

Gustav Mahler  
Symphony No. 8 in Eb Major

I. TEIL.  
Hymnus: Veni, creator spiritus.

VIOLA.

Allegro impetuoso.

2 1 1 pizz. 1 arco 1

*mf* *ff* *ff* *ff*

3 Die tief liegenden Männerstimmen nicht decken!

*p* *cresc.* 4 5 zu 2 *ff*

6 *ff* *ff*

7 A tempo etwas (aber unmerklich) gemäßigter, immer sehr fließend.  
Riten. pizz. 5 8 mit Dämpf. *pp* arco *espress.*

9 pizz. 1 arco 10 Nicht schleppen. 6  
*p* *p espress.* *pp* Dämpf. ab

11 ohne Dämpf. arco Nachgeben. 12 Stets streng im Tem-  
*pp* arco 2 1 1 *pp* 3 *p*

13 *pp* *pp* 2 2 *pp* 2

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

2

## VIOLA.

Sempre a tempo.

14 zu 2 15

*mp* get. *p* *p* *f* *f* *mp*

16

*ff* *p cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Pesante. Rit. 17 Tempo I. (Allegro impetuoso.)

*ff* *trem.* *ff* *ff*

zus. sempre ff

*ff* *ff*

18 Etwas drängend.

*ff* *ff*

(♩ = ♩) Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)  
jede Note gut gehalten

*f* get. *f* *sempre f* *dim.* *f* *sempre f* *dim.*

jede Note gut gehalten

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## VIOLA.

19 *Etwas gehalten.*

get. *p* *dim.* *mp* *p* *dim.* *mp*

Detailed description: This block contains the first system of the Viola part, measures 19 to 21. Measure 19 starts with a dynamic of *get. p* and features a series of eighth notes. Measure 20 begins with *dim.* and continues with eighth notes. Measure 21 starts with *mp* and features a melodic line with a *dim.* marking. The tempo instruction *Etwas gehalten.* is placed above the staff.

20 *Sehr ruhig.*

*pizz.* *arco* *p* *arco* *p*

Detailed description: This block contains the second system of the Viola part, measures 20 and 21. Measure 20 is marked *pizz.* and *sf*. Measure 21 is marked *arco* and *p*. The tempo instruction *Sehr ruhig.* is placed above the staff.

22 *Immer breiter und steigernd. Langsam.* 23 *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)*

*2* *4* *1* *2* *2* *3.* *ff* *pizz.* *1*

Detailed description: This block contains the third system of the Viola part, measures 22 and 23. Measure 22 is marked *Immer breiter und steigernd. Langsam.* and features a sequence of notes with dynamics *2*, *4*, and *1*. Measure 23 is marked *Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)* and features a sequence of notes with dynamics *2*, *2*, and *3.*. The dynamic *ff* is indicated. The instruction *2 Viol. pizz.* is written below the staff.

24 *Sempre allegro.* 25 *Immer dieselben (Allegro) stets streng im Takt ohne Ritenuto.*

*1* *3* *1* *1* *1* *2* *1* *1* *2* *1*

Detailed description: This block contains the fourth system of the Viola part, measures 24 and 25. Measure 24 is marked *Sempre allegro.* and features a sequence of notes with dynamics *1* and *3*. Measure 25 is marked *Immer dieselben (Allegro) stets streng im Takt ohne Ritenuto.* and features a sequence of notes with dynamics *1*, *1*, *1*, *2*, *1*, *1*, *2*, and *1*.

26 27

*1* *1* *3* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *1*

Detailed description: This block contains the fifth system of the Viola part, measures 26 and 27. Both measures feature a sequence of notes with dynamics *1*.

28 *Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)* 29 *Sehr fließend.*

*ppb* *morendo* *1 Viol. u. Flöten.* *2 Viol.*

Detailed description: This block contains the sixth system of the Viola part, measures 28 and 29. Measure 28 is marked *Immer gleich schnell und hastig. (aber 3/4)* and *ppb*. Measure 29 is marked *Sehr fließend.* and *morendo*. The instruction *1 Viol. u. Flöten.* is written above the staff, and *2 Viol.* is written below the staff.

30 *Noch einmal so langsam, als vorher. Nicht schleppend. mit Dämpf. jede Note gut gehalten* 31 *Leidenschaftlich.*

*arco* *mf molto espress.* *3* *mf espress.* *p* *p*

Detailed description: This block contains the seventh system of the Viola part, measures 30 and 31. Measure 30 is marked *Noch einmal so langsam, als vorher. Nicht schleppend. mit Dämpf. jede Note gut gehalten* and *arco*. Measure 31 is marked *Leidenschaftlich.* and features a melodic line with dynamics *mf espress.*, *p*, and *p*.

32 *Nicht eilen.* 33 *Sehr zart und gehalten.* 34 *Etwas zögernd.* 35 *Nicht eilen.*

*pizz.* *1* *zu 2 arco* *espress.* *dim.* *sf* *p* *sf* *mp*

Detailed description: This block contains the eighth system of the Viola part, measures 32 to 35. Measure 32 is marked *Nicht eilen.* and *pizz.*. Measure 33 is marked *Sehr zart und gehalten.*. Measure 34 is marked *Etwas zögernd.*. Measure 35 is marked *Nicht eilen.*. The instruction *zu 2 arco* is written above the staff.

33 *Sehr zart und gehalten.* 34 *Etwas zögernd.* 35 *Nicht eilen.*

*Dämpf. ab. 9* *1* *2* *3.* *4.* *5.* *4*

Detailed description: This block contains the ninth system of the Viola part, measures 33 to 35. Measure 33 is marked *Sehr zart und gehalten.*. Measure 34 is marked *Etwas zögernd.*. Measure 35 is marked *Nicht eilen.*. The instruction *Dämpf. ab. 9* is written below the staff.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

4

## VIOLA.

Plötzlich sehr breit und leidenschaftli -  
Molto rit.

Etwas langsamer.

1. Viol.

36

37

ohne Dämpfer

pp

ff

chen Ausdrucks.

38 Mit plötzlichem Aufschwung.  
Tempo I subito.

ff

fff

39

ff

40

sf

ff

41

ff

trem.

42

cresc.

ff

43

ff

ff(am Frosch)

44

ff

45

ff

46

fff

sfp

47 zu 2

ff

p

simile

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

VIOLA.

48 *dim. p ff*

49

50 *ff p dim.*

51 *pp ff*

52 *ff*

53 *ff*

54 *dim.* *Etwas breiter.* 55 *ff*

56 *ff*

57 *ff*

58 *ff ff*

59 *get. zu 4 sf zu 3*

60 *sempre ff dim. p=ff*

61 *dim. p=ff*

4

2

2

2

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

VIOLA.

62 *ff*

63 *sempre ff* *molto cresc.*

64 1 65 1 1 1 1 *ff*

66 *ff* *p cresc. ff* *ff* 1 zu 2

68 3 69 Gehaltener. *p espress.* 70 zu 3 *p* *pp*

71 Wieder Tempo. Nicht schleppen. *ppp* 1 3 *pp* 72 Fließend. 2 *pp sf*

73 3 Griffbrett. *p* *sf* *pp* 74 75 zu 3 2 5 *p* *pp* 1

76 1 *pp* 77 *p espress.* *p* zu 2

78 *f cresc.* *ff* *p* *cresc. poco a poco* *cresc.* *ff* 79 *ff sempre* A tempo.

80 *sempre ff* Ritenuto. Molto ritenuto. *ff* Breiter.

81 *sempre ff* *dim.* *p* *ff* Wieder frisch.

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

VIOLA.

82 *ff*

83 *mf* *cresc.*

*Pesante.*

*p* *mf* *pp poco a poco cresc.*

*Ritenu.*

*Tempo I.*

84 *ff* 1 *ff* *ff* 2 *p*

*ff* 86 2

87 *p poco a poco cresc.* - - - *ff* 88 *Fließend.* *zu 2*

89 *Unmerklich in Halbe übergehen.*

*get.* *sempre ff* *zu 3* *viel*

90 *Bogen.* *zu 4* 91 1

*Etwas drängend bis zum Schluß.*

*zus.* *ff* *zu 2*

92 *ff* 1 2 3 4 5 6 7 8 *f*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

8

VIOLA.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust.“

1 *Poco adagio.* 1 *pizz.* 2 4

3 *zu 2 arco* 1 *zu 4* 4 6

5 *pizz.* 3 *zu 3 arco* *morendo* 1 6 5 7 6

8 *pizz.* *Etwas bewegter.* 1 9 2

10 *arco Rit.* *a tempo* 1 *pizz.* *zu 2 arco* *f* *cresc. ff*

11 *Breit.* *Tempo.* 1 12 2 *pizz.* *f*

13 1 7 *p* 14 2 1 *ff* *p* *f* *accel.*

15 *a tempo moderato* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff* 16 *ff*

*a tempo moderato* *cresc.* *ff* *dim.* *p* *ff* *ff*



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## VIOLA.

Poco stringendo.

Fließend.

ff sempre *sempre ff* sf sf

rit. a tempo *p cresc.* ff mf sf

Etwas fließend. Tempo. pizz. Nicht eilen. arco

Pesante. Tempo. Nicht schleppen.

Wieder langsam. Cello u. C. Baß.

Tenori. I Chor. Vlc. u. Kb. pizz. Fei-sen, sie la-stendran

mit Dämpfer zu 2 arco

pizz. morendo

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

10

## VIOLA.

32 *mp* *rit.* Dämpfer ab. Moderato. ( $\text{♩} = \text{♩}$ )  
get. arco *p* — *fp*

33 *ff* *p* *dim.* *p* *mp*

34 *mp subito* *cresc. fp* *fp* *pp* *cresc.* *f*

35 Nicht eilen.

36 *mp subito* *f* *p* *sf* *p* *fp* *p* *sf* Etwas gehalten. Etwas drängend.

37 *f* *p* *sf poco a poco stringendo* *sf cresc. poco a poco* *ff*

38 *ff* *fff* *ff al Allegro* *rit.* *ff* *p* Die plötzlich etwas langsamer als vorher.  
(Allegro appassionato.)

39 *fff* *ff* *ff* *p*

40 Nicht eilen. *pp* *fff* *ff poco rit.* *a tempo p* *f* *sf*

41 *fp* *sfp* *sfp* *1* *fp* *ff* *sf*

42 *fp* *ff* *sf* Gehalten.

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## VIOLA.

Wieder wie vorher. *Allegro moderato.*

2 pizz. 1 43 1 arco *fp*

44 Vorwärts. *ff* *p* 4 fach get. *sff* *sff* *p* 3 3 3 3 *sempre p* 1

45 *pizz.* arco *cresc.* *sf* *f* *sfp* 3 *sfp* 3 *pizz.* arco *sf* *f* *sfp* 3 *sfp* 3

46 *Maestoso.* *pizz.* 3 3 *fp cresc.* *ff* 5 2 1 *arco* *ff* *arco* *ff* *sf* *sf*

47 Drängend. *arco* *ff* *arco* *ff* *sf* *sf*

48 Etwas drängend. *ff* 1 *sf* 1 *ff* 3 fach get. *sf* *ff* *sf*

49 *ff* *sf* *ff* *sf*

Wieder Tempo. *sf* *p* *p* 3 fach get. *mp* 1 *sf* *p* 3 fach get. *sf* *p* 3 3

50 Drängend. *sf* *p* *mp* 1 *sf* *p* 3 3

51 *Maestoso, pesante.* 2 fach get. *sf* *ff* *ff* *sf* *cresc.* *ff* 1 *sf* *p* *ff*





# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

14

VIOLA.

Sempre l'istesso tempo.  
mit Dämpfer

88

89

*p* *ppp* *cresc.* *sf* *p*  
mit Dämpfer

90

*pp* *pp espress.* *pp* *sempre pp*

91

Wieder Tempo. (Etwas drängend)

Tempo I.

2 *ff* *sf* *sf* *fp* *fp*

Dämpfer ab.

2 *ff* *sf* *sf* *fp*

92

93

Gehalten.

1 6 *pp* *sf* *pizz.* 3 *sf* *pizz.* 1 *arco* *pp*

*pp* *pp* *sf* *sf* *pp*

95

96

*pizz.* *Poco rit.* *a tempo* *pizz.* *Etwas ruhiger.*

2 *pizz.* 2 4 1 *p* *pizz.* 1 1

97

98

99

100

Meno mosso. Noch mehr zurückhaltend.

2 7 8 *pp* *arco* *pp* *arco* *ppp*

*pp* *arco* *ppp*

*ppp*

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

VIOLA.

101 *sempre pp*

102 *get.*

103 *cresc.*

*sempre pp*

104 *Poco più mosso.*

105 *Vorwärts.*

*f* *ff* *ppp* *f* *ff*

106 *Rit. molto.*

107 *Äußerst langsam. Adagissimo.*

108 *1. Viol.*

*p* *pp*

109 *pizz.*

110

111

*pp* *1* *1* *1* *1* *1* *1* *6* *1* *1*

112 *arco*

113 *Langsam. Schwebend.*

*1 get. pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *sempre p*

114 *Etwas di angend. zus.*

115 *Fließend.*

*f* *ff* *pp* *4* *pp* *pp* *p* *1* *1* *2* *3* *pp*

116 *mit Dämpfer*

117 *Fließend.*

*4* *5* *6* *7* *8* *4* *pp* *mit Dämpfer* *pp* *6*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

16

## VIOLA.

Solo  
mit Dämpfer

118 zus. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 *pp* mit Dämpfer

119 *pespress.*

120 Nicht schleppen. zu 2 *pp*

121 Immer das- selbe Tempo. rit. Dämpfer auf. *p*

122 a tempo 1. 2. Cello *pp*

123 *p espress.*

124 Dämpfer ab. *sfp*

125 pizz. arco *pp*

126 a tempo (Poco mosso.) molto rit. *ff*

127 *f* *pp*

128 Immer fließend. *pp*

129 Unmerklich zögernd. a tempo molto moderato. rit. *pp*

130 a tempo rit. a tempo mit Dämpfer *pp*

131 Solo. *pp* am Steg

132 Nicht schleppen. *pp*

133 3 Soli. *pp* get. mit Dämpfer

134 *pp*

135 Sehr fließend, beinahe flüchtig. Wie ein Geflüster. Alle. zus. *pp spicc.*

136 *pp*

137 *pp*

138 *pp*

139 *p*

140 vl. *p*

141 mit Dämpfer arco *pp*

142 arco *pp marcato* Nicht schleppen.

143 *sempre pp*

144 *pp*



# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## VIOLA.

145 rit. a tempo *tr* **146** 3 fach get. **3**  
5 1 *pp* ohne Dämpfer *sf*

**147** Solo I. Sich etwas mäßigend. **3** **148** 7  
*p* mit Dämpfer *dim.* Dämpfer ab  
Solo II. mit Dämpfer *dim.* Dämpfer ab  
Tutti. **3** ohne Dämpfer *pp* pizz. 7

**149** zus. pizz. sempre *pp* mit Dämpf. 1

**150** arco *pp*

**151** pizz. Dämpfer ab. pizz. 1 **152** arco 2  
5 4 *f*

**153** pizz. *pp* **154** Unmerklich frischer werden. **155** *f* arco

**156** pizz. 6 **157** pizz. 1 2 3 4  
*pp*

**158** Etwas gehaltener. zu 3 **159** Nicht eilen. arco  
5 6 *sf* 5 *p* arco 1 *p* pizz. 5

**160** Unmerklich drängend. *sf* **161** Allegro. *tr* *tr* *tr* 4  
*f* 1 *sfp* *sfp* *sfp*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

18

## VIOLA.

162 *tr* 1 2 3 4 163 *p cresc.*

164 4 *p* *Poco rit.* 165 *Wieder Tempo. (etwas frischer)* *mit Dämpf.* 166 *pp* 6 *Celli.*

als die betreffende Stelle im I. Teil.)  
mit Dämpf.

167 3 *pp* *morendo* 168 1 1

169 *Vlc. u. Kb.* *pp* ohne Dämpf. 2

170 *pp* *Molto rit.* 171 *Langsam.* 172 *Sehr langsam. (♩=♩)* 4

173 *Fließend.* *zu 2* *pizz.* 174 175 *Wieder langsam (Vlc. u. Kb. Solo pizz.)* 176 *Hymnenartig. (ungepizz. sempre)* 2

*fähr im selben Zeitmaß weiter.)* 177 *arco* *zu 2* 178 *Sehr gehalten.* 179 5

180 1 2 *p* *sf* *cresc.*

181 182 183 *Allmählich fließender.* 6 4 *ff*

184 *p* *sf*

185 *Rit.* *p cresc.* *ff* *ff*

# Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

## VIOLA.

Meno mosso.

186 *dim.* *ff*

187 *f*

188 *pizz.* *Rit.* *Adagio.* *arco* *Wieder fließender.* *pp* *ff*

2 2 3 1 zu 2

189 *p* *pp* *f*

190 *ff*

191 *ff* *dim.*

192 *p* *cresc. molto* *ff* *f*

193 *ff* *f*

194 *zus.* *sf* *p* *ff* *f*

2 4

Von hier an unmerklich aber stetig vorwärts drängend. Fließend. Sehr fließend.

196 *ff* *Drängend.* *Ruhig.* *Fließend.* *1.Viol.* *2.Viol.* *pp* *ppp*

10 6 3 2

199 *Langsam.* *Flag. Solo.* *pp* *pp* *Rit.*

2 3 200 8 201 8 202

(Fl. u. Kl. Solo)

Mahler — Symphony No. 8 in Eb Major

VIOLA.

(wie früher) Sehr langsam beginnend.  
mit Dämpfer

Ganz allmählich fließender,  
aber stets mit zartester Ton-  
gebung. zu 2

203 *ppp sempre*

205 kein cresc.  
Dämpfer allmählich ab.

206 ohne Dämpfer  
zu 2 trem.

207 Von hier an das Tempo

205 *pp* 206 *pp* 207 *sempre pp*

ganz unmerklich steigern. Schon bewegter (allmählich in langsame  $\frac{2}{2}$  übergehend.)

208 *pp* 209 *sempre pp*

210 *pizz.* 1 arco *f* *Alla breve.*

208 *pp* 209 *pp* 210 *f*

211 zu 2 212 Rit.

211 *p* *sf* *ff* *f* 212 *p poco a poco cresc.*

213 *Molto pesante.* 214 *Wieder wie vorher.* 215 *Von hier allmählich vor-*  
(Nicht schleppend) Einsatz d. 1.2. Viol.

213 *ff* 214 *f* 215 *f*

wärts drängen.

216 *ff dim.* 217 *p cresc. Doppellgriff* 218 *molto Fließend.* 219 *ff pizz.*

220 *Pesante.* 1.2. Viol. *ff*

*ff* Viel Bogenwechsel. *ff*