

Aus den
**Klavier-
 Abenden**
 From the
**Piano
 Recitals**

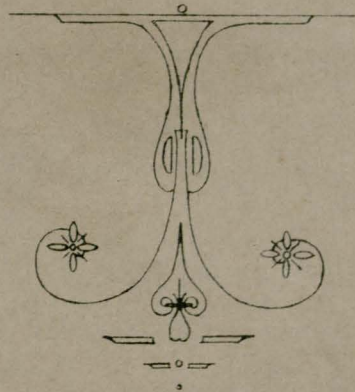
par

von

by

Eugen d'Albert.

N ^o 1.	Preis	no. 1 Mk. 50 Pf.
N ^o 3.	"	no. _ " 75 "
N ^o 5.	"	no. _ " 75 "
N ^o 7.	"	no. _ " 75 "
N ^o 9.	"	no. _ " 75 "
N ^o 11.	"	no. 1 " 20 "
N ^o 13.	"	no. _ " 75 "
N ^o 15.	"	no. 1 " 20 "
N ^o 17.	"	no. _ " 45 "
N ^o 19.	"	no. _ " 75 "



N ^o 2.	Preis	no. _ Mk 75 Pf.
N ^o 4.	"	no. 1 " 50 "
N ^o 6.	"	no. 1 " 20 "
N ^o 8.	"	no. _ " 75 "
N ^o 10.	"	no. 1 " 50 "
N ^o 12.	"	no. _ " 75 "
N ^o 14.	"	no. _ " 90 "
N ^o 16.	"	no. _ " 45 "
N ^o 18.	"	no. _ " 90 "

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Copyright 1902 by Rob. Forberg.
 1903 " " "
 1908 " " "





Musik für Flöte, Oboe, Clarinette, Fagott.

Musique de flûte, d'hautbois, clarinette, basson.

Music for flute, hautboy, clarinet, bassoon.

Lehrbücher und Studien für Flöte.

(Flûte, méthodes et études. Flute, methods and studies.)

- BARGE, W.** (Lehrer am Kgl. Conservat. der Musik zu Leipzig.)
Praktische Flötenschule. (Ecole pratique de la flûte. Texte allem. et français. Complete school for the flute.) 4. Auflage netto 2 —
- TERSCHAK, A.**
 Op. 127. Zwölf melodische Studien für eine Flöte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Wien. (12 études mélodiques pour la flûte. 12 melodious studies for the flute.)
 Heft 1 1 50
 Heft 2 1 50

Für Flöte und Pianoforte.

(Flûte et piano. Flute and piano.)

- ANDERSEN, Joachim.**
 Op. 19. Albumblatt für Flöte und Pianoforte. (Feuille d'album. Album leaf.) 1 —
- BARGE, W.**
 Sammlung beliebter Stücke für Flöte und Pianoforte. (Collection de morceaux favoris pour flûte et piano. Collection of favourite pieces for flute and piano.)
 No. 1. Schubert, Op. 90. Impromptu 1 80
 No. 2. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 30
 No. 3. Schubert, Op. 94. Moments musicaux No. 2 1 30
 No. 4. Händel, Largo 1 —
 No. 5. Field, Nocturne 1 —
 No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 1 25
 No. 7. Mozart, Larghetto 1 25
 No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
 No. 9. Spohr, L. von, Op. 43. Adagio 1 25
 No. 10. Bach, Joh. Seb., Siciliano 1 —
 No. 11. Bach, Joh. Seb., Polonaise und Badinerie 1 —
 No. 12. Kuhlau, Fr., Op. 98. Introduction et Rondo 2 —
 No. 13. Schumann, Rob., Schummerlied Op. 124 No. 6. (Berceuse. Cradle song.) — Romanze a. Op. 120 1 50
 No. 14. Schumann, Rob., Bilder aus Osten Op. 66 No. 3. (En orient. In the east.) — Aus Manfred Op. 115. (De Manfred. From Manfred.) 1 50
 No. 15. Schumann, Rob., Armes Waisenkind Op. 68 No. 6. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) — Frühlingsgesang Op. 68 No. 18. (Au printemps. Spring-time.) Sicilianisch Op. 68 No. 13. — Warum? Op. 12 No. 3. (Pourquoi? Wherefore?) 1 50
 No. 16. Gluck, Geisterreigen a. „Orpheus“. (Danse des esprits d'Orphée. Fairy dance.) 1 50
 No. 17. Beethoven, Op. 33 No. 1. Andante gracioso 1 20
 No. 18. Rosa, Salvator, Canzonetta und Gretry, Gavotte 1 —
 No. 19. Buononcini, G., Andante und Händel, C. F., Gigue 1 —
 No. 20. Paradis, P. D., Ariette und Pergolesi, Andantino 1 —
 No. 21. Mozart, W. A., Adagio 1 50
 No. 22. Schubert, Franz, Op. 162. Duo 2 —
 No. 23. Mayer, Ch., Nocturne und Tarantella 1 50
 No. 24. Mayer, Ch., Barcarolle und Danse norvégienne 2 —
 No. 25. Viotti, J. B., Adagio 1 —
 No. 26. Tulou, J. L., Adagio und Rondo 2 50
 No. 27. Mozart, W. A., Rondo 2 —
 No. 28. Schumann, Rob., Arie aus der Fis-moll-Sonate 1 25
 No. 29. Mozart, W. A., Andante aus dem D-dur-Quartett 1 25

- BARGE, W.**
 Mendelssohn-Album. Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken für Flöte u. Pianoforte bearbeitet. (Choix extrait des oeuvres de Mendelssohn. Selection of motives from Mendelssohn's works.) 2 80
 No. 1. Andante Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto Op. 15. — No. 4. Präludium Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto Op. 72 No. 4.
- HOLLAENDER, Gustav.**
 Op. 3. Spinnerlied. Für Flöte und Pianoforte bearbeitet von W. Barge. (Le chant des fileuses. Spinning-song.) 1 50
- JADASSOHN, S.**
 Op. 97. Concertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 4 —
- LÄSZLO, A. von.**
 Op. 1. Original-Phantasie für Flöte mit Begleitung des Pianoforte 1 50
- REINECKE, Carl.**
 Op. 167. Undine. (Ondine.) Sonate für Pianoforte und Flöte 6 —
- TERSCHAK, A.**
 Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka pour flûte et piano 2 —
- TSCHAIKOWSKY, P.**
 Andante cantabile du quatuor Op. 11, pour flûte et piano par W. Barge 1 30

Für 2 Flöten.

(2 flûtes. 2 flutes.)

- MOZART, W. A.**
 Drei Duette für 2 Flöten. Neue revidirte Ausgabe von W. Barge. (Trois duos pour 2 flûtes. Three duets for 2 flutes.)
 No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50
 No. 2. E-moll. (Mi min. E min.) 1 50
 No. 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) 1 50

Trios für Flöte, Violine und Pianoforte.

(Flûte, violon et piano. Flute, violin and piano.)

- VOIGT, G. B.**
 Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour violon, flûte et piano. 4 pieces for violin, flute and piano.)
 No. 1. Beethoven, Andante a. d. Septett. Op. 20. Für Flöte, Violine und Pianoforte 75
 No. 2. Haydn, Largo a. d. Sonate No. 4. D-moll. Für Flöte, Violine und Pianoforte. (Ré min. D min.) 1 —
 No. 3. Bach, Andante cantabile. Für Flöte, Violine und Pianoforte 1 —

Für Flöte und Streichquartett.

(Flûte et quatuor à cordes. Flute and stringquartet.)

- GLUCK, Christ. W. v.**
 Geisterreigen aus Orpheus. Für Flöte u. Streichquartett von W. Barge. (Samml. No. 16.) (Danse des esprits d'Orphée. Pour flûte et quatuor à cordes par W. Barge. Fairy dance from Orpheus. For flute and string-quartet by W. Barge.) 1 50

Für Oboe.

(Musique d'hautbois. Hautboy-music.)

- RHEINBERGER, Josef.**
 Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.) 1 50
- SCHUBERT, Louis.**
 Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Oboe und Pianoforte. (Paraphrase du chant suédois: „Le berger“. Fantasia on the swedish song: „The shepherd“.) 1 —

- VOIGT, G. B.**
 Op. 34. Vier Stücke zur Uebung im Ensemble-Spiel. (4 morceaux pour exercer le jeu d'ensemble. For improving the ensemble play.)
 No. 4. Schubert, Marche militaire. Op. 51 No. 1. Für Flöte, Oboe, Violine und Pianoforte. (Pour flûte, hautbois, violon et piano. For flute, hautboy, violin and piano.) 1 75

Für Clarinette.

(Musique de clarinette. Clarinet-music.)

- BADING, H.**
 Op. 11. Berceuse für Clarinette in B mit Begleitung des Pianoforte. (Berceuse pour clarinette et piano. Lullaby for clarinet and piano.) 1 25
- REINECKE, Carl.**
 Op. 167. Undine. Sonate. Für Clarinette und Pianoforte bearbeitet v. Componisten. (Ondine. Sonate arrangée pour la clarinette et le piano par le compositeur. U. Sonata, arranged for clarinet and piano by the comp.) 6 —
- SCHUBERT, L.**
 Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. Für Clarinette u. Pianoforte. („Le berger“, chant suédois. „The shepherd“, swedish song.) 1 —
- WEISENBORN, Jul.**
 Op. 3. Romance. Für Bassclarinette in B und Pianoforte. (Pour bassétube en Si bém. et piano par le compositeur. For bass-clarinet in B flat and piano by the composer.) 1 25
- WOHLFAHRT, Rob.**
 Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke z. Uebung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble avec divers instruments. For young artists. Easy pieces for the improvement of ensemble play with different instruments.)
 Heft 5. 12 Stücke für Violine, Bratsche [1. Lage] und Clarinette B. (Trios faciles pour violon, viola [1. position] et clarinette. Easy trios for violin, viola [1. position] and clarinet.) 1 80

Für Fagott.

(Musique de basson. Bassoon-music.)

- WEISENBORN, Jul.** (Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
 Praktische Fagottschule mit ausführlichen theoretischen Erläuterungen für Lehrer und Schüler. (Méthode pratique de basson, avec explications théoriques complètes pour le maître et l'élève. Practical bassoon-school with complete theoretical explanations for teacher and pupil. With germ. and engl. words.)
 3. Auflage netto 3 —
- WEISENBORN, Jul.**
 Op. 3. Romance für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (Romance pour basson et piano. Romance for bassoon and piano accompaniment.) 1 25
- Op. 9. Vortragsstücke für Fagott mit Begleitung des Pianoforte. (5 morceaux pour basson et piano. 5 pieces for bassoon with piano.)
 Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske 1 —
 Heft 2. No. 3. Adagio 1 —
 Heft 3. No. 4. Notturmo 1 25
 Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade 1 —
- SATTER, G.**
 Op. 109. Sextett. A-dur. Für 2 Violinen, Viola, 2 Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Pour 2 violons, alto, 2 violoncelles et basson. Sextet in A maj. For 2 violins, alto, 2 cellos and bassoon.) 7 50

Nachtrag.

- LANGE, Gustav.**
 Op. 39. Blumenlied. (Chant des fleurs. Flower-song.)
 Salonstück. Für Flöte und Pianoforte arrangirt 1 25

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. * Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1897 by Rob. Forberg.



Musik für Violoncello.

Musique pour violoncelle. * Cello-Music.

Soli, Lehrbücher und Studien für Violoncello

(Violoncelle seul, méthodes et études. Cello solo, studies and methods.)

FORBERG, Friedrich.

- Op. 31. Violoncell-Schule. Text deutsch und französisch. (Méthode pour Violoncelle. Texte allem. et français. Method for violoncello.) . . . netto 3 -
- Op. 32. Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1re position pour la violoncelle. Very easy and elegant pieces in the 1st position for the violoncello.) . . . 150
- Op. 33. Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz für Violoncello, als Übungsstoff neben jeder Violoncellschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce pour violoncelle. Exercises for improvement in the mode of executing without use of the thumb.) . . . 2 -
- Op. 57. Etuden für Violoncello. Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig. (Études de violoncelle. Introduites au conservatoire de Leipzig. Studies for violoncello. Introd. in the musicconservatory of L.) . . .
- Heft 1. Zehn Etuden in der ersten Lage. (I. position.) Heft 2. Zehn Etuden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (10 études dans les différentes positions sans application du pouce. 10 studies in different positions without use of the thumb.) . . . 2 -
- Heft 3. Zehn Etuden mit Daumenaufsatz. (10 études pour le pouce. 10 studies with use of the thumb.) . . . 225

Für Violoncello und Pianoforte.

(Violoncelle et piano. Cello and piano.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester oder Pianoforte. (Concert en ut maj. In C maj.) Ausgabe mit Pianoforte vom Componisten . . . 6 -
- ARNOLD, J. G.
Concert (componirt 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte revidirt, genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour servir dans l'enseignement. Fa maj. Concert to be used for instruction. F. maj.) . . . 5 -
- BENNETT, F.
Op. 4. Deux morceaux pour violoncelle et piano.
No. 1. Adagietto. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1 -
No. 2. Valse. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 125
- Op. 5. Allegro caratteristico pour violoncelle et piano. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 125
- BERGEL, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke für Violoncello und Pianoforte. (Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.) . . . 350
- BILLETER, A.
Op. 49. Capricciotto für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 130
- DRAESEKE, Felix.
Op. 51. Sonate für Violoncello und Pianoforte. H-moll. (Si min. B min.) . . . 6 -
- FORBERG, Friedrich.
Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung für Violoncello und Pianoforte. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
- No. 1. Alabieff, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) . . . 1 -
No. 2. All alone (Mutterseelenallein.) (Tout seul.) . . . 1 -
No. 3. Kotschubei, O saget ihr. (O dites-lui. Tell-her.) . . . 1 -
No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dich, du schöner Wald“. (Adieux des chasseurs. The forest hunter's song.) . . . 1 -
No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb“. (Chant d'amour. Love's song.) . . . 1 -
No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt“. (Adieux, chant pop. Parting.) . . . -75
- No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea.) . . . 1 -
No. 8. Weber, Freischütz, „Leise, leise, fromme.“ (Air de Robin des bois. From R. of the woods.) . . . 1 -
No. 9. Stradella, Kirchenarie (1687). (Air d'église. Church melody.) . . . 125
- No. 10. Beethoven, Adelaide. . . 150
- No. 11. Lortzing, Czar und Zimmermann, „Sonst spielt' ich“. (Air de Pierre le grand à Saardam.) . . . 1 -
No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling“. (Air de l'armurier. From the armurer.) . . . 1 -
No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist zaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen“. (Airs de la flûte enchantée. Airs from the enchanted flute.) . . . 125
- FRANZ, Oskar.
Op. 1. Adagio für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. . . 175
- Op. 2. Lied ohne Worte. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Chant sans paroles. Song without words.) . . . 2 -

FUCHS, Albert.

- Op. 28. Suite mignonne für Violoncello und Pianoforte.
No. 1. Entrata. Andante pomposo . . . 1 -
No. 2. Rigaudon . . . 1 -
No. 3. Air . . . 1 -
No. 4. Alla marcia . . . 1 -

GRIMM, Carl.

- Op. 29. Zwei Melodien für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Haydn, Arie: „Mit Würd' und Hoheit angethan“. (Air: „Habillé de splendeur“. „Clad with majesty“.) . . . 150
- No. 2. Stradella, Arie: „Pietà signore“ . . . 150

HILLER, Ferdinand.

- Ständchen. Albumblatt. Arrangement für Violoncello und Pianoforte von Fr. Grünzmacher. (Sérénade. Feuillet d'album. Sérénade. Album leaf.) . . . 180

HOFMANN, Richard.

- Op. 59. Zwei Sonatinen für Violoncello mit Pianoforte zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonatas for instruction.)
- No. 1. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 250
- No. 2. Es-dur. (Mi bémol maj. E flat maj.) . . . 250

HOLLÄNDER, Gustav.

- Op. 3. Spinnerlied. B-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Spinning-song. B flat maj.) . . . 150
- Op. 8. Am Strande. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von Louis Lübeck. (Aux bords de la mer. Sol maj. On the sea-shore. G maj.) . . . 225

- Op. 11. Ständchen. G-dur. Charakterstück. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Sérénade. Sol maj. Sérénade. G maj.) . . . 225

- Op. 12. Wiegenlied. As-dur. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet von L. Ebert. (Berceuse. La bém. maj. Lullaby. A flat maj.) . . . 175

HÖLZEL, Gustav.

- Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. Für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte arrangirt. (Souvenir du lac de Garde. Souvenir of the lake of Garda.) . . . 1 -

HUBAY, Jeno.

- Op. 87. Deux Morceaux pour violon et piano.
No. 1. Rayon de Soleil. (Sonnenstrahl.) Cantabile sur le sol. . . 125

LÜBECK, Louis.

- Op. 4. Concert-Allegro für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 350

MARX-MARKUS, Charles.

- Op. 6. Morceaux de salon pour la violoncelle avec accompagnement de piano.

- Heft 1. Chanson sans paroles. (Song without words.) Impromptu. Allegro alla mazurka . . . 2 -
- Heft 2. Tempo di minuettto moderato. Capricciotto . . . 2 -

- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique pour la violoncelle avec accompagnement de piano . . . 2 -

RHEINBERGER, Josef.

- Op. 77. Sonate. Für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schroeder. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 6 -

- Op. 150. No. 1. Thema mit Veränderungen. Arrangement für Violoncello und Pianoforte vom Componisten. (Theme and variations. Arr. pour violoncelle et piano. Theme and variations. Arr. for cello and piano.) . . . 150

SCHROEDER, Charles.

- Op. 53. La clochette de la vallée. Idylle pour violoncelle avec accompagnement de piano. (The little bell in the valley.) . . . 125

SCHUBERT, Louis.

- Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied: „Der Hirt“ von Berg. Für Violoncello und Pianoforte. (Paraphrase sur le chant suédois: „Le berger“. Paraphrase on the swedish song: „The shepherd“.) . . . 1 -

STARK, Ludwig.

- Op. 53. Vier kleine Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (4 petits morceaux pour former à l'expression. 4 little pieces for the development of feeling and expression.)
- No. 1. Idylle . . . 2 -
No. 2. Ballade . . . 2 -
No. 3. Improvisation . . . 140
- No. 4. Alpenlied. (Air des alpes. Alp-song.)

SWERT, Jules de.

- Op. 11. Trois morceaux caractéristiques pour violoncelle et piano. (Three characteristic pieces.)
- No. 1. Aux champs de Vlemineck. (In the fields of Vlemineck.) . . . 2 -
- No. 2. La chapelle abandonnée. (The forlorn chapel.) . . . 1 -
- No. 3. Ce qu'on entend sur la montagne. (What you hear on the mountain.) . . . 275

- Op. 13. Souvenir. Mélodie pour violoncelle avec accompagnement de piano . . . 175

TSCHAIKOWSKY, P.

- Andante cantabile du quatuor op. 11, pour violoncelle et piano par W. Fitzenhagen . . . 130

- Op. 26. Sérénade mélancolique. Transcrite pour la violoncelle avec accompagnement de piano par Norbert Salter . . . 2 -

- Barcarole aus op. 37. Für Cello und Pianoforte bearbeitet von Norbert Salter . . . 150

- Allegro con grazia. Aus der Symphonie pathétique, Op. 74. Für Violoncello u. Pianoforte frei übertr. v. Jacques van Lier. (Arr. p. violoncelle et p. Arr. for Cello and p.) . . . 150

WAGNER, Richard.

- Ankunft bei den schwarzen Schwänen. (Arrivée chez les cygnes noirs. Arrival at the black swans.) Albumblatt für Violoncello und Pianoforte übertragen von Frans Bennat . . . 2 -

WEISSENBORN, Julius.

- Op. 9. Vortragsstücke für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Morceaux pour violoncelle avec piano. Pieces for cello with piano.)

- Heft 1. No. 1. Arioso. No. 2. Humoreske . . . 1 -
Heft 2. No. 3. Adagio . . . 1 -
Heft 3. No. 4. Notturmo . . . 125

- Heft 4. No. 5. Scherzo. No. 6. Ballade . . . 1 -

WOHLFAHRT, Franz.

- Op. 51. Sonaten für Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonates pour violoncelle et piano. Sonatas for cello and piano.)

- No. 1. G-dur. I. Lage. (Sol maj. G maj. I. position.) . . . 2 -
- No. 2. C-dur. I. Lage. (Ut maj. C maj. I. position.) . . . 2 -

- No. 3. A-moll. I. Lage. (La min. A min. I. position.) . . . 2 -

Für Violoncello und Violine.

(Violoncelle et violon. Cello and violin.)

HAYDN, Josef.

- Duo für Violine und Violoncello. Bisher unbekannt. Mit Vortragsbezeichnung versehen und herausgegeben von F. Bennat. (Composition inconnue. Unknown work.) . . . 150

- Dasselbe. Zum Concertvortrage nach dem von F. Bennat veröffentlichten Originale eingerichtet von Friedrich Grünzmacher . . . 180

Für Violoncello und Orgel.

(Violoncelle et orgue. Cello and organ.)

RHEINBERGER, Josef.

- Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (3 morceaux pour violoncelle et orgue. 3 pieces for violoncello and organ.)

- No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . 120
- No. 2. Pastorale . . . 120
- No. 3. Elegie . . . 150

Für Violoncello und Harmonium.

(Violoncelle et harmonium. Cello and harmonium.)

SCHAAB, Rob.

- Classische Stücke für Violoncello mit Begleitung des Harmonium oder Pianoforte. (Morceaux classiques pour violoncelle avec accompagnement d'harmonium ou piano. Classical pieces for cello with harmonium or piano-accompaniment.)

- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt“. (Air du Messie. Air from the Messiah.) . . . 1 -

- No. 2. Bach, J. S., Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch, da komm' ich her“. (Variation sur le cantique de Noël. Var. on the christmas-song.) . . . 1 -

- No. 3. Gluck, Arie aus Orpheus: „Ewig von dir getrennt“. (Air d'Orphée. Air from Orpheus.) . . . -75

- No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten: „Licht und Leben“. (Cavatine extr. des „Saisons“. Cavatina from the „Seasons“.) . . . -75

- No. 5. Mozart, Adagio aus der F-moll-Fantasie. (Adagio extr. de la fantaisie en fa mineur. Adagio from the fant. in f. minor.) . . . -75

- No. 6. Beethoven, Andante aus d. Sonate Op. 109. (Andante de la sonate op. 109.) . . . -75

- No. 7. Beethoven, Andante aus dem Septett Op. 20. (Andante du septuor op. 20. Andante of the septet op. 20.) . . . -75

- No. 8. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 57. (Andante de la sonate op. 57.) . . . -75

- No. 9. Beethoven, Andante aus der Sonate Op. 26. (Andante de la sonate op. 26. Andante of the sonata op. 26.) . . . 1 -

Für Violoncello, Violine und Viola.

(Violoncelle, violon et alto. Cello, violin and alto.)

WOHLFAHRT, Robert.

- Op. 191. Für junge Musikanten. Leichte Stücke zur Übung im Ensemblespiel für verschiedene Instrumente. (Pour jeunes artistes. Morceaux faciles pour exercer le jeu d'ensemble de divers instruments. For young artists. Easy pieces to improve the ensemble play of different instruments.)

- Heft 4. 13 Stücke für Violine, Bratsche und Violoncello. (I. Lage.) (Trios faciles pour violon, alto et violoncelle. Easy trios for violin, tenor and violoncello. (I. position.)) . . . 180

Für Violoncello und Orchester.

(Violoncelle et orchestre. Cello and orchestra.)

d'ALBERT, Eugen.

- Op. 20. Concert (C-dur) für Violoncello und Orchester. (Concert en ut maj. Concert in Cmaj.)

- Orchesterpartitur (Partition. Score.) . . . netto 15 -
- Orchesterstim. (Parties sépar. Orchestral parts.) netto 15 -
- Duplirstimmen. (Parties supplémentaires. Single parts.) Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass, netto à 150

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Vierbändige Pianoforte-Musik.

Musique pour piano à 4 mains. Music for piano=duet.

I. Collection.

BEER, Max Josef.
Op. 23. Was sich der Wald erzählt. Fünf lose Blätter. (Contes de la forêt. Suite. In the forest.)
Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

BRAUER, Max.
Op. 15. Fantasie für Pianoforte zu 4 Händen. (Fantasie. Fantasia.) 3.-

HILLER, Ferdinand.
Ständchen. Albumblatt für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet. (Sérénade. Feuillet d'album. Serenade. Album leaf.) 1.50

HUBER, Hans.
Schweizer Lieder und Tänze für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. (Danses et chansons de la Suisse. Songs and dances of Switzerland)
Heft 1 4.-
Heft 2 4.-

Op. 76. Im Winter. Suite für das Pianoforte. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Weihnachten. Pastorale. (Noël. Christmas.) 2.-
No. 2. Schneeflocken. Scherzo. (Flocons de neige. Flakes of snow.) 2.-
No. 3. In der Spinnstube. Märchen-Adagio. (Les fileuses. In the spinning-room.) 2.-
No. 4. Zum Carneval. Finale, Allegretto con fuoco. (Au carnaval. Carnival.) 2.-

KLEFFEL, Arno.
Op. 38. Spielmannsweisen. Zwölf Clavierstücke. (Les mélodies du ménétrier. The minstrel's lays.)
Heft 1 2.-
No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.) 2.-
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) 2.-
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) 2.-
No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.) 2.50
Heft 2 2.50
No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) 2.50
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival Cortège.) 2.50
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) 2.50
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.) 2.50
Heft 3 2.50
No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.) 2.50
No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) 2.50
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) 2.50
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) 2.50

KRETSCHMER, Edmund.
Op. 39. Dem Kaiser. Festmarsch für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Marche solennelle. Festival march.) 1.50

KRUG, Arnold.
Op. 4. Fünf Impromptus in Walzerform. Preiscomposition. Zweite Auflage. (5 impromptus en forme de valses. Couronné. Impromptus in form of waltzes. 2nd ed.) 2.-
Op. 7. No. 5. Teufelsnähe. Aus seinen Gesängen für Chor. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Chant. Mélodie de danse. Dancing-song.) 75
Op. 14. Liebesnovelle. Idyll in vier Sätzen für grosses Orchester. Vierhändige Bearbeitung vom Componisten. (Novelle. Idylle. Love-novel.) 3.50

KRUG, Arnold.
Op. 20. Führende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. (Les ménétriers. Valses et danses champêtres. Wandering minstrels. Original dances)
Ausgabe für Pianoforte zu vier Händen 4.50
Ausgabe mit Violine und Violoncello 6.-
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Symph. prolog to Shakespeare's Othello.) 4.25
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für Orchester. Clavierauszug zu vier Händen vom Componisten. (Pèlerinage. Peregrination.) 5.-

LACHNER, Franz.
Op. 62. Introduction und Fuge für Pianoforte zu vier Händen. D-moll. (Ré mineur. D minor.) 1.25

MEYER-OLBERSLEBEN, Max.
Op. 25. Drei Dichtungen.
No. 1. Lyrisch 2.-
No. 2. Episch 2.-
No. 3. Dramatisch 2.-
Op. 30. Fest-Ouverture f. gross. Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. (Ouverture solennelle. Feastly overture.) 3.-

MOZART, W. A.
Op. 114. Maurerische Trauermusik bearbeitet für Pianoforte zu vier Händen. (Marche maçonnique. Masonic march.) 1.-
Quintett (Ein Satz in Es-dur. Mi bem. majeur. E flat major.) für 2 Violinen, 2 Violoncello, nach einer im Archive des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Originalskizze Mozart's, ausgeführt von O. Bach, art. Director am Mozarteum, f. Pianof. zu vier Händen bearb. v. Aug. Horn 2.50

MÜHLDOERFER, W. C.
Op. 50. Aus der Musik zu Shakespeare's Richard III. Krönungs-Marsch. (Marche de couronnement. Coronation-march.) 1.25

NORMANN, Ludwig.
Op. 52. Reise-Bilder. 6 Charakterstücke. (Tableaux de voyage. Impressions of travel.)
Heft 1 2.25
No. 1. Reiselust. (Envie de voyager. Fond of travelling.) 1.50
No. 2. Auf dem See. (Sur le lac. On the sea.) 1.50
No. 3. Durch den Wald. (A travers de bois. Through the forest.) 1.25
Heft 2 2.75
No. 1. Vision. 2.75
No. 2. Im Regenwetter. (Un jour de pluie. Rainy weather.) 2.75
No. 3. Am Ziele. (Au but. At home.) 2.75

RAFF, J.
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur. (Sol majeur. G major.) Arrangée pour piano à quatre mains 2.-

REINECKE, Carl.
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral f. grosses Orchester. Arrangement für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 1.75
Op. 132. Quartett. (C-dur. Ut majeur. C major.) Für 2 Violinen, Viola und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 6.-
Op. 134. Symphonie. No. 2. (Hakon Jarl.) C-moll. (Ut mineur. C minor.) Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 8.50

REINECKE, Carl.
Op. 186. Geistl. Hausmusik. Die schönsten Choräle in vierhändiger Bearbeitung. (Musique sacrée. Chorals arrangés à 4 mains. Sacred music. Celebrated choral-songs arranged for piano duet.)
Heft 1 2.-
Heft 2 2.-
Heft 3 2.-

RENTSCH, Ernst.
Op. 34. Ländler. (Danses villageoises. Slow waltzes.)
Heft 1 2.-
Heft 2 2.-

RHEINBERGER, Josef.
Op. 82. Quintett. A-moll. (La mineur. A minor.) Für 2 Violinen, 2 Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 7.50
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.-

Op. 93. Thema mit Veränderungen für 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motivo with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-
Op. 98. Sonate No. IV in A-moll. (La mineur. A minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.50
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3.-

Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Grande sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet) 7.50
Daraus einzeln: Alla Tarantella 3.-
Op. 132. Sonate No. VIII in E-moll. (Mi min. E min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-

Op. 142. Sonate No. IX in B-moll. (En si bem. min. B flat min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50
Op. 146. Sonate No. X in H-moll. (Si min. B min.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-

Op. 148. Sonate No. XI in D-moll. (Ré mineur. D minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word. In two acts, for the youth.)
Daraus apart:
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1.50
No. 10. Entree für das Pianoforte zu vier Händen 1.50

Op. 154. Sonate No. XII in Des. (Ré bem. majeur. D flat major.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 5.-
Op. 161. Sonate No. XIII in Es. (Mi bem. maj. E flat maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-

Op. 165. Sonate No. XIV in C. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-
Op. 169. Sonate No. XV in D. (Ré maj. D maj.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièze mineur. G sharp minor.) Für Orgel. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.-
Op. 177. Concert für Orgel mit Begleitung des Streich-Orchesters. (No. II in G-moll. IIème Concert pour l'orgue avec orchestre en Sol mineur. IInd Organ-Concert with orchestra in G-mineur.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4.50

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 bearbeitet).
No. 1. Marsch. (Marche. March.) 1.50
No. 2. Intermezzo 1.-
No. 3. Thema mit Veränderungen. (Thème original et variations.) 1.25

RICHTER, Ernst Friedrich.
Op. 58. Sechs Tonstücke.
Heft 1. Präludium u. Fuge. Sarabande 2.-
Heft 2. Menuetto. Siciliano 1.50
Heft 3. Canon. Giga 2.-

SCHUMANN, Robert.
Op. 72. Vier Fugen. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Rob. Schaab. (Quatre fugues. Four fugues.)
No. 1. 1.-
No. 2. 1.-
No. 3. 1.-
No. 4. 1.-

STAEGER, Alexa.
Op. 5. Aus Sommertagen. Clavie. (Souvenirs d'été. From summer days.)
Heft 1 1.50
Heft 2 1.50

STIEHL, H.
Improvisation 50

STRELEZKI, Antoine.
Trois danses basques pour le piano à quatre mains.
No. 1. Vivo 1.50
No. 2. Andantino con moto 1.25
No. 3. Boléro 1.50

TSCHAIKOWSKY, P.
Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Zu vier Händen bearbeitet von Professor W. Krüger. (Les saisons. 12 morceaux. The seasons, 12 charact. pieces.)
Complete Ausgabe. Eleg. broch. netto 3.-
Einzeln:
No. 1. Januar. Am Camin. (A la cheminée. At the chimney.) 1.25
No. 2. Februar. Carneval 1.25
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. The lark's song.) 75
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Perce-neige. Snow-drop.) 1.-
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Nuits claires. Clear nights.) 1.-
No. 6. Juni. Barcarolle 1.-
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. Reaper's song.) 75
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest.) 1.50
No. 9. September. Jagdlied. (A la chasse. Hunting.) 1.25
No. 10. October. Herbstlied. (En automne. Autumn.) 75
No. 11. November. Troikafahrt 1.25
No. 12. December. Weihnachten. (Noël. Christmas.) 1.25

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 9.-

WILM, Nicolai von.
Op. 169. Vom Gestade der Ostsee. (A la côte de la Baltique. From the Baltic shore.) Fünf Tondichtungen für das Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Gruss an das Meer. (Salut à la mer. Greeting to the sea.) 1.50
No. 2. Siesta am Strande. (Siesta à la plage. Siesta on the beach.) 1.50
No. 3. Stürmische See. (Mer orageuse. Storming sea.) 1.50
No. 4. Muscheln suchende Kinder. (Enfants cherchant des coquilles. Children seeking shells.) 1.50
No. 5. Des Dichters Traum. (Gesang der Wassergeister). Le rêve du poète (Chant des ondines). The poet's dream. (Water sprite's song.) 1.50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

CHOIX D'OEUVRES
DU PROGRAMME
DES SOIRÉES DE
PIANO
PAR
EUGÈNE D'ALBERT.

AUSGEWÄHLTE WERKE
aus dem Concertprogramm
von

SELECTED WORKS
FROM THE
PROGRAMME OF THE
PIANO-RECITALS
BY
EUGEN D'ALBERT.

Eugen d'Albert's Klavierabenden

- | | Mk. Pl. |
|--|------------|
| 1. SCHUMANN, ROB., Op. 9. Carneval | netto 1.50 |
| 2. BEETHOVEN, L. VAN, Op. 51 No. 2. Rondo (G-dur. Sol maj. G maj.) | netto —.75 |
| 3. BEETHOVEN, L. VAN, Op. 129. Rondo a Capriccio (Wut um den verlorenen Groschen).
(G-dur. Sol maj. G maj.) | netto —.75 |
| 4. SCHUMANN, ROB., Op. 17. Phantasie (Fantaisie. Fantasia). (C-dur. Utmaj. Cmaj.) | netto 1.50 |
| 5. BACH, JOH. SEB., Suite anglaise No. 6 (D-moll. Ré min. D min.) | netto —.75 |
| 6. SCHUMANN, ROB., Op. 13. Etudes symphoniques | netto 1.20 |
| 7. MOZART, W. A., Rondo (A-moll. La min. A min.) | netto —.75 |
| 8. HÄNDEL, G. F., Chaconne (G-dur. Sol maj. G maj.) | netto —.75 |
| 9. RAMEAU, J. PH., Gavotte mit Variationen, A-moll. (Gavotte variée. La min. Gavot
with variations. A min.) | netto —.75 |
| 10. SCHUMANN, ROB., Op. 11. Grande Sonate (Fis-moll. Fa dièse min. F sharp min.) | netto 1.50 |
| 11. WEBER, C. M. v., Op. 39. Deuxième grande Sonate (As-dur. Labém. maj. A flat maj.) | netto 1.20 |
| 12. MOZART, W. A., Rondo alla Turca (aus der Sonate in A-dur [La maj. A maj.]) | netto —.75 |
| 13. MOZART, W. A., Fantasie (C-moll. Ut min. C min.) | netto —.75 |
| 14. BACH, PH. E., Fantasia (C-dur. Ut maj. C maj.) | netto —.90 |
| 15. COUPERIN, FRANÇOIS, Cinq pièces de clavecin. (No. 1. La bandoline. No. 2.
Le bavolet flottant. No. 3. Les tricoteuses. No. 4. Le petit-rien. No. 5. Le tic-toc-choc, ou
les maillotins [Pièce croisée].) | netto 1.20 |
| 16. CHOPIN, FR., Op. 25 No. 7. Etude Cis-moll. (Ut dièse min. C sharp min.) | netto —.45 |
| 17. CHOPIN, FR., Op. 25 No. 11. Etude A-moll. (La min. A min.) | netto —.45 |
| 18. CHOPIN, FR., Op. 53. Polonaise As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) | netto —.90 |
| 19. CHOPIN, FR., Op. 57. Berceuse Des dur. (Re bém. maj. D flat maj.) | netto —.75 |



Mit kritisch-instructiven Anmerkungen, Vortragszeichen
und sorgfältigem Fingersatz herausgegeben von

EUGEN D'ALBERT

AVEC
ANNOTATIONS
CRITIQUES ET
INSTRUCTIVES,
SIGNES D'EXÉCU-
TIONS, ET DOIGTÉ
PUBLIÉ PAR
EUGÈNE D'ALBERT.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Alle Rechte incl. Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1902 by Rob. Forberg.

" 1903 " "
" 1907 " "
" 1908 " "

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski



1074024533

WITH CRITIC
AND INSTRUCTIVE
ANNOTATIONS,
SIGNS OF EXECU-
TION, AND FINGE-
RING PUBLISHED
BY
EUGEN D'ALBERT

1 3
una corda
 * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* 5 *

ppp
smorz.
tre corde
 * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

riten.
pp

a tempo
ten. *ten.*

poco riten. *a tempo*
pp * *ped.* *

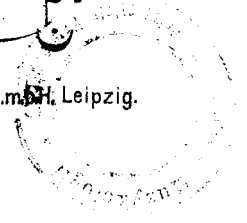
First system of musical notation. Treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef with a key signature of three sharps. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 3, 5). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 1, 5, 3, 1, 4, 3). A dynamic marking *sf* is present in the right staff.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (7, 2). The left staff has a bass line with a long, sweeping melodic line marked *cresc.* and *f*. Fingerings (3, 3) are shown in the left staff.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 5, 3). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (1, 3, 3, 1, 3). A dynamic marking *sf* is present in the left staff. The word *sopra* is written above the left staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 31, 4, 3). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 1, 31, 4, 3). Dynamic markings *pp* and *f* are present. The word *riten.* is written above the right staff, and *dimin.* is written above the left staff. The word *ten.* is written below the left staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of three sharps. Bass clef with a key signature of three sharps. The system contains two staves. The right staff has a melodic line with slurs and fingerings (4, 4, 5). The left staff has a bass line with slurs and fingerings (4, 4, 5). Dynamic markings *p* and *pp* are present. The word *smorzando* is written above the left staff.



JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIC

I. Gemischte Chöre mit Orchester, Pianoforte od. Orgel.

(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano ou orgue. Choruses for mixed voices with orchestra, piano, organ etc.)

- Op. 46. Zur Feier der Charwoche, Passionsgesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Cantata de la Passion. Chœur à 4 voix avec orgue.) Text deutsch und französisch. Partitur 2 —
Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 —
- Op. 85. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler. Orchesterpartitur 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Malenhausen. Gedicht von Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn. Orchesterpartitur 3 —
Orchesterstimmen 4 —
Clavierauszug 2 50
Chorstimmen 1 —
- Op. 145. Montfort. Eine Rheinreise von F. v. Hoffmann. Für Soli (Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester oder Pianoforte. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Singsstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15
- Op. 164. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für gem. Chor, Soli (Sopran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffmann. (The Star of Bethlehem. A Christmas-Cantata for Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffmann.) Text deutsch und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —
Orchesterstimmen netto 15 —
Clavierauszug netto 4 50
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 —
Textbuch (10. Aufl.) netto — 10

II. Gemischte Chöre a capella.

(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)

- Op. 44 No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Für gemischten Chor arrangiert vom Componisten. Partitur und Stimmen 1 75
- Op. 80. Liebesgarten. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part. u. Stimmen 1 50
No. 2. Willkommen. (Hoffmann.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50
No. 4. Welten blinkten durch die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —
- Op. 83. Missa brevis. Für vierstimmigen gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 4 50

- Op. 107. Fünf Hymnen für vierstimmigen Chor. (Text lateinisch und deutsch.) No. 1. Pater noster. „Vater unser“. Partitur u. Stimmen 1 —
No. 2. Jamsol recedit. „Schon weicht der Sonne Flammenstrahl“. Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Salvete flores martyrum. „Euch Martyrblüthen Gruss“. Partitur u. Stimmen 1 75
No. 4. Salve regina. „Gruss! Himmelskönigin“. Partitur u. Stimmen 1 50
No. 5. Christus factus est. „Christus ward für uns geboren“. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen Chor. Partitur u. Stimmen 4 —
- Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert. (Text deutsch u. lateinisch.) No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 2. Denken will ich. (Meditator.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 3. Lobpreislet Gott. (Laudate Dominum.) Partitur u. Stimmen 1 50
No. 4. Siehe, vom Himmel hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50
- Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert. Text deutsch und lateinisch. Partitur u. Stimmen 4 50
- Trauungsgesang. Text nach P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —

III. Männerchöre mit Orchester oder Pianoforte.

(Chœurs pour voix d'hommes avec orchestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)

- Op. 91. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsommer-Night. Engl. Words by J. Bernhoff.) Für vier Männerstimmen und Orchester oder Pianoforte. Text deutsch und englisch. Orchesterpartitur netto 3 90
Orchesterstimmen netto 4 50
Clavierauszug (Neue Ausgabe) 3 90
Chorstimmen (Neue Ausgabe) 1 —
- Op. 102. Wittelkind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Orchester od. Pianoforte. Partitur 10 —
Orchesterstimmen 11 50
Clavierauszug 5 —
Singsstimmen (à 75 Pf.) 3 —
- Op. 106. Zwei romantische Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von L. Uhland. Ausgabe f. Männerchor, gesetzt v. Componisten. Chorstimmen 1 —
- Op. 179. Hymnus an die Tonkunst. Gedicht von H. Lingg. Für Männerchor mit Blasinstrumenten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 3 —
Orchesterstimmen 5 —
Chorstimmen 1 —

IV. Männerchöre a capella.

(Chœurs pour voix d'hommes. Choruses for male voices.)

- Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre. No. 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75
No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 —
No. 3. Tragische Geschichte. (Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75
- Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 2. Heerballied. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 2 —

- Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor. No. 3. Einem Toten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen 1 25
No. 4. Mailied. (Scheffel.) (Garrison's Serv.) Text deutsch und französisch. Part. u. Stimmen 2 —
- Op. 88. Vier epische Gesänge. Gedichte von F. A. Muth. Für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Nero. Part. u. Stimmen 2 —
No. 2. Roland's Horn. Partitur u. Stimmen 2 60
No. 3. Salestin von Isenburg. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
No. 4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen 1 80
- Op. 100. Führende Schütler. Sieben Lieder für Männerstimmen. Texte von F. von Hoffmann. Heft I. Partitur u. Stimmen 4 50
(Abschied vom Heim. Einkehr. Disputation.) Heft II. Partitur u. Stimmen 4 50
(Venetianische Nacht. Holmweh. Herausforderung. Grabgesang.)
- Op. 116. Seebilder. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffmann. No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.) Partitur und Stimmen 2 50
No. 2. Im Ruderboot. (Nach Charles Fenno Hoffmann.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. 2 —
No. 4. Jagdmorgen. (Nach W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 2 —

- Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber. No. 1. Nenuphar. Part. u. St. — 75
No. 2. Du sonnige, wonnige Welt. Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Die Hunnen. Part. u. St. 1 75
No. 4. Kreuzfahrers Abendlied. (Chant du Croisé. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Lied der Schmiedegesellen. Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Im Juni. Part. u. St. 1 —
No. 7. Versehmächt. Part. u. St. 1 —
- Op. 141. Aus fränkischen Länden. Sechs Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor. No. 1. Walter's von der Vogelweide Begräbnis. (Muth.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Pfingstmorgen. (Rehrer.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Vollmondzauber. (Rohrer.) (Chant de lune. Texte français de H. Masset.) Text deutsch und französisch. Partitur und Stimmen 1 —
No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Des Wanderburschen Abschied. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 6. Der lustige Trompeter. (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —

- Op. 144. Drei Wettgesänge für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 2. Landsknechtlied. (Trautmann.) Partitur und Stimmen 2 —
No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen 2 50
- Op. 180. Auf der Wanderung. Sieben Lieder und Gesänge für Männerchor. No. 1. Zur Jahreswende. (Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 2. Die Weissach-Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen 1 75
No. 3. Der Spatzen Frühlingsconcert. (Kelterborn.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 4. Abendruhe. (Zeise.) Partitur und Stimmen 1 50

- Op. 180. Auf der Wanderung. No. 5. Der Schmied von Rotenburg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 1 50
- Op. 185. Sieben charakteristische Gesänge für vier Männerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.) Partitur und Stimmen 1 75
No. 2. Cita mors ruit. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50
No. 4. Meeresstille. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 —
No. 5. Singvögel sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —
No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —

Vorwärts! Gedicht von Remy. Für Männerchor. Für das 500jährige Jubiläum der Universität Heidelberg compozirt. Part. und Stim. 2 —

V. Frauenchöre.

(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen für dreistimmigen Frauenchor mit Orgelbegleitung. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen 1 70
No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40
No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen 1 40
- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe. No. 1. Salve Regina. „Sei gegrüßt, o Königin.“ Orgelauszug und Stimmen 1 90
No. 2. Memorare. „O sei eingedenk.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 3. Quam admirabile. „O wie so wunderbar.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 4. Inelina, Domine. „Neige, o Ewiger.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 5. Ave maris stella. „Ave, Stern der Meere.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20
No. 6. Puer natus in Bethlehem. „Knabe, dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und Stimmen 1 20

VI. Einstimmige Lieder mit Pianoforte.

(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with piano.)

- Op. 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Singstimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75
No. 2. Des Mädchens Geständnis. (Reinick) — 75
No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz) — 50
No. 4. Mein Engel, hüte dein. (Hertz) — 75
No. 5. Der verpflanzte Baum. (Hertz) — 1 —
No. 6. Treib zu, mein kühnes Boot. (Moore) — 75
No. 7. Die Verlassene. (Meyr) — 75
No. 8. Letzter Wunsch. (Hertz) — 75
- Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichte von F. v. Hoffmann. Für eine Singstimme. Heft I. 2 50
(No. 1. Im Thalesgrund. No. 2. Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spätherbst. No. 5. Grauen.)

- Op. 136. Aus verborgenem Thal. Daraus einzeln No. 5. Grauen — 75
Heft 2 2 50
(No. 6. Klage. No. 7. Amalie. No. 8. Die einsame Mühle. No. 9. Sehnsucht. No. 10. Verloren.) Heft 3 2 50
(No. 11. Nachruf. No. 12. Wiederfinden. No. 13. Letzte Fahrt. No. 14. Entschlafen.)

- Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme. No. 1. Sehnet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VII. Einstimmige Lieder mit Orgel.

(Mélodies avec orgue. Songs with organ.)

- Op. 157. Sechs religiöse Gesänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel. No. 1. Sehnet, welche Liebe. (Spitta) 1 —
No. 2. Ich bin des Herrn. (Knapp) 1 —
No. 3. Wenn Alle untreu werden. (Novalis) 1 —
No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 —
No. 5. Nachtgebet. (Oser) 1 —
No. 6. Ave Maria 1 —

VIII. Singspiel.

(Opérette. Musical play.)

- Op. 158. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran u. Altstimmen mit Pianofortebegleitung. Text von F. v. Hoffmann. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.) Clavierauszug netto 9 —
Chorstimmen (Sopr. u. Alt à 50 Pf.) 1 25
Textbuch netto — 15

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.