

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
POLYPHONIES VOCALES DE STYLE CONCERTANT

Charles de Courbes (ca. 1580-1628)

**Miser factus sum**  
**Concentus in Quadragesima**

cum quatuor vocibus



Prima pars

Mi - ser fac - tus sum, et cur - va - tus

Mi - ser fac - tus sum, et cur - va - tus sum, Mi - ser

Mi - ser fac - tus sum, et cur - va - tus sum, et cur -

Mi - sere fac - tus

10

sum,  
Mi - ser \_\_\_\_\_ fac - tus sum  
et \_\_\_\_\_ cur - va - tus sum, Mi - ser

8

fac - tus sum, et \_\_\_\_\_ cur - va - tus sum,  
Mi - ser

8

- va - tus sum,  
et \_\_\_\_\_ cur - va - tus sum,  
Mi - ser fac -

Bass staff:

sum, et \_\_\_\_\_ cur - va - tus sum,  
Mi - ser \_\_\_\_\_ fac - tus sum  
et

20

fac - tus sum, et cur - va - tus sum, Us -

sum, et cur - va - tus sum, et cur - va - tus

- tus sum, et cur - va - - - - tus sum, Us - que in

cur - va - tus sum, Mi - ser fac - tus sum, et cur - va - tus

30

que in fi - - nem: To - ta di - e, To -  
sum, \_\_\_\_\_ Us - que in fi - - nem: To - ta di - e con - tris - ta -  
fi - nem: Us - que \_\_\_\_\_ in fi - - nem: \_\_\_\_\_ To - ta di -  
sum, Us - que in fi - - nem: \_\_\_\_\_ To - ta di - e con -

39

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time (indicated by '8'). The key signature changes from G major (one sharp) to F major (no sharps or flats). The vocal parts sing in homophony, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words underlined.

ta di - e      con - tris - ta - tus      in - gre - di - e - bar: To - ta di -

tus,      con - tris - ta - - - tus      in - gre - di - e - bar: To - ta di -

e con - tris - ta - tus      in - gre - - - di - e - - - bar,      To -

- tris - ta - tus,      con - tris - ta - tus      in - gre - di - e - - - bar,

48

A musical score for four voices and basso continuo. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music consists of four measures. The lyrics are as follows:

e con - tris - ta - tus, To - ta di - e con - tris - ta - tus, \_\_\_\_\_  
e, To - ta di - e con - tris - ta - tus, To - ta di - e con -  
ta di - e, To - ta di - e, To - ta di - e con - tris - ta - tus in  
To - ta di - e con - tris - ta -

57

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The vocal line (top staff) has lyrics in Latin: "con - tris-ta - tus in - gre - di - e - bar, in gre - di - e - - - bar." The basso continuo staff (bottom staff) has lyrics: "tris-ta - tus in - gre - di - e - - - bar," followed by a repeat sign and "in - gre - di - e - - - bar." The vocal line continues with "gre - - - di - e - - - bar." The basso continuo staff concludes with "tus in - gre - di - e - - - bar:" followed by a repeat sign and "in - gre - di - e - - - bar."

con - tris-ta - tus in - gre - di - e - bar, in gre - di - e - - - bar.

tris-ta - tus in - gre - di - e - - - bar, in - gre - di - e - - - bar.

gre - - - di - e - - - bar.

tus in - gre - di - e - - - bar: in - gre - di - e - - - bar.

Secunda pars

68

Quo - ni - am      lum - bi me - i, \_\_\_\_\_ lum - bi me - i, Quo - ni - am

Quo - ni - am      lum - bi me - i, \_\_\_\_\_ Quo - ni - am

Quo - ni - am      lum - bi me - i, \_\_\_\_\_ lum -

Quo - ni - am      lum - bi me - i, \_\_\_\_\_ lum - bi me - i,

78

am lum - bi - me - i, lum - bi me - - - - - i, Quo - ni - am lum -

lum - bi me - i, \_\_\_\_\_ Quo - ni - am lum - bi me - i, lum - bi

bi me - i, \_\_\_\_\_ lum - bi me - i, Quo - ni - am lum - bi me - i, Quo -

lum - bi me - i, Quo - ni - am lum - bi, lum -

88

bi, Quo - ni - am      lum - bi me - i,      lum - bi \_\_\_\_\_ me - i      im -

me - i \_\_\_\_\_      lum - bi      me - i      lum - bi me - - i,      im -

- ni - am \_\_\_\_\_      lum - bi me - i, Quo - ni - am      lum - bi me - i, \_\_\_\_\_

bi me - i,      Quo - ni - am      lum - bi me - i      Im - ple -

98

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The music is in common time. The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

Soprano: ple - - - ti sunt il - lu - si - o - ni - bis:  
Alto: Et non est  
Tenor: ple - - - - ti sunt il - lu - si - o - - - ni - bus: Et non est sa -  
Bass: — Im - ple - - - ti sunt il - lu - si - o - ni - bus:  
Basso continuo: - ti sunt il - lu - si - o - ni - bus:

108

The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor/Bass) in common time, treble clef, and G major. The bottom staff is the basso continuo part in common time, bass clef, and C major. The vocal parts sing in Latin, with the Tenor/Bass part providing harmonic support. The basso continuo part provides harmonic support and includes bassoon and cello parts.

sa - ni - tas in car - ne me - a. Et non est sa - ni - tas in car - ne -  
- ni - tas sa - - ni - tas in car - ne me - a. Et non est sa - ni - tas, sa -  
Et non est sa - ni - tas, in car - ne \_\_\_\_ me - a, Et non est  
Et non est sa - ni - tas, in - car - ne me - a, Et

118

me - a, Et non est sa - ni - tas in - car - ne me - a. Et non est  
ni - tas in car - ne me - a: Et non est sa - ni - tas in  
sa - ni - tas, Et non est sa - ni - tas, sa - ni - tas, Et  
non est sa - ni - tas Et non est sa - ni - tas,

127

A musical score for four voices (three upper voices and basso continuo) and organ. The score consists of four systems of music. The top system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "sa - ni - tas in car - ne me - - - a, Et non est sa - ni - tas, sa - ni -". The second system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "car - ne \_\_\_\_\_ me - a: in car - ne me - a. Et non \_\_\_\_\_ est sa - ni - tas, Et". The third system starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are: "non est sa - - - ni - tas, Et non est sa - ni - tas,". The fourth system is the basso continuo, showing only the bass line with a bass clef and common time.

sa - ni - tas in car - ne me - - - a, Et non est sa - ni - tas, sa - ni -

car - ne \_\_\_\_\_ me - a: in car - ne me - a. Et non \_\_\_\_\_ est sa - ni - tas, Et

non est sa - - - ni - tas, Et non est sa - ni - tas,

in car - ne me - a, in car - ne me - a: Et non est

136

tas, Et non est sa - ni - tas, Et non est sa - ni - tas, Et non est sa - ni - tas, sa -  
non est sa - ni - tas in \_\_\_\_\_ car - ne me - a: in car-ne me - a, Et non est  
Et non est sa - ni - tas, Et \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_ est sa - tas - tas in \_\_\_\_\_ car - - ne  
sa - ni - tas, Et non est sa - ni - tas in - car - - ne me - - a, in

147

- ni - tas, Et \_\_\_\_\_ non est sa - ni - tas, sa - ni - tas, \_\_\_\_\_ in - car - ne

8  
sa - ni - tas, Et non est sa - ni - tas, in \_\_\_\_ car - ne me - a: in

8  
me - a, Et \_\_\_\_\_ non est sa - ni - tas in \_\_\_\_ car - ne me -

car - ne me - - - a, Et non est sa - ni - tas, in \_\_\_\_ car -

158

A musical score for four voices (three upper voices and basso continuo) and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 8/8 time (indicated by '8'). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support.

me - a: Et \_\_\_\_\_ non est sa - ni - tas in car - ne me - a:  
car - ne me - a, Et non est \_\_\_\_\_ sa - ni-tas, in car - ne me - a,  
a in \_\_\_\_\_ car - ne \_\_\_\_\_ me - a: \_\_\_\_\_ Et \_\_\_\_\_ non est sa -  
ne me - a: Et \_\_\_\_\_ non est sa - ni - tas Et

169

Et \_\_\_\_\_ non est,      Et non est sa - ni - tas in car - ne me - - - a.  
in car - ne me - a,    Et \_\_\_\_\_ non \_\_\_\_\_ est sa - ni - tas, in car - ne me - - - a.  
- ni - as, in car - ne me - - - a.  
— non est,      Et non est sa - ni - tas \_\_\_\_\_ in car - ne me - - - a.

C O N C E N T V S I N Q V A D R A G E S . Cum 4. voc.



Miser factus sum, & curuatus sum, .ij.  
 Miser factus sum, & curuatus sum, VI-  
 que in finem: Tota die .ij. confristatus ingre- di-  
 bar: Tota die confristatus .ij. confristatus in-  
 gredi- ébar, ingredi- ébar.

T E N O R .



Iser factus sum, & curuatus sum, & cur- uatus sum,  
 & curuatus sum, Miser factus sum, & curuâ- tus sum, Usque in  
 finem: VI. .ij. Tota die confristatus ingre- di-  
 ébar, Tota die .ij. Tota die confristatus ingredié-  
 bar,



Miser factus sum, & curuatus sum, .ii.  
 Miser factus sum, & curuatus sum, &  
 curuatus sum, Vsque in finem: Tota die contristatus contristatus in-  
 grediē- bar: Tota die .ii. contristatus, Tota die contristatus in-  
 grediē- bar, ingrediēbar.

## B A S S V S.



Miser factus sum, & curuatus sum, Mi. .ii. &  
 .ii. Miser factus sum, & curuatus sum, Vsque in finem: Tota di-  
 e contristatus contristatus ingrediē- bar, Tota die .ii.  
 contristatus ingrediēbar: ingrediēbar.

V E R T E.