 'BASSE-CONTINUE.' is written below the second staff.



Fort gayement.



Coridon & Cloris sur la verte fougere, Folaistroient & se donnoient des



BASSE-CONTINUE.



coups, Le Berger amoureux luy faisoit les yeux doux Et se laissoit battre par la Berge-



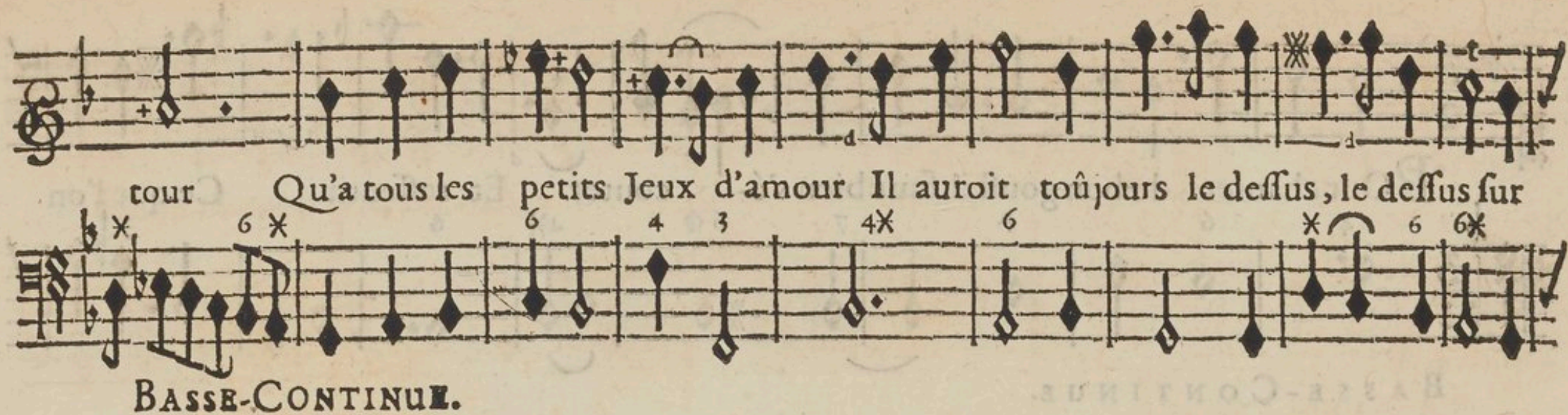
BASSE-CONTINUE..



re: Mais quand il eût lassé la belle, Il luy fit connoistre à son

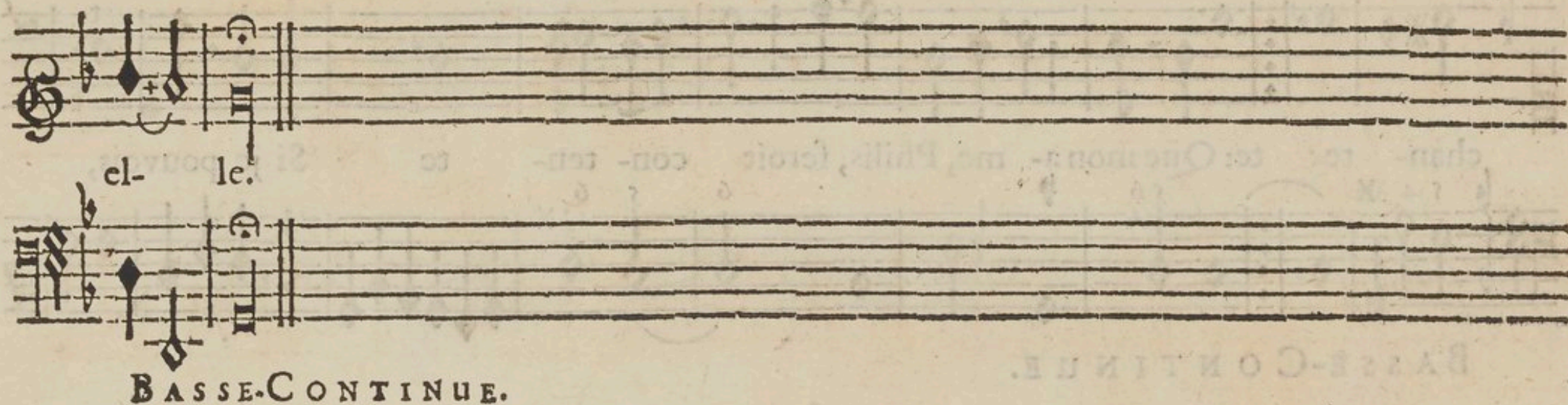


BASSE-CONTINUE.



tour Qu'a tous les petits Jeux d'amour Il auroit toujours le dessus, le dessus sur
 6 * 6 * 6 4 3 4* 6 * 6 6*

BASSE-CONTINUE.

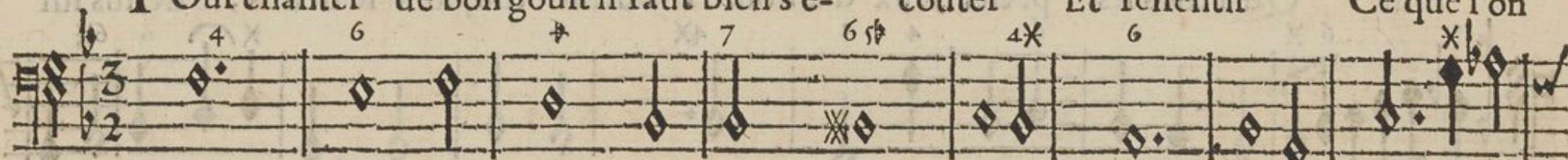


el- le.
 BASSE-CONTINUE.





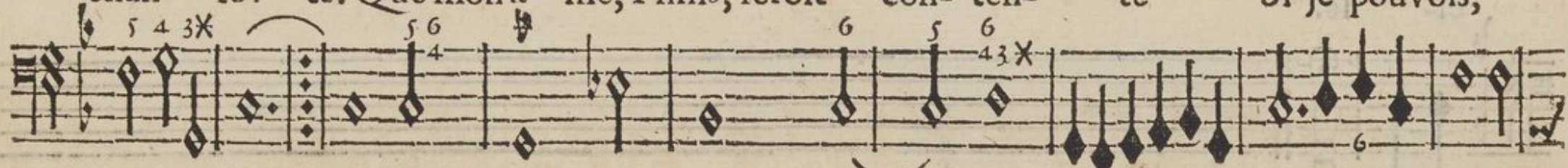
Pour chanter de bon gouft il faut bien s'é- couter Et ressentir Ce que l'on



BASSE-CONTINUE.



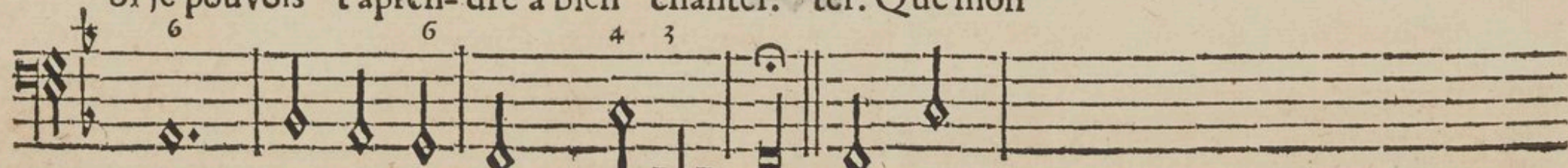
chan- te: te: Que mon a- me, Philis, feroit con- ten- te Si je pouvois,



BASSE-CONTINUE.



Si je pouvois r'apren- dre à bien chanter. ter. Que mon



BASSE-CONTINUE.



Il faut partir, tous nos Guerriers sont prests, J'entends déjà le tam-



Il faut partir, tous nos Guerriers s'ont prests, J'entends déjà le tambour qui m'a-



BASSE-CONTINUE.



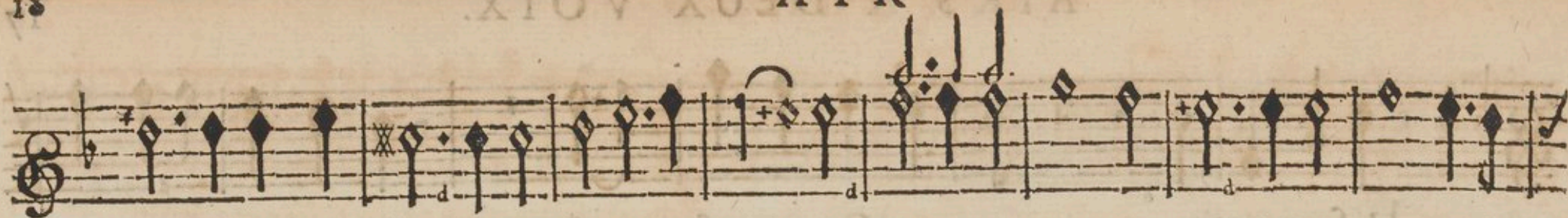
bour qui m'a-pelle, Et je suis sans argent, sans chevaux, sans valets, Et pour



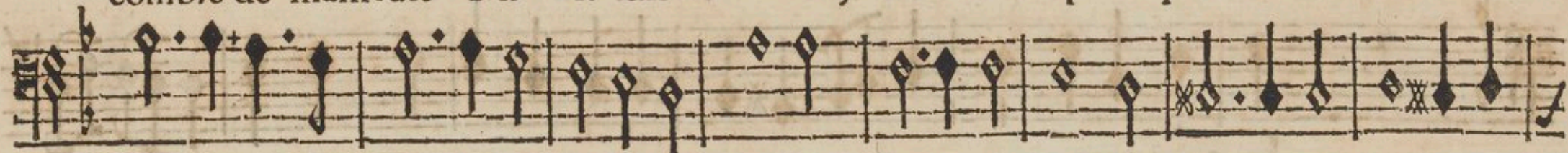
pelle, Et je suis sans argent, sans argent, sans chevaux, sans valets, Et pour



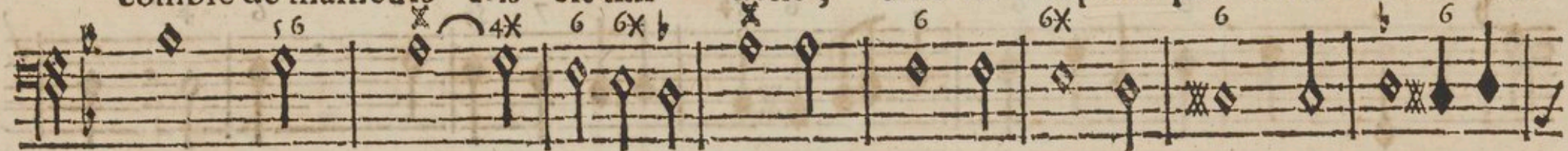
BASSE-CONTINUE.



comble de malheurs Iris est infidel- le, Elle ne répond plus à mes tendres sou-



comble de malheurs Iris est infi- delle, Elle ne répond plus à mes tendres sou-



BASSE-CONTINUE.



haits, La Guerre avec l'Amour embroüillēt ma cer- vel- le: Mais puisqu'en-



haits, La Guerre avec l'Amour embroüillent ma cervel- le:



BASSE-CONTINUE.

A BOIRE.



fin, Puisqu'enfin Rousseau me promet à credit Et du Bourgogne & du Champa-gne,



Maispuisque'enfin Rousseau me promet à credit Et du Bourgogne & du Champagne,



BASSE-CONTINUE.



Qu'Iris s'engage ailleurs, qu'on se mette en campagne, Bien-tost l'Amour ny l'Aile-



Qu'Iris s'engage ailleurs, qu'o se mette en campagne, Bien-tost l'Amour ny l'Alle-



BASSE-CONTINUE.

C ij

AIR A BOIRE.



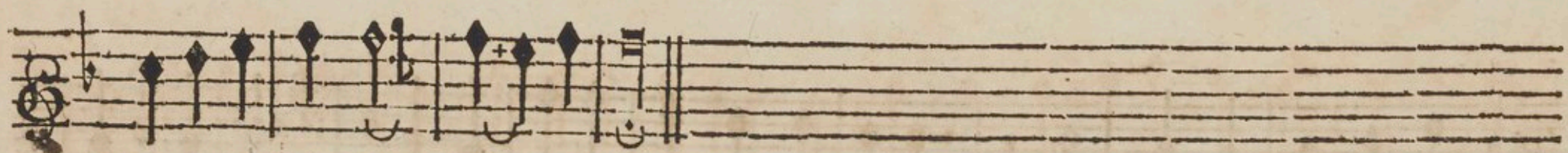
magne N'occuperont plus mon esprit. Bien-tost l'Amour ny l'Allemagne



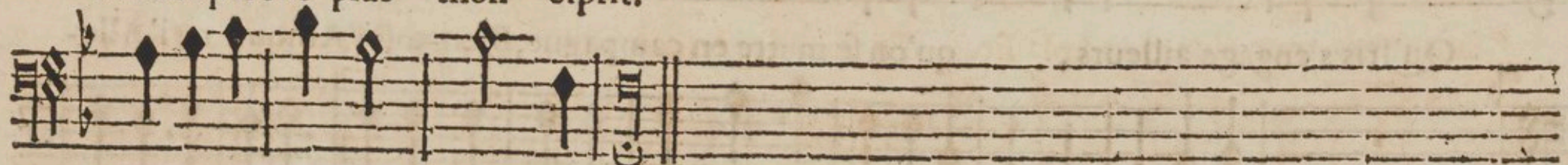
magne N'occuperont plus mon esprit. Bien-tost l'Amour ny l'Allemagne



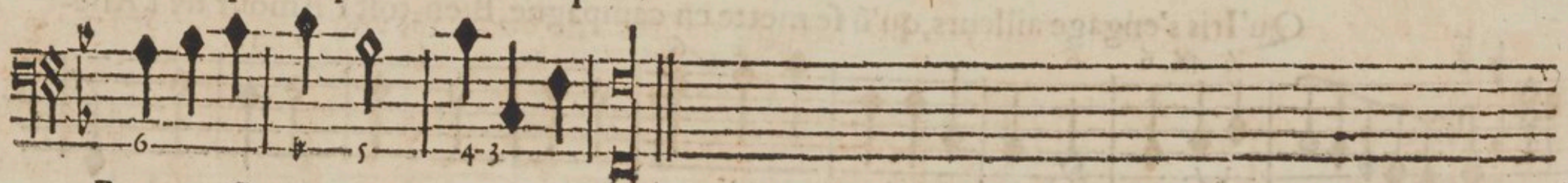
BASSE-CONTINUE.



N'occuperont plus mon esprit.



N'occuperont plus mon esprit.



BASSE-CONTINUE.

AIR A BOIRE.

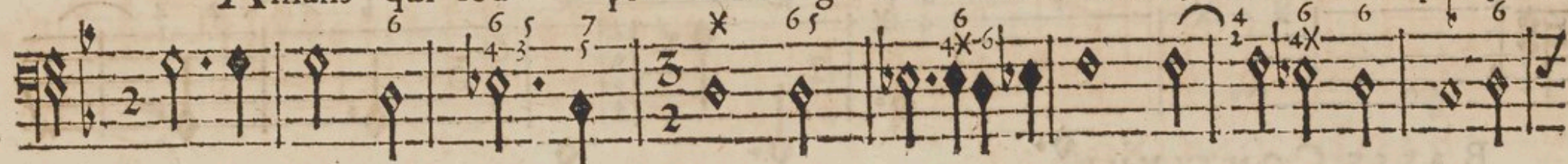
21



A Mans qui sou- pi- rez aux genoux de vos belles, Vos maux les plus pres-



A mans qui sou- pi- rez au genoux de vos belles, Vos maux les plus pres-



BASSE-CONTINUE.



sans font mon plus grand plaisir, Et loin de desirer de vous les voir finir Je les



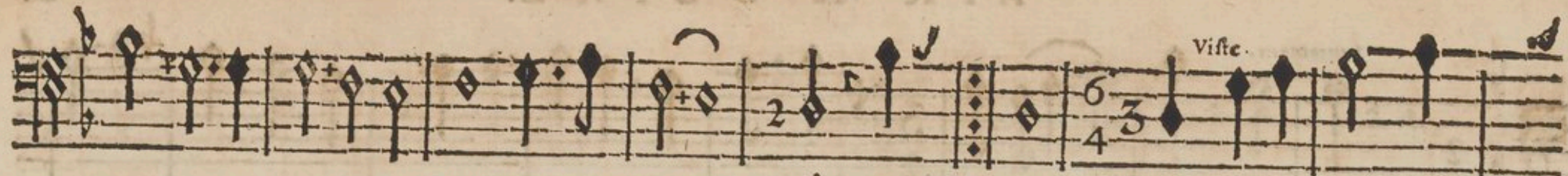
sans font mon plus grand plaisir, Et loin de desirer de vous les voir finir Je les



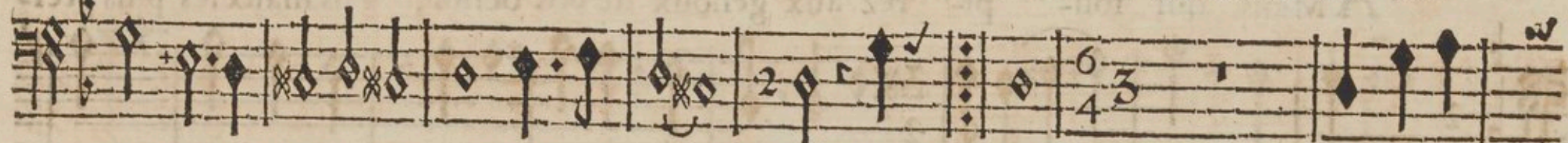
BASSE-CONTINUE.



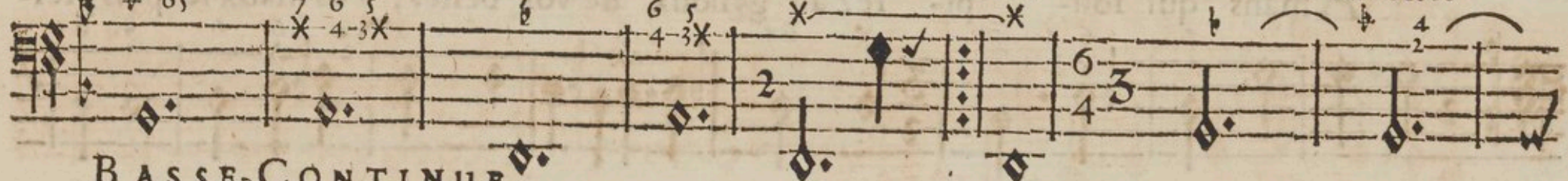
AIR



augmenterois par des peines nouvel- les : A- les : Vous estes les ob-



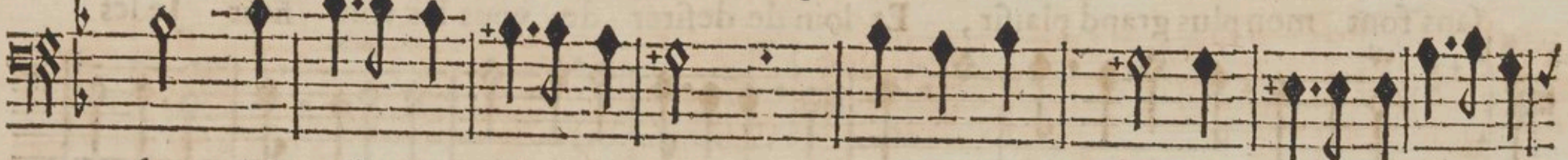
augmenterois par des peines nouvel- les : A- les : Vous estes



BASSE-CONTINUE.



jets de mon juste couroux, C'est vous qui nous rendez ces beautez si cruel-



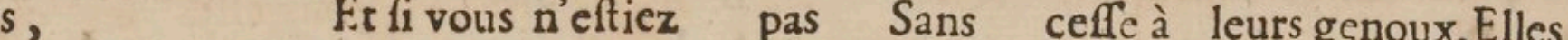
les objets de mon juste couroux, C'est vous qui nous rendez ces beautez si cru-



BASSE-CONTINUE.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note heads, stems, and accidentals (sharps, flats, naturals). There are also some markings below the staff, possibly indicating fingerings or breath marks.

les, Et si vous n'estiez pas Sans cesse à leurs genoux, Elles fe-



elles, Et si vous n'estiez pas fans cesse à leurs genoux, Elles fe-

BASSE-CONTINUE.

roient pour nous Ce que l'on fait pour el- les.

roient pour nous Ce que l'on fait pour el- les.

BASSE-CONTINUE.



Tant que dans nos hameaux on a veu le feuillage J'estois seur de l'amour de la



Tant que dans nos hameaux on a veu le feuillage J'estois seur de l'amour de la



BASSE-CONTINUE.



belle Nanon : Mais hélas ! l'hyver nous partage, Et je crains que son cœur vo-



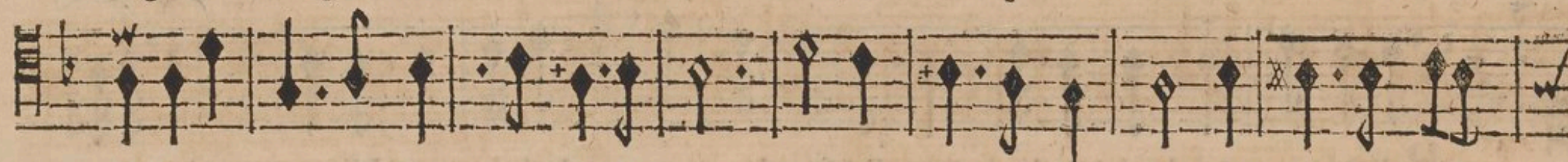
belle Nanon : Mais hélas ! l'hyver nous partage, Et je crains que son cœur vo-



BASSE-CONTINUE.



lage Ne change comme la saison. Et je crains que son cœur vola-



lage Ne change comme la saison. Et je crains que son cœur, je crains que son



BASSE-CONTINUE.



ge Ne chan-

ge comme la saison.



cœur vo-

lage Ne chan-

ge comme la saison.



BASSE-CONTINUE.

D



R Etirons-nous dans les hameaux, Brisons houlette & chalumeaux, L'hyver est de re-



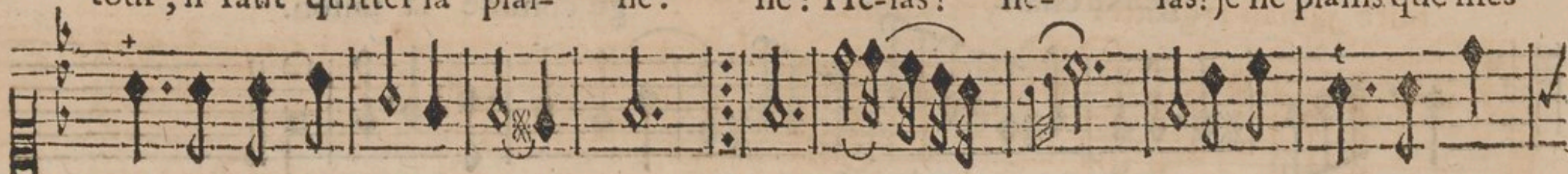
R Etirons-nous dans les hameaux, Brisons houlette & chalumeaux, L'hyver est de re-



BASSE-CONTINUE.



tour, il faut quitter la plai- ne: ne: He-las! he- las! je ne plains que mes



tour, il faut quitter la plai- ne: ne: He-las! he- las! je ne plains que mes



BASSE-CONTINUE.

pauvres moutons, La Bergere qui fait ma peine Est trop inhumaine Pour me
 pauvres moutons, La Bergere qui fait ma peine Est trop inhumaine Pour me
 BASSE-CONTINUE.

faire jamais regretter ces valons.

faire jamais regretter ces valons.

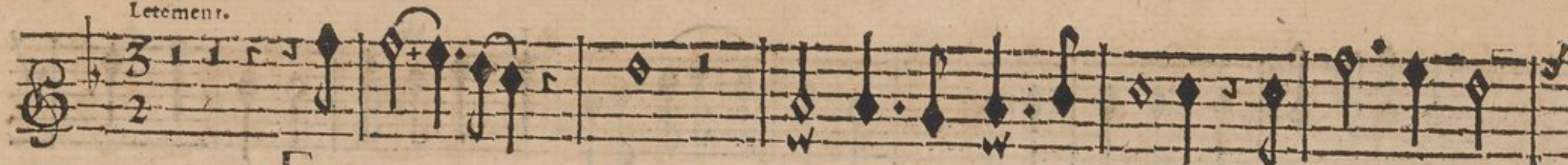
65 4 3

BASSE-CONTINUE.

D ij

AIR

Letement.



Feüilla- ges, Bois, non, rien ne peut me plaire, L'Amour me fait



Feüillages, non, rien ne peut, rien ne peut me plaire, L'Amour me fait



BASSE-CONTINUE.



trop souffrir de maux: Feüil- maux: Escho n'en dites rien à ma Berge-



trop souffrir de maux: Feüil- maux: Escho n'en dites rien à ma Berge-



BASSE-CONTINUE.

Gayement.

re, C'est une petite le- gere, Qui pourroit en ri- re avec

re, C'est une petite legere, Qui pourroit en ri- re avec

6f 4x 6 65

BASSE-CONTINUE.

mes rivaux. vaux. Ef-

mes rivaux. vaux. Ef-

4 3

BASSE-CONTINUE.



Je crains plus que le tonnerre Que de l'amour mon cœur soit le bu- tin.



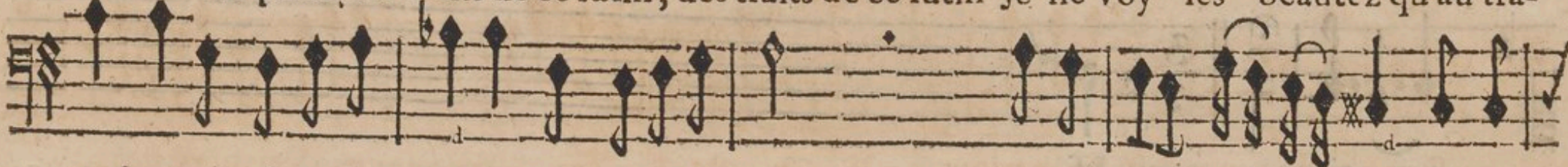
Je crains plus que le tonnerre Que de l'amour mon cœur soit le bu- tin, Pour me pa-



BASSE-CONTINUE.



Pour me parer des traits de ce lutin, des traits de ce lutin Je ne voy les beautez qu'au tra-



rer des traits de ce lutin, des traits de ce lutin

Je ne voy les beautez qu'au tra-



BASSE-CONTINUE.

A B O I R E.

31



vers de mon ver- re: Le brillant de leurs yeux & l'éclat de leur teint Me pa-



vers de mon ver- re: Le brillant de leurs yeux & l'éclat de leur teint Me pa-



BASSE-CONTINUE.



roist venir de mon vin, Et je triom-



roist venir de mon vin, Et je triom-



BASSE-CONTINUE.

AIR A BOIRE.



phe en cette guerre, en cette guerre Armé, armé de ce jus divin.



phe en cette guerre Armé, armé de ce jus divin.



BASSE-CONTINUE.





QU'on ne me serve plus que du vin en Bouteille, Laissons aux Allemands Ces



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Pots embarrassans, Ces Pots embarrassans Qui d'un char- mant glou glou ne flattent point l'o-



mans ces Pots embarrassans Qui d'un char- mant glou glou ne flattent point l'o-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



reille, Ils sont à la main trop pesans : Cette methode est pour moy trop fâcheuse , Et



reille, Ils sont à la main trop pesans : Cette me-thode est pour moy trop fâcheuse , Et



BASSE-CONTINUE.



puisque mon mauvais destin Me reduit à ce vin du Rhin Que d'une Bouteille trompeuse



puisque mon mauvais destin Me reduit à ce vin du Rhin Que d'une Bouteille trompeuse



BASSE-CONTINUE,

A B O I R E.

31



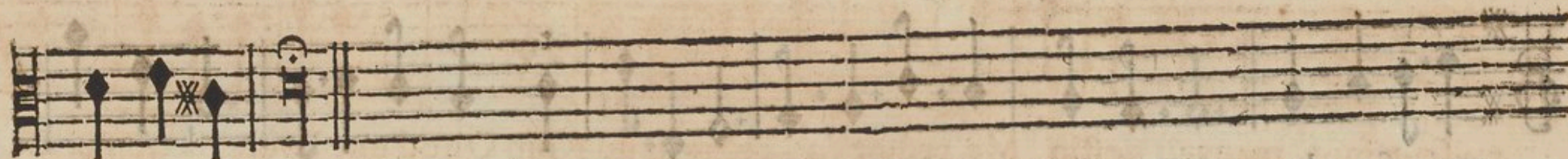
Le glou, glou, glou, glou, glou, glou, Le glou, glou, glou délicieux Satisfasse du moins mon o-



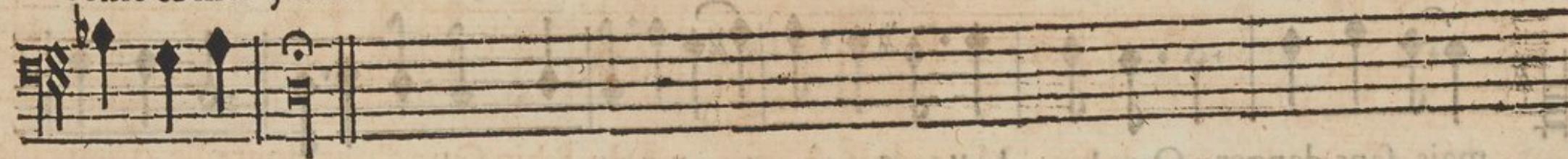
Le glou, glou, glou, glou, glou, Le glou, glou .ij. glou délicieux Satisfasse du moins mon o-



BASSE-CONTINUE.



reille & mes yeux.



reille & mes yeux.



BASSE-CONTINUE.

E ij



LA fierté sied bien aux belles, Mais il faut la ménager : La fier- ger : Ce n'est ja-



LA fierté sied bien aux belles, Mais il faut la ménager : La fier- ger : Ce n'est ja-



BASSE-CONTINUE.



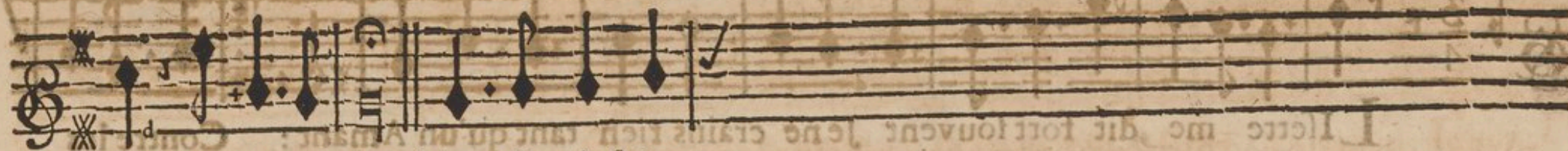
mais sans danger Que les belles sont cruelles, L'Amant qui n'avance rien Est un



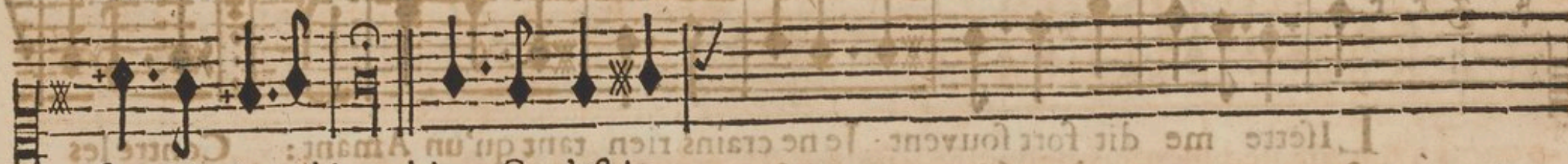
mais sans danger Que les belles sont cruel- les, L'Amant qui n'avance rien Est un



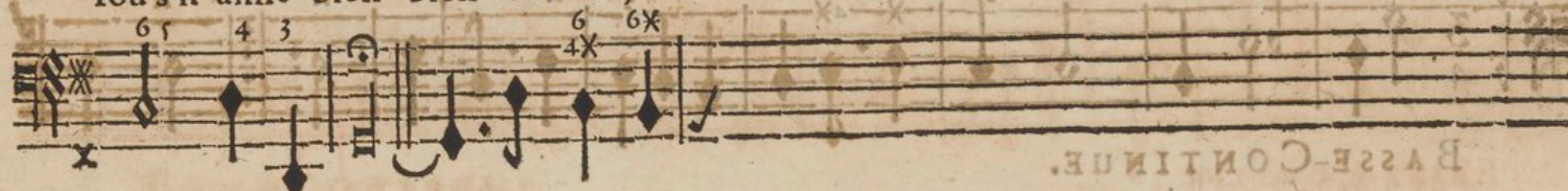
BASSE-CONTINUE.



fou s'il aime bien. bien. Ce n'est ja-



fou s'il aime bien. bien. Ce n'est ja-



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Lentement.



Lisette me dit fort souvent Je ne crains rien tant qu'un Amant: Contre les



Lisette me dit fort souvent Je ne crains rien tant qu'un Amant: Contre les



BASSE-CONTINUE.



lous ma houlette & mon chien Peuvent bien me deffen- dre; Mais he-



lous ma houlette & mon chien Peuvent bien me deffen- dre; Mais he-



BASSE-CONTINUE.



las ! ils ne servent de rien Contre un Amant fi- delle & ten- dre.



las ! ils ne servent de rien Contre un Amant fi- delle & ten- dre.



BASSE-CONTINUE.

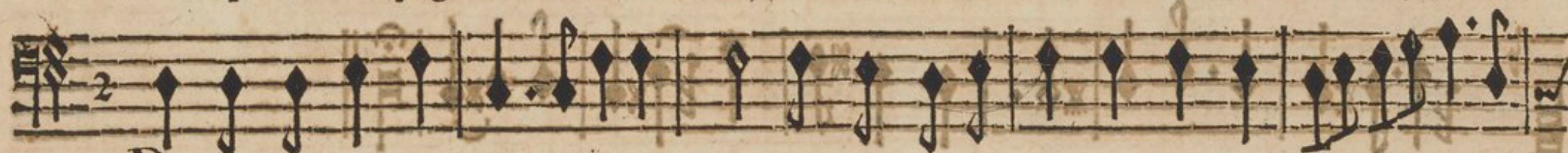


BASSE-CONTINUE.



Lentement.

Puisque la Campagne est finie, Puisque chaque Officier prend son quartier d'hiver, Je



Puisque la Campagne est finie, Puisque chaque Officier prend son quartier d'hiver, Je



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



Gayement.

choisis pour braver l'inclemence de l'air, Une cave de vin rempli- e: C'est là que



choisis pour braver l'inclemence de l'air, Une cave de vin rempli- e: C'est là que



BASSE-CONTINUE.



je pretens establi^r mon sejour, Au milieu du Bourgogne au mi ieu du Champa-



je pretens establi^r mon sejour, Au milieu du Bourgogne au milieu du Champa-



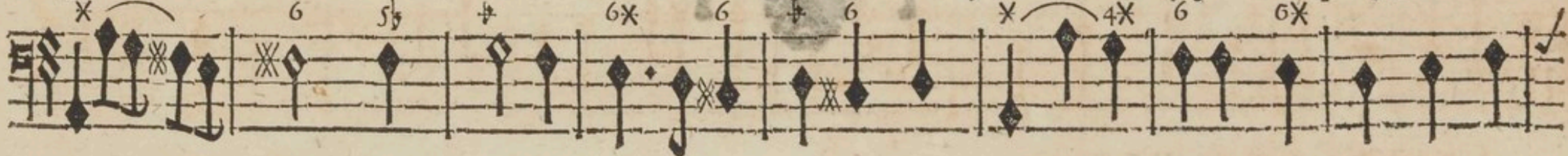
BASSE-CONTINUE.



gne, Et beuvant de ces vins & la nuit & le jour J'en feray plus dis-



gne, Et beuvant de ces vins & la nuit & le jour J'en feray plus dispos, J'en se-



BASSE CONTINUE.

F

AIR A BOIRE.



pos, J'en feray plus dispos la prochaine Campa- gne.



ray, J'en feray plus dispos la prochaine Campa- gne.



BASSE-CONTINUE.



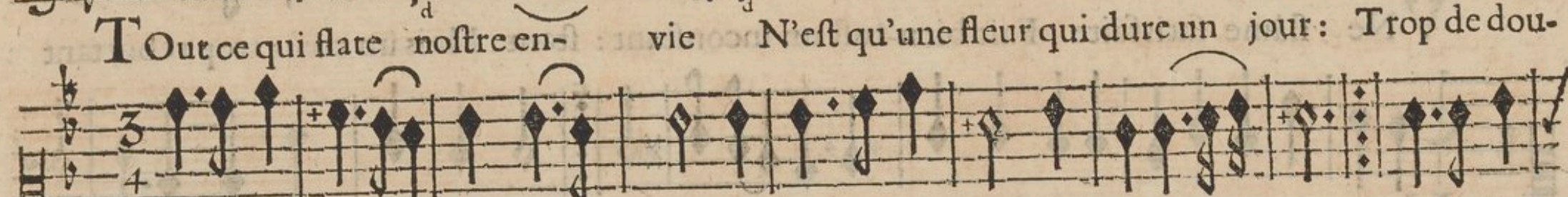
F

BASSE-CONTINUE.

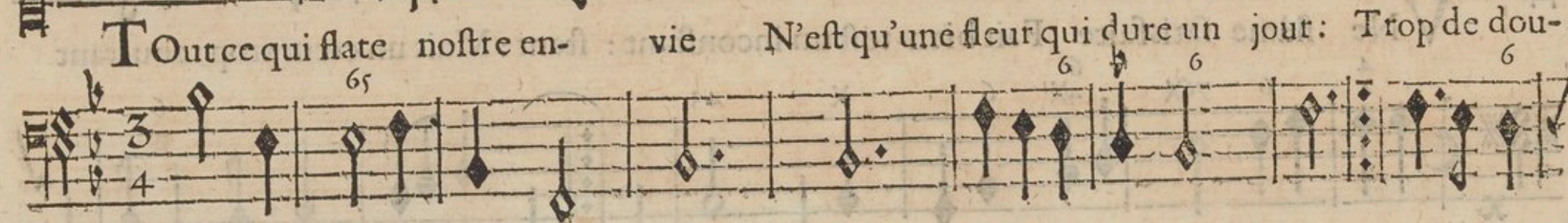
Lentement.



T Out ce qui flate nostre en- vie N'est qu'une fleur qui dure un jour: Trop de dou-



T Out ce qui flate nostre en- vie N'est qu'une fleur qui dure un jour: Trop de dou-



BASSE CONTINUE.



leur oste la vie, Trop de plaisir, Trop de plaisir oste l'Amour.

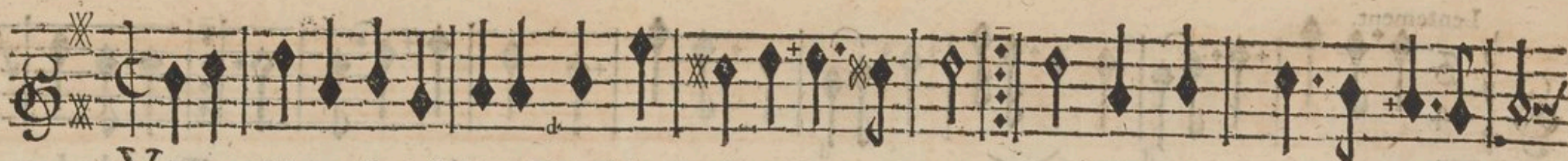


leur oste la vie, Trop de plaisir, Trop de plaisir oste l'Amour.



BASSE-CONTINUE.

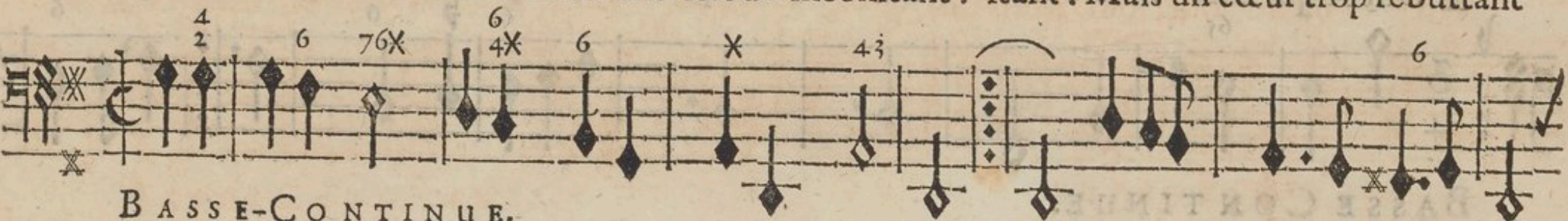
F ij



V Ne flâme fatisfaite Fait bien-tost un inconstant : stant : Mais un cœur trop rebuttant



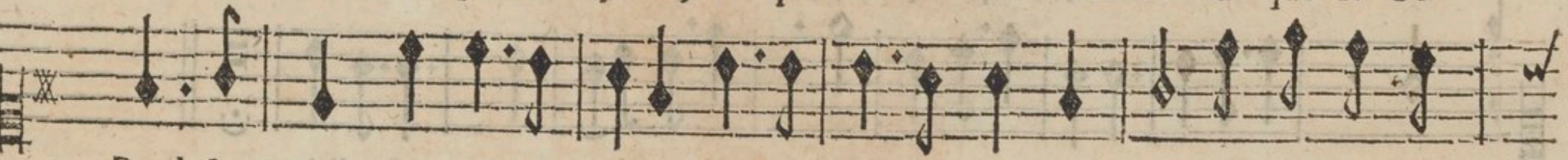
V Ne flâme fatisfaite Fait bien-tost un inconstant : stant : Mais un cœur trop rebuttant



BASSE-CONTINUE.



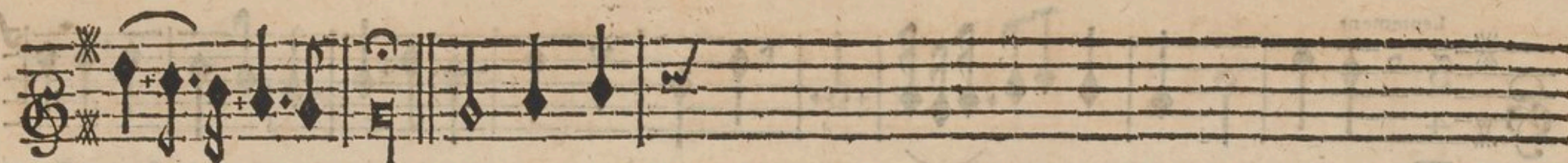
Perd souvent ce qu'il re-jette, L'esperance est à l'amour Ce que le So-



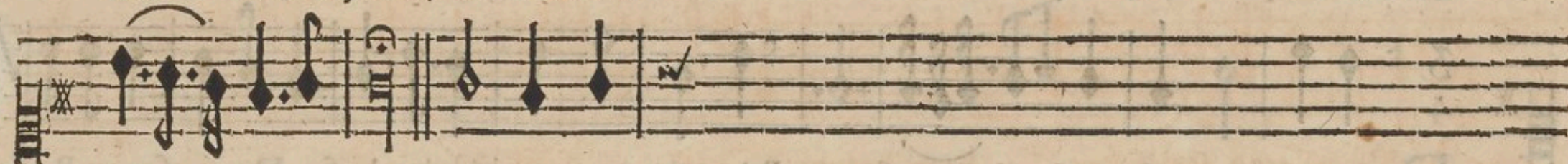
Perd souvent ce qu'il re-jette, L'esperance est à l'amour Ce que le So-



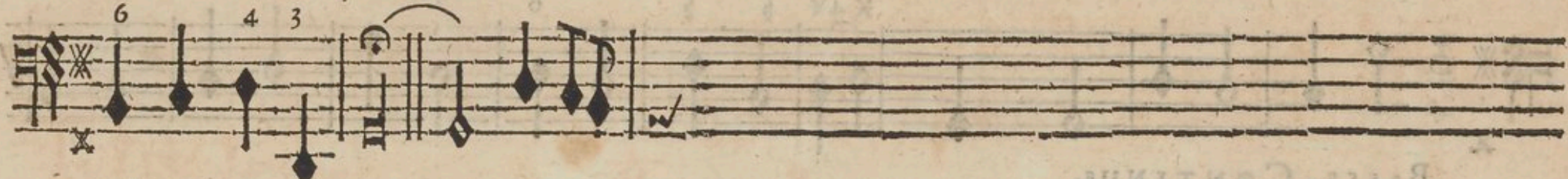
BASSE-CONTINUE.



leil est au jour. jour. Mais un



leil est au jour. jour. Mais un



BASSE-CONTINUE.



Lentement



Dans ces lieux resvons à loi- fir, Rien n'y peut troubler le plaisir De penser au Ber-



Dans ces lieux resvons à loi- fir, Rien n'y peut troubler le plaisir De penser au Ber-



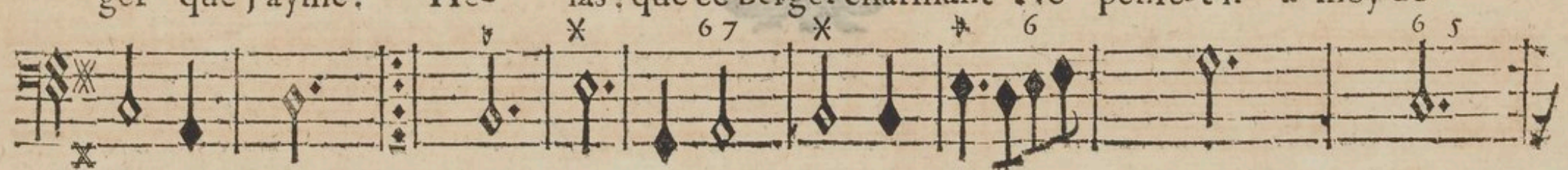
BASSE-CONTINUE.



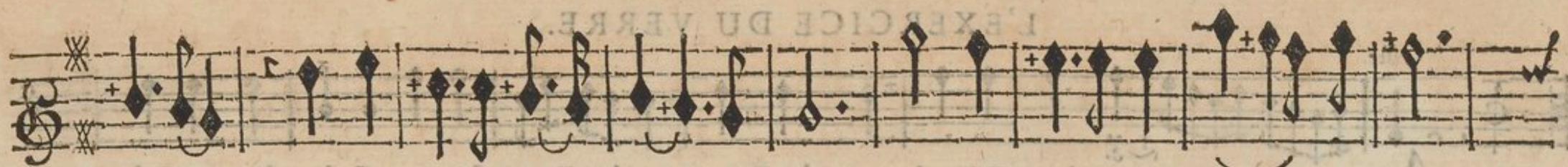
ger que j'ayme: He- las! que ce Berger charmant Ne pense-t'il à moy de



ger que j'ayme: He- las! que ce Berger charmant Ne pense-t'il à moy de



BASSE-CONTINUE.



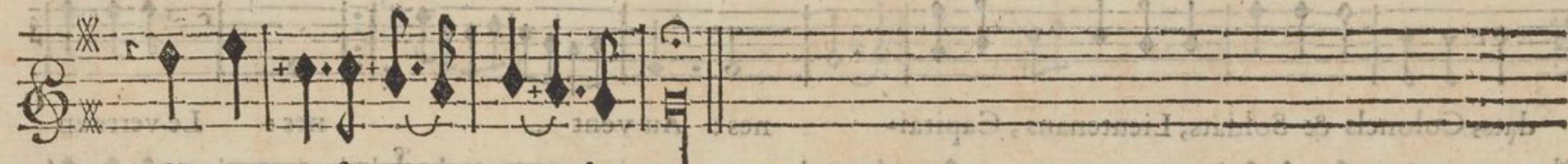
mesme, Qu'il y penseroit ten- drement. Qu'il y penseroit ten- drement.



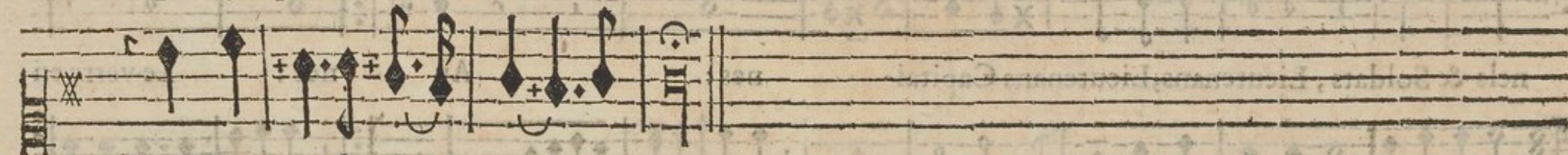
mesme, Qu'il y penseroit ten- drement. Qu'il y penseroit ten- drement.



BASSE-CONTINUE.



Qu'il y penseroit ten- drement.



Qu'il y penseroit ten- drement.



BASSE-CONTINUE.

AIRS A TROIS VOIX.

L'EXERCICE DU VERRE.

vite.

AU vent les Estandars, les Drapeaux, les Enseignes, Colonels & Sol-

AU vent les Estandars, les Drapeaux, les Enseignes, Colo-

AU vent les Estandars, les Drapeaux, les En-

BASSE-CONTINUE.

dats, Colonels & Soldats, Lieutenans, Capitai- nes: Au vent nes: Le verre en

nels & Soldats, Lieutenans, Lieutenans Capitai- nes: Au nes: Le verre en

seignes, Colonels & Soldats, Lieutenans, Capi- taines: Au vent nes: Le verre en main .ij.

BASSE-CONTINUE.

AIR A BOIRE.

49

main, le pot de bout, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à

main, le pot de bout, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à

main, le pot de bout, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à

BASSE-CONTINUE.

droit, remettez-vous, Tirez. tirez. tirez. tirez. ti-

droit, remettez-vous, Tirez. tirez. tirez. tirez. ti-

droit, remettez-vous, Tirez. tirez. tirez. tirez. ti-

droit, remettez-vous, Tirez. tirez. tirez. tirez. ti-

BASSE-CONTINUE.

G

rez. tirez. ti- rez. tirez.

rez. tirez. ti- rez. tirez.

tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez.

6 4 3

BASSE-CONTINUE.

S U I T E.

Fort gay

Oh! voila comme on voit Un Soldat bien a- droit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien a-

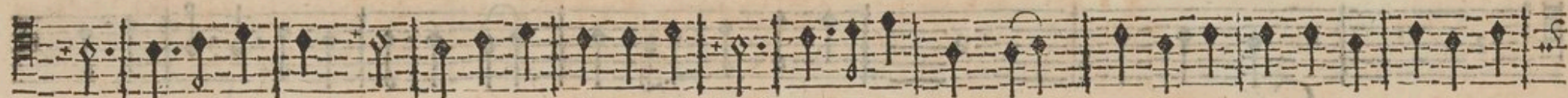
Oh! voila comme on voit Un Soldat bien a- droit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien a-

Oh! voila comme on voit Un Soldat bien a- droit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien a-

BASSE-CONTINUE.



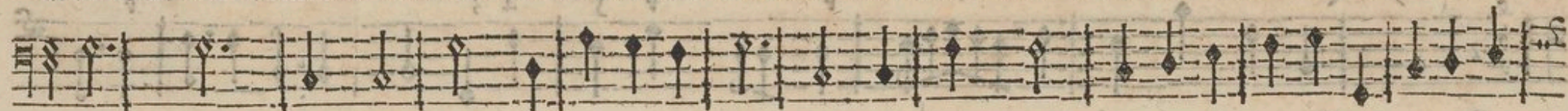
droit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien adroit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien adroit. Un Sol-



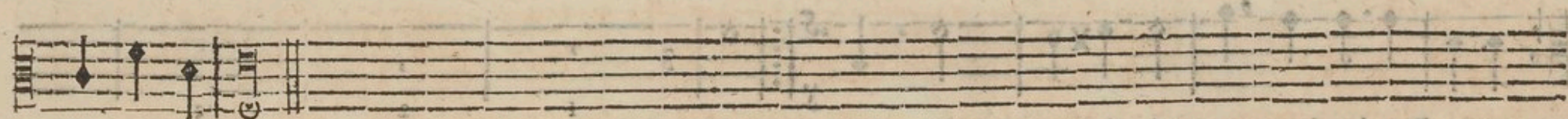
droit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien adroit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien adroit, Un Sol-



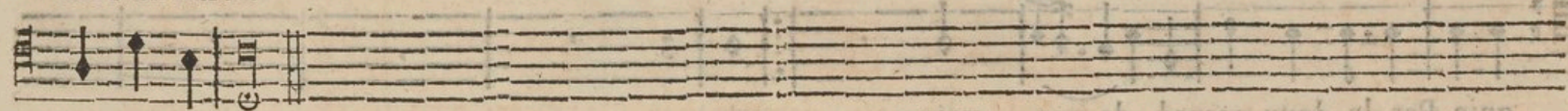
droit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien adroit. Oh! voila comme on voit Un Soldat bien adroit. Un Sol-



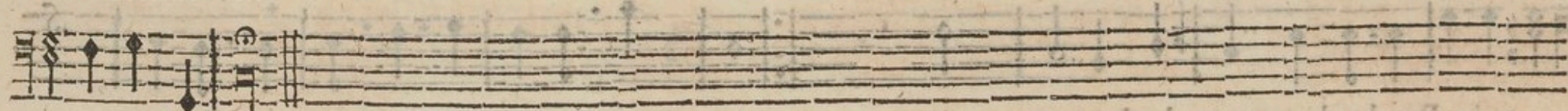
BASSE CONTINUE.



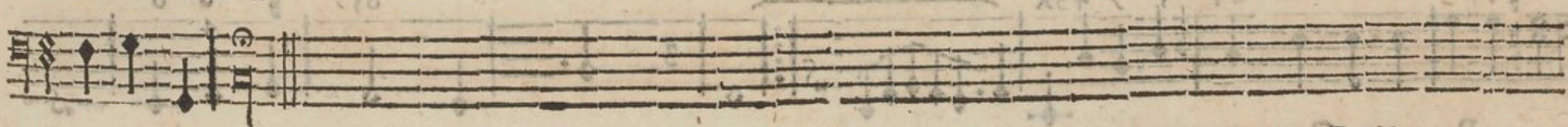
dat bien adroit.



dat bien adroit.



dat bien adroit.



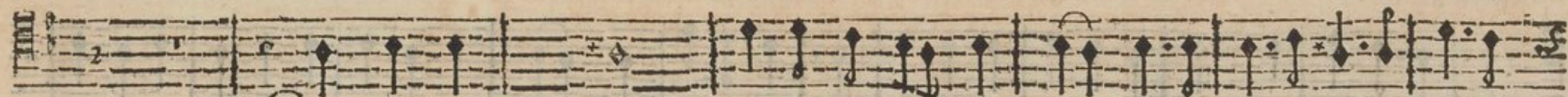
BASSE CONTINUE.

SCENE BACHIQUE A TROIS.

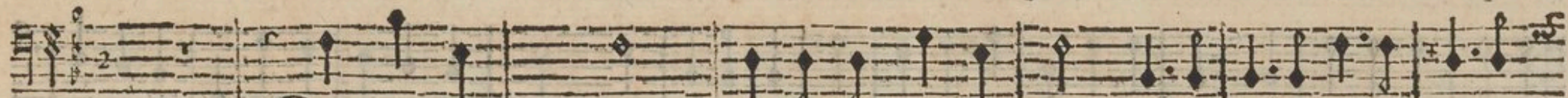
Gayement.



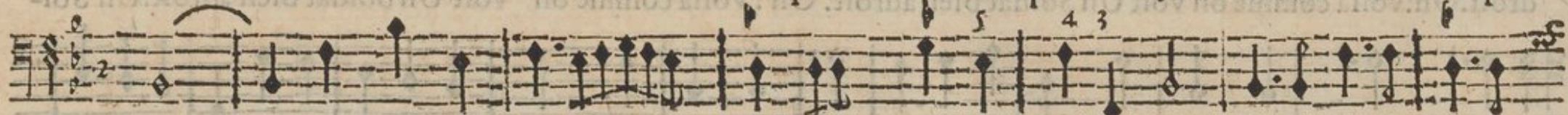
Chantons, chantons tous trois Puisque l'on nous en prie, Satisfefons la Compa-



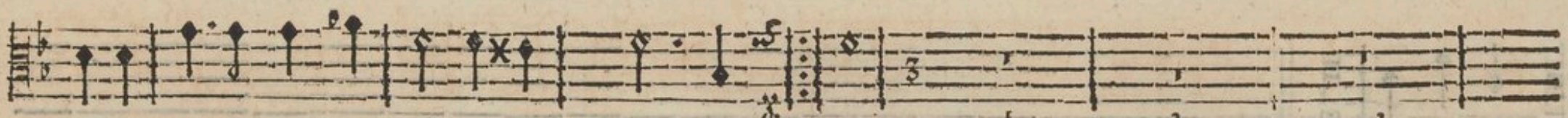
Chantons tous trois Puisque l'on nous en prie, Satisfefons la Compa-



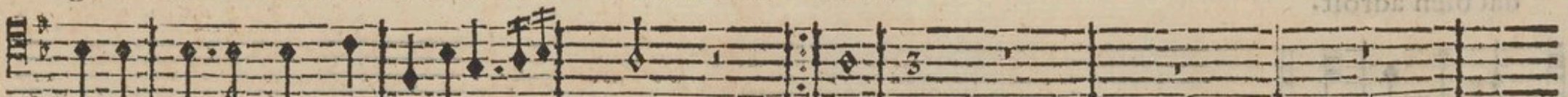
Chantons tous trois Puisque l'on nous en prie, Satisfefons la Compa-



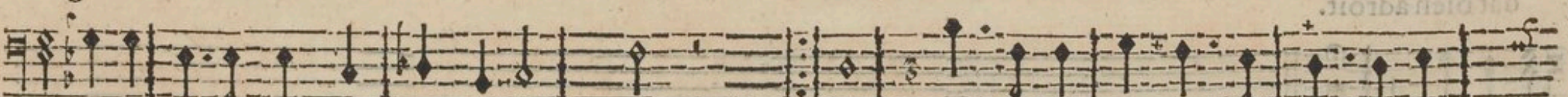
BASSE-CONTINUE.



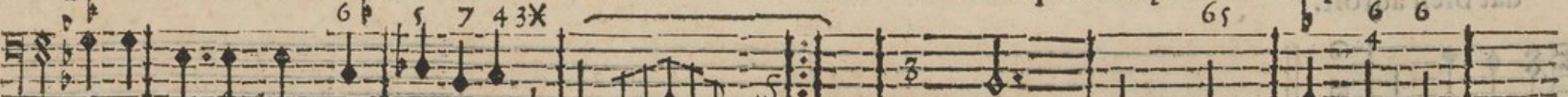
gnie Par le doux accord de nos voix: Chan- voix:



gnie Par le doux accord de nos voix: voix:



gnie Par le doux accord de nos voix: voix: Mais ne perdons point de temps Et trou-



BASSE-CONTINUE.



C'est le moyen, C'est le moyen d'estre tous trois con-



C'est le moyen, C'est le moyen d'estre tous trois con-



vons le secret de chanter & de boire. C'est le moyen, C'est le moyen d'estre tous trois con-



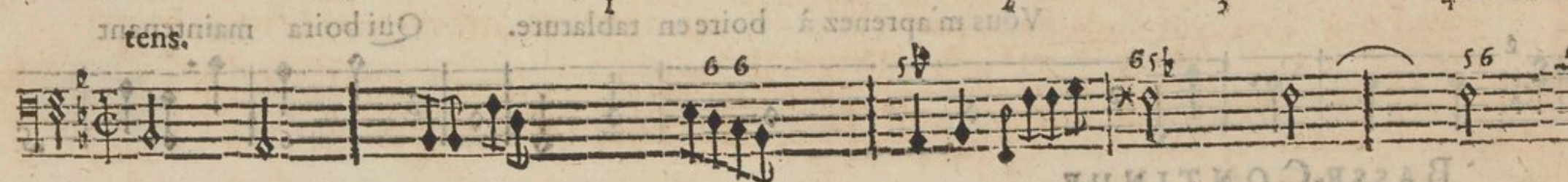
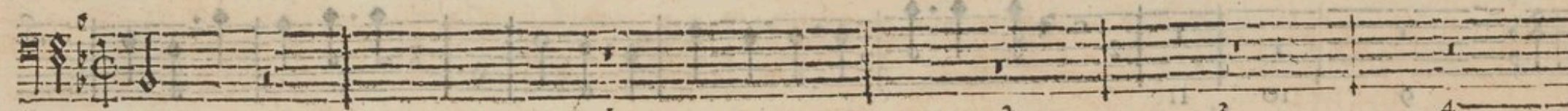
BASSE-CONTINUE.



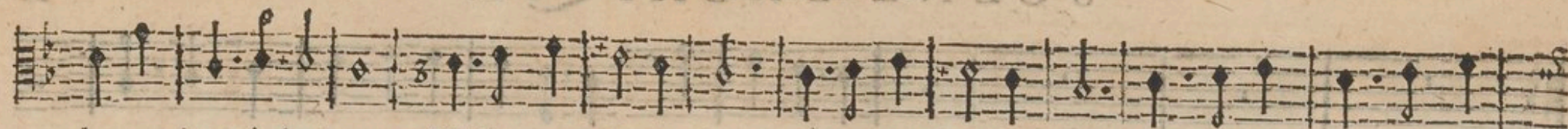
tens. Commence donc, commence donc si tu veux nous en croire, Commence donc, Commence



tens. Commence donc si tu veux nous en croire, Commence donc, Commence



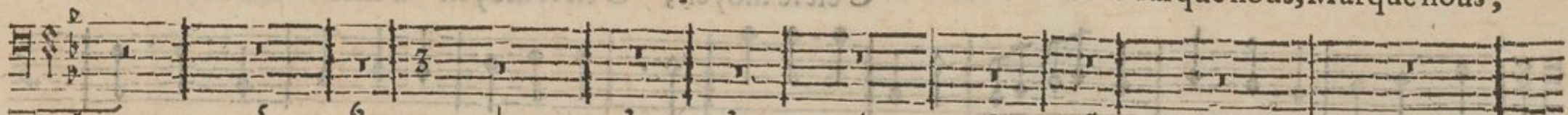
BASSE-CONTINUE.



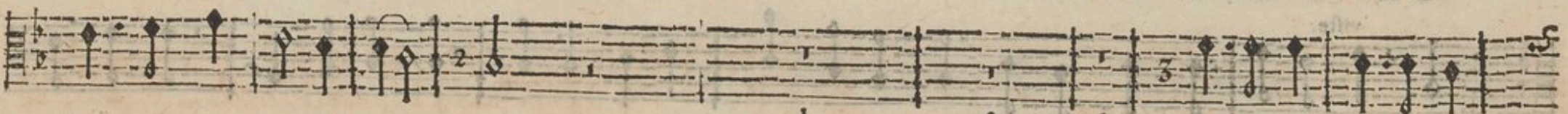
le premier à boire, Wide ton verre plain Et de ton autre main Marque nous, Marque nous,



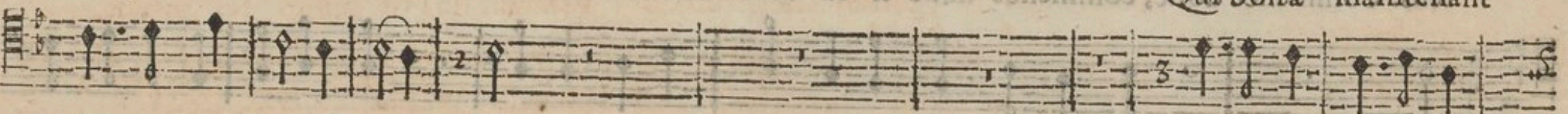
le premier à boire, Wide ton verre plain Et de ton autre main Marque nous, Marque nous,



BASSE-CONTINUE.



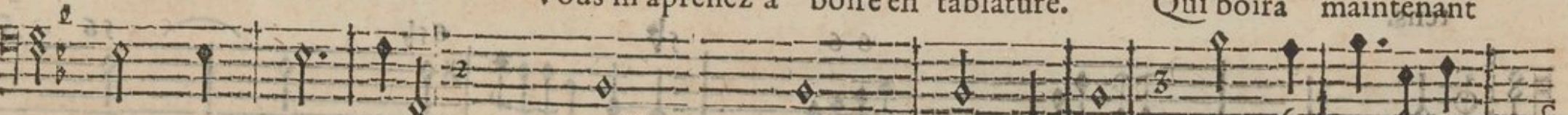
Marque nous la mesure, Qui boira maintenant



Marque nous la mesure, Qui boira maintenant



Vous m'apprenez à boire en tablature. Qui boira maintenant



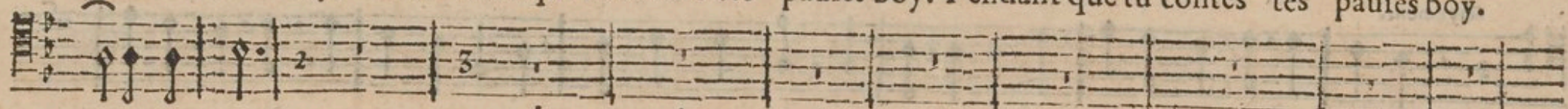
BASSE-CONTINUE.

BACHIQUE.

55



qui boira? toy. Pen- dant que tu contes tes pauses boy. Pendant que tu contes tes pauses boy.

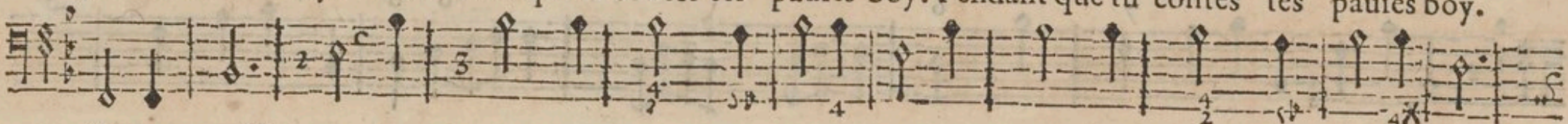


qui boira?

Icy la Taille boit un coup.



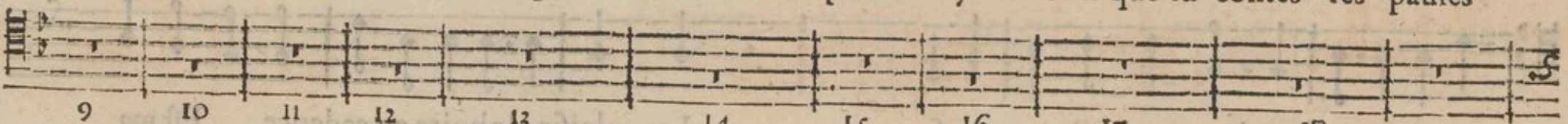
qui boira? toy. Pen- dant que tu contes tes pauses boy. Pendant que tu contes tes pauses boy.



BASSE-CONTINUE.



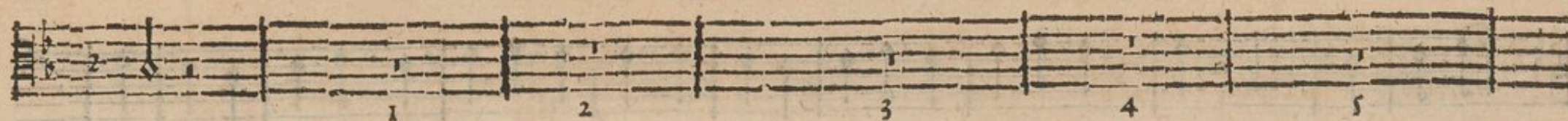
boy. boy. Pendant que tu contes tes pauses boy. Pendant que tu contes tes pauses



boy. boy. Pendant que tu contes tes pauses boy. Pendant que tu contes tes pauses



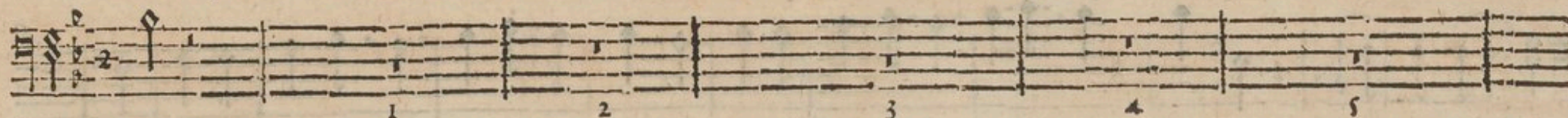
BASSE-CONTINUE.



boy.
Gayerment.



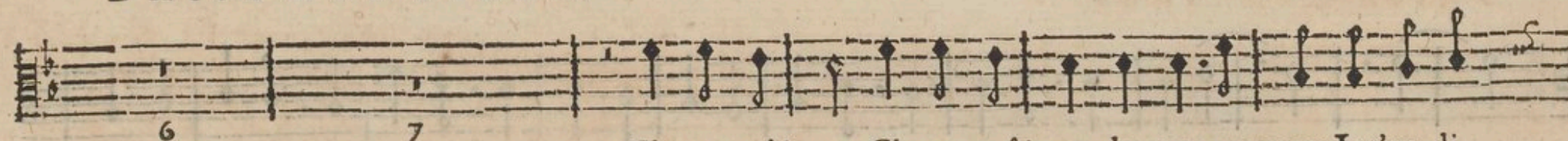
Le plaisir de boire en cadence Est ma foy plus grand qu'on ne pense. Le plaisir de boire en ca-



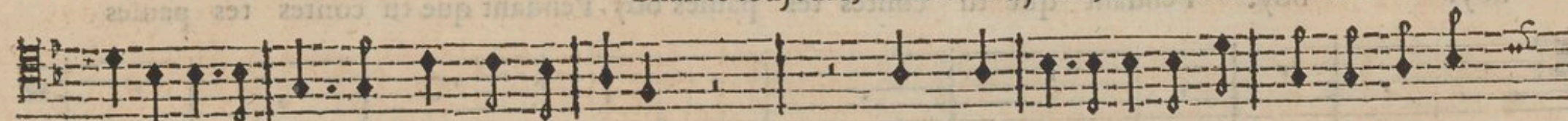
boy.



BASSE-CONTINUE.



Chante toûjours, Chante toûjours, dans un moment Je t'en di-

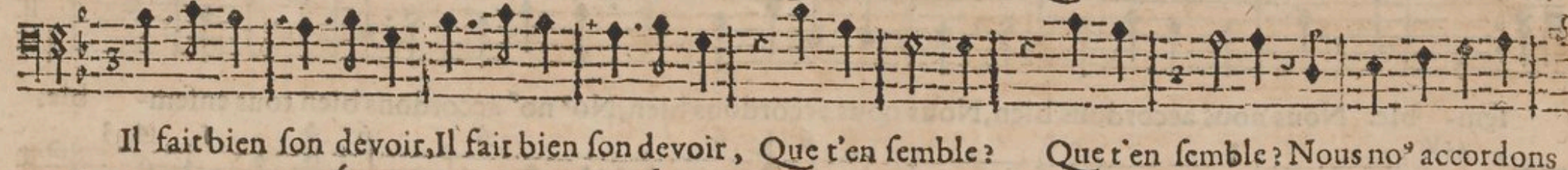
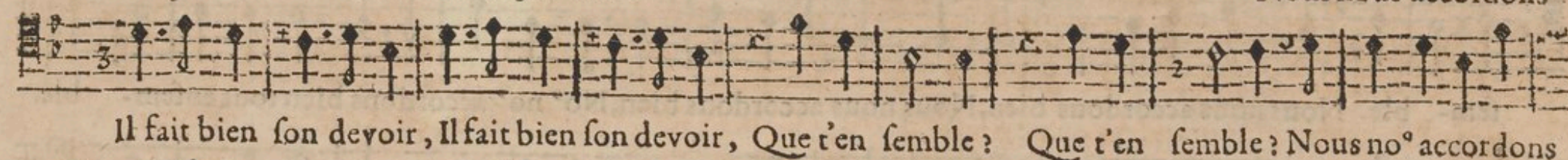
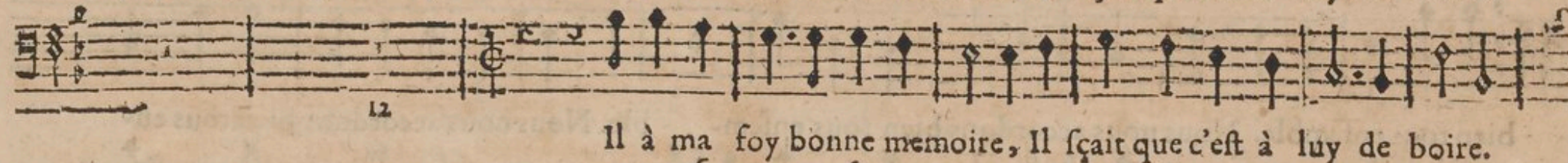


dence Est ma foy plus grand qu'on ne pense.

Le plaisir de boire en cadence Est ma



BASSE-CONTINUE.





bien tous ensemble. Nous nous accordons bien tous ensem- ble. Nous nous accordons bien tous en-



bien tous ensemble. Nous nous accordons bien tous ensem- ble. Nous nous accordons bien tous en-



bien tous ensemble. Nous nous accordons bien tous ensem- ble. Nous nous accordons bien tous en-



BASSE-CONTINUE.



sem- ble. Nous nous accordons bien, Nous nous accordons bien, No^o no^o accordons bien tous ensem- ble.



sem- ble. Nous nous accordons bien, Nous nous accordons bien, No^o no^o accordons bien tous ensem- ble.



sem- ble. Nous nous accordons bien, Nous nous accordons bien, No^o no^o accordons bien tous ensem- ble.



BASSE-CONTINUE.

Letement.



Les Amans pour se satisfaire Ne cherchent qu'à nous engager : Quand ils en sont venus à



Les Amans pour se satisfaire Ne cherchent qu'à nous engager : Quand ils en sont venus à



Les Amans pour se satisfaire Ne cherchent qu'à nous engager : Quand ils en sont venus à



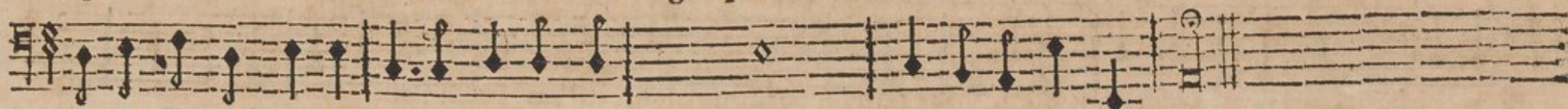
BASSE-CONTINUE.



ce qu'ils vouloient faire Les vola- ges qu'ils sont cherchent à nous changer.



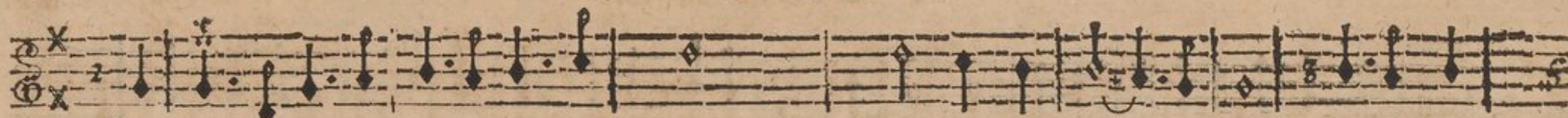
ce qu'ils vouloient faire Les vola- ges qu'ils sont cherchent à nous changer.



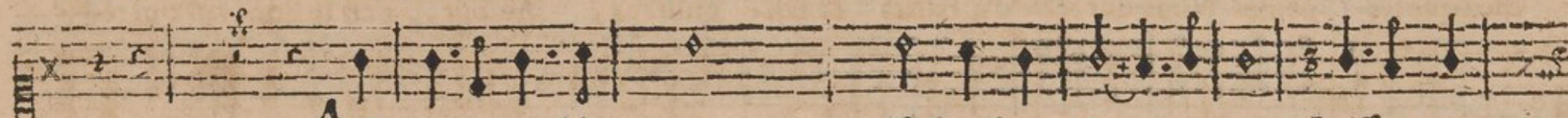
ce qu'ils vouloient faire Les volages qu'ils sont cherchent à nous changer.



BASSE-CONTINUE.



A Mour ne trouble pas, ne trouble pas Nostre charmant repas, Laisse-nous



A Mour ne trouble pas, Nostre charmant repas, Laisse nous



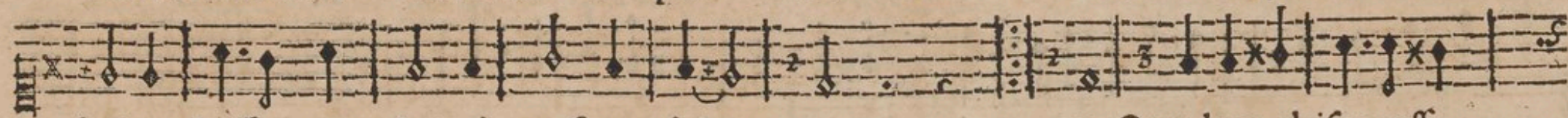
A Mour ne trouble pas Nostre charmant repas, Laisse-nous



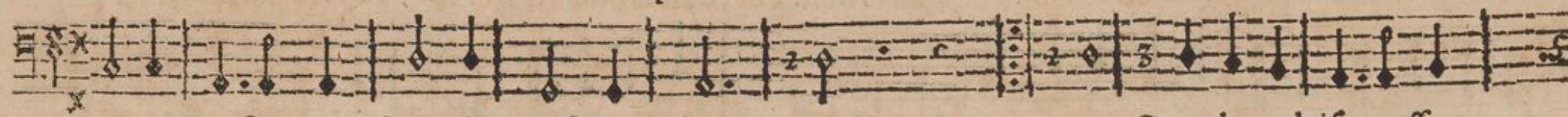
BASSE-CONTINUE.



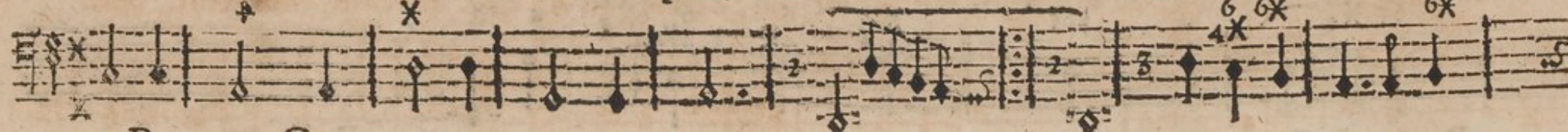
boire, Laisse-nous boire à ras- se plai- ne: A- ne: Quand tes plaisirs aussi



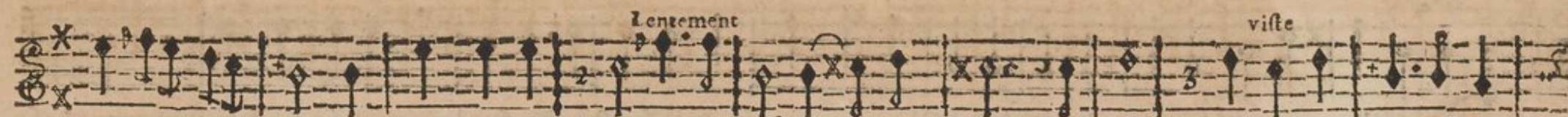
boire, Laisse-nous boire à tasse plai- ne: ne: Quand tes plaisirs aussi



boire, Laisse-nous boire à tasse plai- ne: ne: Quand tes plaisirs aussi



BASSE-CONTINUE.



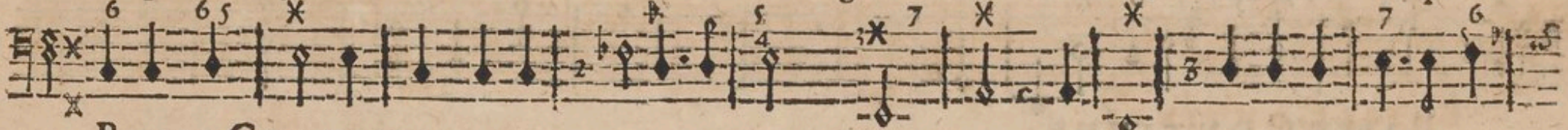
bien que tes peines Nous ont ren- du tristes & lan- guissans, Amour, c'est le bon vin qui ré-



bien que tes peines Nous ont ren- du tristes & languissans, Amour, c'est le bon vin qui ré-



bien que tes peines Nous ont ren- du tristes & lan- guissans, Amour, c'est le bon vin qui ré-



BASSE-CONTINUE.



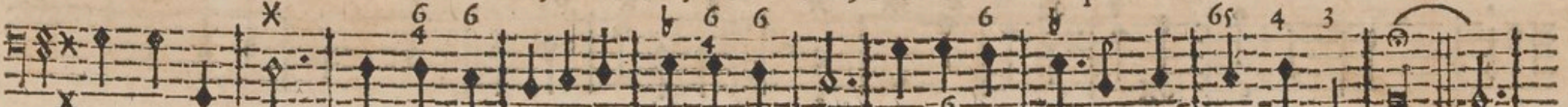
veille nos sens. c'est le bon vin, c'est le bon vin, c'est le bon vin qui ré- veille nos sens. sens.



veille nos sens. c'est le bon vin, c'est le bon vin, c'est le bon vin qui ré- veil- le nos sens. sens.



veille nos sens. c'est le bon vin, le bon vin, le bon vin, c'est le bon vin qui réveille nos sens. sens.



BASSE-CONTINUE.

vite.



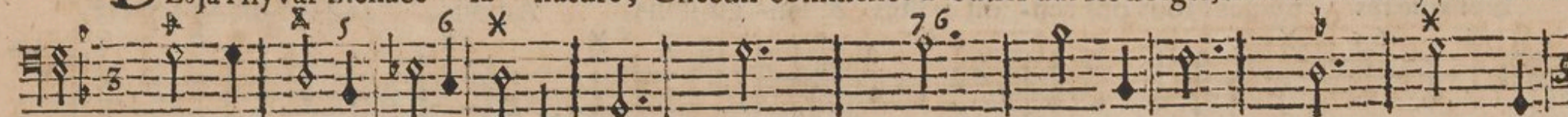
Desja l'hyvar menace la nature, Chacun commence à souffler dās ses doigts; mais dieu marcy pour chaf-



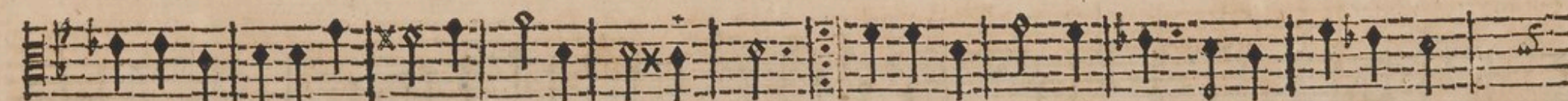
Desja l'hyvar menace la nature, Chacun commence à souffler dās ses doigts; mais dieu marcy pour chaf-



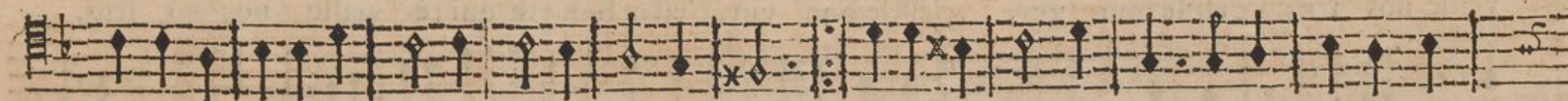
Desja l'hyvar menace la nature, Chacun commence à souffler dās ses doigts; mais dieu marcy pour chaf-



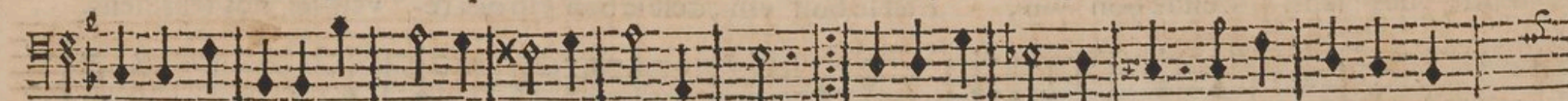
BASSE-CONTINUE.



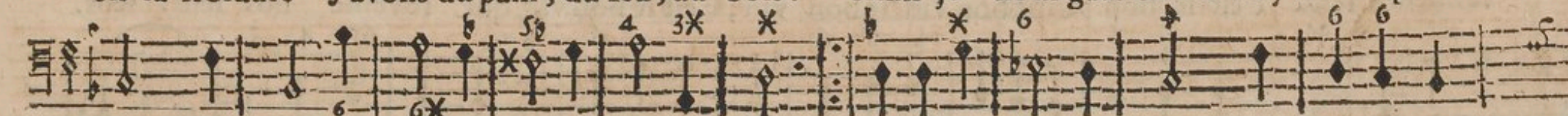
ser la froidure J'avons du pain, du feu, du bois: Ainsi je nous gauffons de l'hyvar le plus



ser la froidure J'avons du pain, du feu, du bois: Ainsi je nous gauffons de l'hyvar le plus



ser la froidure J'avons du pain, du feu, du bois: Ainsi je nous gauffons de l'hyvar le plus



BASSE CONTINUE.



pire, Et quand bien les frimats n'aurions point de parfin, Quand le froid glaceroit jusques à nostre vin,



pire, Et quand bien les frimats n'aurions point de parfin, Quand le froid glaceroit jusques à nostre vin,



pire, Et quand bien les frimats n'aurions point de parfin, Quand le froid glaceroit jusques à nostre vin,



BASSE-CONTINUE.



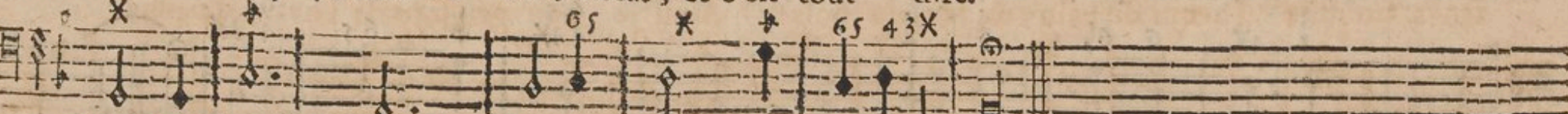
J'avons du feu, j'avons du vin, Co-las, & c'est tout dire.



J'avons du feu, j'avons du vin, Co-las, & c'est tout di- re.



J'avons du feu, j'avons du vin, Colas, & c'est tout dire.

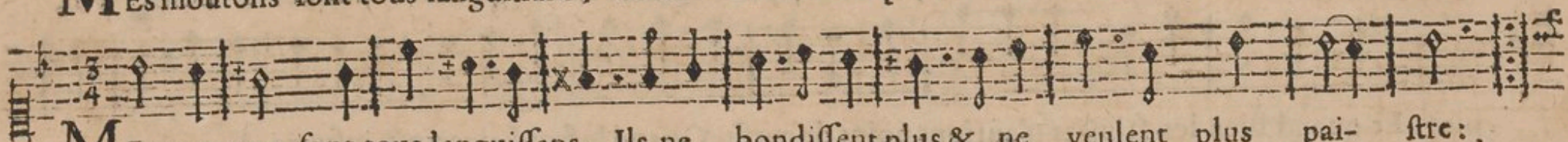


BASSE-CONTINUE.

Leurrement



Mes moutons sont tous languissants, ils ne bondissent plus & ne veulent plus paître :



Mes moutons sont tous languissans, Ils ne bondissent plus & ne veulent plus paître :



Mes moutons sont tous languissans, Ils ne bondissent plus & ne veulent plus paître :



BASSE-CONTINUE.



stre: S'ils souffrent les maux que je sens, L'amour fera perir les moutons & le mai- stre. stre. S'ils



stre : S'ils souffrent les maux que je sens, L'amour fera perir les moutons & le maître. S'ils



stre: S'ils souffrent les maux que je sens, L'amour fera périr les moutons & le maître. S'ils



BASSE-CONTINUE.



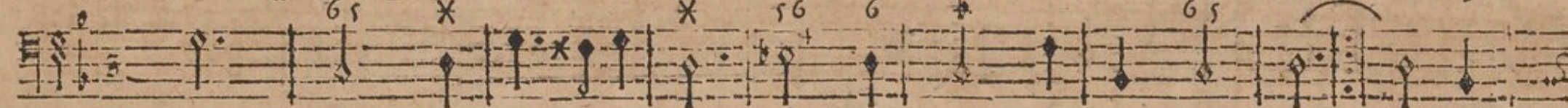
PETITS Agneaux, que vous estes heureux ! De pouvoir suivre innocemment vos vœux : vœux : Ja-



PETITS Agneaux, que vous estes heureux ! De pouvoir suivre innocemment vos vœux : vœux : Ja-



PETITS Agneaux, que vous estes heureux ! De pouvoir suivre innocemment vos vœux : vœux : Ja-



RASSE-CONTINUE.



mais une inhumaine Ne cause vostre peine, Vous estes aussi-tost aimez qu'amoureux. reux. Ja-



mais une inhumaine Ne cause vostre peine, Vous estes aussi-tost aimez qu'amoureux. reux. Ja-



mais une inhumaine Ne cause vostre peine, Vous estes aussi-tost aimez qu'amoureux. reux. Ja-



BASSE-CONTINUE.

Lentement



SI je n'avois promis un amour éternel- le Je suivrois un penchant qui me paroist bien



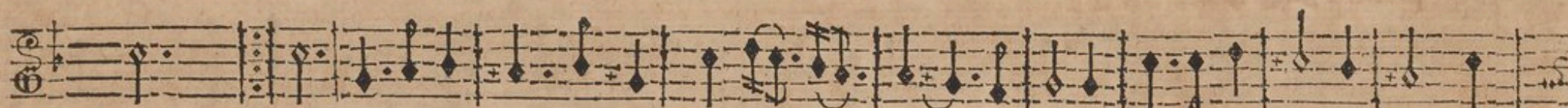
SI je n'avois promis un amour éternel- le Je suivrois un penchant qui me paroist bien



SI je n'avois promis un amour éternel- le Je suivrois un penchant qui me paroist bien



BASSE-CONTINUE.



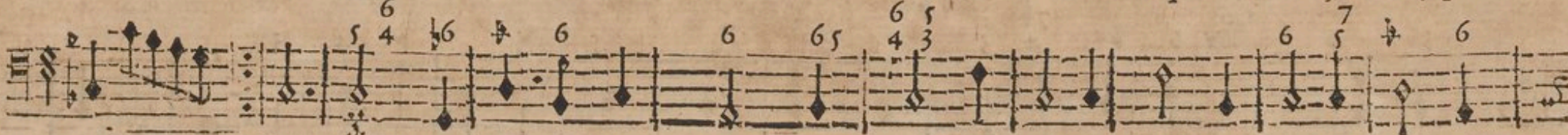
doux: doux: Que ne puis-je estre à deux sans estre un in- fidelle, Ou que ne suis-je à moy pour



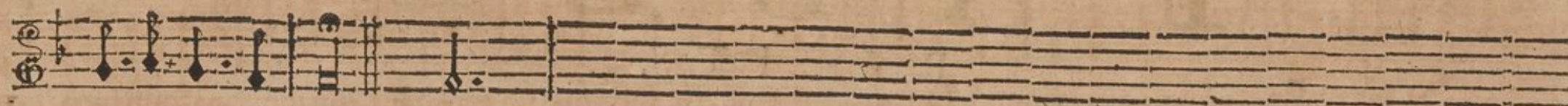
doux: doux: Que ne puis-je estre à deux sans estre un in- fidelle, Ou que ne suis-je à moy pour



doux: doux: Que ne puis-je estre à deux sans estre un in- fidelle, Ou que ne suis-je à moy pour



BASSE-CONTINUE.



me donner à vous. vous.



me donner à vous. vous.



me donner à vous. vous.



BASSE-CONTINUE.

F I N .

I ij



T A B L E.

R E C I T S.



Eros dont le départ fait trembler tant de Roys.
 Je cherche en vain des beautez naturelles.
 Vous me dites Iris que je suis un volage.
 Un Berger amoureux, & fidelle, & secret.
 Ne croy pas folastre Berger.
 Lisette n'est plus inhumaine.
 Coridon & Cloris sur la verte fougere.
 Pour chanter de bon gouſt il faut bien s'écouter.

page

1
3
6
8
10
12
14
26

A I R S A D E U X.

Il faut partir, tous nos Guerriers ſont preſts.
 Amans qui ſoupirez au genoux de vos belles.
 Tant que dans nos hameaux on ayeu le feüillage.
 Retirons-nous dans les hameaux.
 Feüillages, Bois, non, rien ne peut me plaire.
 Je crains plus que le tonnere.
 Qu'on ne me ſerve plus que du vin en Bouteille.
 La fierté ſied bien aux belles.
 Lisette me dit fort ſouvent.
 Puisque la Campagne eſt finie.
 Tout ce qui flatte noſtre envie.
 Une flame ſatisfaite.
 Dans ces lieux reſvons à loiſir.

17
21
24
26
28
30
33
36
38
40
43
44
46

A I R S A T R O I S.

Au vent les Eſtandars.
 Chantons, chantons tous trois.
 Les Amans pour ſe ſatisfaire.
 Amour ne trouble pas.
 Deſja l'Hyvar menace la nature.
 Mes moutons ſont tous languiffans.
 Petits Agneaux que vous eſtes heureux.
 Si je n'avois promis un amour éternelle,

48
52
59
60
62
64
66
69

FIN.