

FORUŃ

Spiennik Domowy

ST. MONTUSZKI

Wydanie drugie poprawne i pomnożone.

(Cena 90 A. 50 Kop)
30 Kp.

Włna,

Włna, Józef Zawadzkiego.

SPIS RZECZY.

Magnus i Trolle. ballada Szwedzka L. Siemieńskiego.....	4.
Piosnka żołnierza. J. Korzeniowskiego.....	11.
Wyjazd z Ukrainy. przez E. Tarszę.....	12.
Kum i Kuma. J. Czezotta.....	14.
Czy powróci? J. I. Kraszewskiego.....	15.
„Gdybym miał twój dar?”.....	18.
Pociąg do kradzieży. przez Johna of Dycal.....	20.
Gałązka różwiennicza.....	21.
Skowronek. F. Nowalskiego.....	22.
Dwie piosnki. A. Grozy.....	24.
Do oddalonej. z Goethego.....	28.
Dwa Krakowiaki. J. Korsaka.....	30.
Podstęp.....	32.
Mazurek. K. Brodzińskiego.....	36.
Moje bogactwa.....	38.
Tułaczka.....	40.
„Gdyby mnie kto kochał?” J. Chodźki.....	41.
Magda Karczmarka. ballada E. Szyrmer.....	42.
Piosnki sielskie. W. Syrokomli, z Kantaty: Rok w plesni.....	57.
1. Pieśń poranna. (Stary Wasili.).....	59.
2. Kłosek.....	63.
3. Przepióreczka.....	66.
4. Pieśń Wojta.....	68.
5. Pieśń Wieczorna.....	70.

KSIAŻE MAGNUS I TROLLA.

Allegro moderato.

Ballada Szwedzka

Przeład L. Siemienkiego.

ŚPIEW.

PIANO.

pp

Mag - nus o - kien - - kiem
„Dam ei o - kre - - cki,
„Dam ei ko - ni - - ka

pa - trzył zwie - ży - cy wo - da szumia - ła tam wgle - - bi
ni skrzydło pta - sie, rów - ne - go nikt nie po - ła - - że,
sro - ka - tej maś - ci, rów - ny nie cho - dził pod ni - - kim,

na wo - dzie sie - dzi po - stać dziewi - cy bia - ła jak pu - szek go.
 jak - by na mo - rzu ła - dem śliz - ga sie po pól, po gór ob -
 jak - by po ła - dzie, po morz przepa - ści, po - le - cisz mo - ła ko.

un poco più lento

le - - bi. „Ksia - że Ma - gnu - sie, żeń się żeń ze mną dziewce cie pro - si,
 sza - - rze.
 ni - kiem.

Tempo I^o

be - dzie wza - jem - na, żeń się och ze mną żeń się,

ritard. **1ma, 2da Volta.** **a tempo.** **3ra Volta.**

żeń się och ze mną żeń? żeń?

ritard. **a tempo.** **f**

risoluto

„O dar - mo! dar - mo! nie nie nie zło - wi weh - tre mi - los - ci pe - ta,

stu - że kró - lo - wi, stu - że kra - jo - wi, co mi tam wszystkie dziewce - ta!"

„Isia - że Magou - sie, żeń sie, żeń ze mna, dziew - cze cie pro - si,

ritard.
be - dzie wzajem - na żeń się och, ze mna żeń się.

un poco più mosso.

żeń się och ze mna żeń?" „Dam czer - wo - ne - - go

zło - ta ci ty - le, że - wzy - cie wy - starczy dłu - gie,

per - ty, diamen - - ty, nie - bo przechy - le - je - dno piękniej - sze nad

dru - gie?" „Kto wie? na zo - nę wziął - bym cię mo - że

gdy - byś choć by - ła chrze - ścia - n - ka; a - le zło - śli - wą Trolle, bróń - Bo - że! nie

be - dziesz mo - ja ko - chan - ka? „Ksia - że Ma - gnu - sie!

pa - mie - taj Ksia - że - by na złe nie wyszło to - - bie,

je - śli cie ze mną ślub nie po - wia - że, wście - kłym szaleń - cem cie

zro - bie, wście - kłym szaleń - cem cie zro - bie?"

„Jam syn kró - lew - ski! pro - gi wy - so - kie na mor - skie dzi - wo; na

Tro - le, two - jem mie - szkaniem dno morz - głę - bo - kie;

lento **Moderato assai.**

mo - jem ge - sty bór i po - le? „Jisła - że Ma - gnu - sie

rallent.

żeń się. żeń ze mna dziew - cze cie ko - cha be - dzie wzajem - na,

rallent.

lento

żeń się, och ze mna żeń się, żeń się, och ze mna, ze mna

ri - tar dan do

żeń?

a tempo!

PIOSNKA ŻOŁNIERZA.

Z drammy: PIĘKNA KOBIETA.
J. Korzeniowskiego.

Allegretto.

SPIEW.

PIANO.

Już ma - tka za -
Nikt ma - ce nie

sne - ła, już gwiazd - ka bły - sne ła, tu ga - ik, tu cień, tu ga - ik, tu
po wie, nikt oj - cu nie po - wie, ni ga - ik, ni zdroj, ni ga - ik, ni

cień. Wyjdź dzie - we ci - chut - ko, po - wró - cisz ra - niu - tko, nim zbu - dzi się
zdroj. Ser - dusz - ko, bi - ja - ce! us - tech - ka go - ra - ce! o skar - bie ty

dzień, nim zbu - dzi się dzień, po - wró - cisz ra - niu - tko nim zbu - dzi się dzień,
mój! o skar - bie ty! mój! ser - dusz - ko bi - ja - ce! o skar - bie ty mój!

ritard.
pp dolce
f
legatissimo
pp
f

WYJAZD Z UKRAINY.

pieśńka z powieści: Stannica
Bułajpolska przez E. Tarsze.

Moderato.

SPIEW.

Dziewczyna: A do - kąd je - dziesz pa - nie Na - mie - stni - ku, że lu - zak
kie - dyż po - wró - ci - z pa - nie Na - mie - stni - ku, z mo - gi - ty.
A więc zdrów by - waj na wie - ki, na wie - ki! choć tak po -
A ja nie - szcze - sna' jak - że us - po - ko - je, sie - ro - ce

PIANO.

z ko - mi - sio - dla - ne - ni e - ka, do - ba - już póź - na, mie - ście - na mło -
wste - pie, skąd wi - do - ki na dro - ge, gdy - be - dzie wło - ry mie - ście - na mło -
rzu - czas - bie - dna - twa dzie - czy - ne. Pij, hu - łaj we - sol, a na - wet da -
ser - ce u drzą - ce - go ło - na? Prze - pla - cze - no - ey, prze - pla - cze - dui

rallent. *un poco più mosso*

dzi - ku, dro - ga być mu - si pil - na nie da - le - ka. Ser - ce Ma - ry - siu!
dzi - ku, czy bia - łych ko - ni wy - pa - try - wać mo - ge. Ser - ce Ma - ry - niu!
le - ki, nie - co - faj my - śli w na - sza U - kra - i - ne. *Namiestnik.* Ser - ce Ma - ry - siu! da -
mo - je, nie - po - cie - szo - na i nie - u - tu - lo - na. Ro - nia lu - za - ku!

rallent. *mf*

ju - de do War - sza - wy, ni - noc, ni - sło - ta pod ró - ży nie wstrzy - ma,
twoich o - czu szko - da. Wte - dy po - wró - ce ja do Hu - lej - po - la,
rem - nie, da - rem - nie! pié, hu - lać be - de od cie - bie da - le - ki,
stón - ce już nie świe - ci, deszcz pa - da, tu - man gro - ze - ga sie - si - ny.

più lento *dolce*

ju - tro gdy wste - pie po - zło - cą się tra - wy mnie nie do - patrzysz czar - né - mi o - czy - ma,
gdy słodka, sta - nie na li - ma - nach wo - da, Dniepr la - sem zaj - dzie a si - to - wiem po - la,
pié, hu - lać be - de, lecz wser - cu ta - jem nie smu - tek zo - sta - nie na wie - ki, na wie - ki,
po - ja - de w sto - tę trudniej mie do - le - ci płacz o - pu - szczo - nej biednej mej dziew - czy - ny.

mnie nie do - patrzysz czar - né - mi o - czy - ma,
Dniepr la - sem zaj - dzie a si - to - wiem po - la,
smu - tek zo - sta - nie na wie - ki, na wie - ki.
płacz o - pu - szczo - nej biednej mej dziew - czy - ny.

1. 2. 3^{ta} Volta. 4^{ta} Volta.

ritardando

KUM i KUMA.

Allegro moderato.

Z piosnek wieśniaczych:
z nad Niemna.

ŚPIEW.

PIANO.

Ku ma so - bie sie - dzia - ła, mo - tek ni - ci zwi - ja - ła, kum dzi -
 ku - fel pi - wa zgo - to - wał, ku - mę pi - wem cze - sto - wał i dzi -
 A po szu - mnej bie - sie - dzie kie - dy do dom ja wie - dzie kum dzi -

wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, że tak
 wo - wał się ku - mie, i dzi - wo - wał się ku - mie, i dzi - wo - wał się ku - mie, że tak
 wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, że nie

pie - knie wć u - mie.
 do - brze pie - u - mie.
 cho - dzie nie u - mie.

CZY POWRÓCI?

J. I. Kraszewskiego.

Non troppo lento.

ŚPIEW.

PIANO.

Ma - tu - len - ku, on nie wró - ci, on po - je - chał w ob - ca - stronę, on za -
Ra - no, je - mu zbieram kwia - ki, wieczór e - ze - kam na ja - go - dy - i na -

pom - ni, on po - rzu - ci bię - dne dzie - w - cze o - pus - z - czo - ne. Ma - tu -
pro - gu sto - je - cha - tki, za - wsze sa - ma tak jak w - przó - dy. Ra - no

len - ku, on nie wró - ci, on po - je - chał w ob - ca - stronę on za -
je - mu zbieram kwia - ki, wieczór e - ze - kam na ja - go - dy, i na -

ri - tar - dan - do a tempo
pomni, on po - rzu - ci bię - dne dzie - w - cze o - pus - z - czo - ne, bię - dne dzie - w - cze o - pus - z - czo - ne. Pa - rze
pro - gu sto - je - cha - tki, za - wsze sa - ma tak jak w - przó - dy, za - wsze sa - ma tak jak w - przó - dy. Wino - cy

co wie-zór na dro-gę, pa-trzę na dro-gę co ran-ka, cze-muż za-pomnieć nie mo-gę, al-bo
le-ówie pies za-sze-ka, zry-wam się, szu-ka-m o - czy-ma, a 'ser - ce bi - je i cze-ka a je-

zo-ba-czyć ko-chał pa-trzę co wieczór na dro-gę, pa-trzę na dro-gę co ran-ka, cze-muż
go nie-ma i nie-maWno-cy le-dwo pies za-sze-ka, zry-wam się, szu-ka-m o - czy-ma, a ser-

za-pomnieć nie mo-gę, al-bo zo-ba-czyć ko-chał-ka.
ce bi - je i cze-ka, a je - go nie-ma, i nie-ma.

ritard.

Mo-że ju-tro! ju-tro wscho-dzi ja-zno-wu bie-gu; na dro-ge, i ju-tro ca-le prze-

cho-dzi, do-cze-kać się nie mo-gę. O świe-ty stró-żu! A-nie-le! do-pro-waź go przez bez

dro-że, a ja ci wna-szym koś-cie-le-wia-nek i świe-cę po-ło-że!

lento

„GDYBYM MIAŁ TWÓJ DAR”

Allegretto.

p. Johna of Dycalp

SPIEW.

PIANO.

Gdy - bym miał twój dar, pod - bi - ja - nia sere,

nie - bo o - czu twych, gło - su sre - brny dźwięk, lub choć u - śmiech twój...

ah! to praw - da! tak! gdy - bym miał twój dar, pod - bi - ja - nia sere,

nie - bo o - czu twych, gło - su sre - brny dźwięk, lub choć u - śmiech twój...

mo - że tak jak ty nie ra - czył bym dbać na we - stępie - nia, lzy,

i ser - cu bym rzekł: ser - ce mo - że - sz spać!

cre - *scen* - *do* *f*
bo na zie - mi tej — nie ma pa - ry ci! bo na zie - mi tej —

ritard. a tempo.
nie ma pa - ry ci.

POCIĄG DO KRADZIEŻY.

Moderato.

Wiersz Johna of Dycap.

ŚPIEW.

PIANO.

Jest - że choć jed - no zPro - me - te - ja
 Jest - że na zie - mi la - tek tak u

dzie - ci do ty - la bić - dne, przy - wy - kle do cie - nia, by mo - gąc
 stron - ny gdzie - by nie zna - no tej mi - tej kra - dzie - ży, by mo - gąc

wy - kraść cza - stecz - kę pro - me - nia, wo - la - ło cze - kać aż sam pro - mień
 por - wać ca - łu - sek wpoł - bron - ny, wo - la - ło cze - kać aż on sam nad.

zle - ci, wo - la - ło cze - kać aż sam pro - mień zle - ci.
 bie - ży, wo - la - ło cze - kać aż on sam nad - bie - ży. *tento*

GAŁĄZKA RÓWIENNICZKA.

Larghetto.

ŚPIEW.

PIANO.

O ga-łaz-ko wi-taj! wi-taj! żyj, i wliś się strój;
Świ-taj mi sło-necz-ko, świ-taj, pij ga-łaz-ko zdrój!

o wy-ra-staj, o ros-kwi-taj, ty i sy-nek mój! Niech Bóg od was zle od-wró-ci
o wy-ra-staj, o ros-kwi-taj, ty i sy-nek mój! Niech mi ro-śnie, niech mi ży-je

wznieś się pośród drzew! niech przy to-bie sło-wik nó-ci, przyni-ma-łki spiew. Ja, sły promień
pie-kny jak twój kwiat! i - le list-ków cie o-kry-je, niech ma ty - le lat.

słońca chwytaj, i roz-sa się pój! o wy-rastaj, o rozkwitaj, ty i sy-nek mój!

SKOWRONEK.

Allegro.

Franciszka Kowalskiego.

SPIEW.

PIANO.

lie - dy się wko - ło śnie - je wio - sen - ka nu - ci we - so - ło

mo - ja pio - sen - ka. Dzwoni wga - i - ku i nad ga - i - kiem, nu - ci wstru - my - ku, la - ta zwie -

trzy - kiem. Ko - muż ja śpie - wam? mej skowro - necz - ce: Ko - mu prze - grywam? mej ko - cha - necz - ce.

Ko - muż ja śpie - wam? mej skowro - necz - ce: Ko - mu prze - grywam? mej ko - cha - necz - ce. J o - na

rallent. *a tempo.* *a tempo.* *rallent.*

śpie-wa, wy-so-ko w nie-bie i mnie przy-zy-wa w gó-re do-się-bie tam się zła-że-my

pp

by ra-zem nu-cić, a-li my-się-my na zie-mię wrócić, bo tam we-se-lej niż na do-

li-nie mi-lej i śmie-lej pio-sen-ka ply-nie, tak tam we-se-lej niż na do-

senza rallent.

li-nie mi-lej i śmie-lej pio-sen-ka ply-nie

ppp *p* *ppp*

PIOSNKI.

A. Grozy.

ŚPIEW.

I.

PIANO.

Nad rzeczką kwi_tnie bia_ka ka_li - na, a do niej
 O - pa_dły kwia_ty, wzro_sły ja - go_dły, zno_wu jest
 Na - sta_ły bu_rze, mro_zy i sło_ty co raz to

pszczołka zapszczółka le_ci. Wro_dzin nej chat ce kwi_tnie Ha_li - na, a do niej
 piek_ła ho_ża ka_li - na. Choć iż we_so_ły zgi_nął wiek mło_dy, je_szcze jest
 bar dziej wię_dła ka_li - na. Na - sta_ły ża - le, smu_tki, tęsk_no - ty, co - raz to

chłopiec za chlo_pcem le_ci.
 piek_ła ho_ża Ha_li - na.
 bar dziej wię_dła Ha_li - na.

Ble_kot od ga_nia
 Pszczółka na za_wszco -
 Bu_rza por_wa - la u -

pszczołkę od ka - li - - ny, py - cha od - ga - - nia chło - pów od dzie - we - zy - - ny.
 pu - szez ka - li - - ne, chło - piec na za - wsze o - - pusz - - cza dzie - we - zy - - ne,
 wie - dla ka - li - - ne, a śmierć por - wa - ła u - - wię - dla dzie - we - zy - - ne.

Bie - kot od - ga - - nia pszczołkę od ka - li - - ny, py - cha od - ga - - nia
 Pszczoł - ka - na za - wsze o - - pusz - - cza ka - li - - ne, chło - piec na za - wsze o -
 Bu - rza por - wa - ła u - - wię - dla ka - li - - ne, a śmierć por - wa - ła u -

più lento
 chłopów od dziewczę - ny, py - cha od - ga - - nia chło - pów od dziewczę - ny.
 pusz - cza dziewczę - ne, chło - piec na zawsze o - - pusz - - cza dziewczę - ne.
 wie - dla dzie - we - zy - - ne a śmierć por - wa - ła u - - wię - dla dziewczę - ne. *a tempo.*

ritard. 1. 2. 3.
ritard. *a tempo.* *ritard.* *a tempo.* *ritard.*

Semplice, non troppo lento.

ŚPIEW.

2.

PIANO.

Sa - dze ru - te i bar - wi - nek, ru - ta, bar - wi - nek wie -

dnie - je, a ja tes - knię ja - lzy le - je, wie - duąc jak ru - ta bar - wi - nek. Pó - ki

by - łam lu - ba to - bie, pó - kiś mej nie mi - jał cha - tki i wo - gród - ku ro - sły

kwia - tki i nie my - śla - łam o gro - bie. Py - ta się ma - tka stro -

ri - - tar -

ska - na. eze - gom tak bla - da jak ścia - na? py - ta się ea - la ro -

ri - - tar -

dan - - do a tempo.

dzi - na: eze - gom tak smu - tna, tak si - na? a ja ma - łe i ro dzi - ne o - bo -

dan - - do a tempo.

rilardando

je - tłem słów - kiem zby - wam, wso - bie mi - łość, żal u - kry - wam i mar - nie gi - ne.

rilardando

a tempo.

pp *f* *p* *f* *pp*

DO ODDALONEJ.

Andante.

Z Gołnego — przekład W. Grzymałowskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

J tak: stra - ci - łem już cię zo - czu

mo - ich, ju - żeś o lu - ba, zni - kla wiu - ne stro - ny; a - le wna -

wy - klém u - chu do słów two - ich brzmijeszże głos twój pieszczo - - ny. Tak jak na

próż - no sko - ro błę - śnie dzie - nie; w powietrzu śle - dzi pod - róż - ne go o - ko; kie - dy na

nie - ba - ble - ki - cie wy - so - ko śpie - wagdzieś nad nim sko - wro - nek, tak próżno

śle - dze o - czy - ma do ko - ła przez las, przez po - ła, od ga - ju do zdro - ja, za to - bą

każ - da piosenka mo - ja wo - ła: wróć mi się ko - chańko mo - ja!

wróć mi się ko - chań - ko - mo - ja.

DWA KRAKOWIAKI.

Allegro. Krakowianki.

J. Korsakova

ŚPIEW.

1.

PIANO.

Niech się pa - nie stro - ja w pa - sy, wa - da - masz - ki
Gdy tań - cu - je zwim - na, ży - wa, z wia - trem ko - sa

i a - fta - sy, wło - sy wia - za wzwój: u gor - se - ta kra - śnewstążki, u ko - szu - li
mo - ja ply - wa, za mna chłopców rój: wtań - cu dłoń - mi lek - ko ści - śnie, czu - łem - okiem

piu lento

Tempo 1:

jas - ne sprzążki; to nasz ca - ły strój, to nasz ca - ły strój.
nam nie błyśnięcie na - rze - czo - ny mój, na - rze - czo - ny mój.

ritard.

scherz.

J. 9. 7 (63) Z.

Allegro.

Krakowiak (z przezwanką.)**ŚPIEW.**

2.

PIANO.

f risoluto

Nig - dy ser - ca Kra - ko - wi - ka
Choć nie cza - sem Pan Sta - ros - ta

f rallent. *p più lento*

nie u - lo - wi - ja - ka - ta - ka, zdra - duc si - dla znam, zdra - duc si - dla znam.
na - bu - zu - je i wy - chlos - ta, we - sól so - bie gram, we - sól so - bie gram.

rallent. *più lento*

f molto rallent.

Dzię - cie zmi - sta nie u - ro - czy, choć blask wiel - ki bi - je wo - czy od Kra - kow - skich
Spie - wam gru - cham z dziew - cze - ta - mi, w tań - cu krze - sze pod - ków - ka - mi Kra - ko - wiak ja

lento. *lento* **Tempo I²**

bram, od Kra - kow - skich bram.
sam, Kra - ko - wiak ja sam.

PODSTEP.

Allegro.

ŚPIEW.

PIANO.

8..... Ten bro - da - ty

dziad bo - ga - ty nie be - dzie sie dlu - go cie - szyl: choć grzech zdrada, zdra - dze - dzie - da

ritard. by Bóg tyl - ko noc przy - śpie - szyl. Choć grzech zdrada, zdra - dze - dzie - da: by Bóg tyl - ko

a tempo.

8..... noc przy - śpie - szyl.

No - cna do - ba we - znie z so - ba kij i pe - len wór ka - mie - ni; kej - że zpsa - mi.

pod o - kna mi., Gwałt, zło - dzie - je', jam już wsie - ni. 8.....

Dziad wy - bie - ga, nie po - strze - ga. Gdy w zło - dzie - jach

wi - dzi zgu - be, gdy ich szu - ka, wtem jest szu - ka jak mu por - wać dziew - cze lu - be;

ritard. a tempo.

gdy ich szu - ka, w tём jest szu - ka jak mu por - wać dziew - cze lu - be.

f *p* *sf*

8.....: „Da - lej ze mna! bądź wza - jem - na

sf

rzuć już, po - rzuć zło - go dzie - da; niech ma zło - to, mniej - sza o - to, a - le to - ba

niech nie wła - da; niech ma zło - to, mniej - sza o - to, a - le to - ba niech nie wła - da

Wra - ci - sta - ry,

molto rallent. *a tempo l' più mosso.*

sa - ta - la - ry: lecz dzie - wu - cy - na? ach! dzie - wu - cy - na! niech się smu - ci, z psa - mi kłó - ci.

ad libit.

cóż nam szkodzi? niech prze - kli - na! niech się smu - ci z psa - mi kłó - ci, coż nam szko - dzi?

sf colla parte

niech prze - kli - na!

f ff ff ff ff

MAZUREK.

Poezja K. Brodzińskiego.

ŚPIEW.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal part is written on a single staff, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs).

System 1: The vocal part begins with a whole rest. The piano part starts with a *leggierissimo* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part features a rapid sixteenth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

System 2: The vocal part continues with whole rests. The piano part continues with the same rhythmic pattern. The right hand of the piano part has a *sf* (sforzando) marking on the final note of the system.

System 3: The vocal part enters with the lyrics "1. Sprawie - dli - wość Zo - stu śmia - la!". The piano part continues with the same rhythmic pattern. The right hand of the piano part has a *mf* (mezzo-forte) marking on the first note and a *pp* marking on the final note of the system.

ser - ces mi - jak nie za - bra - la po - de drzwiami

mf *pp*

niech nie sto - je za skra - dzio - ne ser - ce mo -

p

je.

pp *ppp* *sf*

2.
Wszakżem przecie chłopak godny,
J ochoczy i swobodny,
Od Krakowa do Lublina
Każda kocha nie dziewczyna.

3.
Ani szpetne moje stroje,
Zielenią się łąki moje,
Mam ja trzody, pola, gaje,
A serdużka wciąż nie staje.

4.
Oj! zdradliwe twe oczeta,
Długo człowiek popamięta,
Zosiu, Zosiu bój się Boga,
Ja cię kocham, nie bądź sroga.

MOJE BOGACTWA.

Moderato.

St. Moniuszki.

ŚPIEW.

PIANO.

Ma-ła chat-ka przy do-li-nie w któ-rej strumień pły-nie.
Czar-na zo-wieć mych suk-ma-za i czap-ka zba-ra-na,

piu lento
ka-wał ni-wy + nie-le-ni-wy, Łącz-ka na po-trze-by swo-je to bo-gac-twa mo-je.
pas-weł-nia-ny wdo-ma-tka-ny i świe-tecz-ne wskrzy-ni stro-je to bo-gac-twa mo-je.

pp *ritard.*
lio-lo ścia-ny woz-ko-wa-ny, czeł-ry wo-ły
Dob-ry sa-siad, świe-ta zgo-da, zon-ka wdo-mu.

i dwa ko - nie / nie drzeń - cie wbro - nie, / i plug, któ - rym swo - je - ski be kro - je
zón - ka mło - da, nie zwadli - wa, / i pocz - ci - wa / sta - ry oj - cieć, dzie - ci dwo - je

pp lento
to / bo - gac - twa mo - je! to / bo - gac - twa mo - je.
to / bo - gac - twa mo - je! to / bo - gac - twa mo - je.
a tempo
pp

Czerstwe zdrowie, ser - cę hoj - ne, / su - mie - nie spo - koj - ne, / myśl nie - win - na, / pieśń ro - dzin - na

piu lento
co przy pra - cy sło - dzi zno - je, / to / bo - gac - twa mo - je!
p
ppp

TUŁACZKA.

ŚPIEW. *Andantino.*
PIANO. *semplice*
 1. Do - kąd - że - to

zran - ną gwia - zdą jas - ku - lecz - ka smu - łna le - ci? czy zły czło - wiek ze - psuł gniaz - do? czy ci jas - trzab

ritard. *a tempo.*
 za - bił dzie - ci? czy zły czło - wiek ze - psuł gniaz - do? czy ci jas - trzab za - bił dzie - ci?

2.
 Wgnieździe mi bezpieczniej było.
 Jest pod dachem i nie moknie,
 Lecz już mieszkać mi nie miło
 Wgnieździe móm kościelnem oknie.

4.
 Ani modlitw, ani pieśni
 Ani dzwonek, lamp niedzielnych.
 Nie się nam milego nie śni
 W ciszy pustych ścian kościelnych.

3.
 Odkąd Książdz odumartł stary
 Dzieciom się mym tęskni, nudzi.
 Nie gra nikt na chorze fary
 Niema już pobożnych ludzi.

5.
 Muszę lecieć, choć się smuce,
 Wolę skryć się w obce strony
 I nie wprzód tu z dziećmi wróce
 Aż znow na mszę wezwą dzwony.

„GDYBY KTO MNIE KOCHAŁ SZCZERZE”---

Scherzando.

J. Chodźki

SPIEW.

PIANO.

2.
Gdyby kto mnie kochał szczerze
Poprosiłby mojej ręki!
Dalałby mi ją w ofierze
Bez udreczeń i bez męki....
Gdyby kto mnie kochał szczerze.

3.
Gdyby kto mnie kochał szczerze
Nie dając do zwiłok przyczyny
Bzakiłby mnie że mnie bierze,
Dziśby były zaręczyny....
Gdyby kto mnie kochał szczerze.

4. D.S. al Fine.
A więc piękny kawalerze
Żem nie czuła jesteś w błędzie;
Pokochaj mnie tylko szczerze
A już wiesz co z tego będzie.

MAGDA KARCZMARKA.

Ballada E. Szyrmer.

„Wdowa powinna pamiętać nieboszczyka
przynajmniej rok i sześć niedziel.”

Allegretto.

ŚPIEW

PIANO.

p

pp

ritard.

Wpu-ściej karczmie Mag-da sie-dzi na zy-del - ku a ko-mi - na,

p a tempo.

czasem wzdycha czasem ziewa i na drzwi po - gląda z boku.

ritard. e diminuendo

Più mosso.

Późno wno - cy drzwi skrzyp. ne - ly, wchodzi chło - pie

p *mf* *p*

risoluto *ri - le - mi - to*

ma - lo - wa - ny, żoł - nierz, u - tau za - wa - dja - ka, brza - ka

mf *f*

Tempo 1º

sza - bla o - stro - ga - mi. „Hej karczmar - ko! hej Mag - du - siu! krzy - czy ur - wis -

jeszcze z pro-gu, Wi-taj wdówko mo-ja mło-dą przyjmij go-ścia na kwa-te-re?

„Precz żołnierz! precz u-la-nie, szukaj so-bie dru-giej cha-ty jam bez mę-ża,

ritard. jam w za-ło-bie, le-dwo ty-dzień od po-grze-bu? „Co tam po-grzeb! co-ża-ło-ba!

f a tempo, risoluto

diminuendo

je-den u-marł. bę-dzie dru-gi! hu-laj du-szo pó-kiś mło-da, nu-że Ma-gdolę przyjm u-

ad libitum

colla parte

Presto.

la - na... Sko - czył do niej ob - jął wpo - ły cze - ry

ra - zy po - ca - ło - wał, cze - ry ra - zy na o -

ko - ło zna - ma - zu - ra prze - tał - co - wał. Cze - go wia - rus nie do -

ka - że? patrzcie! Mag - da już nie sie - dzi na zy - del - ku u ko -

mo - na, a ni wzdy - cha, a - ni zie, wa, bie - ga, la - ta, stoł na -

kry, wa, po - sta - wi - ła wód ki, pi - wa, wszystko z ką, tów, zszafwyj - mu - je i u -

la - na wraz cze - lu, je. „No go - spo - siu jam już sy - ty”

wrza - snął żo - lierz, o - tarł wa - sy, zup - wu Ma - g - de - po - ca -

nu - to a tempo.

lo - wał - wał - ca - wło - to prze - tań - co - wał. Mło - da wdów - ka się nie bro - ni.

niedziw - ne - go: za - pom - nia - ła mę - ża zle - go i sta - re - go.

od ty - god - nia u - mar - ła - go.

lento *pp* Sły - szysz

Virace. *And. pp* *lento*

Mag - do - tam - na dwo - rze głu - chy gwar, i chi - cho -

Virace. *lento*

And. pp

Is nie? to ko - le - dzy ze wsi ca - lej tu zgra - ja - mi

Firace. *riten.*

For. pp

tań - czyć - dą - Ma - ga - la do drzewie - cie - ży,

Presto.

For. pp

za - ryg - lo - wać pewnie chcia - la... nie do - bieg - la, nie wzbró - ni

dolce

p

la, wi - dać pierwsza myśl znie - ni - la.

For. pp

Presto.

J - da, i - da, ma - sze - ru - ja,

ze skrzyp - ka - mi, z cym - ba - la - mi, i z ba - set - lą i z tra - ba - mi, każ - dy u - lau

dziew - kę wie - dzie, z hu - kiem, stu - kiem, krzy - kiem, brzę - kiem, ca - la ban - da w drzw i się

molto cre -

to - cza, wpad - li wresz - cie, wko - ło sta - li i swym graj - kom grać

- scen - do

ka - za - li.

ff Prestissimo.

Tempo di Mazurek.

Hoe! hoe! tań - cza jak sza - le - ni, bez u - stań - ku

con impeto

ff f

wcia - za - sa - ja, aż zezupry - ny im się ku - rzy, aż im li - ca o - gniem pło - na.

f

Ska - cza, tu - pia, bie - gna, le - ca, o - stro - ga mi lup - ca bi - ja, do - ka - zu - ja,

f p

ha - la - su - ja, hoc! hoc! hi! ha! hoc! hoc! hi! ha!

aż się karcz - na trze - sie sta - ra.

„Hej ka - pe - lo! wy szubraw - ce! krzy - czy u - łan

z pierw - szej pa - ry, ja tu z Magda - rej pro - wa - dzę, a gdy bu - lam nie zar - tu - je, Hej ka - pe - lo

graj od u - cha o - ber - ta - sa na o - dziep.kę a skocz.ne - go.

a ra - źne - go hoc! hoc! hi! ha!

Stą.nał.wisnął, kla.snął.w dłonie, zwró.cił Mag.dę w dru.ga stro.nę, a za uie.mi

ca - le ko - lo pla.sa, bie ży wchýżym pę.dzie. Jak na ste - pie

za-wie-ru-cha! Ma-gda śmie-je się, chi-cho-cze, u-la-no-wi pa-trzy wo-ko hoc! hoc!

hi! ha!

Tak ha-sa-li, wy-wi-ja-li skocznie, żwa-wo, jak sza-le-ni.

do pół-no-cy, po pół-no-cy, pó-ki ku-ry nie za-pia-ły. Po-tém wszy-scy.

diminuendo e ritardando

w dłu - gi - m rze - dzie i kar - ez - ma - ka w pół zem - dło - na, w mgnie - niu o - ka jak u - mie - li

rallent.
tak ko - mi - nem wy - le - cie - li.

a tempo, meno mosso

Lento.
Sta - ra kar - cze -

Lento.
pp

pio - run spa - lił, tam gdzie sta - ła te - raz wko - ło

ros - - na chwas - - ty, peł - - zna ga - - dy.

dzi - kie dźwię - - ki sły - chać wno - - cy.

Każdy miej - see to o - mi - ja, lecz wi dzie - li nie raz

più largo
lu - dzie płocha Mag.de grzesznawdowe jak z diabła mi tam wy - wi - ja.

LUDWIKOWI KONDRATOWICZOWI.

Piosnki Sielskie

Władysław Sprokmi

Chorałaty. Rok w pieśni

muzyka

ST. MONIUSZKI.

POSZYT PIERWSZY:

1. Pieśń poranna.
2. Kłosek.
3. Przepióreczka.
4. Pieśń Wójta.
5. Pieśń Wieczorna.

Witno.

Nakład Józefa Zawadzkiego.

№1. PIEŚŃ PORANNA.

Stary Wasili.

ŚPIEW. Allegretto, non troppo lento. *p* Wstawajcie

PIANO. *pp* *sf sf sf sf sf sf sf* *fp*

dzie - ci, świa - ta na dwo - rze, już od go - dzi - ny krzą - tam się
o - czy, le - ni - wej drzym - ki mi - nał już

sam. już z za pa
czas. Z Bo - giem po -

pp *sf sf sf sf sf sf sf*

gór - ka sło - necz - ko Bo - że, brzask na dzień - do
cznij - cie wasz dzień ro - bo - czy, krzyż Chry - stu - so

— bry przy - sy - ła wam, przy - sy - ła wam, blask na dzień - do, bry przy - sy - ła
— wyniech wzmocni was, niech wzmoc - ni was, krzyż Chry - stu - so, wyniech wzmoc - ni

wam, ————— 1. Otwórzcie ze - snu, otwórzcie,
was, —————

2. ————— 2. *pp* Wstawajcie dzie



ci do pra - cy czas,

f f f f



już od go - dzi - ny krztałam się sam,

fp



— dzień do - bry słońce przysy - ła wam. Dzieci, wsła - wajcie do pra - cy



czas, krzyż Chry - stu - so - wy niech wzmocni, niech wzmocni

was. Wstawaj - cie dzie ci! do pra - cy

czas. Krzyż Chrys - tu -

so - wy niech - wzmo - cni was. *ppp*

2. KŁOSEK.

Allegretto.

SPIEW.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (SPIEW.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment (PIANO.) is in bass clef with the same key signature and time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Trills (*tr*) are marked above the first and fourth measures of the piano part. The system ends with a *sf* (sforzando) marking on the piano part.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Kłos - ku ży - tni, czyż nie szko - da że cie ze żniem / Prze - szła wio - sna, prze - szła mar - no, nas - tał mie - siac / Le - piej być już traw - ką wio - snie, pie - szo - ta - mo." The piano accompaniment continues with a *Fine.* marking at the end of the system. Trills (*tr*) are marked above the first and fourth measures of the piano part.

The third system of the musical score, marked *più lento*. The vocal line continues with the lyrics: "z po - la? Pó - ki je - szcze traw - ka mło - da, pó - ty ży - cie i swo - bo - da / no - wy, kłos ob - ciał - za buj - ne ziar - no, ja - ko my - śli co sie gar - ną / ty - li, niż - li kłos - kiem ga - dy wy - ro - śnie, o - cie - że - je i za - lo - śnie." The piano accompaniment continues with a *più lento* marking at the beginning of the system. Trills (*tr*) are marked above the first and fourth measures of the piano part.

rall. - - - *len* - *tan* - - - *do* **tempo!**

pó - ty - le - psza do - la, pó - ty - le - psza do - la, W po - śród list - ków
do po - wa - znej gło - wy, do po - wa - znej gło - wy, On ze smut - niał
ku zie - mi sie schy - li, ku zie - mi sie schy - li, Le - psza mło - dość

rall. - - - *len* - *tan* - - - *do* **tempo!**

i ba - dy - li ro - śnie kłos zie - lo - ny, to do kwiat - ka się przy - mi - li.
wsu - che - la - to, zżółkniał w czas doj - rza - nia; prze - szła mło - dość... cóż ma za to?
i śmiech sko - ry, choć w nim nie - ma tre - ści, niż póź - niej - szej wie - ku po - ry.

rallent. **p** **Più mosso.**

to we - so - ła gło - we, schy - li wroź - ma - i - te stro - - - ny.
gło - we, plo - nem choć bo - ga - ła ku zie - mi na - kła - - - nia.
ma - dre, su - che roz - ho - wo - ry z wes - tchnieniem bo - leś - - - ci!

rallent. **fp** **pp**

CHÓR.

Deszcz dla nie - go to o - tu - cha, wi - cher to swa - wo - la,
 Skwar i sło - ta go prze - ra - za, grad i wi - cher tro - ska,
 Puść - my - du - cha na swo - bo - de, goń - my sen - ne ma - ry;

p scherzando

zda się ży - je w po - śród po - la i sko - wron - ka słu - cha,
 a we - so - ly śpiew żni - wia - rza, śmier - ci dlań po - głos - ka,
 le - piej no - ść ser - ce mło - de, ni - żli ro - zum sta - ry.

Deszcz dla nie - go to o - tu - cha, wi - cher to swa - wo - la; zda się
 Skwar i sło - ta go prze - ra - za, grad i wi - cher tro - ska, a we -
 Puść - my - du - cha na swo - bo - de, goń - my sen - ne ma - ry; le - piej

cre - scen - do

ral - len - tan - do *a tempo!*
 ży - je w po - śród po - la i sko - wron - ka słu - cha,
 so - ly śpiew żni - wia - rza, śmier - ci dlań po - głos - ka,
 no - ść ser - ce mło - de, ni - żli ro - zum sta - ry.

p

23. PRZEPÍÓRECZKA.

SPIEW. Allegretto.

PIANO. *p scherzando*

mol - to ral - - - len -

Prze - pio - recz - ka wzbo - zu - kwi - li,
 „Piej - cie żeń - cy! zni - j - cie zbo - żeł.
 „Pij - cie żeń - cy, pij - cie - do - dna.
 Prze - pio - recz - ka kwi - li wży - cie -

mol - to ral - - - len -

tan - do - a tempo!

żeś - my gniazdo jej zbu - rzy - li; i ze złoś - ci niesz - cze śli - wa
 wszak bo - ga - ty pan we dwo - rze, choć pra - gnie - nie głos wam tru - dni,
 bo da - le - ko wio - sna glo - dna, gdy wio - sen - ne słoń - ko wsta - nie,
 pa - nie wój - cie! czy sły - szy - cie? bież do dwo - ru pań - ski słu - go

tan do - a tempo!

ro - zne - rze - czy wy - ga - dy - wa; wy - ga - dy - wa i prze - kli - na,
 te raz wy - schła wo - da w stu - dni, A - le gdy sie wszy - stko po - znie,
 cia - gna zbo - że na przy - sta - nie wi - ci - na - mi k' Niemcom go - nia
 i przy - nies - cie strzel - be - dlu - ga, i za strzel - cie nam na dzi - wo

ej zło - śli - wa to pta - szy - na! wy - ga - dy - wa *rallent.*
 Pan u - ra - czy was wiel - mo - żnie, da - wam mio - du,
 a po wios - kach wdzw - ny dzwo - nia; śmierć swe żni - wo
 prze - pio - recz - kę szcze - bio - tli - wa; niech nie je - czy,

p. lento *a tempo.*
 i prze - kli - na, Ej zło - śli - wa to pta - szy - na!
 da - wam wi - na! ..
 roz - po - czy - na, ..
 nie prze - kli - na, ..

di - mi - nu - en - do *pp*

224. PIEŚŃ WÓJTA.

Allegro.

ŚPIEW.

Hej chłop - cy na łą - kę i ko - się, jes -
Was dziew - ki do żni - wa mam pro - się, a

PIANO.

p

teś, my przy dro - żnej fi - gu - rze, a do - syć tych śpie - wów już do - syć,
sno - py zwią - zy - wać mi du - że, i do - syć tych pie - śni już do - syć, bo

scherzando

ja wam i - na - czej za - wó - rze Kwia - te - czki i wia - trów i - gra - nie, to
Te kło - sy, to wia - trów i - gra - nie, za -

scherzando

do - bre w pio - sen - ce, pas - tu - szej. To u mnie gos - po - darz Mo -
 baw ka dzie - cin - na i mar - na. To kło - sek naj - le - pszy Mo -

sa - nie, co kwiat ki na sian - ko wy - su - szy! to u mnie gos - po - darz Mo -
 sa - nie, co wy - da naj wie - ciej mi ziar - na! to kło - sek naj - le - pszy Mo -

riten.
 sa - nie, co kwiat ki na sian - ko wy - su - szy.
 sa - nie, co wy - da naj - wie - ciej mi ziar - na.
riten. *a tempo.* *ff*

1. 2.
 Was
 1. 2.

№5. PIEŚN WIECZORNA.

SPIEW. *Andantino.*

Po no - nej ro - sir,
Już bli - sko, bli - sko,

PIANO. *p*

dolce

plyńdzwieczny glo - sie, niech się twe e - cho roz - sze - rzy, gdzie na - sza chat - ka;
cha - tnie o - gnis - ko, znu - zo - ne ser - ce we - se - li; tam pra - co - wi - ta

dolce

gdzie sta - ra mat - ka krzą - ta się ko - lo wie - cze - rzy. Ju - tro dzień kwie - ta;
mat - ka mie spy - ta: „wie - le - ście w po - lu na - że - li?” Mat - ko! jam mło - da.

ni - wa nie zze - ta nie - chaj przez ju - tro doj - rze - wa, niechwiatr swa - wol - ny,
rak mo - ich szko - da, szko - da na skwarze ob - li - cza! Złe szła ro - bo - ta,

niech ko - nik pol - ny, nie - chaj sko - wro - nek tu śpie - wa, niechwiatr swa - wol - ny,
prze - szka - dza sło - ta i mo - ja dum - ka dzie - wi - cza, Złe szła ro - bo - ta,

p dolcissimo

niech ko - nik pol - ny, nie - chaj sko - wro - nek tu śpie - wa.
prze - szka - dza sło - ta i mo - ja dum - ka dzie - wi - cza.