

Michel Corrette

(1707 -1795)

Pièces pour l'Orgue

Dans un Genre Nouveau,

À l'usage des Dames Religieuses
et à ceux qui touchent l'Orgue.

Avec le mélange des jeux et la manière d'imiter le Tonnerre

- Paris, 1787 -

(BnF Rés. Vm7 1841)

Restitution par Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises, 2009

Michel Corrette - Pièces pour l'orgue dans un genre nouveau (1787)

Avertissement

Ces pièces sont composées de manière que l'on peut les raccourcir en les touchant de suite sans reprises, ainsi que celles qui sont deux de suite du même mouvement majeur ou mineur; mais si l'on a besoin de faire plus long, on exécutera ces deux pièces alternativement, en observant de finir toujours par celle du même ton dont chante le chœur.

Remarques et le caractère qui convient à chaque pièce

Le Plein jeu sur les claviers un sur l'autre (accouplés), se touche gravement et sur le Positif légèrement quand on le touche seul. Le Plein jeu est un des plus beaux mélanges de l'orgue et fait un effet admirable, pour accompagner le plain-chant avec les pedalles de Trompettes, car de l'accompagner avec les jeux d'anches cela fait une cacophonie désagréable, le plain-chant étant confondu avec un accompagnement semblable aux pedalles. (Voyez mon 3^e Livre d'Orgue)

Le Duo se touche légèrement et bien articuler les notes, quand l'on exécute la basse sur le Cromhorne ou sur la Trompette du Positif.

Le Récit : tendrement en imitant la voix.

La Basse de Trompette se touche hardiment avec imitation de fanfare.

La Basse de Cromhorne : vivement détacher les notes; en mettant le Bourdon et le Prestant, on imite l'harmonie du basson.

Les Flûtes et les Musettes : gracieusement, sans lenteur.

Le Tambourin : vivement; ce mélange ne convient guère que pour les noëls gais.

Le Récit de Voix humaine se touche lentement à l'imitation d'une bonne mère qui chante pathétiquement.

Le Grand jeu se touche hardiment; on y fait entrer toutes sortes de mouvements.

Dans toutes ces pièces, il faut toucher de (en) mesure, c'est ce qui fait briller l'organiste. À l'égard de la Tierce en taille et du Cromhorne en taille, on n'est point assujetti à la mesure, n'étant que l'imitation du récitatif.

Mélange des jeux de l'orgue

Pour le Plein jeu : au Grand Clavier, les Bourdons de 4, de 8 et de 16 pieds, Montre de 16 pieds, Prestant, Doublette, Cymbale, Fourniture; au Positif, Bourdon, Prestant, Montre, Doublette, Cymbale et Fournitures, et les pédalles de Trompette, Clairon, et la Bombarde pour le plain-chant.

Pour le Duo : le dessus sur le Cornet de Récit et la basse sur le Positif, Cromhorne ou la Trompette. Autre mélange du Duo : le dessus au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce et Nazar; au Grand clavier poussé (désaccouplé), tous les Bourdons, Montre de 16 pieds, Prestant, Tierce, Grosse Tierce et Nazar.

Pour le Trio : la basse comme au Duo cy-dessus, et le dessus sur le Positif, Cromhorne et Prestant. Autre mélange du Trio : la basse sur le Grand Clavier poussé, tous les fonds avec le Clairon; le dessus sur le Positif, Bourdon, Prestant et Nazar.

Pour la Basse de Trompette : Grand Clavier poussé, Trompette, Clairon, Cromhorne et le grand Cornet, l'accompagnement sur le Positif, Bourdon seul et Larigot, et le tremblant fort.

Pour la Tierce en Taille : au Positif, Bourdon, Prestant, Tierce, Nazar, Doublette et Larigot, l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, les Bourdons, Prestant et montre de 16 pieds, et les pédalles de Flûtes.

Pour le Cromhorne en Taille : le même accompagnement, et les pédalles de Flûtes.

Pour la Basse de Cromhorne : au Positif, Cromhorne et Prestant, le Grand Clavier poussé, le Bourdon et Prestant.

Pour les Flûtes : les claviers l'un sur l'autre, les Bourdons de 4 pieds et de 8 pieds avec le tremblant doux.

Pour la Voix humaine : au Grand Clavier poussé, la Voix humaine, Bourdon, Prestant, au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar, le tremblant doux et les pedales de Flûte.

Pour la Musette : au Positif, Cromhorne seul et la main droite sur la Trompette de Récit, ou le Haut-bois, ou le Cornet de Récit, ou sur le Grand Clavier, le Bourdon de 8 pieds.

Pour le Tambourin : le Grand Clavier poussé, Prestant seul et au Positif, la Doublette seule.

Récit de petite Trompette ou de Haut-bois : l'accompagnement sur le Bourdon du Positif.

Le récit de Nazar : au Positif, Bourdon, Prestant et Nazar; en ajoutant la Tierce, le chant en sera plus brillant; l'accompagnement sur le Grand Clavier poussé, Bourdon et Prestant.

Pour la Fugue et le Grand jeu : tous les jeux d'anches et Cornets, les claviers l'un sur l'autre, les pédalles de Trompette et Clairon et Bombarde.

Pour le Tonnerre : le Tonnerre se fait en mettant sur la dernière octave des pédalles de Trompettes et Bombarde, une planche que le pied baisse à volonté.

Suite du 1^{er} ton1. *Plein jeu*

The musical score for "Plein jeu" is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a rest in the treble staff and a half note in the bass staff. The first system (measures 1-5) features a series of chords in the treble and a steady eighth-note bass line. The second system (measures 6-11) continues with similar textures, including a melodic line in the treble. The third system (measures 12-17) shows more complex chordal structures and a more active bass line. The fourth system (measures 18-22) features a melodic line in the treble and a bass line with some rests. The fifth system (measures 23-27) concludes the piece with a final cadence in the treble and a bass line that ends with a half note.

Suite du 1^{er} ton

2. Duo

Allegro

The musical score is written for piano accompaniment in 2/4 time, marked Allegro. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a series of eighth-note patterns in the bass staff and rests in the treble. The first system (measures 1-5) shows the bass staff playing eighth notes and the treble staff with rests. The second system (measures 6-12) features more complex rhythmic patterns in both staves, including sixteenth-note runs and rests. The third system (measures 13-17) continues with similar patterns, including a repeat sign at the beginning. The fourth system (measures 18-23) shows further development of the rhythmic motifs. The fifth system (measures 24-28) concludes with a final cadence, marked with a double bar line and repeat dots. A small asterisk and a sharp sign are present above the final measure of the fifth system.

(* On peut choisir une finale pour la Reprise, et l'autre pour finir.)

Suite du 1^{er} ton

(Note de l'éditeur:
On peut utiliser un Bourdon
ou une Flûte 8' à la pédale
tout au long du morceau.)

3. Musette

(Péd.)

8

17 *Mineur*

23

(On peut reprendre le Majeur.)

Suite du 1^{er} ton

4. *Basse de Trompette
ou de Cromhorne*

Allegro

The musical score is written for a single melodic line, likely for a trombone or euphonium. It is in the key of B-flat major (one flat) and 6/8 time. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems, each with a measure number at the beginning: 7, 13, 20, and 26. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some ornaments or grace notes indicated by a 'z' with a tilde. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Suite du 1^{er} ton

5. Trio

Andante

Croches égales

6

11

17

22

Musical notation for measures 22-26. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 22 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F4, A4, C5) and an eighth note chord (B4, D5), followed by a quarter note chord (F4, A4, C5). The bass staff has a quarter note chord (B2, D3, F3). Measures 23-26 show a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff.

27

Musical notation for measures 27-31. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 27 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F4, A4, C5) and an eighth note chord (B4, D5), followed by a quarter note chord (F4, A4, C5). The bass staff has a quarter note chord (B2, D3, F3). Measures 28-31 show a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff.

32

Musical notation for measures 32-36. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 32 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F4, A4, C5) and an eighth note chord (B4, D5), followed by a quarter note chord (F4, A4, C5). The bass staff has a quarter note chord (B2, D3, F3). Measures 33-36 show a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff.

37

Musical notation for measures 37-41. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 37 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F4, A4, C5) and an eighth note chord (B4, D5), followed by a quarter note chord (F4, A4, C5). The bass staff has a quarter note chord (B2, D3, F3). Measures 38-41 show a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff.

42

Musical notation for measures 42-46. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). Measure 42 features a treble staff with a dotted quarter note chord (F4, A4, C5) and an eighth note chord (B4, D5), followed by a quarter note chord (F4, A4, C5). The bass staff has a quarter note chord (B2, D3, F3). Measures 43-46 show a rhythmic pattern of eighth notes in the bass staff and chords in the treble staff.



Suite du 1^{er} ton

Cette pièce se peut toucher sur 5 mélanges differens

- 1°. sur les Fonds d'orgue seuls
- 2°. sur les Fonds avec le Clairon
- 3°. sur les Voix humaines
- 4°. sur les Flûtes
- 5°. sur le Grand jeu

6. (*Dialogue*)

Andante

The musical score for 'Dialogue' is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time and G major. The first system (measures 1-8) is marked 'Andante' and includes the registration '(Grand Jeu)' in the right hand and 'Positif' in the left hand. The second system (measures 9-16) features the registration 'G. J.' in the right hand. The third system (measures 17-24) concludes with a 'Fin' marking. The fourth system (measures 25-32) continues the dialogue. The fifth system (measures 33-40) includes 'Positif' in the right hand, 'G. J.' in the left hand, and ends with the initials 'D. C.' (Da Capo).

Suite du 1^{er} ton7. *Récit de Nazar*

4

8

13

18

(* Original : sol.)

Suite du 1^{er} ton

8. Duo

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a treble clef staff containing a series of eighth-note runs and a bass clef staff with a few notes. The second system begins at measure 5, marked with a '5' above the treble staff, and includes repeat signs. The third system starts at measure 10, marked with a '10' above the treble staff, and features more complex eighth-note patterns. The fourth system starts at measure 15, marked with a '15' above the treble staff, and concludes with a double bar line and repeat signs. The tempo is marked 'Allegro'.

Suite du 1^{er} ton

9. Fugue

Allegro

7

13

20

26

33

40

46

53

60

(* Original : si b.)

