

VIOLINO PRIMO.

Ries. Op. 115.

Partie du Directeur.

Allegro.

CONCERTO.

VIOLINO.

Score for Violino Primo, Concerto, Op. 115 by Ries. The score is for the first violin part and includes various woodwind and percussion instruments. The tempo is Allegro. The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Bassoon (Basso.), Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), and Timpani (Timp.). The second system includes staves for Cornet (Corni.), Trombone (Tromp.), Clarinet (Clar.), Oboe (Ob.), Flute (Fl.), and Cor Anglais (Cor.). The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *fp*, *ff*, *sf*, *decres.*, and *cresc.* (cres.). The page number 22 is at the bottom.

Clar. Cor. Fag. Ob. Fl.

Cor. Timp. Tromp. pp

Clar. Fl. Ob. Timp. Fag. cres. ff fz fz p

Clar. Fag. Ob. decres. pp

Fl. Clar. 3 Ob. Clar. Fl. 4 1 Alto. 2 Basso. Solo. Fag. Fag. p 3 4 2

Cello. Basso. Fag. Clar. cres. f p

Fl. Ob. Fl. Fag. Clar. Fag. cres. fp 1

VIOLINO PRIMO.

Cello. Basso. Basso. Fl.
 1
 cres. p cres.
 Ob. Cor. Fag. Fl. 2 1 4 Clar.
 Clar. 1 2 1 B 4
 calando. a tempo. p
 Ob. Fl.
 Fag. Cor. Fag.
 2 3 3 3 3 3 3 3
 Pianoforte. decres. dim.
 1 2
 f cres. f
 Cello. Clar. Cor. Pianoforte.
 pp pp dim. Basso.
 Cor. Fl. Cor. Clar. 3 Basso. 1
 Clar. 5 arco. 1
 pizz.

VIOLINO PRIMO.

5

Clar. 6 Fl. Ob. Cor. Tromp. C Tutti. f sf

Fag. Basso. Tromp. Timb. sf Cor. Clar. cresc. ff Clar. p p p

Clar. Cor. p Cor. 2 Solo. 2

Basso. Fl. calando... D a tempo. Cadenza. fp p

Clar. Fl. Fag. Fl. Ob. Fl. Clar. Fag. Ob. Fl. Fag.

VIOLINO PRIMO.

Clar. Fl.

Fl. *f*

Fag. Timp. *pp*

Basso. Cor.

cres.

Ob. Fl.

Cor. Fag. Clar. Tromp. Timp.

cres.

Fl. Fag. Cor. Timp.

p *pp*

4 Clar. Cor. Fag.

Solo. *p*

calando.-----a tempo.

Fl. Fag.

Basso.

cres.

f

1

1

Cor. Fl. Clar. p pizz.

Cor. arco. pp cres.

Clar. Fag. Cor. 5

Fl. Tromp. Timp. 5

Tutti. sf sf

Ob. Fl. Fag. f decres.

Clar. Fag. sempre piu pp pp

MOLTO
ADAGIO.

Cor.

1 Pizz.

Fl.
Ob.

Fag.

arco.
pp

Ob.

Fl.

Cor.

pp

Fl.
Fag.

eres.

1 2 3 4

Cor.

Cello.

Fl.
Ob.

Pianoforte.

Fag.

Tutti.

eres.

Ob.

Basso.

Basso.

Clar.

Fag.

eres.

Solo.

p

2

pp

1

Cor.

p

Fl.

Ob.

1 Pizz.

arco.

ff

attacca il Rondo.

22

Allegretto.

RONDO.

Basso.

pizz.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Basso.

Fl.

10 11 12 15 Tutti.

p

Clar.

Ob.

Fag.

Fl.

cres.

Tromp.

Timp.

Piano forte.

Solo.

f sf sf sf sf

Fl.

Ob.

Tromp.

G Tutti.

Solo.

3 Tutti.

f sf

Ob.

Cello.

Solo.

3

pp

pizz.

5 arco.

cres.

Fl.

Fag.

13

f

VIOLINO PRIMO.

This page of a musical score is for an orchestra and voice. The instruments and parts shown are:

- Cello.** (Cello)
- Clar.** (Clarinet)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Fl. b.** (B-flat Flute)
- Fag.** (Bassoon)
- Clar.** (Clarinet)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Basso.** (Bassoon)
- Tromp.** (Trombone)
- Timp.** (Timpani)
- H. Tutti.** (Horn Tutti)
- Basso.** (Bassoon)
- Fl.** (Flute)
- Fag.** (Bassoon)
- Basso.** (Bassoon)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Solo.** (Solo section)
- Tutti.** (Tutti section)
- Fag.** (Bassoon)
- Clar.** (Clarinet)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Fl.** (Flute)

The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- p** (piano)
- f** (forte)
- cres.** (crescendo)
- sf** (sforzando)
- pp** (pianissimo)
- ff** (fortissimo)
- 1** and **2** (first and second endings)
- 3** and **4** (third and fourth endings)
- 12** (twelfth measure)

The score is written in a single system with multiple staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes a section marked "Solo." and "Tutti." and a section marked "cres." (crescendo).

Cor.
Tromp. Pianoforte.
K Solo.

ff

Ob.
p

Clar.

Fag. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

Fag. Fl.

pizz.

Fag. Basso. Basso. Fag.

f arco. 1

Cor. 1 2 3 4 *sf sf sf sf*

Cor. 1 2 3 4 *Pianoforte.* 1 2

pp

dimin. 3 4 5 L

pizz.

Fl.
Ob.
Tromp.

3 Cor.
Clar.
Fag.

Tutti.
Solo.
f arco. sf

Basso.

Fl.
Fag.

cres. f

Basso.

Fl.
Clar.
Fag.

M Tutti.
p cres. f cres. ff

Pianoforte.
Adagio.
Solo.

Ob.
Cor. p
Timp.

2 3 4 5 6

Pianoforte.

7 8 9

N Allegro.
pizz. ff arco. pp

22

Fl. Ob. 4

Fag. Cor.

cres. f

Fl. Timp. 1

Fag. Basso.

pp 1 2 3

ff pp

Ob. 2

Cor. Timp. Clar. Fag.

1 2 2 1

fp fp pp

Cor. Ob. Fl.

Fag. Clar.

1

cres.

Clar.

Cor. Tromp.

Tutti.

ff

Ob.

Fag.

FINE.

Allegro.

Tutti. 1

CONCERTO.

fp

cres.

ff

cres.

p

sf

sf

decres.

p

pp

cres.

ff

fz

fz

p

decres.

pp

Solo.

p

p

4

2

cres.

f

p

cres.

fp

1

cres.

Musical score for Violino Primo, page 22. The score consists of 13 staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "a tempo". The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p cres.*, *f*, *1*, *2*
- Staff 2: *calando. a tempo. p*, *1*, *B*, *7*
- Staff 3: *f*, *cres. f*, *pp*, *1*, *5*
- Staff 4: *p*, *2*, *mf*, *1*
- Staff 5: *p*, *pizz.*, *5*
- Staff 6: *arco. f*, *1*, *6*, *p*, *C Tutti.*
- Staff 7: *f*, *cres.*
- Staff 8: *ff*, *2*, *p*, *2*
- Staff 9: *pp*, *Solo.*, *2*, *p*
- Staff 10: *calando. Cadenza. fp*, *p*, *D a tempo.*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *p*, *cres.*, *6*, *p*

E Tutti.
cres.
f
p
Solo.
p
7
calando..... a tempo.
p
1
f
cres.
p
1
mf
f
p
arco.
Pizz.
pp
cres.
fp
5
fp
Tutti.
ff
sf
f
sempre piu pp
decreas.
pp
1 pizz.
1 arco.
MOLTO ADAGIO
1
3
3
3
6
6
6
6
cres.
4
F
5
p
Tutti.
p
cres.
Solo.
p
2
1
Tutti.
1
pizz.
arco.
ff
attacca il Rondo.

VIOLINO PRIMO.

Allegretto.

RONDO.

Solo. 15

Tutti.

Solo. 15 Tutti.
 Solo. 5 Tutti. Solo.
 Tutti. Solo. 3 5 arco.
 Pizz. p
 cresc. f p
 f p cresc.
 p p f
 II Tutti.
 f sf sf sf cresc.
 ff p pp
 Solo. 12 Tutti.
 f cresc. ff
 K Solo. 11 p

VIOLINO PRIMO.

5

This page of the Violino Primo score contains ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco.* (arco), *Tutti.*, *Solo.*, *Adagio.*, *Allegro.*, and *Fine.*. Dynamic markings range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score also features several first endings, indicated by the number '1' above the staff. The music concludes with a *Fine.* marking at the end of the final staff.

VIOLINO SECONDO.

Ries. Op. 115.

Allegro.

CONCERTO.

1
Tutti. *fp*

cres.

ff

p

cres.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

cres. *pp* *cres.* *ff*

fz *fz* *fz* *p* *decr.* *pp*

1 Solo. *p* *p*

4 2 *cres. f*

p *cres.* *fp*

1 *cres.*

VIOLINO SECONDO.

p *cres.* *f* *1*

2 *1* *B* *7* *1*

calando. a tempo. p *f*

cres. *f* *pp* *2*

mf *1*

p *pizz.* *3*

arco. *1* *6* *C Tutti.* *f*

cres. *ff* *p* *2* *2*

Solo. 2 *pp* *p*

Da tempo. 1

calando. Cadenza. fp

1 *1*

f *f* *p*

6 *cres.* *p*

E Tutti.

eres. **ff** *p* **pp** *calan...*

Solo. *p*

do... **a tempo.** *p* **f** *1*

eres. **f** *p* **mf** *1*

f *p* **pizz.** **pp** *arco.*

eres. **fp** **fp** *5* **eres.**

Tutti. **ff**

fp **decre.**

pp **sempre piu pp**

MOLTO ADAGIO. **Solo. 1** **arco.** **1**

pizz.

eres. **4** **F 5** **Tutti.** **Solo.** **2**

pp **eres.** **f** **pp**

1 **1** **1** **Tutti.** **arco.** **ff** **attacca il Rondo.**

pizz.

VIOLINO SECONDO.

Allegretto.

R O N D O .

Solo. 13 Tutti.
 p
 cres. sf sf sf sf Solo. 3
 Tutti. Solo. 5 Tutti. Solo. 5
 f sf f sf pp
 pizz. p arco. cres. f
 13 p mf
 4 p cres. 2 p
 1 p 1 f
 H Tutti.
 f sf sf sf sf cres.
 ff p
 Solo. 12 Tutti. 1
 pp f
 K Solo. 11
 cres. ff p
 pizz.

VIOLINO SECONDO.

5

1 arco. 1

f

4 4

f sf sf sf p pp

I. pizz.

Tutti. Solo. 4

f arco. sf p

1

cres. f

M Tutti.

p cres. ff sf

Adagio. 9 N Allegro.

Solo. pizz. f arco. pp

6

cres. f ff pp

3 4 1

fp fp pp

1

cres.

Tutti.

ff

FINE.

VIOLA.

1

Ries. Op. 115.

Allegro.

Tutti.

CONCERTO.

p *fp* *fp*

cres. *ff*

p *cres.*

p *cres.* *ff* *sf*

f *sf* *sf* *p*

cres.

pp *cres.* *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

decrees. *pp*

1 Solo. *3* *5* *5*

p *p*

cres. *f* *p* *cres.*

ff *cres.*

p *cres.* *1* *2*

f *f*

1 B 7

calando. a tempo. *p* *f* *cres.*

5 *f* *pp*

1 *mf* *p*

pizz. 3 *f* arco. 1 6 *p*

C Tutti. *f*

cres. *ff* 2 *p*

Solo. 2 *p*

pp *D* *ff* 1 *f*

calando. Cadenza. a tempo.

1 *f*

1 *pp* *cres.* 6 *p*

E Tutti. *cres.* *ff*

p *pp*

VIOLA.

3

Solo.

calando. ----- a tempo. *p*

f *cres.* *f*

mf *f*

pizz. *arco.* *pp* *cres.*

ff *ff* *cres.*

Tutti *ff* *sp* *decre.*

pp *sempre piu pp*

MOLTO ADAGIO. *Solo.* 1 *pizz.*

arco.

cres. *ff*

F 5 *Tutti.* *p* *cres.* *f* *Solo.* *p* 2 *pp* 1

1 *Tutti.* *pizz.* *arco.* *ff* *attacca il Rondo.*

VIOLA.

Allegretto.
 Rondo. Solo. 13. Tutti.

Solo. 13. Tutti.
 p
 cres. sf
 sf Solo. 3 Tutti. f
 Solo. 3 Tutti. f Solo. 3 pp
 pizz. p arco. cres. f
 15 p mf f
 4 p cres. p 1 p
 1 f H Tutti. f sf
 sf sf sf cres.
 ff 2 pp Solo. 12
 Tutti. f
 cres. ff

5

K

Solo. 19

This page of musical notation is for a violin solo, marked "Solo." at the top. The music is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is initially "Allegro" and changes to "Adagio" in the middle section, then back to "Allegro" at the end. The notation includes various dynamics such as *pizz.* (pizzicato), *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also articulations like *arco.* (arco) and *Tutti.* (Tutti). The piece features several measures with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and bowings (1, 2, 3, 4, 5). The notation is complex, with many sixteenth and thirty-second notes, and a variety of rests and accidentals.

FINE.

VIOLONCELLO & BASSO.

1

Ries. Op. 115.

Allegro.

Tutti.

CONCERTO.

p *fp* *fp*

cres. *ff*

p *cres.* *p*

cres. *ff* *f* *f* *f*

p

pizz. *arco* *cres.* *ppp* *cres.*

ff *ff*

decres. *ppp* *Cello.* *ff*

Solo. *p* *p* *Cello.* *Basso.*

1 Cello. *Basso.* *cres.* *f*

p *cres.* *ff*

1 Cello. *Basso.* *cres.*

VIOLONCELLO e BASSO.

The musical score is written for Violoncello and Bass. It consists of 12 staves. The first staff is for the Violoncello, and the second staff is for the Bass. The third staff is for the Cello, and the fourth staff is for the Bass. The fifth staff is for the Violoncello, and the sixth staff is for the Bass. The seventh staff is for the Violoncello, and the eighth staff is for the Bass. The ninth staff is for the Violoncello, and the tenth staff is for the Bass. The eleventh staff is for the Violoncello, and the twelfth staff is for the Bass.

Dynamics and performance instructions include: *p*, *cres.*, *f*, *calando.*, *a tempo.*, *pizz.*, *f*, *cres.*, *f*, *pp*, *pp*, *Basso.*, *p*, *pizz.*, *f*, *arco.*, *f*, *arco.*, *f*, *cres.*, *ff*, *p*, *Solo.*, *p*, *Cello.*, *calando.*, *Cadenza.*, *ff*, *Basso.*, *f*, *p*.

Performance instructions include: *1*, *2*, *1*, *7*, *1*, *5*, *1*, *3*, *1*, *6*, *C Tutti.*, *2*, *2*, *2*, *D a tempo.*

6
cres. p
E Tutti. ff p
Solo. pp
calando. a tempo. pizz. 7 2
arco. f p
f p pizz. arco. pp
cres. fp fp 5
Tutti. ff
fp decres. pp sempre più pp

MOLTO ADAGIO.

Solo. 1 1
pizz. arco.
1 6 6 6
4 5 Cello. Tutti. Solo. 2
cres. ff p Basso. cres. f p
pp 1 1 Tutti.
pizz. ff arco.

VIOLONCELLO e BASSO.

Allegretto.

RONDO.

Solo.
p pizz.

Tutti.
arco.

cres. *f sf sf sf*

Solo. 3 *G Tutti.* *Solo.* 3 *Tutti.* *Solo.* 3

pp *pizz.* *arco.* *cres. Basso.*

13 *Cello.* *p* *Basso.*

mf *f* *p* *cres.* *p*

1 *p* 1 *f* 1

II Tutti. *f sf sf sf sf* *cres.*

ff *pp* *Solo.* *pizz.*

Tutti. *arco.* *f* *cres.*

ff *K Solo.* 11 *pizz.*

arco. 1 1

f

3

3 5 L

p pp pizz.

Tutti. Solo. 3

f arco. f p pp

2

f

M Tutti.

cres. f cres. ff

Adagio. 9 N Allegro.

Solo. pizz. ff arco. pp

6 Cello.

cres. Basso. ff pp

3 4 1

fp fp

pp

1

cres.

Tutti.

ff

CONCERTO. *Allegro.* 9

Tutti. *p* *cres.*

ff

5. 2. 1. *ff* *sf*

sf *sf* 8. *p* 5. *ff* *fz*

9. 6. 19. *p* *Solo.*

1. 9. 3. 2. 1. B 9. *p* *p cres.* *calando. a tempo.*

35. 16. C. *pp* *Tutti.*

14. 10. *Solo.* *cres.* *ff*

D. *Cadenza. a tempo.* 2. 1. *pp*

3. 2. 8. 13. E. *p* *Tutti.*

6. *Solo.* 5. 1. 7. *calando. a tempo.* *p*

19. 17. *pp* *Tutti.* *sf*

sf 1. 5. *p* *decrés.* *Volti Adagio.*

MOLTO ADAGIO.

Solo. 8 5 4

Tutti. 6 7 5

Allegretto.

RONDO.

Solo. 13 2 3 1

Tutti. 3 23 16 13

Solo. 19 37

L 13 Tutti. Solo. 17 M Tutti. 2

Adagio.

N 7

Solo. Allegro. 9 34

Tutti.

Fine.

OBOE PRIMO.

Ries. Op. 115.

Allegro.

CONCERTO

15 *p* *cres.* *ff* *Solo.* *p* *cres.*

4 1 *p* *ff* *f* *f* *f*

8 *p* *cres.* 3

A *ff* *fz* *fz* *fz* *fp* 3 *pp*

1 6 22 *Solo.* *p* *fp* 11

2 2 1 **B** 7 *p* *cres.* *f* *calando, a tempo.* 5 5

C *Tutti.* *Pianoforte.* *ff*

14 *Solo.* 10 **D** 9 *Cadenza. a tempo.*

3 25 *E* *Tutti.* *p* *cres.* *ff*

9 *Solo.* 6 1 3 4 16 *Pianoforte.* *calando, a tempo.* 8 *Tutti.* *ff* *sf*

3 1 *f* *fp* *pp* **Volti Adagio.**

OBOE PRIMO.

MOLTO ADAGIO

Solo. 8 4 5

Tutti. 6 Solo. 7 5 Tutti. 5

RONDO.

Solo. 13 6 1

Solo. 3 G Tutti. Solo. 3 Tutti.

Solo. 5 40 Clar. Fl. b. 2

Pianoforte. 15 H Tutti.

Solo. 5 13 Tutti. 2

K Solo. 3

53 L 13 Tutti. Solo.

19 M Tutti. Solo. 3 Solo. 3

Adagio. dol.

N 9 7

Allegro. pp

O 10 18 3 Tutti.

pp cres. ff

1

Fine.

OBOE SECONDO.

1

Ries. Op. 115.

Allegro.

Tutti. 17

CONCERTO.

ff

12 ff f sf sf

9 p 5 A ff fz fz fz

9 Solo. 45 p cres. f calando.

B 65 a tempo. Pianoforte. C Tutti. ff

cres. ff

14 Solo. 10 D 41 Cadenza. a tempo. p

E Tutti. 9 Solo 6 1 3 4 cres. ff calando. a tempo.

16 Pianoforte. 5 8 Tutti. ff

9

Volte Adagio.

MOLTO ADAGIO. Solo. 8 *pp* 13 *ff*

F 6 Tutti. *p* *eres.* Solo. 7 *f* *pp* *eres.* 5 Tutti. *ff* *attacca.*

Allegretto. Solo. 13 Tutti. *cres.* *f* *sf* *sf*

RONDO.

Solo. 3 G Tutti. *f* *sf* Solo. 3 Tutti. *f* *sf* Solo.

5 *pp* 64 Oboe 1^{mo}. H Tutti. *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *cres.*

2. 2. 5 Solo. 15 Tutti. *f* 4 *ff*

K Solo. 65 L 13 Tutti. *f* *sf* Solo. 19

M Tutti. 5 *f* *ff* Adagio. Solo. 9 N Allegro. 9 *f* *pp*

7 *f* *ff* 10 *pp* 18 *p* *cres.* 3

Tutti. 1

CLARINETTO PRIMO in B.

Ries. Op. 115.

1

Allegro.

Tutti. 11

CONCERTO.

4
p ff

7
p f sf

5
sf sf p

A
cres. ff fz fz pp Solo.
p

4 15 2 14
f p cres.

2 2 1 B 4 17
f calando. a tempo. p pp

20 5 9 C Tutti.
pp p ff sf

sf cres. ff p

1 2 Solo.
pp 10 D 3
Cadenza. a tempo.

6 4 9
p

E Tutti.
12 p cres. ff 8 p Solo. 5 1 4
calando. a tempo. p

23 6
pp pp

6 Tutti.
ff 4 p 3

Volti Adagio.

Tutti. *p* *cres.* *f* *Allegretto* *pp* *cres.* *f* *Tutti.* *ff* *attacca.*

RONDO.

Allegretto.

Solo. Tutti. *p* *cres.*

Tutti. Solo. 4 6 8 loco. *Pianoforte.*

[illegible]

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score begins with a 'cres.' (crescendo) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. A double bar line separates the 'Solo' section (measures 5-13) from the 'Tutti' section (measures 14-17). The 'Tutti' section begins with a 'f' (forte) dynamic. The system concludes with a 'K.' (Coda) symbol.

11

f

Pianoforte

4 5 L 11

M. Tutti. *f* *sf* Solo. 5 11 Adagio. *p* All. *sf*

First staff of the musical score for 'L'Allegretto'. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'ff' (fortissimo). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a 'cres.' (crescendo) marking and a final 'ff' marking. The staff ends with a double bar line and the word 'Tutti.' written above it.

22 Fine.

CLARINETTO SECONDO in B.

Ries. Op. 115.

1

Allegro.

Tutti. 17

CONCERTO.

ff

12 ff f sf sf p

7 A 9 24 Solo.

cres. ff fz fz fz

2 14 2

f p cresc. f

2 1 B 4 p 17 20

calando. a tempo. pp pp pp

5 9 C Tutti.

p ff sf

sf cresc. ff p

8 10 D 28 12 E Tutti. 9 Solo. 6

Solo. Cadenza. a tempo. p p cresc. ff

1 4 23 6

calando. a tempo. pp pp pp

6 Tutti. 9

ff

Volti Adagio.

CLARINETTO SECONDO.

MOLTO ADAGIO. in B. Solo. 8 7 4

F 6 Tutti. Solo. 7 5 Tutti. *pp* *cres.* *ff* *attacca.*

Allegretto. 15 10

RONDO. Solo. Tutti. *cres.* *f* *f* *sf* *sf*

G Solo. 3 Tutti. Solo. 3 Tutti. Solo. 7 4

H Tutti. *f* *sf* *f* *sf* *cres.* *ff* Solo. 5 13

Tutti. 3 *f* *cres.* *ff* *sf*

K Solo. 65 **L** 11 **Pianoforte.** Tutti. *f*

M Solo. 5 11 Tutti. 4 *f*

Adagio. 9 **N** Allegro. 21 Solo. *ff* *sf* *ff*

O 14 13 Tutti. *fp* *cres.* *ff*

Fine.

FAGOTTO PRIMO.

Ries. Op. 115.

1

Allegro.

CONCERTO.

Tutti. 9

The musical score for the First Bassoon part of the Concerto by Ries, Op. 115, is written in a single system. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked Allegro. The score begins with a dynamic of *p* (piano) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *cres.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). The score is divided into sections marked with numbers (1, 2, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 22, 7) and includes a key signature change to B-flat major. The tempo changes from Allegro to Adagio at the end, marked "Volti Adagio." The score also includes performance instructions such as "Solo," "Cadenza," "Tutti," and "Adagio." The score is written for a single bassoon part and includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, cresc., decres.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, Cadenza, Tutti, Adagio). The score is divided into sections marked with numbers (1, 2, 4, 6, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 22, 7) and includes a key signature change to B-flat major. The tempo changes from Allegro to Adagio at the end, marked "Volti Adagio."

FAGOTTO PRIMO.

MOLTO ADAGIO. Solo. 8 *pp* 6 *pp* 4 *ff* F 6

Tutti. *p* *cres.* Solo. 7 *pp* 5 *ff* *attacca.*

RONDO. Allegretto. 13 7 *p* *cres.*

Solo. Tutti. *p* Solo. 3 *G* Tutti. Solo. 3

f *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *f* *sf*

Tutti. Solo. 2 3 26 *p* *cres.*

f *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *cres.*

16 *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *cres.*

2 Solo. 13 Tutti. 1

ff *p* *f*

1 *cres.* K Solo. 9 *p*

5 5 8

25 L 13 Tutti. Solo. 5 *p*

9 *p* M Tutti. 1 *f* *sf* *p*

p *cres.* *f* *cres.* *ff*

Adagio. **Allegro.** 7 9

sf Solo. 0 14 *ff* *pp* *cres.* *cres.*

7 3

Tutti. *ff* *fp* *p* *cres.*

ff

Fine.

FAGOTTO SECONDO.

Ries. Op. 115.

1

Allegro.

Tutti. 12

CONCERTO.

p *cres.* *ff* 12 *ff* 6 *f* *f* *f* *p* *cres.* *cres.* *ff* *f* *f* *f* 5 1 23 *pp* *Solo.* *p* *cres.* *f* 1 16 *cres.* *f* 2 1 *calando.* B 5 *a tempo.* *p* *pp* 46 *Pranoforte.* 9 C *Tutti.* *p* *ff* 1 14 10 D 2 7 *Solo.* *Cadenza.* *a tempo.* 11 E *Tutti.* *p* *cres.* *ff* 8 *p* *Solo.* 5 1 5 26 7 *calando.* *a tempo.* *p* *pp* 7 *Tutti.* 5 1 *ff* *pp* *Volti Adagio.*

FAGOTTO SECONDO.

MOLTO ADAGIO.

Solo. 8 *pp* 7 *pp* 4 *ff* F 6

Tutti. *p* Solo. 7 *pp* 5 Tutti. *ff* attacca.

RONDO.

Solo. 13 *cres.* 9 *pp* Tutti. *ff* *cres.* *sf*

Solo. 3 *f* Tutti. *f* Solo. 3 *f* Tutti. *f*

Solo. 2 3 *p* 4 7 *f* H Tutti. *f*

5 Solo. 13 *f* Tutti. *f*

cres. *ff*

1 *ff*

K Solo. 9 *p* 5 *f* 5

8 25 L 13 Tutti. *f* *sf*

Solo. 5 *p* 9 *p* M Tutti. 2 *f* *cres.*

Adagio. Solo. 9 *ff* N Allegro. 7 *pp* *cres.*

9 *cres.* 0 14 *ff* 7 *p* *cres.*

3 Tutti. *ff* 1 *f*

Fine.

CORNO PRIMO in ES.

Ries. Op. 115.

Allegro.
17

CONCERTO.

ff

8

p

cres. ff sf

5

3

p

cres.

2

A

9 Solo. 44

Pianoforte.

cres. ff f f f

8

p

cres. f f calando.

B 4

1

18

17

pp

pp

a tempo. p

C Tutti.

17

ff sf sf ff

1

3 Solo. 10

D 3 4

pp

Corno in C. Cadenza. a tempo.

Pianoforte. Violino.

pp

cres.

1

E Tutti.

6

Solo. 5

p

cres. ff p

1

4

1

21

pp

calando. a tempo. p

7

6 Tutti.

pp

ff sf

5

1

pp

Volti Adagio.

in ES.

Solo.

MOLTO ADAGIO.
in ES.

Solo.

p *cres.*

10

pp *pp* *6* *6*

F 2

ff *pp* 2 Tutti.

p *cres.*

Solo. 9

f *pp* *ff* *attacca.*

Allegretto.

RONDO.

i n C.

Allegretto.

Sol o.

attacca.

RONDO.
in C.
G

Solo. Tutti. *f sf sf sf sf* Pianoforte.
Tutti. Solo. 3 Tutti. Solo. 7 2
f sf f sf

K Solo. 40 Pianoforte. 5
f p pp

9 L 13 Tutti. Solo. 3
f sf p

11 M 2
Adagio. Tutti. *p cres. ff sf*

N Allegro. 9 7
Solo. *pp pp*

O 10 16 1
ff pp p cresc. ff Tutti.

F

Fine.

CORNO SECONDO in E S.

Ries. Op. 113.

1.

Allegro.

CONCERTO.

17

8

5

3

cres.

ff

sf

2

A

9

Solo 44

Pianoforte.

cres.

ff

f

f

f

p

cres.

f

2

1

B 4

p

1

18

17

calando. a tempo.

pp

pp

17

C Tutti.

ff

sf

sf

1

ff

p

1

5

Solo 10

D 3 4

Pianoforte.

pp

Violino.

Corno in C.

Cadenza. a tempo.

cres.

1

E Tutti.

p

cres.

ff

6

Solo.

5

1

4

ff

1

21

calando. a tempo.

p

7

pp

6

Tutti.

5

ff

sf

1

pp

Volti Adagio.

This page of musical notation is for a piano concerto, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The page includes tempo changes like "Allegretto" and "N. Allegro", and performance instructions such as "Solo", "Tutti", and "Pianoforte".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *f*, *sf*, *cres.*, *ff*, *attacca*). The page also features tempo markings like "Allegretto" and "N. Allegro", and performance instructions such as "Solo", "Tutti", and "Pianoforte".

The page is divided into measures, with some measures marked with numbers (e.g., 8, 10, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The page concludes with the word "Fine."

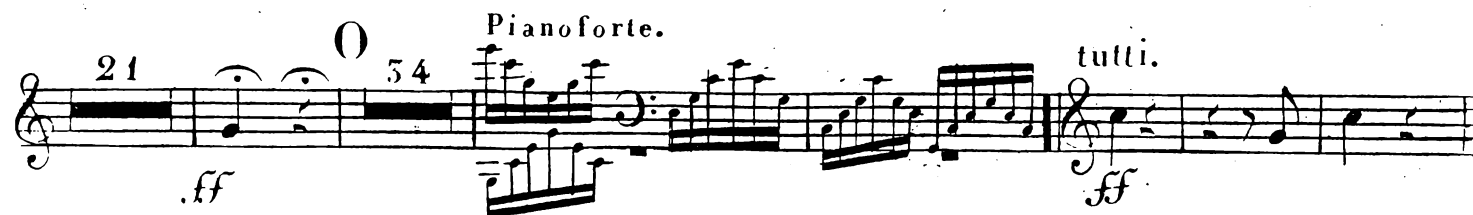
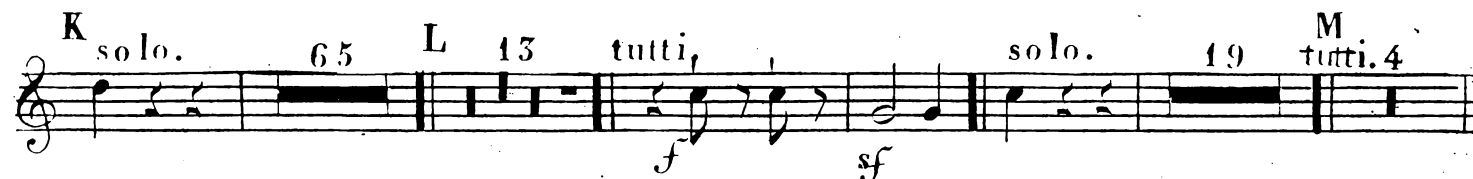
Allegro.
tutti. 17

CONCERTO

The musical score for Clarino Primo in C consists of eight staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It includes a forte (ff) dynamic marking. The second staff features a fortissimo (ff) dynamic and a section marked '12'. The third staff includes a fortissimo (ff) dynamic, a crescendo (cres.), and a section marked 'A'. The fourth staff includes a fortissimo (ff) dynamic, a section marked '9', a solo section marked '55', a section marked '1', a section marked 'B', and a section marked '65'. The fifth staff includes a fortissimo (ff) dynamic, a section marked 'C', a tutti section, and a section marked '1'. The sixth staff includes a fortissimo (ff) dynamic and a section marked '14'. The seventh staff includes a solo section marked '10', a section marked 'D', a section marked '41', a piano forte (Pianoforte.) dynamic, a section marked 'E', a tutti section, and a section marked '8'. The eighth staff includes a section marked '9', a solo section marked '6', a section marked '1', a section marked '50', a piano forte (Pianoforte.) dynamic, a section marked '8', a tutti section, and a section marked '9'. The score concludes with the instruction 'Adagio tacet, attacca Rondo.'

CLARINO PRIMO.

Allegretto.

RONDO.
in C.

CLARINO SECONDO in C.

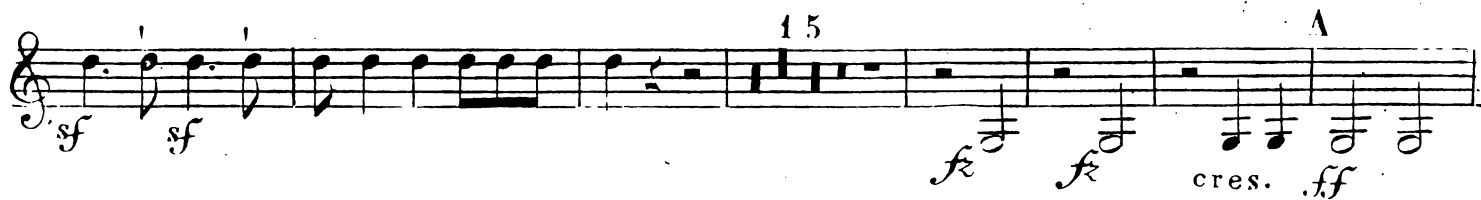
Ries. Op. 115.

1

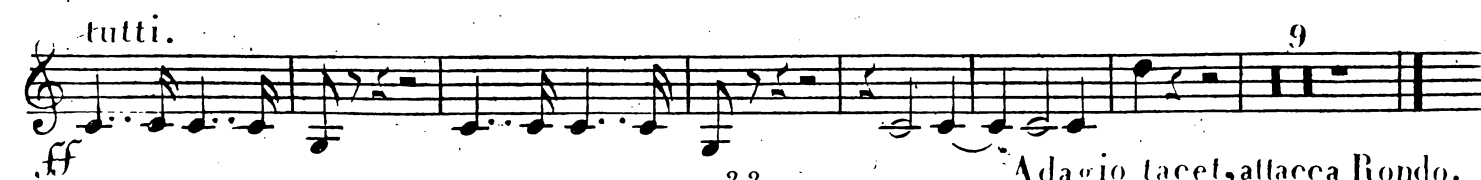
Allegro.

tutti. 17

CONCERTO.



Pianoforte.



CLARINO SECONDO.

RONDO.
in C.Allegretto.
solo. 13 tutti. 12

solo. 5 **G** tutti. solo. 5 tutti. solo.
 7 2 **Pianoforte.** **II** tutti.
 5 solo. 5 tutti.
 1 1 1
 1 **K** solo. 65 **L** 13 tutti. solo. 19 **M** tutti. 4
 Adagio. 9 **N** Allegro.
 21 0 34 **Pianoforte.** tutti.
 FINE.

Allegro.

CONCERTO.

9 *Tutti.* *pp* 1 *pp* 5 *pp* 1 *ff*

5 2 *pp* A *cres. ff* *f* *f*

9 *Solo.* 29 *pp* 2 2 1 B 6 5 *calando. a tempo.*

Pianoforte. C *Tutti.* *f*

1 *ff*

14 *Solo.* 10 D 2 8 *Cadenza. a tempo.* *pp* *ppp*

11 E *Tutti.* *ff* 6 *pp* 1 *Solo.* 6 1 *calando.*

50 Pianoforte. *a tempo.* *ff* *Tutti.*

6 *ppp*

Adagio tacet, attacca Rondo.

TIMPANI.

Allegretto.

Solo. 15 Tutti. 12

RONDO.
in C. G.

Solo. 3 Tutti. 5 Solo. 5 Tutti. Solo.
 Pianoforte. H Tutti. 5 Solo. 15 Tutti.
 7 2 2 5 K 6 6 L 15 Solo.
 Tutti. Solo. 19 M Tutti. 1
 Adagio. 5 Solo. ppp
 N Allegro. 7 9
 0 4 1 4 2 4 Tutti.
 Fine.