

# Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

## Neue Violin-Etüden-Schule

12 Bände à M. 2. — no. **ARTHUR SEYBOLD** 12 Bände à M. 2. — no.

Eine Auswahl der wertvollsten und berühmtesten Etüden von: *Alday, Bach, Fr. Benda, de Bériot, Bruni, Compagnoli, Corelli, David, Dont, Fiorillo, Gaviniés, Herold, Fr. A. Hoffmann, v. d. Hoya, Kreutzer, Leclair, Locatelli, Lolli, Maurer, Mayseder, Mazas, Meerts, Mestrino, L. Mozart, Paganini, Pichl, Rode, Rovelli, Saint-Lubin, Schloming, Schoen, Seybold, Spohr, Wachtl, Wohlfahrt* in progressiver Reihenfolge vom ersten Anfang bis zur höchsten Vollendung.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| Band I: Die ersten und allerleichtesten Etüden in der ersten Lage      | Band V: Etüden in der dritten Lage; Verbindung der ersten und dritten Lage | Band VIII: Etüden in der fünften Lage und Etüden in den ersten fünf Lagen |
| II: Leichte Etüden in der ersten Lage                                  | VI: Etüden in den ersten drei Lagen  | IX: Etüden in den höheren Lagen   |
| III: Schwierigere Etüden in der ersten Lage                            | VII: Etüden in der vierten Lage und Etüden in den ersten vier Lagen        | X: Triller-Oktaven und Arpeggien-Etüden                                   |
| IV: Etüden in der zweiten Lage; Verbindung der ersten und zweiten Lage |  | XI: Doppelgriff-Etüden  |
|  |  | XII: Künstler-Etüden  |

Nichts charakterisiert dieses großangelegte, epochemachende Werk besser als das Vorwort, das der Verfasser seiner Arbeit zum Geleit übergab, und das deshalb hier folgt:

Hiermit übergebe ich meine neue Etüden-Schule der Öffentlichkeit, in der Hoffnung, durch diese streng progressiv geordnete Auslese der besten Etüden dem angehenden wie dem fortgeschrittenen Violinschüler eine Hilfe zu bieten. Von der Ansicht ausgehend, daß die ersten Studien die Grundlage für alles spätere Können bilden müssen, habe ich gerade diesen einen besonders breiten Raum in der Sammlung angewiesen, um den Schüler erst nach Errichtung eines soliden Fundamentes langsam weiter hinauf bis zu den schwindelnden Höhen der Virtuosität zu geleiten. Bei der Auswahl wurde Wert darauf gelegt, daß neben der sehr großen Zahl berühmter und berühmtester Etüden älterer und neuerer Meister auch eine Anzahl weniger bekannter aufgenommen wurden, die nach meiner Ansicht eine wertvolle Bereicherung der Literatur bedeuten und ich fühle mich verpflichtet, Herrn Prof. Dr. Altmann, Oberbibliothekar der Musik-Abteilung der kgl. Berliner Bibliothek, für seine bereitwillige Überlassung wertvoller und seltener Werke an dieser Stelle meinen verbindlichsten Dank auszusprechen. Es ist ein langer und mühevoller Weg, den der angehende Schüler vom Anfangsstadium bis zur Vollendung zurückzulegen hat. Sollte ihm hierbei meine Etüden-Schule eine angenehme Begleitung und zugleich Unterstützung sein, so wären die Wünsche, die mich beim Abfassen der Sammlung beseelten, voll erfüllt.

## Die Wundergeige

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine u. Klavier,

6 prächtig ausgestattete Hefte in fortschreitender Schwierigkeit. ausgewählt, revidiert und bezeichnet von **ARTHUR SEYBOLD** Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiet existiert.

Preis broschiert à M. 2.40 netto, gebunden in 3 Leinenbänden à M. 6. — netto. — Zu Heft 1-4 (ad libitum) Violine II u. Violoncello à M. 1.20 no.

Der geschätzte Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu ungläublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

### INHALTSVERZEICHNIS

#### HEFT I, leicht (1. Lage)

- Morgengebet ..... P. Tschaikowsky
- Altfranzösisches Lied ..... P. Tschaikowsky
- Morgenstille ..... E. Krause
- Der kleine Geiger ..... J. E. Hummel
- Romanze ..... A. Weidig
- An die Rose ..... M. Dahms
- Menuett ..... G. B. Lully
- Arie ..... F. Durante
- Lied ohne Worte ..... N. Sokolowsky
- Frage ..... N. Sokolowsky
- Am Meer ..... Fr. Schubert
- Stimme eines Engels ..... L. Kron
- Ländler ..... A. Seybold
- Jugendlust ..... A. Seybold
- Weihnachtsfantase ..... A. Seybold

#### HEFT IV, mittelschwer (1.-5. Lage)

- Musette ..... J. Offenbach
- Quel suono ..... Mozart
- Résignation ..... L. Sinigaglia
- Berceuse ..... H. Schloming
- Träumerei ..... R. Schumann
- Allegretto gracioso ..... Fr. Schubert
- A torto li lagno ..... P. v. Winter
- Gavotte ..... Fr. J. Gossec
- Serenade ..... J. Haydn
- Fantaisie pastorale ..... J. B. Singelée
- Polonaise ..... A. Seybold
- Spanische Weisen ..... A. Seybold

#### HEFT II, leicht (1. Lage)

- Nocturno ..... O. Fielchmann
- Reigen seliger Geister ..... Ch. W. Gluck
- Menuett ..... L. Boccherini
- Lied des Drechorgelmannes ..... P. Tschaikowsky
- Träumerei ..... P. Tschaikowsky
- Siciliano ..... G. B. Pergolese
- Barcarole ..... A. Weidig
- Melodie ..... N. Sokolowsky
- Scherzo ..... N. Sokolowsky
- Ständchen ..... Fr. Schubert
- Ins Stammbuch ..... L. Kron
- Largo ..... G. F. Händel
- Träumerei ..... A. Seybold
- Peterabend ..... A. Seybold
- Im Mai ..... A. Seybold

#### HEFT V, schwer

- Prendimi teco ..... Vaccai
- Berceuse ..... A. Simon
- Dudelsack ..... A. Seybold
- Larghetto ..... P. Nardini
- Die Regiments Tochter ..... Donizetti-Singelée
- Mélodie ..... A. Rubinstein
- Chant sans paroles ..... P. Tschaikowsky
- Berceuse ..... A. Arensky
- Cavatine ..... J. Raff
- Romanza ..... E. Pente
- Die Biene ..... Fr. Schubert
- Dudziarz ..... H. Wieniawsky

#### HEFT III, mittelschwer (1.-3. Lage)

- Berceuse ..... L. Sinigaglia
- Nur wer die Sehnsucht kennt ..... P. Tschaikowsky
- Chanson frise ..... P. Tschaikowsky
- Impromptu ..... Fr. Schubert
- Gavotte ..... G. B. Martini
- Deh! non voler costringere ..... Donizetti
- Blumenlied ..... G. Lange
- Andante cantabile ..... K. v. Dittersdorf
- La Chasse ..... M. Antzeff
- Fantaisie élégante ..... J. B. Singelée
- Traumlied ..... A. Seybold
- Weihnacht ..... A. Seybold

#### HEFT VI, schwer

- Air ..... J. S. Bach
- Barcarole ..... P. Tschaikowsky
- Canzonetta ..... P. Tschaikowsky
- Schuhplattler ..... A. Seybold
- Chanson polonaise ..... E. Pente
- Romanze ..... L. v. Beethoven
- Berceuse ..... S. Preßman
- Sarabande und Tambourin ..... Leclair-David
- Obertass ..... H. Wieniawsky
- Légende ..... H. Wieniawsky
- Romanze ..... N. Paganini
- Réverie ..... H. Vieuxtemps

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin / Hamburg 11.**





# Rêverie.

Adagio pour Violon avec Piano.



Henry Vieuxtemps, Op. 22 N° 3.

**VIOLINO.** *Adagio.* *sul G*  
*p espress.* *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

**PIANO.** *pp* *p* *p* *cresc.* *f* *poco dim.*

*sempre dim.* *p molto espress.* *sul D*

*sempre dim.* *p* *pp*

*cresc.*

*cresc.*

*f* *dim.* *pp*

*sf* *dim.* *pp*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *cresc.* and *dim.*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and arpeggios, also marked with *cresc.* and *dim.*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes *cresc.*, *sf*, and *dim.* markings. The lower staff accompaniment also features *p*, *cresc.*, *sf*, and *dim.* dynamics.

Third system of musical notation. The upper staff includes *cresc.*, *f ben marcato*, and *sempre cresc.* markings. The lower staff accompaniment includes *cresc.*, *f*, and *sempre cresc.* markings.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes *ff*, *dim*, *molto espress.*, *Cadenza.*, and *con forza* markings. The lower staff includes *ff*, *dim.*, *p*, and *Cadenza.* markings.



Tempo I.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *trem.*, *ff*, *poco dim. con espress.*, *pp*, and *cresc.*

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. The grand staff below has dynamics *mf*, *dim.*, and *p*. A marking *sul G ben sostenuto con espress.* is placed above the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *sul G* marking and a *cresc.* dynamic. The grand staff below features complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *sul G* marking and dynamics *sf* and *dim.*. The grand staff below has dynamics *sf* and *dim.*.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *cresc.*, *sf*, and *dim.*. The grand staff below has dynamics *f* and *dim.*.

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line starting on a whole note, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *dolce*.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamics include *f*.

The third system shows a continuation of the musical themes. The piano accompaniment remains active. Dynamics include *cresc.*.

The fourth system begins with the tempo marking **Grandioso.** and the dynamic *ff*. The piano part features a prominent bass line with chords and a rhythmic accompaniment. The right hand continues with sixteenth-note patterns.

The fifth system continues the *Grandioso* section. The piano accompaniment features a steady bass line and active right hand. Dynamics include *cresc.*.

*molto espress.* sul Ae D

*sempre ff* sul G *longue* *espress.* *p* *morendo*

*pp* *pp* *pp*

*morendo* *morendo e rit.*

# Beliebte Compositionen für Violine und Klavier.

Leichte, mittelschwere und schwerere Salon- und Vortragsstücke.

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 11. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.  
Andantino.

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 12. Ungarischer Tanz. — Danse hongroise.  
Allegro vivace.

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 14. Mazurka. — Mazourka.  
Allegro.

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 16. Canzonetta.  
Allegretto.

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 18. Scherzo.  
Allegro.

N. Sokolowsky, Op. 3 No. 20. Tarantella. — Tarantelle.  
Allegro vivace.

Harry Schloining, Op. 2 No. 2. Berceuse.  
Andante.

Gustav Lange, Op. 40. Scheidegruß.  
Andante non troppo.

Arthur Seybold, Op. 66. Polonaise.  
Allegro con fuoco.

Leone Sinigaglia, No. 3. Résignation.  
Andante sostenuto. M.M. 4-60.

Leone Sinigaglia. Am Altar.  
Adagio religioso.

Emilio Pente, Op. 2. Chanson polonaise.  
Allegro cantabile.

Emilio Pente, Op. 3. Humoresque.  
Allegretto.

Emilio Pente, Op. 4. Caprice hongrois.  
Allegro mosso.

Emilio Pente, Op. 6. Frammento lirico.  
Affettuoso. M.M. 4-50.

Emilio Pente, Op. 7. Fantaisie burlesque.  
Allegro moderato.