

MUSICA
TOLTA DA I MADRIGALI
DI CLAUDIO MONTEVERDE E D'ALTRI AUTORI...
E fatta spirituale da Aquilino Coppini...
MILANO 1607

A critical and practical edition
by
JENS PETER JACOBSEN

Music program FINALE® 3.2.1 and FINALE® 97

Font Petrucci

Text program Microsoft® Word 5

Font Times

pdf files Adobe® Acrobat™

computer Power Macintosh 4400

Copyright 1998 by Jens Peter Jacobsen

<http://www.jpj.dk>

coppini@jpj.dk

Re-published by permission of Jacob Bonde Jacobsen

The pioneering online edition by Jens Peter Jacobsen was hosted on his own homepage as a set of linked PDF-files. After the death of the author and the discontinuation of his site, it has been unavailable in its entirety. The present edition collects unchanged the entire original content in one file. The 24 single-file editions of the music can be found in the IMSLP library (International Music Score Library Project) by searching for the single titles.

Peter Woetmann Christoffersen

November 2016

Contents

I	PREFACE
II	INTRODUCTION
III	FACSIMILE
IV	LATIN and ITALIAN TEXTS
V	THE SOURCES FOR THE EDITION
VI	EDITORIAL PRINCIPLES
VII	EDITORIAL COMMENTARY
	THE MUSIC
1	Claudio Monteverdi: Felle amaro / <i>Cruda Amarilli</i>
2	Ruggiero Giovanelli: Deus, Deus noster / <i>Filli cara</i>
3	Claudio Monteverdi: Qui pependit / <i>Ecco Silvi colei</i>
4	Claudio Monteverdi: Pulchræ sunt / <i>Ferir quel petto</i>
5	Claudio Monteverdi: Stabat Virgo / <i>Era l'anima mia</i>
6	Claudio Monteverdi: Spernit Deus / <i>Ma tu piu che mai dura</i>
7	Adriano Banchieri: Confitemini / <i>Aprestateci fede</i>
8	Claudio Monteverdi: Sancta Maria / <i>Deh bella e cara</i>
9	Claudio Monteverdi: Maria quid ploras / <i>Dorinda</i>
10	Claudio Monteverdi: Te Jesu Christe / <i>Ecco piegando</i>
11	Ruggiero Giovanelli: O quam inanes / <i>O come vaneggiate</i>
12	Ruggiero Giovanelli: Sanctissima Maria / <i>Baciatemi</i>
13	Ruggiero Giovanelli: Moritur in ligno / <i>Morirò didolor</i>
14	Luca Marenzio: Ergo ne vis abire / <i>Deggio dunque partire</i>
15	Ruggiero Giovanelli: Suauissime Jesu / <i>Soauissimi fiori</i>
16	Ruggiero Giovanelli: Dulce est / <i>Occhi miei</i>
17	Claudio Monteverdi: Ure me / <i>Troppo ben può</i>
18	Claudio Monteverdi: Gloria tua / <i>T'amo mia vita</i>
19	Gio. Maria Nanino: Artifex mirus / <i>Erano i capei d'or</i>
20	Claudio Monteverdi: Viues in corde / <i>Ahi come a un vago sol</i>
21	Andrea Gabrieli: Bonum est & suaue / <i>Sonno diletto e caro</i>
22	Oratio Vecchi: Veni in hortum / <i>Dicea Dameta</i>
23	Andrea Gabrieli: Ne confide / <i>Non ti sdegnar</i>
24	Oratio Vecchi: Cantate/E viver' e morire

Preface

While preparing our edition of *Monteverdi: Il primo libro de madrigali* (Egtved 1985), my late wife Karin and I became acquainted with Aquilino Coppini's very interesting collections, of which, unfortunately, only the first is completely preserved. We wished to make an edition from this collection for various reasons, so we started the preparations. Considering that both the Italian madrigals and the churchly versions are valuable for practical use, from the beginning we decided to make the edition for scholarly as well as practical use and with both Latin and Italian texts.

Due to Karin's death and, later on, my occupation with other work, the preparations have taken many years, but now the material is finally ready.

The book was originally published as an ordinary "paper edition", but now I have decided to make it available in the following way: the **music** along with a rather short **introduction**, the **poems**, a description of the **sources**, the **editorial principles** and the **critical report** are accessible on WWW, whereas my studies of single topics (such as the interesting relationship between the original Italian texts and Coppini's Latin texts, the early partitura, transposition, and so forth) will appear as papers in *Cæcilia*, the yearbook of the Department of Music, University of Aarhus. In addition, they will also appear on WWW. There are several reasons for my decision: Most important, some time ago I was informed that a *Commissione per la tutela e la valorizzazione del Fondo Musicale dell'Archivio Capitolare Cattedrale di Piacenza* is working on a parallel edition of Coppini's work. I do not find it correct for me to compete in selling an edition of music that belongs to a library printing the same music. On the other hand, it may be valuable for scholars to compare the editions and thus get a broader picture of the original. "My" edition will be free for everybody to download and use from the Internet; nevertheless, I appeal to my readers to mention the source if my work is used publicly! The description of the sources, besides Coppini's editions, are rather brief, but a detailed description will appear later on WWW.

Another reason why I have chosen to publish the edition electronically on WWW is that this way of editing is rather new, at least for scholarly music publications. The present publication may be a step towards making this route passable for other scholars, and since my job at the University of Aarhus is to teach and carry out research, I have nothing to lose by making the book freely accessible. For scholarly

Coppini, Preface p.2

reasons and to assist me on possible later editions, I should be happy to receive any comments my readers might care to make at the e-mail address: coppini@jpj.dk .

The electronic version of this edition is divided into several independent parts (the single chapters and each madrigal are all in separate files) which can be downloaded from the net separately. Thus, minor parts may be quickly downloaded for scholarly or practical use. Each page of the edition is designed as a picture, making it impossible to alter anything in it. If any alterations should be desired, I can be contacted at the above e-mail address. For practical reasons the pagination does not correspond to the normal convention in ordinary books: each of the files has its own pagination, so that when downloaded the single topics can be used alone.

My preparations have required trips to a number of libraries, and I wish to thank in particular the staffs of Staats- und Stadtbibliothek, Augsburg; Bayerische Staatsbibliothek, München; Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna; and Archivio Capitolare Piacenza for their great help and kindness. For invaluable assistance with the Latin texts, I am in great debt to Amanuensis Gert Ernst Skov of the Department of Church History, University of Aarhus, and I sincerely thank Associate Professor Olivia Schmitt Jensen and Professor Svend Bach of the Department of Romance Languages, University of Aarhus, for their inspiring help with the Italian texts. For her considerable assistance on the translation into English, I thank Stacey M. Cozart.

I also wish to thank my dear colleague, Professor John Bergsagel, University of Copenhagen, for his excellent help with the translation into English many years ago, as well as for his constructive criticism of the edition from Monteverdi's 5th book, which in a practical way has also paved the way for the present edition. And last but not least I am grateful to my friend, Lecturer Peer Kjær Andersen of Lystrup, Denmark, who has provided a great deal of assistance in arranging and preparing the layout of the edition for the Internet, a help without which I would have had great difficulty in realizing this edition.

Finally, I wish to mention how greatly indebted I am to my wife, Associate Professor Karin Jacobsen, University of Aalborg, who died far too young, and who was also my best colleague, giving me loyal support throughout many years in my work on publishing older music.

Aarhus, October 1998

Jens Peter Jacobsen

Introduction

In 1605 Claudio Monteverdi published his 5th book of madrigals¹ at a time where there were great discussions about the new style, the *seconda pratica*. Only two years later Aquilino Coppini issued the first of his collections from *contrafacta*, "Musica tolta da i madrigali di Claudio Monteverde, e d'altri autori", in which he joins Monteverdi in the strongest possible way: the collection not only contains eleven madrigals by Monteverdi (out of 24), all from the 5th book, but to highlight his position Coppini places the controversial first composition from the 5th book, "Cruda Amarilli", as the first madrigal in his own collection. In the next two years Coppini brings out two more collections, in which he underlines his position as an advocate of Monteverdi's work.²

The other composers represented in this first collection are Ruggiero Giovanelli, Adriano Banchieri, Luca Marenzio, Giovanni Maria Nanino, Andrea Gabrieli, and Oratio Vecchi, and the style of the madrigals composed by them is not particularly modern. Thus, it is an obvious conclusion that Coppini is not generally interested in the most progressive style but first and foremost wants to advocate Monteverdi's compositions.

The collection opens with a lengthy preface, in which Coppini dedicates the collection to the archbishop of Milano, cardinal Federico Borromeo.³ Here Coppini argues for an edition of the originally highly secular madrigals with a new text, so that they can be sung in the church to the glory of God. These texts are made so that in many central places the impassioned Italian words are replaced by Latin words with a parallel meaning. In that way the expression of the music accompanying the new text is often very close to the original expression.⁴ Therefore, many of the Latin versions are nearly as valuable to contemporary use as the original Italian versions, and a choir may have great pleasure in preparing the music for both secular and

¹ See *Claudio Monteverdi: Il Quinto Libro de Madrigali*, A critical edition by Karin Jacobsen and Jens Peter Jacobsen, (Egtved 1985) (subsequently referred to as Jacobsen 1985).

² As far as we know, the second collection does not exist today, and from the 3rd collection only the Basso is preserved. It is my intention to publish this part book and as complete a reconstruction as possible of the collection on my homesite at a later date. The collections will thus not be commented on here.

³ see "Sources", p. 1 f. For a translation into Danish, see my article *Coppini-samlingen* in *Festskrift til Finn Mathiassen*, (Aarhus 1998), also available at my homepage.

⁴ See "The texts", where the Italian and the Latin texts are printed parallel to each other so that the similarities can be directly seen.

churchly use. 20 works are for 5 voices, 17 of them originally *a cappella*, or (in the madrigals by Monteverdi) with *basso continuo a beneplacito* (basso seguente), whereas 3 are with *obbligato basso continuo*. The four last madrigals are for 6 voices, all originally *a cappella*.

A very interesting trait of the collection is that besides containing the part books it contains the Partito, a score. Coppini does not mention why he has added the Partito. One possibility is that it is only meant for study, like the famous print from Rore's madrigals⁵ and like many manuscripts from that period, as stated in Lowinsky's fine article from 1960.⁶ Coppini's Partito has many traits in common with many of the scores commented on: the staff goes on from the *verso* to the *recto*; there are bar lines, which go through all the staves; at the end of a system he uses no bar line; dotted notes that go from one measure to the next are often written as a note in the first measure and a dot in the next, and, very important, the text is only underlayed the Basso. In comparing the original compositions and Coppini's versions we find only a very few differences, and nearly all of them are rhythmic nuances because of alterations in the textual stress or number of syllables. It is interesting to see that these variations are carefully placed in the part books, whereas the Partito (only with words in the basso part) has kept the rhythm from the Italian original. So the Partito must have been written not from the Latin part books but from the original part books or from a handwritten score with an Italian text.

Other traits speak for the Partito also being used for practical reasons: the fact, that two madrigals (no. 3: Monteverdi "Qui pependit"/"Ecco Silvio" and no. 4: Monteverdi "Pulchrae sunt"/"Ferir quel petto") in the Partito (but not in the part books) are transposed a fourth down is very interesting. The explanation must be that the singers were accompanied by an instrument. The two madrigals have a high tessitura, so a transposition is relevant. But there is no explanation for the fact that nos. 9 and 10 from the same madrigal cycle by Monteverdi and with the same tessitura are not transposed in the Partito.

One more thing points to the practical use of the Partito: nos. 17, 18 and 20 by Monteverdi are with *obbligato* basso continuo. The basso in the Partito neither corresponds to the vocal basso nor to Monteverdi's basso continuo: in all places where the vocal basso participates, this is printed in the score. When the vocal basso pauses the score uses the b.c. if it is a *real* basso continuo; but if it is a basso seguente

⁵ *Tutti i madrigali di Cipriano Rore a quattro voci*, 1577

⁶ Edw. E. Lowinsky: *Early Scores in Manuscript*, JAMS XIII, 1960, pp. 126 ff.

(i.e. follows the vocal part with the lowest sound) the score pauses like the vocal basso! The distinction between "vocal polyphonic sections" and "continuo sections" is seen in the polyphonic sections from these three madrigals: where the vocal basso is not the voice with the lowest sound, the basso part in the score follows the basso from the part book (e.g. no. 18, bar 30), contrary to, for example, no. 21, bar 18 and no. 23, bars 39-40.

If the Partito only contained the madrigals without obbligato b.c., it would be possible that the score had been used only for rehearsals. But nos. 17, 18 and 20 cannot be sung without b.c., and the collection does not contain a separate b.c.-part book for these madrigals. So the Partito must have been used by the continuo player; either he has only played at places where the b.c. is necessary, or, more likely, he played (an extract from) the Partito for the rest of the composition.

To confirm the idea that the Partito has been used as a support in all the madrigals, we shall finally consider the last four compositions, which are for six voices. They are not included in the Partito, and the reason is without any doubt that with six parts there is not enough space for two systems on one page. With only one system on each page the madrigals would use too much paper. (This fact might also be the real reason why the madrigals with obbligato b.c. have no separate b.c. part in the Partito.) So the six-voice madrigals only exist in the part books, but contrary to all other works they are provided with an independent b.c. part, printed in a thin part book together with the Sesto. Each of the madrigals are printed with the Sesto on the *verso* and the Basso continuo on the opposite *recto*, so that two persons can look at the composition. None of these madrigals are originally with b.c. and the conclusion must be that all 24 madrigals have been sung with b.c. Thus nos. 17, 18 and 20 must have been performed in the manner outlined, otherwise it would have been natural to print a basso continuo part in the Sesto book together with the b.c. for the last four madrigals.

As mentioned above, Coppini published a second collection in 1608 and a third in 1609; we are not aware of additional new collections from his hand after this time, but in 1611 he republished the first collection. Today we know of only one single Partito from this edition, kept in Civico Museo Bibliografico Musicale, Bologna, together with the Canto, Alto, Tenore and Basso from the 1607 edition. As we do not

know more about the edition from 1611, it is possible that only the Partito was republished. One could imagine that from the beginning fewer Partitos than part books were printed. Perhaps many collectors wanted to buy a rare thing like a score, and so a new edition was desired. But of course that will remain guesswork.

At first sight the two Partitos are so alike that one could consider them two copies from the same edition. But a thorough examination reveals many differences, some of which are interesting, because the rest of the Partitos are so alike. Some of the misprints from 1607 are corrected, but not all of them, and rather many new have appeared. In some places a misprint is the result of a note being turned upside down; for example, a tone on the 2nd line is replaced by a tone on the 4th line. Ties are placed more carelessly in the edition from 1611, as are rests. Nevertheless, by and large the edition from 1611 is a sober and correct reprint of the edition from 1607.

The 11 madrigals from **Monteverdi: Il Quinto Libro de Madrigali** are taken from the first edition (1605), which is most clearly seen in no. 17, where two places, bars 20-21 and bars 51-52, were changed from Monteverdi's first edition to his second edition, from 1606.⁷ Monteverdi's collection contained 17 five-part madrigals (besides one for six and one for eight voices), and Coppini uses the rest of them, four in 1608 and two in 1609. He is very faithful to Monteverdi's music, as he is with all the madrigals in his collection. For the present edition all comparison is made to the new edition from 1985.⁸

Two madrigals in Coppini's collection, nos. 2 and 15, are taken from **Ruggiero Giovanelli: Il primo libro de madrigali**, first printed in 1586. For the present edition a copy from 1586 and a copy from 1600 have been used.⁹ The music of the two copies agree with each other in every respect, and Coppini is faithful to the original.

⁷See Jacobsen, pp. IX-X, footnote 1

⁸ See Jacobsen, pp. XXXI-XL

⁹ See Sources pp. 7-8

Coppini has taken four madrigals from **Ruggiero Giovanelli: Il secondo libro de madrigali**, nos. 11, 12, 13 and 16, and so after Monteverdi, Giovanelli is the composer most often represented by Coppini. Giovanelli's second collection was first printed in 1593, and for the present edition a copy from that edition and one from 1607 are used.¹⁰ There are a few differences between the two copies, all mentioned in "Editorial commentary". Coppini is very faithful to the edition from 1593.

Coppini took one madrigal from **Adriano Banchieri: Il Zabaione Musicale**, printed in 1603: no. 7.¹¹ He is faithful to the original in every respect.

One madrigal in Coppini's collection, no. 14, is taken from **Luca Marenzio: Il secondo libro de madrigali**, 1581.¹² Coppini is faithful to the original down to the slightest detail.

Coppini took one madrigal from **Gio. Maria Nanino: Il primo libro de madrigali**, no. 19. From the first edition by Nanino no copy is preserved, and for the present edition a composed copy from 1579 and 1582 is used.¹³ A complete copy from 1605 has also been looked through; it is in every respect like the copy from 1579-82. Coppini is very faithful to the original.

Coppini took two madrigals from **Andrea Gabrieli: Il secondo libro de madrigali a sei voci**, nos. 21 and 23. Gabrieli first had his collection printed in 1580, and a copy from this edition has been used for the present edition.¹⁴ A copy from 1586 has also been looked through. It is in every respect like the first edition. Coppini is very faithful to the original.

¹⁰ See Sources pp. 8-9

¹¹ See Sources p. 10

¹² See Sources p. 10

¹³ See Sources p. 11

¹⁴ See Source p. 12

Finally Coppini used two compositions, nos. 22 and 24, from **Oratio Vecchi: Canzonette a sei voci, primo libro**, 1587.¹⁵ Only very few, insignificant alterations are made by Coppini, all commented on.

In conclusion, we find that in his work Coppini was unusually faithful to the original compositions, and in his own work he made a very serious attempt to make the madrigals useful for religious application. So not only is this an interesting collection for scholars to study, but the compositions can be used with great pleasure by choirs and smaller vocal groups even today.

¹⁵ See Source pp. 12-13



The image shows a facsimile of a musical score page from a manuscript. The page is divided into two systems of music. The first system features a vocal line (labeled 'F' for Soprano) and an instrumental line (labeled 'A. b.' for Alto). The second system continues the vocal line and includes a new instrumental line (labeled 'A. b.' for Alto). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

F Elle amaro ij. me potavit populus, & a-

System 2:

te dedi amaras a quas in deserto

The image shows a facsimile of a musical score page from a 1611 manuscript. The page is divided into two systems of staves. The top system consists of six staves, and the bottom system also consists of six staves. The notation is mensural, with notes and rests on a five-line staff. The lyrics are written in Latin and are placed below the staves. The first system of lyrics is "ca to me potuit populus, & a ca-". The second system of lyrics is "Viri s'pici tur da lurdiores lurdio- A a". The page is numbered "3" in the top right corner.

ca to me potuit populus, & a ca-

Viri s'pici tur da lurdiores lurdio- A a

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, V116
Partito 1611, p3



Tauola della Partitura.

Fellegamaro	2	di Claudio Monteverde	Cruda Amarilli	fol. 1
Deus Deus noſter	2	di Ruggiero Giouanelli	Filli cara	5
Qui peccauit	3	di C. Monteverde	Ecco Siluio colei	8
Pulchra ſunt	4	di C. Monteverde	Feſti quel petto	12
Stabat Virgo	6	di C. Monteverde	Era l'Anima mia	19
Spernit Deſs	7	di C. Monteverde	Ma in più che mai dura	22
Conſidera	8	di Adriano Banchieri	Aprenſateci fede	26
Sancta Maria	9	di C. Monteverde	Dhe bella, e cara	28
Maria quia pias	10	di C. Monteverde	Dorinda	32
Te Jeſu Chriſte	11	di C. Monteverde	Ecco pregando	34
O quam iſanes	12	di Ruggiero Giouanelli	O come vaneggiare	39
Sanctiſſima Maria	13	di Ruggiero Giouanelli	Baciatemi	42
Moritur in ligno	14	di Ruggiero Giouanelli	Morirò di dolor	45
Ergo ne via habere	15	di Luca Marenzio	Deggio dunque partire	48
Suauiſſime Jeſu	16	di Ruggiero Giouanelli	Suauiſſimi fiori	51
Dulce eſt	17	di Ruggiero Giouanelli	Occhi miei	55
Vre me	18	del Monteverde, cò l'Organo	Troppe ben può	58
Gloria tua	20	del Monteverde, cò l'Organo	T'amo mia vita	67
Artifex mirus	21	di Gio. Maria Nanino	Erano i capet d'or	70
Vires in corde	22	del Monteverde, cò l'Organo	Ahi come à va vago Sol	73

*Queſti quattro ultimi Motetti ſono continui
nella ſeſſa parte*

Bonum eſt, & ſuauis	di Andrea Gabrieli à 6.	Sonno diletto, e caro!	24
Veni in hortum	di Oratio Vecchi à 6.	Dicea Damara	25
Nec conſido	di Andrea Gabrieli à 6.	Natale d'ignar	26
Cantare	di Oratio Vecchi à 6.	Non ſe ne parte	27



The Texts

1.

Felle amaro me potauit populus
& aceto, non illi dedi amaras aquas
in deserto, sed latices suaues.

Viri aspide surda
surdiores & sæuiores,
quid a me uultis adhuc?
Iam moriar pro uobis.

2.

Deus noster fidelis,
iudica causam tuam,
irritat inimicus nomen tuum.
Tu dirupisti fontes,
tu confirmasti mare,
Solem & Auroram formasti;
contribulasti cete,
tu confregisti capita draconum.

3.

Qui pendit in cruce, Deus meus,
liberat me potenter
de persequentibus me,
ne quando rapiatur coelum mihi.
O miram charitatem & ardorem!
Qui nesciebat mortem, subiit mortem,
ut me deduceret ad regna sua,
regna coeli excelsi. O clauos atroces
sine pietate! Vulnere tua
sunt mihi medicina salutaris,
non ego fundam lachrymas amaras,
non ingemiscam, Deus,
Deus meus, qui sceleribus
meis effeci plagas tuas?

4.

Pulchræ sunt genæ tuæ,
amica mea, soror mea sponsa,
oculi tui sicut columbarum.
O pulcherrima uirgo,
uulnerasti cor meum,
uulnerasti cor meum, sponsa mea,
in uno crine tuo,
uulnerasti cor meum,
uulnerasti cor meum, columba mea.
Ubera tua sicut botri Cypri
& ut hinnuli duo
gemelli Capræ, qui pascunt flores.

1.

Cruda Amarilli che col nome ancora
d'amar ahi! lasso, amarament' insegna,
Amarilli del candido ligustro
più candida e più bella,
ma de l'aspido sordo
e più sorda e più fera e più fugace.
Poi che col dir t'offendo
i mi morrò tacendo.

2.

Filli cara et amata
dimmi per cortesia
questa tua bella bocca non è mia.
Ahi non rispondi ingrata
e col silentio neghi
d'ascoltar i miei prieghi.
Piacciati almen se taci
d'usar invece di risposta i baci.

3.

Ecco, Silvio, colei ch'in odio hai tanto.
Eccola in quella guisa
che la volevi a punto.
Bramastila ferir: ferita l'hai;
bramastila tua preda: eccola preda;
bramastila alfin morta: eccola a morte.
Che voi tu più da lei? Che ti può dare
più di questo, Dorinda? Ah! garzon crudo,
ah! cor senza pietà, tu non credesti
la piaga che per te mi fec' Amore.
Puoi quest' hor tu negar de la tua mano;
non hai creduto il sangue
ch'ei versava, per gli occhi
crederai questo che 'l mio fianco versa.

4.

Ferir quel petto, Silvio,
non bisognava a gli occhi miei scovrirlo,
s'havevi pur desio ch'io tel ferissi.
O bellissimo scoglio,
già da l'onde e dal vento
de le lagrime mie, de miei sospiri,
sì spesso in van percosso,
è pur ver che tu spiri
e che senti pietate o pur m'inganno?
Ma sii tu pur o petto molle o marmo
già non vo' che m'inganni
d'un candido alabastro il bel sembiante,
come quel d'una fera
oggi ha ingannat' il tuo signor' e mio.

Quam pulchra es & speciosa, uirgo!
Coronabere. Veni
de Libano, amica mea, ueni;
ueni de Libano, formosa mea;
ueni de Libano, columba mea.
Tui dentes ut oues de lauacro,
& labia stillantia unguentum.

5.
Stabat uirgo MARIA
mestissimo dolore
languens ad crucem & flebat amare.
Et edidit ex ore tales uoces:
Quis te confixit in hoc diro ligno,
quis mihi rapit uitam?
Fili mi, IESU Christe,
en liquefacta languet
& soluitur in lachrymas amoris
anima mea dolens,
en languet, en morior dolore!

6.
Spernit Deus cor durum,
quod nulla pietate moueatur,
quod in duritie sua lætetur.
Visne frui pio eius amore
gloriosasque sedes possidere?
Frangere duritiem pectoris tui
pietatemque cole.
Quod si persistere uis in peccato,
fiet rigida tibi
maiestas illa & condemnabit animam
tuam inquinatam,
tuque subibis miser ignem æternum.

7.
Confitemini Deo
& inuocate nomen,
& inuocate nomen sanctum eius;
cantate ei, omnes gentes terræ,
& exaltate eum, omnes tribus.

8.
Sancta MARIA, quæ Christum peperisti
Virginei sine labe pudoris,
uolue serenos, uolue;
oculos illos tuos
misericordiæ & pietatis
in homines, qui tibi sunt deuoti,
dulcis Virgo MARIA.
Tu maris tumidi refulgens Stella,
tu decus Paradisi, tu rosa uernans
pudicissima Virgo
& lilium suaue,
bonum est te amare,
quæ non sinis perire.
O` Virgo benedicta,
duc nos ad gloriam Regni coelestis.

Ferir io te? Te pur ferisca Amore,
che vendetta maggiore
non so bramar che di vederti amante.
Sia benedetto il dì che da prim'arsi,

benedette le lagrime e i martiri.
Di voi lodar, non vendicar mi voglio.

5.
Era l'anima mia
già presso a l'ultim'hore.
E languia come langue alma che more.
Quand' anima più bella e più gradita,
volse lo sguard' in sì pietoso giro,
che mi mantenn' in vita.
Parean dir quei bei lumi:
Deh! perchè ti consumi?
Non m'è sì caro il cor ond'io respiro
come se' tu, cor mio.
Se mori, ohimè! non mori tu, mor' io.

6.
Ma tu più che mai dura,
favilla di pietà non senti ancora.
Anzi, t'inaspri più quanto più prego.
Così senza parlar dunque m'ascolti?
A chi parlo, infelice, a un muto sasso?
S'altro non mi voi dir, dimmi almen mori.
E morir mi vedrai.
Quest' è, ben empio Amor, miseria estrema
che sì rigida Ninfa
non mi risponda, e l'armi d'una sola
sdegnosa e cruda voce,
sdegni di proferire al mio morire.

7.
Aprestateci fede
voi che rivolti il core
pastori havete in servitù d'Amore.
Ah non si trova più dolce gioire
ch'amar e amando del suo amor fruire.

8.
Deh! bella e cara e sì soave un tempo,
cagion del viver mio mentr' al ciel piacque,
volgi una volta e volgi,
quelle stell' amorose
come le vidi mai così tranquille
e piene di pietà, prima ch'io muoia,
che 'l morir mi sia dolce.
È dritt'e ben che, se mi furo un tempo
dolci segni di vita, hor sien di morte
quei bell' occhi amorosi
e quel soave sguardo.
Chi mi scorre ad amare
mi scorga anco a morire.
E chi fu l'alba mia,
del mio cadente dì l'espero hor sia.

9.
 MARIA, quid ploras ad monumentum?
 Quænam fuere tibi causæ doloris?
 Crucifixerunt amorem meum,
 & occiderunt eum,
 qui mihi dedit uitam.
 Exultet cor tuum gaudio, (this line only in Basso)
 absterge cadentes lachrymas,
 inuitis perfidas Iudæis,
 ille uiuit, & uiuet in æternum,
 & possidebis eum.

10.
 Te, IESU Christe, liberator meus,
 reuerenter adoro.
 Vulneratus es, mihi ut des uitam,
 clauis tibi foderunt pedes,
 manus amabiles, diro dolore
 feriere te cuspide sæua
 teterrimi ministri,
 impie ausi sunt ferire pectus.
 Sic mira pietate
 redemisti me, Christe, tua morte.
 Tu uero uulnera cor meum durum
 telo amoris tui.

11.
 O quam inanes gressus
 nostri, qui labimur in uanitates
 & impios amores!
 Quid titubamus cæci
 & perdimus æterna,
 ut terrestria bona
 fluxa retineamus?
 Insani sumus & similes ferarum,
 ni nascimur in uitam sempiternam.

12.
 Sanctissima MARIA,
 sis aduocata mea
 in hora mortis meæ,
 da mihi tuam opem,
 Regina gloriosa Paradisi.
 Ego inops & miser in te spero,
 quam scio esse fontem pietatis.

13.
 Moritur in ligno Dominus noster,
 & ille Patris splendor obscuratur:
 Deficit lumen Solis,
 & mortui resurgunt,
 & contremiscit terra.
 O` splendor gloriæ, sic nos amasti!

9.
 Dorinda ah! dirò mia, se mia non sei
 se non quando ti perdo,
 e quando morte da me ricevi.
 E mia non fosti all' hora
 che ti potei dar vita.

Pur mia dirò che mia
 sarai malgrado di mia dura sorte.
 E se mia non sarai con la tua vita,
 sarai con la mia morte.

10.
 Ecco piegando le genocchie a terra
 riverente t'adoro,
 e ti chieggo perdon ma non già vita.
 Ecco li strali e l'arco,
 ma non ferir già tu gli occhi o le mani,

colpevoli ministri
 d'innocente voler; ferisci il petto,
 ferisci questo mostro
 di pietade e d'amor aspro nemico,
 ferisci questo cor che ti fu crudo.
 Eccoti il petto ignudo!

11.
 O come vaneggiate
 donna pensand' havermi tolto il core
 con torme il vostr' amore.
 Chi non ha core è morto
 et io mi son accorto
 d'esser tanto più vivo
 quanto di voi son privo.
 Anzi ero morto e quando vi lasciai
 rinacqui sì ch'io non morirò più mai.

12.
 Baciati cor mio
 che con sì dolce aita
 mi manterrete in vita
 et io senza misura
 i baci renderovvi con l'usura.
 Ma se voi me negate quest' ancora
 mostrate ben di farlo perch'io mora.

13.
 Morirò di dolor prima ch'io veggia
 ne' bei vostr' occhi di pietade un segno
 tant' in voi può lo sdegno.
 Ne so che far mi deggia
 se non mostrar di fuore
 che dentro sol per voi languisc' il core.

14.
 Ergo ne uis abire,
 Fili, & linqere parentem tuam?
 IESU, ò care Fili, quid me linquis
 in tam graui dolore?
 Ah patiere mortem
 & mortem Crucis. O` mors amara nimis!

15.
 Suauissime IESU,
 splendor æterni Patris
 gloriaque beata Paradisi,
 in te spem meam pono,
 qui potes me beare
 in sedibus æternis.
 Da mihi uitam illam in regno tuo,
 Suauissime IESU.

16.
 Dulce est & iucundum
 seruire Domino deuoto corde
 atque erigere uelocem mentem
 ad sydera et coelites beatos.
 Ergo, anima mea, tolle moras,
 propera, propera facere bonum;
 fac, sis dilecta Deo,
 ut iubiles in gloria æterna.

17.
 Ure me, Domine, amore tuo,
 quem fecit amor mori,
 incende me hoc igne,
 subice cordi meo facem tuam.
 O` IESU, amore tuo
 liquescere me uelis,
 fugiat omnis amor mei à me,
 lasciuiant mihi propter te medullæ.
 O` IESU, amore tuo
 anima mea languet;
 iam rapior amore tuo dulci.

18.
 Gloria tua manet in æternum,
 potentissime Deus. Fecisti coelum
 conglobastique terram,
 formasti nos ad imaginem tuam,
 ut te perfrueremur.
 Æterna tibi laus, honor & potestas,
 Domine Deus noster,

qui perducis ad te animas nostras.
 Gloria tua manet in æternum.

14.
 Deggio dunque partire
 lasso dal mio bel sol che mi da vita?
 Ohimè chi mi consola e chi m'aita
 in così gran martire.
 Ahi che partir pur deggio
 la mia fortuna hor che mi può far peggio.

15.
 Soavissimi fiori
 colti nel bel giardino
 ove si vede eterna Primavera
 se dalle man venite
 di quella a cui m'inchino
 spirando grati odori
 lasciate ch'io vi baci et ch'io v'odori,
 soavissimi fiori.

16
 Occhi miei che miraste
 il vostro Sol seren a voi presente
 com' all' hor ambidoi non v'inalzaste
 al ciel d'Amor a l'alta sfera ardente.
 E tu anima mia come dal petto
 non usciste a mirar tanto diletto.
 Ohimè potrò ben dire
 che non si può per gran piacer morire.

17.
 Troppo ben può questo tirann' Amore,
 poichè non val fuggire
 a chi no'l può soffrire.
 Quand'io penso tal'hor com'arde e pugne,
 io dico: Ah! core stolto,
 non l'aspettar, che fai?
 Fuggilo sì che non ti prenda mai.
 Ma non so com' il lusingher mi giunge,
 ch'io dico: Ah! core sciolto,
 perchè fuggito l'hai?
 Prendilo sì che non ti fugga mai.

18.
 "T'amo, mia vita!" la mia cara vita
 dolcemente mi dice, e in questa sola
 sì soave parola
 par che trasformi lietament' il core
 per farmene signore.
 O voce di dolcezza e di diletto!
 Prendila tost' Amore,
 stampala nel mio petto,
 spiri solo per lei l'anima mia,
 "T'amo mia vita!" la mia vita sia.

19.

Artifex mirus es, æterne Deus,
 tu cardines coelorum solidasti,
 tu lumen fulgens tribuisti Soli
 & Lunæ cursum circum terræ globum,
 tu Iridem formasti discolorem.
 Per te facti sunt rores & pruinae,
 terra gramine per te conuestitur,
 labuntur aquæ montibus opacis.

20.

Viues in corde meo, Deus meus,
 nec te dimittam: Tu tui
 me uulnerabis pharetra amoris.
 Deus meus,
 te quæso, contine in meo corde,
 fruar, bone IESU, amore tuo.
 Laua, quæ macularunt animam, incende
 frigiditatem meam flamma tua,
 ut te diligam semper,
 fruar, bone IESU, amore tuo,
 & super omnia, quæ sunt amanda,
 fruar, bone IESU, amore tuo.

21.

Bonum est & suaue
 amare Dominum, qui nos amauit
 & nos à nexibus soluit peccati
 & lauit sordes nostras sua morte.
 IESU, O` IESU, te sectamur, ad te
 conuertimur, qui solus es amandus
 & adorandus in coelo & in terra
 cum sancto Spiritu, cum Deo Patre.

22.

Veni in hortum, soror mea, sponsa
 immaculata mea
 & speciosa mea.
 Veni, noli tardare,
 flores apparuerunt
 in terra nostra, floruerunt uites.

23.

Ne confide in forma generosa,
 neque spem tuam pone
 in uolubilitate diuitiarum.
 Sperne prudens honores, popula res,
 qui dilabuntur ut in Sole nives
 nec satiare queunt sitim tuam.

24.

Cantate laudem Deo
 in exultatione in uoce tubæ
 & psallite, cantate
 canticum nouum & canite, cythara,
 Domino nostro cum iubilo cordis.

19.

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
 che 'n mille dolci nodi gl' avvolgea
 e 'l vago lume oltra misura ardea
 di quei begli occhi c'hor ne son sì scarsi;
 e 'l viso di pietosi color farsi,
 non so se vero o falso mi pareo.
 I' che l'esca amorosa al petto havea
 qual meraviglia se di subit' arsi.

20.

Ahi! come a un vago sol cortese giro
 de duo belli occhi ond' io
 sofferarsi il primo dolce stral d'Amore
 pien d'un nuovo desio
 sì pronto a sospirar, torna il mio core.
 Ah! che piaga d'Amor non sana mai!
 Lasso, non val ascondersi, ch'omai
 conosco i segni ch'el mio core addita
 de l'antica ferita.
 Ah! che piaga d'Amor non sana mai!
 Et è gran tempo pur che la saldai.
 Ah! che piaga d'Amor non sana mai!

21.

Sonno diletto e caro
 ch'a la mia Donna in sen mi guidi e scorgi
 perchè sì tosto ohimè lasso ten vai
 poi ch'a quest' occhi è sì il veggliar amaro.
 Torna, deh torna o dolce sonno e mai
 non mi lasciar ch'un tanto ben mi porgi
 tu mi dimostri e sia pur falso o vero
 quel che veggliando mai veder non spero.

22.

Dicea Dameta a Cloride piangendo
 non sai che tu mi struggi
 ben mio quando mi fuggi

e che bear mi puoi
 con un sol guardo de' begli occhi tuoi.

23.

Non ti sdegnar o Filli ch'io ti segua
 perchè la tua bellezza
 in un momento fugge e si dilegua.
 E se pria che ti giunga aspra vecchiezza
 non cogli il frutto de la tua beltate
 potrai forse pentirti in altra etate.

24.

E vivere e morire
 mi fai quando ti veggio o faccia bella
 ma non si può soffrire.
 Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi,
 mi togli l'ardire.

The Sources for the Edition

Coppini 1607

Coppini's collection from 1607 survives in only one complete copy in Archivio Capitolare Basilica Cattedrale, *Piacenza*.¹ The format is 16,7 x 22 cm, Sesto 17 x 21,4 cm, Partito 17 x 22,7 cm. All parts are smaller on the spine and the bottom than on the opposite edges. The parts are bound separately in heavy cardboard, probably contemporary to the publication. On the outside of five of the part books is the initial of the part, C, T, B, Q, S, written in ink. Alto has the initial M, and at an earlier time a slip of paper was pasted to the copy with the following text: Claudio Monteverde / e d'altri / Avtori. On the outside of Partito is written "[illegible] ... del domo". On each part is pasted the *ex libris* of the Archivio. The work is kept in a beautiful box with a spine in leather, on which is printed MONTEVERDE, C. / ED ALTRI / MILANO 1607. On the inside of the box is pasted a piece of paper with the text RESTAURATO / dalla / SOPRINTENDENZA BIBLIOGRAFICA / DELL'EMILIA [stamp:] 31 MAG. 1962. All parts have semi-transparent paper pasted on the spine, which has 6 holes. Only 4 holes are used for the lace in the latest restoration.

The part books are printed on thick paper, with a water mark placed in the same way on every second sheet. The water mark consists of a trifolium with a circle containing an anchor, probably the same as Mosin² no. 1241 (Milano 1590) or Piccard³ V no.11 (Torino 1587). Beside this the paper has a checkered pattern.

The partito is printed on thinner and more heterogeneous paper with some holes, especially on pp. 51-52. Nothing from the music is lacking.

Canto.

The title page reads as follows:

CANTO. / MVSICA / TOLTA DA I MADRIGALI / DI CLAVDIO MONTEVERDE, E
D'ALTRI AVTORI, / A CINQUE, ET A SEI VOCI, / E fatta spirituale da Aquilino Coppini
Accademico Inquieto / Con la Partitura, e Basso continuo nella Sesta parte per i quattro
vltimi Canti à sei. / All'Illustriss. & Reuerendiss. Sig. il S. Cardinale / Borromeo
Arciuescouo di Milano. / [Coat of arms] / IN MILANO, Appresso Agostino Tradate. 1607.
Con licenza de' Superiori. / A

Around the designation of the part is a decorated border. On the left side of the coat of arms is written in ink "Claudius Rangonus" and on the right side "Opus donodedit

¹ Five partbooks, Canto, Alto, Tenore, Basso and Sesto are preserved together with the Partito from 1611 in *Bologna*.

² Vladimir Mosin: *Anchor Watermarks, Monumenta Chartæ Papyraceæ XIII*, Amsterdam 1973

³ Gerhard Piccard: *Wasserzeichen Anker*, Stuttgart 1978

Ecclia". The verso is blank. The next recto and verso contain the following dedication (for practical reasons the sign of abbreviation ~ above u or e are printed after the letter u or e in the present edition):

FEDERICO BORROMÆO / CARDINALI AMPLISSIMO / ET MEDIOLANI
 ARCHIEPISCOPO / VIGILANTISSIMO. / Aquilinus Coppinus Academicus Inquietus F. P.
 / LITTERARUM studia è somno excitare, & Dei cultum, pu- / ramq; religionem prouehere,
 Cardinalis amplissime, Ecclesia- / stici Principis munera sunt: quæ duo vim habent miram,
 si / coniuncta. Ipse quidem melioribus imbutus studijs cæteros ad / ea vel amplectenda, vel
 intermissa reuocanda inuitas, impel- / lisq;, extructa in hac vrbe opere magnifico
 Bibliotheca ad pu- / blicam vtilitatem, & annuis redditibus ad alendos in ea mul- / tiplicis
 doctrinæ viros locupletata. Multa codicum millia cum manuscriptoru~; tum / editorum
 linguarum omnium summo sumptu iam videmus hinc inde congesta: ac / ne quid deesset,
 superioribus mensibus Gratiaria Gratius, & Antonius Olgiatus / viri ob præclaram
 eruditionem, & morum suauitatem tibi in primis chari ad con- / quirendos probatissimos
 quosq; libros iussu tuo digressi, totam ille Italiam, ac præ- / sertim magnam Græciam;
 Germaniam hic, Belgium, Galliam peragrauit, quorum / reditu quanta Bibliothecæ sit facta
 accessio librorum, incredibile dictu est. nunc / Gratius eandem ob causam Byzantium in
 Thraciam proficiscitur; Salmatius in mon- / tem Athon, vbi auctore Petro Bellonio
 manuscriptorum Codicum ingens numerus. / Is vltius quoq; est progressurus ad Syriæ, &
 Armeniæ Cænobia. Fortunet Deus tã / gloriosas tuoru~ peregrinationes . audio, multa
 volumina ex vltiore Asia, Africa, / & vltimis terraru~ oris expectari . iam enim fama de
 tanta mole, atq; opere. Trans / Garamantas, & Indos, trans Caucasum, & Sinas percrebuit.
 Hæc verò amplis- / sima Civitas, quæ tuo beneficio feret multò vberiore doctorum
 hominum segetem, / tantam magnificentiam gratissima memoria prosequetur, quique in
 posterum aut / videbunt tale monimentum, aut audient, tuã istam de Patria benemerendi
 volun- / tatem veris laudibus prædicabunt. Diuinus porrò cultus Mediolani tua pietate, & /
 vigilantia ita floret, vt inde exemplum petant ad imitandum finitimæ, & remotæ / gentes.
 cætera omitto. Apparatus Templi maximi, ardentium luminum fulgores, / cerimoniarum
 solennis vsus, varij Clericorum, & Sacerdotum ordines, purpurati / Archiepiscopi in throno
 considentis maiestas, & sexcenta alia Hierarchias cælestes, / & illud ipsum Dei altissimum
 domicilium repræsentare videntur. Gratum quidem / Deo marmoreum istud Templum Artis
 miraculum, grata donaria, & tabellæ argen / [new page] / teæ, atq; pictæ immanibus affixæ
 columnis. Sed ne totus quidem Mundus, vt ait / Philo, ad templum in honorem eius sufficiat.
 præstat igitur laudibus illum, hymnisq; / colere. cum enim Deo nil magis proprium sit, quam
 benefacere, nos certè nihil ma- / gis decebit, quàm gratias agere, & laudes tribuere Deo,
 præsertim cum nullam aliã / rem, quæ nostra, & in nostro arbitrato sit, rependere possimus,
 ipsius cætera sint quæ / offeruntur. hinc ortum est initio genus canorum, & musicum; hinc
 templa perso- / nare cæperunt vario diuinarum laudum concentu cum actione gratiarum.
 rectum / namq; videbatur, & pium laudes canere Dei, qui vnum hominem vocem inflectere /
 articulatè voluisset, atq; omnibus eum beneficijs ornasset. Ad Religionem ergò refe- / ratur
 Musica: quæ si vllo vnquam tempore in Aede Metropolitana vixit, tuis cer- / tè auspicijs,
 Cardinalis amplissime, ita nunc viget, vt nulla sint tam fera corda, quæ / vtrumque, & sonorum
 suauitate non deliniantur, & in cælum ad æternum Numen ce- / lebrandum, optandumq; non
 subleuentur: in quo non exigua sanè laus Iulij Cæ- / saris Gabutij Musicorum Præfecti
 studiodebetur. irrepit in animos harmonia, & li- / quidissima eos permulcens voluptate
 rerum optimarum excitat cupiditate~. Norunt / hoc Ciues, & peregrini, qui capti quasi
 Cycneis modulationibus frequentissimi in / Templum cōueniunt, diutissimè in eo versantur,
 ore, & animo diuinas laudes pro- / sequen-tes. habet hoc etiam Musica vt humanos affectus
 maximè temperet, & labores / leuet. Achilles quidem iram Musicæ opera, quam à Chirone
 didicerat, concoquebat; / & Arcades assiduos in colendis agris labores, vitæ asperitatem,
 moresq; austeriores / hac quasi dulcedine mollebant. Contrà Cynethenses abiecta Musicæ
 hæreditate, / quam acceperant à maioribus, in eam breui feritatem prolapsi sunt, vt omnia
 crude- / litatis exempla ederent. Sed cogor præterire, quæ dici possent, tum quia tibi nihil /
 est obscurum; tum ne longius progrediatur epistola. illud vnum dicam, à templis, / atq; ab
 honestissimis rebus paullatim ad theatra, & ad omnem hilaritatem Musicam / fuisse
 traductam, quod maximè nostra hac tempestate videmus esse factum. neque / enim magis

Coppini, Sources p. 3

cantatur in templo Deus, quàm in Theatro & Aula Cupidines. Vt tame~ / multa templa inanibus olim Dijs dicata veri Dei cultum nunc habent: ita mollior / hæc Musica potest fieri melior. expertus ipse sum æstiuus hisce caloribus, dum Modu- / los quosdam ad leniendos studiorum labores ex præstantissimis auctoribus collegi, ac / ijs verbis expressi, quæ fortasse non sine iucunditate ad Dei gloriam possint in isto / Templo tuo quandoq; audiri. Illos ego modulos libenter compressissem, ni Mi- / chael Angelus Nantermus inuenis Musices apprimè studiosus mihi persuasisset, vt / emanare permitterem. emanant igitur, sed Nomini dicati tuo, vt inde aliquid pon- / deris accipiant, & plausus, quod per se non sunt habituri. Accipe munusculum, le- / ue illud quidem sed obseruantia nihilominus in te meæ certissimum argumentum. / Interim precabor Deum, vt te Pastorem vigilantissimum Gregi suo quàm diutis- / simè conseruet incolumem. Mediolani Nonis Septembris. M. D. CVII.

Thereafter follow 27 pages of music and after the last page of music is a broad border with a circle of text on the top of the verso: CEDIT. INVIDIA VIRTVTI. SIC surrounding a deer lying in the middle of flames. Under the border is the following:

TAVOLA.

Felle amaro	di Claudio Monteuerte	Cruda Amarilli	fol.	1
Deus Deus noster	di Ruggiero Giouanelli	Filli cara		2
Qui pependit	di C. Monteuerte	Ecco Siluio colei		3
Pulchræ sunt	di C. Monteuerte	Ferir quel petto		4
Stabat Virgo	di C. Monteuerte	Era l'Anima mia		6
Spernit Deus	di C. Monteuerte	Ma tu più che mai dura		7
Confitemini	di Adriano Bancheri	Aprestateci fede		8
Sancta Maria	di C. Monteuerte	Deh bella, e cara		9
Maria quid ploras	di C. Monteuerte	Dorinda		10
Te Iesu Christe	di C. Monteuerte	Ecco piegando		11
O quam inanes	di Ruggiero Giouanelli	O come vaneggiate		12
Sanctissima Maria	di Ruggiero Giouanelli	Baciatemi		13
Moritur in ligno	di Ruggiero Giouanelli	Morirò di dolor		14
Ergo ne vis abire	di Luca Marenzio	Deggio dunque patire[sic]		15
Suauiissime Iesu	di Ruggiero Giouanelli	Soauissimi fiori		16
Dulce est	di Ruggiero Giouanelli	Occhi miei		17
Vre me	di Cl. Monteuerte, con l'Organo	Troppo ben puo		18
Gloria tua	di Cl. Monteuerte, con l'Organo	T'amo mia vita		20
Artifex mirus	di Gio. Maria Nanino	Erano i capei d'or		21
Viues in corde	di Cl. Monteuerte, cò l'Organo	Ahi come a vn vago		22
Bonum est, & suaue	di Andrea Gabrieli à 6.	Sonno diletto, e caro		24
Veni in hortum	di Oratio Vecchi, à 6.	Dicea Dameta		25
Ne confide	di Andrea Gabrieli à 6.	Non ti sdegnar		26
Cantate	di Oratio Vecchi, à 6.	E viuer' e morire		27

The page numbers given in the Tavola agree completely with the pages of music. The sheet arrangement is as follows:

1. Title page-blank page + p.27-Tavola with the sheet signature "A".
2. Dedication 1-dedication 2 + p. 25-26, signed "A 2".
3. p. 1-2 + 23-24, signed "Musica de diuersi Authori à 5. e 6. Voci. A 3".
4. p. 3-4 + 21-22, signed "A 4".
5. p. 5-6 + 19-20, signed "Musica de diuersi Authori à 5. e 6. Voci. A 5".
6. p. 7-8 + 17-18, signed "A 6".
7. p. 9-10 + 15-16, signed "Musica de diuersi Authori à 5. e 6. Voci. A 7".
8. p. 11-12 + 13-14, signed "A 8".

Tenore.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "TENORE." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in Canto and the sheet signatures are B, B2, B3, B4, B5, B6, B7, and B8. The sheet B5 is 5-10 mm shorter than the other sheets, so that paper is missing at the bottom, but nothing from the print is lost.

Alto.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "ALTO." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in the Canto and the sheet signatures are C, C2, C3, C4, C5, C6, C7, and C8.

Basso.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "BASSO." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in the Canto and the sheet signatures are D, D2, D3, D4, D5, D6, D7, and D8.

Quinto.

The title page agrees exactly with the Canto, including the addition in ink. The voice designation is "QVINTO." The dedication and the Tavola are also as in the Canto. The sheets are arranged as in the Canto and the sheet signatures are E, E2, E3, E4, E5, E6, E7, and A8 [misprint for E8].

Sesto.

The part book contains Sesto and Basso Continuo for the last four madrigals, placed so that the Sesto is on a verso and the corresponding Basso Continuo on the following recto. Both parts have the same number as in the Tavola, and the sheet arrangement is as follows:

1. Title page-Dedication 1 + p. 27[bis]-blank page with the sheet signature "F".
2. Dedication 2-p. 24 + p. 26[bis]-27, signed "F 2".
3. p. 24[bis]-25 + p.25[bis]-26, signed "F3".

Partito.

The title page reads as follows:

PARTITO. / DELLA MVSICA / TOLTA ...[as in the Canto] ...Superiori.

Coppini, Sources p. 5

Around the part designation is a decorated border. On the left side of the coat of arms is written in ink "Claudius Rangonus" and on the right side "Opus donodedit Ecclia". There is no dedication, but beginning on the first verso with "p. 2" are 78 pages of music, printed in partitura across a verso and the following recto. Since the last madrigal ends on the bottom of a verso, the last recto has a border on the bottom with 3 allegorical figures. On the top of the following and last verso is the same border as in the Tavola of the part books, followed by this:

Tauola della Partitura.

Felle amaro	1	di Claudio Monteverde	Cruda Amarilli	fol.	2
Deus Deus noster	2	di Ruggiero Giouanelli	Filli cara		5
Qui pependit	3	di C. Monteverde	Ecco Siluio colei		8
Pulchræ sunt	4	di C. Monteverde	Ferir quel petto		12
Stabat Virgo	6	di C. Monteverde	Era l'Anima mia		19
Spernit Deus	7	di C. Monteverde	Ma tu più che mai dura		22
Confitemini	8	di Adriano Banchieri	Aprestateci fede		26
Sancta Maria	9	di C. Monteverde	Dhe[sic] bella, e cara		28
Maria quid ploras	10	di C. Monteverde	Dorinda		32
Te Iesu Christe	11	di C. Monteverde	Ecco piegando		34
O quam inanes	12	di Ruggiero Giouanelli	O come vaneggiate		39
Sanctissima Maria	13	di Ruggiero Giouanelli	Baciatemi		42
Moritur in ligno	14	di Ruggiero Giouanelli	Morirò di dolor		45
Ergo ne vis abire	15	di Luca Marenzio	Deggio dunque partire		48
Suauiissime Iesu	16	di Ruggiero Giouanelli	Soauissimi fiori		51
Dulce est	17	di Ruggiero Giouanelli	Occhi miei		55
Vre me	18	del Monteverde, cõ l'Organo	Troppo ben può		58
Gloria tua	20	del Monteverde, cõ l'Organo	T'amo mia vita		67
Artifex mirus	21	di Gio. Maria Nanino	Erano i capei d'or		70
Viues in corde	22	del Monteverde, cõ l'Organo	Ahi come à vn vago sol		73

*Questi quattro vltimi Motetti à 6. hanno il Basso continuo
nella Sesta parte.*

Bonum est, & suaue	di Andrea Gabrieli, à 6.	Sonno diletto, e caro	24
Veni in hortum	di Oratio Vecchi, à 6.	Dicea Dameta	25
Ne confide	di Andrea Gabrieli à 6.	Non ti dsegnar[sic]	26
Cantate	di Oratio Vecchii[sic] à 6.	E viuer' e morire	27

The first row of numbers agrees with the pages of the part books, and the second row of numbers agrees completely with the pages of the Partitura. Because of the many sheets, the arrangement is made in pairs:

1. Title page-p. 2 + p. 7-8, without sheet signature
2. p. 3-4 + p. 5-6, signed "A2"
3. p. 9-10 + p. 15-16, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. B"
4. p. 11-12 + p. 13-14, signed "B2"
5. p. 17-18 + p. 23-24, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C"
6. p. 19-20 + p. 21-22, signed "C2"
7. p. 25-26 + p. 31-32, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. D"

Coppini, Sources p. 6

8. p. 27-28 + p. 29-30, signed "D2"
9. p. 33-34 + p. 39-40, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.E"
10. p. 35-36 + p. 37-38, signed "E2"
11. p. 41-42 + p. 47-48, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.F"
12. p. 43-44 + p. 45-46, signed "F2"
13. p. 49-50 + p. 55-56, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.G"
14. p. 51-52 + p. 53-54, signed "G2"
15. p. 57-58 + p. 63-64, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.H"
16. p. 59-60 + p. 61-62, signed "H2"
17. p. 65-66 + p. 71-72, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.I"
18. p. 67-68 + p. 69-70, signed "I2"
19. p.73-74 + Tavola della Partitura, signed "Partito della Musica de diuersi Authori.K"
20. p. 75-76 + p. 77-78, signed "K2"

Coppini 1611

Of this second edition only the *Partito* still exists. It is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*, together with the Canto, Tenore, Alto, Basso and Sesto from the edition from 1607. The Quinto is lacking in the set.⁴ The format of the Partito is 16,5 x 21,5 cm, the paper is rather hard cutted in later time. The partito is bound in heavy cardboard. On the outside is pasted a slip of paper with the library number: "V 116/1", and on the spine is pasted a slip of paper with the text "Autori / diuersi Madriga / li a 5 e / 6. / Raccolti / dal / Coppini" written in old ink. The copy is beautiful preserved, only the lace is broken in some places. The partito is printed on rather strong paper, very little worm-eaten near the spine. On some sheets are watermarks, consisting of an anchor combined with a cross.

The title page reads as follows:

PARTITO / DELLA MVSICA / TOLTA DA I MADRIGALI DI / CLAVDIO MONTEVERDE, E D'ALTRI AVTORI, / A CINQVE, ET A SEI VOCI. / E fatta spirituale da Aquilino Coppini Accademico Inquieto / Con la Partitura, e Basso continuo nella Sesta parte per i quattro vltimi Canti à sei. / All'Illustriss. & Reuerendiss. Sig. il S. Cardinale / Borromeo Arciuescouo di Milano. / [Coat of arms as in 1607] / IN MILANO, Per Melchion, & Her. di Agostino Tradate. 1611 / *Con licenza de' Superiori.*

Around the designation of the part is a decorated border (not the same as in 1607). On the right side of the coat of arms is written in ink "AR". Beginning on the first verso are 78 pages of music printed in partitura across a verso and the following

⁴ According to Emil Vogel's *Bibliografia della musica italiana vocale profana*, rev. by F. Lesure and C. Sartori (Staderini 1977), a copy from the Partitura 1611 should be in Biblioteca Governativa, Cremona. This is not correct.

recto (as in 1607). Since the last madrigal ends on the bottom of a verso, the last recto is decorated with a face with wings. On the following and last verso is the same border and *Tavola* as in Partitura 1607, except for three altered spellings:

1607: "Ecco piegando" 1611: "Ecco pregando"

1607: "Ne confide" 1611: "Nec confide"

1607: "Non ti dsegnar"[sic] 1611: "Non ti sdegnar".

The second row of numbers agrees with the pages of the partito. The sheets are arranged in the following way:

1. Title page-p.2 + p. 15-16, without sheet signature
2. p. 3-4 + p. 13-14, signed "A2"
3. p. 5-6 + p. 11-12, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. A3"
4. p. 7-8 + p. 9-10, signed "A4"
5. p. 17-18 + p. 31-32, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C [in ink corrected into B]"
6. p. 19-20 + p. 29-30, signed "C2 [sic]"
7. p. 21-22 + p. 27-28, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. B3"
8. p. 23-24 + p. 25-26, signed "B4"
9. p. 33-34 + p. 47-48, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C"
10. p. 35-36 + p. 45-46, signed "C2"
11. p. 37-38 + p. 43-44, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. C3"
12. p. 39-40 + p. 41-42, signed "C2 [sic]"
13. p. 49-52[sic] + p. 63-64, "Partito della Musica de diuersi Authori. D"
14. p. 51-52 + p. 61-62, signed "D2"
15. p. 53-54 + p. 59-60, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. D3"
16. p. 55-56 + p. 57-58, signed "D4"
17. p. 65-66 + p. 79-Tauola della Partitura, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. E"
18. p. 67-68 + p. 77-78, signed "E2"
19. p. 69-70 + P. 75-76, signed "Partito della Musica de diuersi Authori. E3"
20. p. 71-72 + p. 73-74, signed "E4"

OTHER SOURCES

(for a more detailed description see my article "Madrigal collections used in the Coppini collection".)

From Ruggiero Giovanellis 1st and 2nd book of madrigals for five voices, several editions and copies are still extant. For the present edition the following copies have been used (notice the different spellings of the composer's name):

Giovanelli I, 1586

The complete copy is preserved in Biblioteka Gdanska Polskiej Akademii Nauk, *Gdansk*.. The titel of the Canto reads as follows:

Coppini, Sources p. 8

CANTO / DI RVGGIERO GIOVANNELLI / MAESTRO DI CAPPELLA IN S. LVIGI DI ROMA / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A Cinque Voci. / Nouamente da lui Composti & dati in luce. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / M. D. LXXXVI.

On the verso of the titel page is the following dedication:

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR PATRON / MIO OSSERVANDISSIMO / Il Sig. Don Giouanni Ricci Conte di S. Polo. / [Ornament] / IL saper' quanto Vostra Sig. Illustrissima si compiaccia, non solamente di vdire, ma di / cantare ella medesima l'opere della musica, & con che affabili maniere ella fauorisca, tut- / te quelle virtuose persone, che di questa nobilissima professione si dilettono mi ha spin- / to con volontario sforzo dopo la dedicatione di me stesso, à dedicarle queste mie pic- / ciole fatiche, le quali come segno della mia vera diuotione verso di lei, glie le presen- / to, con ogni affetto d'animo supplicandola à riceuerle, con la benignità solita, & conser- / uarme nella gratia, & protettion sua, Con che humilmente baciandole le mani, le pre- / go ogni contento. Di Roma il dì 25. Febraro 1586. / Di V. Sig. Illustriss. / Affettionatiss. Seruitore / Ruggiero Giouannelli.

21 pages of printed music follow, and after the last page of music follows:

TAVOLA DELLI MADRIGALI			
Ardo si ma non t'amo	1	Care dolce mammelle	12
Ardi è gela	2	Filli cara & amata	13
Se da tuoi lacci	3	Dunque Aminta	14
Ridono l'herbe	4	Stelle ch'ornando	14
Dalle labbia rosate	5	Come Augellin	15
Seluaggia anima mia	6	Soauissimi fiori	16
Amatemi ben mio	7	L'alma guerriera	16
I piu candidi gigli	8	Ohime perche mi fuggi	18
Filli se vuoi ch'io mora	9	Donò licori	29 [sic]
Misera che farò	10	Donne la pura luce A 8.	20
Poi che'l camin	11	IL FINE.	

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree completely with the *Canto*.

Giovanelli I, 1600

The complete copy is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI RVGGIERO GIOVANNELLI / MAESTRO DI CAPELLA IN S. PIETRO DI ROMA / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A Cinque Voci, Nouamente Ristampati. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia, Appresso Angelo Gardano. / 1600.

22 pages of printed music follow, and after the last page of music follows TAVOLA DELLI MADRIGALI. with the same content as in 1586.

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect, except that in the *Quinto* the music takes up 23 pages, and as a consequence the tavola is omitted.

Giovanelli II, 1593

A complete copy is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI RVGGIERO / GIOVANNELLI / IL SECONDO LIBRO / De Madrigali à Cinque Voci. / Nouamente Composti, & dati in luce. / CON PRIVILEGIO. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano. / M. D. LXXXIII.

On the verso of the titel page is the following dedication:

AL MOLTO ILLVSTRE SIG: / ET PATRON MIO OSSERVANDISSIMO / IL SIGNOR
DIEGO ZAPPATTA / Corrier maggiore di sua Maestà Catholica / Nel Regno di Sicilia. /
[Ornament] / DEdico à V. Sig.Molto Illustre questo Secondo Libro de Ma- / drigali, humile
parto dell'intelletto mio: & per questo lo / dedico à lei, perche è tale; cioè perche tanto ha
maggior / bisogno di protettore che habbia eccesso di cortesia per non / dispreggiarlo, &
valore corrispondente per solleuarlo. Pre- / tendeuo con l'istesso darli vn picciol segno della
mia volun- / tà à lei deuotissima, & desiderosa di seruirle, ma vedendo / che io piu tosto in
ciò riceuo nouo fauore; la prego solo / vogli accettarli, & cosi accrescere questo obbligo nouo
al- / l'infiniti che li tengo, con questo augurandoli ogni felici- / tà le bacio le mani. Di Roma
il dì 24. Luglio 1593. / Di V. Sig.Molto Illustre / Seruitore Affettionatiss. / Ruggiero
Giouannelli.

21 pages of printed music follow, and after the last page of music follows:

TAVOLA DELII [sic] MADRIGALI.

Occhi miei	1	Va canzonetta	11
Dolcemente dormiua	2	Rallegrar mi poss'io	12
Se difarme morire	3	Baciatemi cor mio	13
O come vaneggiate	4	Baci sospiri	14
Voi volete ch'io muoia	5	Morirò di dolor	15
Se da miei teneri anni	6	Donna la bella mano	16
Dolcissimo legame	7	Io seguo l'orme	18
Di piu lieto semblante	8	O timida leprezza	19
Tirsi io mi parto	9	Mi sfidate guerriera	20
Tu nascesti di furto	10	Come potrò giamai	21

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree exactly with the *Canto*.

Giovanelli II, 1607

A complete copy is preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI RVGGIERO GIOVANELLI / MAESTRO DI CAPELLA IN S. PIETRO DI
ROMA / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI. / a Cinque Voci, Nouamente
Ristampati, & con diligenza Corretti. / CON PRIVILEGIO. [Gardano's coat of arms] / In
Venetia, Appresso Angelo Gardano & Fratelli. / MDCVII.

22 pages of printed music follow, and on the last page below the last madrigal is the:

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Occhi miei	1	Rallegrar mi poss'io	12
Dolcemente dormiua	2	Baciatemi cor mio	13
Se di farmi morire	3	Baci, sospiri, e voci	14
O come vanneggiate	4	Morirò di dolor	15
Voi volete ch'io muoia	5	Donna la bella mano	16
Se da mieit eneri [sic] anni	6	O timida Leprezza	17
Dolcissimo legame	7	Io seguo l'orme	18
Di più lieto semblant	8	Mi sfidate guerriera	19
Tirsi io mi parto	9	Come potrò giamai	20
Tu nascesti di furto	10	Mentr' in grembo 1. par.	21
Va canzonetta	11	Con maniere 2. par.	22

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree exactly with the *Canto*.

Banchieri

From Banchieri's collection the complete copy in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*, has been used for the edition. The title of the Canto reads as follows:

CANTO / IL ZABAIONE / MUSICALE / INVENTIONE BOScareccia, / ET PRIMO LIBRO DI MADRIGALI / A CINQUE VOCI, / DI ADRIANO BANCHIERI / Nouamente dato in luce. / All'III.^{re} Sig. GIO. BATTISTA NIGVARDA. / [Coat of arms] / MEDIOLANI, / Apud hæ. Simonis Tini, & Philippum Lomatium. / M. DC. III. A

On the verso of the title page is the following dedication:

Ill.^{stre} Sig.^{re} & Patron mio ossequandiss. / *POiche già è nota à tutta questa Città [.....] de suoi virtuosi & honesti desiderij. / Di Milano il 2. di Marzo 1604. [sic] / Di V.S. Illust. / obligatissimi seruitori / Gio. Francesco Besozzo, & / Folippo Lomazzo.*

On the following recto is a "Tauola de' soggetti", on the verso followed by:

Lo Stampatore à gli virtuosi Cantori. / *Honorati virtuosi: Essendo hoggi [.....] spogliati da ogni pas- / sione.*

19 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is the:

TAVOLA DE' CANTI			
Poi che ridotti siamo	1	Baciansi alma mia stella	10
Ben trouati ò Compagnia	2	Ecco la Passerina	11
Aprestateci fede	3	Baci, sospiri, & voci,	12
Vagho Augellin	4	Il misero mio core	13
Siamo cinque Pastorelle	5	Alla riu d'vn Ponte	14
Soauissimo ardore	6	S'io miro il bel crin d'oro	15
Ninfe leggiadre	7	Venite Amanti	16
Augellin lasciuetto	8	Son tornato ò Compagnia	18
Il cor non fù sanato	9		

The parts of *Canto II*, *Alto*, *Tenore* and *Basso* agree with the *Canto* in every respect. The part books are richly decorated with drawings. For further description see my article "Madrigal collections used in the Coppini collection" and the *Faksimile-Edition Augsburg Nr. 1, Stuttgart 1997*.

Marenzio

From Marenzio's collection the complete copy in Bayerische Staatsbibliothek, *München*, has been used for the edition. The title of the Canto reads as follows:

CANTO / DI LVCA MARENZIO / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI, MOVAMENTE [SIC] / Composti, & dati in luce. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / M D LXXXI. A

On the verso of the title page is the following dedication:

ALLA ILLVSTRISSIMA ET ECCELLENTISSIMA MADAMA / MIA SIGNORA ET PATRONA COLENDISSIMA / LA SIGNORA D. LVCRETIA D'ESTE DVCESSA D'VRBINO. / *ERano Illustrissima, & Eccellentissima Signora, così imperfette [.....] & le prego perpetua felicità. Di Roma il di 25. di Ottobre 1581. / Di V. Ecc. Illustrissima / Humilissimo, & deuotissimo Seruitore, / Luca Marenzio.*

21 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is the:

TAVOLA DELLI MADRIGALI.			
Amor poi che non uole	5	Io partirò	2
Amor io non potrei	6	La bella Ninfa	12
Al uago del mio sol	10	Mi fa lasso languire	18

Coppini, Sources p. 11

Chi strinse mai	7	Ma uoi caro ben mio	3
Degg'io dunque partire	1	O uoi che sospirate	13
Fillida mia	9	Perche di pioggia	4
Già torna a rallegrar	19	Quando sorge l'aurora	8
Gia Febo il tuo splendor	16	Strider faceua	14
Hor tu gli cedi	17		
I piango	15	A Otto.	
Itene a l'ombra	11	S'el pensier	20

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso* and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect.

Nanino

No copy is preserved from the first edition of Nanino's 1st book of madrigals for 5 voices. For the present edition a composed copy in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*, has been used: *Canto*, *Tenore*, *Alto* and *Quinto* are from 1579, and the *Basso* is from 1582. The titel of the *Canto* reads as follows:

CANTO / DI GIO. MARIA NANINO / MAESTRO DI CAPELLA IN S. M. / MAGGIORE
DI ROMA. / Il Primo libro de Madrigali a Cinque voci Nouamente Ristampati. / LIBRO
[Gardano's coat of arms] PRIMO. / In Venetia Appresso / Angelo Gardano. / 1579.

26 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is the

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Occhi si de per uoi	2	Ne parlar oue huom	15
Forse c'haurete	3	Aspra fu pur a me	16
Erano i capei d'oro	4	Morir non puo	17
Non era l'andar suo	5	S'ad ogni mal	18
Le strane voci	6	Ma di ch'Arabo	19
Hor ben dourebbe	7	Amor m'ha posto	20
Vna candida cerua	8	I pensier	21
Nessun mi tocchi	9	La pianta	22
Tremo quando	10	Ma ecco	23
Et mentre io viuo	11	Donna real	24
Era l'aria serena	12	Dal cui splendor	25
Qual sopra	13	Ben puo superbo	26
Chi e costei	14	Lasso che il caldo estiuo.	27

IL FINE

The parts of the *Tenore*, *Alto*, and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect, whereas the titel of the *Basso* reads:

BASSO / DI GIO. MARIA NANINO / MAESTRO DI CAPELLA IN S. MARIA /
MAGGIORE DI ROMA, / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI A CINQUE VOCI /
Nouamente con ogni diligentia Ristampati. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso
Angelo Gardano / M D LXXXII.

For the present edition a copy from an edition from 1605 has also been used, preserved in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*. The copy resembles the 1579/1582 edition in every respect; even the title page is as it was in 1582. The copy from 1605 will thus not be described here.

Gabrieli

From Gabrieli's collection primarily the copy in Civico Museo Bibliografico Musicale, *Bologna*, has been used for the present edition. but also copies in Bayerische Staatsbibliothek, *München*, and in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*, have been studied. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / DI ANDREA GABRIELI / ORGANISTA DELLA SERENISS. / Signoria di Venetia in S. Marco. / IL SECONDO LIBRO DE / Madrigali a Sei voci, Nouamente com- / posti & dati in Luce. / CON PRIVILEGIO. [Gardano's coat of arms] / IN VENETIA / Appresso Angelo Gardano, / M D LXXX.

On the following verso is the dedication:

AL SERENISS.^{MO} ARCIDVCA / FERDINANDO D'AVSTRIA / MIO SIGNORE. / [ornament] / SI come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari [.....] pregando in Signor Dio, / che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il dì vltimo di Maggio 1580. / Di V. Altezza Serenissima / Deuotissimo seruitore / Andrea Gabrieli.

22 pages of printed music follow.

The parts of the *Tenore*, *Alto*, and *Quinto* agree with the *Canto* in every respect. The *Basso* differs from the other part books on one point: On the bottom of the final paginated verso is the following:

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Sonno diletto e caro	1	Quel dolce suono	12
Cinto m'hauea	2	Hor ch'à noi torna	13
Come uuoi tu ch'io uiua	3	Vieni flora gentil	14
Clori à Damon dicea	4	Com' esser può	15
La bella pargoletta	5	Mentre la bella Dori	16
Se tu m'ami	6	Non ti sdegnar	17
Se uuoi ch'io mora	9 [sic]	Che piangi	18
Dolcissimo ben mio	8	Tu uuoi lasso	19
Donna cinta di ferro	9	Per farmi amor	20
Vinca dunque il uoler 2.par.	10	Così di quanto 2. par.	21
O soaue al mio cuor	11	Voi non uolete	22

For the present edition a copy from an edition from 1586 has also been used, preserved in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*. However, the content is so close to that of the first edition that the copy will not be described here.

Vecchi

From Vecchi's collection the complete copy in Staats- und Stadtbibliothek, *Augsburg*, has been used for the edition. The titel of the Canto reads as follows:

CANTO / CANZONETTE / A SEI VOCI / D'HORATIO VECCHI / Nouamente Stampate. / LIBRO PRIMO. / CON PRIVILEGIO. / [Gardano's coat of arms] / In Venetia Appresso Angelo Gardano / M. D. LXXXVII.

On the verso of the titel page is the following dedication:

ALL'ILLVSTRISS. ET MOLTO REVERENDO / MONSIGNOR ET SIG. MIO COLLENDISS. / Monsignor Marco Antonio Gonzaga / Primicero di Mantoa. / [Ornament] / NON è chi non prenda diletto in rimirare il cielo [.....] & in tanto N.Sig. la felicità, le bacio le mani. / Di Correggio il dì 15. Ottob. 1587. / Di V.S.Illustriss. & molto Reuerenda. / Deuotiss. Ser. / Horatio Vecchi.

21 pages of printed music follow, and on the last, unpaginated verso is following:

Coppini, Sources p. 13

TAVOLA DELLE CANZONETTE.			
A Dio voglio partir	5	Mentre mia stella	13
Amanti il tempo passa	10	Non fuggir	6
Amar Donna	20	Nel viso hà vn vago	15
Deh lascia	3	O sole ò stelle	17
Dicea Dameta	4	Saltauan Ninfe	2
E viuere e morire	12	S'i diletta contassi	9
Gitene canzonette	1	Son contento morire	11
Io son restato	7	Se la mia Donna	14
Io u'hò seruita	8	Vattene Amore	16
La bella Donna mia	18	Vaga Nigella	21
La piagaò c'h nel core [sic]	19	IL FINE.	

The parts of the *Tenore*, *Alto*, *Basso*, *Quinto* and *Sesto* agree with the *Canto* in every respect, except for a wrong order of p. 7-14 in the *Sesto*.

Editorial principles

This edition is intended for *both* scholarly *and* practical use, so the madrigals themselves can be read without difficulty. All problems are mentioned in the *Commentary*. The clefs are used according to modern convention. The part books are the primary source, and where they are different from the partito (e.g. in nos. 4 and 5 the tonality is as in the part books, whereas the partito is transposed a fourth down), the part books are followed. All of the differences are mentioned in the commentary. The early partito may be of interest to scholars, and therefore everything from it can be seen in the new edition or is mentioned in the commentary. The partito has measures of different sizes, normally 4 or 8 crotchets; in the new edition all measures are in 4/4, but all new bar lines are printed as dotted lines. Coppini does not use barlines at the end of a system, but these places are in every respect like his "normal" bars, so barlines are placed without commentary in the new edition. Notes tied by Coppini from one measure to the next in the proportion 2:1 are written either with a tie or as a dot in the second measure (the "dotted" notation is most common, but especially in the first half of the collection the "tied" notation also occurs frequently). All of the "dotted" places are mentioned in the commentary. All ties are retained in the new edition (when they are not misprints), and due to the new dotted barlines, new ties are placed without commentary. As in the partito, in the new edition the Basso and the Basso continuo share the same staff. The last four madrigals do not exist in the partito, and for these madrigals the Basso and Basso continuo each have a staff in the new edition.

In the original, all of the final notes are *longae*; for practical reasons they are printed as *breve* in the new edition.

In the commentary, places are mentioned as follows: 2T = measure 2, Tenore in the part book, 2PT = measure 2, Tenore in Partito. All notes are counted, no rest is counted. C=Canto, A=Alto, T=Tenore, B=Basso, Q=Quinto, S=Sesto, Bc=Basso continuo, P=Partito, **1611**=Partito from the 1611 edition, **O**=Original (i.e. the Italian source, which Coppini probably used).

Accidentals. According to former custom, an accidental applies to all notes in a tone repetition. In the new edition such places have an accidental in the beginning of a new measure (mentioned in the commentary). Superfluous accidentals are

Coppini, Edit. principles p.2

removed (but mentioned in the commentary). All added, necessary accidentals are mentioned, and the editor's own suggestions are placed above the note. In a few places in the Partito an accidental is placed *below* the note, obviously because of a lack of space. All occasions are mentioned in the commentary. Comments are only valid for the places mentioned, e.g.

25C # before 2. note (also in **O**)

indicates that PC has no accidental.

The texts. In both the Latin and Italian texts all abbreviations are written out. V=U, u=v, and I=J (in Latin) are normalized in accordance with modern convention. Obvious typographical errors, such as a letter which is set upside down or ruined, are not mentioned, whereas more important variants are commented on. Accents and punctuation marks are used very irregularly in the originals, and in the new edition they are normalized according to modern convention. The very few problems encountered in understanding the original spelling are mentioned in the commentary. In the reproduction of "The Texts", the Latin and the Italian poetry is placed so that the single lines correspond with each other as much as possible.

Commentary

1. Felle Amaro - *Cruda Amarilli*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 2 CQA, 6 Q, 13 Q, 22 QT, 35 Q, 48 QT, 53 Q, 61 C, 66 A.

- 10 PA the same rhythm as in **O**
- 10 PQ the same rhythm as in **O**
- 10 PC no accidental
- 12 PA the same rhythm as in **O**
- 20 PT the same rhythm as in **O**
- 24 Q # before 4th note as well (also in P and **O**)
- 24 PQ # before 2nd note lacking
- 32 Q no accidental
- 42 PB ♪ on 4th line instead of 3rd line, corrected in ink (correct in **1611**)
- 43 PA # before 6th instead of 5th note (correct in **1611**)
- 46 B # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 54 A # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 57 A # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 66 A # before 4th note as well (also in P and **O**)

2. Deus noster fidelis - *Filli cara et amata*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 32 AB.

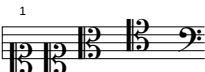
- 2 A no accidental (nor in P or **O**)
- 3 A no accidental (nor in P or **O**)
- 3 Q**O** 3rd note is c" (presumably a printing error)
- 7 A no accidental (nor in P or **O**)
- 7 BP the rest is breve instead of semibreve (also in **1611**)
- 7-8 P all parts have the same rhythm as in **O**
- 8 Q no accidental (nor in P or **O**)
- 16 Q**1611** superfluous crotchet c after 4th note
- 19-20 P all parts have the same rhythm as in the part books
- 22 A**O** # before 1st and 3rd note, A and AP only # before 3rd note

- 34 C no accidental (nor in P or **O**)
 42 AP the same rhythm as in **O**)
 43 A $\sharp$ before 4th note as well (also in P and **O**)
 49 A $\sharp$ before 4th note as well (also in P and **O**)
 49 AP no $\sharp$ before 3rd note
 55 T $\sharp$ before 4th note as well (also in P and **O**)
 56 A no accidental before 2nd note (nor in P or **O**)
 57 B the rest is missing in **1611**
 61 CP no accidental
 62 A no accidental (but $\sharp$ in P and **O**)
 63 A $\sharp$ before 4th note as well (also in P and **O**)
 63 AP $\sharp$ before 1st instead of 2nd note, no accidental before 3rd note
 63 A**1611** correct as in the part book
 68 TP no accidental
 70-71 Q only semibreve (also in **O**, but P correct)
 71 C $\sharp$ before 3rd note as well (also in P and **O**)

3. Qui pendit in cruce - *Ecco Silvio*

In Partito "Partito alla 4 basta [sic]" is printed in front of the notes

The Partito is transposed a fourth down. In the commentary all remarks are in relation to the original pitch, i.e. the part books.

The key combination in Partito is: 

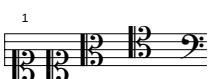
- 14 Q $\sharp$ before 4th note as well (also in P and **O**)
 16 T no accidental (nor in P or **O**)
 22 C no accidental (nor in P or **O**)
 24 A no accidental before 3rd note (nor in P or **O**)
 37 A no accidental (nor in P or **O**)
 37 B no accidental (nor in P or **O**)
 43-44 CP the same rhythm as in the part books
 43-44 TP the same rhythm as in **O**
 54 QP the same notes as in **O**
 55 B $\flat$ is inserted in ink (but printed in P and **O**)
 56 B no accidental (nor in P or **O**)
 57 Q no accidental (nor in P or **O**)
 63 C $\flat$ before 4th note as well (also in P and **O**)
 67 A no accidental (nor in P or **O**)

- 68 C superfluous # before 2nd note (also in P and **O**)
 68 A no accidental (nor in P or **O**)
 71 Q no accidental (but in P and **O**)
 71 QP ♯ before 3rd note as well
 71 A # before 3rd note as well (also in P and **O**)
 72 Q superfluous # before 1st note (also in P and **O**)
 74 CP no accidental
 76 A no accidental (nor in P or **O**)
 79 A no accidental before 1st note (nor in P or **O**)
 80 A no accidental (nor in P or **O**)
 80 CP 2nd note is a

4. Pulchræ sunt genæ tuæ - *Ferir quel petto, Silvio*

In Partito "Partito alla 4 basta [sic]" is printed in front of the notes

The Partito is transposed a fourth down. In the commentary all remarks are in relation to the original pitch, i.e. the part books.

The key combination in Partito is: 

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 14 C, 25 ATB, 30 C, 34 C, 40 T, 58 AB.

- 3 Q no accidental (nor in P or **O**)
 4 Q superfluous # before 2nd note (also in **O** but not in P)
 7 PA no accidental
 13 PQ 3rd and 4th notes are crotchets
 14 PQ no accidental, 2nd note is b (b^b)
 26 T (superfluous) # before 1st note (also in P and **O**)
 30 T no accidental before 2nd note (nor in P or **O**)
 31 PC # below 2nd note
 35 PQ # before 4th note instead of 3rd note
 37 PC # before 2nd note lacking
 41 B ♭ before 5th note as well (also in **O** but not in P)
 42 PC 2nd note is b^b' (instead of d'')
 50 PQ crotchet a, crotchet b^b, minim a
 54 PC 3rd (tied) note is erroneously a crotchet instead of a minim
 61 PQ no accidental
 72 Q1611 1st note is lacking
 78 C superfluous # before 2nd note (also in P and **O**)
 78 PQ no accidental

- 84 Q superfluous ♯ before 3rd note (also in P and O)
- 84 PB no accidental
- 85 C ♯ before 3rd note as well (also in O but not in P)
- 92 PA no accidental
- 94 Q ♯ before 4th note as well (also in P and O)

5. Stabat virgo Maria - *Era l'anima mia*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 2 TB, 4B, 8QT, 11 QT, 17 AB, 33 Q, 35 QB, 41 TB, 42 C, 55 C.

- 7 Q no accidental before 4th note (nor in P or O)
- 9 PQ ♯ below 3rd note (therefore the suggested alteration)
- 10 Q no accidental before 4th note (nor in P or O)
- 10 T as in O erroneously ♯ before 2nd note, but in P ♯ before 1st note, so it seems like this is correct, though unusual. Therefore:
- 10 T erroneously ♯ before 2nd note instead of before 1st note (also in O)
- 10 T no accidental before 4th note (nor in P or O)
- 10 T**1611** only ♯ before 3rd note
- 14 C no accidental before 4th note (nor in P or O)
- 17 PT breve rest instead of semibreve rest
- 19 PA no accidental
- 29 PQ no accidental
- 35 T**1611** superfluous bar line after the rest
- 37 PT a tie is erroneously placed also in front of the note (also in **1611**)
- 37 Q**1611** 1st note erroneously minim g seventh below the correct note (upside down!)
- 45 A no accidental (nor in P or O)
- 50 A no accidental (nor in P or O)
- 51 A no accidental (nor in P or O)
- 54 AO ♯ before 1st note and in *basso continuo* below 1st and 2nd note, therefore suggested ♯
- 56 C no accidental before 3rd note (nor in O)
- 56 PC no accidental (nor in **1611**)
- 56 C**1611** 2nd note erroneously c
- 59 T ♯ before 3rd note as well (also in P and O)
- 60 Q superfluous ♯ before 2nd note (also in P and O)
- 66 PQ ♯ is placed below the note
- 68 Q ♯ before 3rd note as well (also in P and O)

6. Spernit Deus - *Ma tu più che mai dura*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 17 CAT, 24 CA, 28 CQATB, 48 A, 56 T, 64 B

- 7 Q # before 2nd note as well (also in **O** but not in P)
- 8 Q # before 2nd note as well (also in **O** but not in P)
- 11 PC # below 2nd note
- 12 PA # below 2nd note
- 19 PC no accidental
- 22 C no accidental (nor in P but # on **O**)
- 23 C no accidental (nor in P or **O**)
- 25 A # before 2nd note as well (also in P and **O**)
- 26 C # before 3rd note as well (also in **O**, but in P no accidental at all)
- 26 A # before 5th note as well (also in P and **O**)
- 26 PC no accidental
- 27 Q # before 2nd and 3rd note as well (also in P and **O**)
- 28 Q no accidental (nor in P but in **O**)
- 34 T superfluous # before 1st note (also in P and **O**)
- 38 C # before 3rd note as well (also in **O** but not in P)
- 38 Q # before 5th note as well (also in **O** but not in P)
- 39-40 the change of signature is indicated by a new clef without a key-signature, in B after the rest, in P after bar 40
- 43 Q # before 2nd note as well (also in **O** but not in P)
- 47 Q superfluous # before 1st note (also in P and **O**)
- 49 Q # before 2nd note as well (also in P and **O**)
- 51 C # before 2nd note as well (also in P and **O**)
- 52 Q superfluous # before 2nd note (also in P and **O**)
- 55 B # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 56 T no accidental before 2nd note
- 56 PQ # before 2nd note as well
- 58 Q # before 2nd note as well
- 58 PQ # before 2nd and 3rd note as well (also in **O**)
- 62 C # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 63 A # before 2nd note as well (also in P and **O**)
- 64 PB semibreve rest lacking
- 67 C # before 2nd note as well (also in **O** but not in P)
- 67 A # before 3rd note as well (also in **O** but not in P)
- 68 B # before 3rd note as well (also in **O** but not in P)

- 68 PB ♯ before 3rd note but not before 1. note
 71 C ♯ before 3rd note as well (also in P and O)
 74 C ♯ before 3rd note as well (also in P and O)

7. Confitemini Deo - *Aprestateci fede*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 2 A, 9 Q, 30 C, 47 Q

In the Original Quinto is called "Canto II"

- 4 A ♭ before 3rd note as well (also in P and O)
 9 Q no accidental before 2nd note (nor in P or O)
 9 Q ♯ before 4th note (also in P and O)
 14 A ♭ before 3rd note as well (also in P and O)
 14 B ♭ before 3rd note as well (also in P and O)
 22 C no accidental (nor in P or O)
 25 T no accidental (nor in P or O)
 33 A (erroneously?) ♯ before 2nd note (also in O but not in P)
 36 B (erroneously?) ♯ before 2nd note (also in P and O)
 39 Q no accidental
 42 T no accidental (nor in P or O)
 50 A (erroneously?) ♯ before 2nd note (also in O but not in P)
 52 A erroneously ♯ before 3rd note (neither in P or O)
 53 PT no accidental
 53 OB (erroneously?) ♯ before 2nd note
 56 PQ 2nd note is c
 58 T no accidental before 2nd note (nor in P or O)
 58 T ♯ before 4th note (also in P and O)

8. Sancta Maria - *Deh! bella e cara*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 46 C

- 2 Q ♯ before 3rd note as well (also in O)
 3 Q ♯ before 2nd note as well (also in P and O)
 4 Q no accidental (nor in P or O)
 8 Q ♯ before 2nd note as well (also in O)
 10 C ♭ before 2nd note as well (also in O)
 10 C1611 superfluous barline before 3rd note

- 20 Q ♭ before 4th note in all of Monteverdi's *later* editions (see Jacobsen 1985)
- 20 A ♭ before 4th note as well (also in P and O)
- 25 C ♯ before 2nd note as well (also in O)
- 26 A ♯ before 2nd and 3rd note as well (also in O)
- 38 Q superfluous ♯ before 1st note (also in P and O)
- 40 T ♯ before 2nd note as well (also in O)
- 42 Q ♯ before 2nd note as well (also in O)
- 42 T ♯ before 2nd note as well (also in O)
- 44 T ♭ before 2nd note as well (also in O)
- 45 PQ no accidental
- 47 Q ♯ before 2nd note as well (also in O)
- 49 PT erroneously ♯ before 1st note instead of 2nd note (also in **1611**)
- 51 Q ♯ before 2nd, 3rd, and 4th note as well (also in O)
- 52 Q ♯ before 1st note in O, also under the note in b.c.
- 54OT 1st note f in all *later* editions (see Jacobsen 1985)
- 56 A superfluous ♯ before 4th note (also in P and O)
- 57 OC erroneously a minim
- 57 Q ♯ before 3rd note as well (also in P and O)

9. Maria quid ploras - *Dorinda ah! dirò mia*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in: 37 A, 51 AT

- 7 PB erroneously ♯ before the note
- 12 C and corresponding places: the original has "causa"
- 13 Q ♯ before 3rd note as well
- 14 C erroneously ♯ instead of ♭ before 5th note (also in P)
- 15 PQ ♯ below 1st note
- 15 T superfluous ♯ before 2nd note (also in P and O)
- 19 PQ ♯ below 1st note
- 20 Q no accidental (nor in P or O)
- 24 Q no accidental (nor in P or O)
- 27 PQ no accidental
- 29-30 C and corresponding places: the original has "perfidis"
- 33 B**1611** 2nd note erroneously e instead of g (upside down)
- 39 Q no accidental (nor in P or O)
- 40 Q ♯ before 3rd note as well (also in P and O)

- 41 Q no accidental (nor in P or **O**)
- 44 T no accidental (nor in P or **O**)
- 45 PC 1st note erroneously crotchet
- 45 PQ no accidental
- 46 Q no accidental (nor in P or **O**)
- 52 B no accidental (nor in P or **O**)

10. Te, Iesu Christe - *Ecco piegando*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 54 C

- 9 Q # before 4th note as well (also in P and **O**)
- 13 A # before 4th note as well (also in P and **O**)
- 18 Q # before 4th note as well (also in P and **O**)
- 21 Q no accidental before 1st note (nor in P or **O**)
- 21 Q superfluous # before 2nd note (also in P and **O**)
- 28 PQ # below 1st note
- 30 PQ minim note and minim rest (as in C)
- 31 T no accidental (nor in P or **O**)
- 37 Q # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 51 Q # before 3rd note as well (also in **O**)
- 51 PC the same rhythm as in **O**
- 52 Q # before 4th note as well (also in P and **O**)
- 52 PQ no accidental before 3rd note
- 52 **OQ** erroneously only a crotchet c# instead of the last 3 notes (see Jacobsen 1985)
- 52 **B1611** erroneously d (as in next bar) instead of a (upside down)
- 54 T # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 57 **C1611** 1st note erroneously a dotted crotchet
- 58 Q # before 4th note as well (also in P and **O**)
- 58 T slur from 1st to 2nd note

11. O quam inanes - *O come vaneggiate*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 2 C, 7 A, 9 A, 11 CB, 21 A

- 16 **OB** in 1607: last note erroneously f
- 19 A # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 33 A # before 4th note as well (also in P and **O**)

- 60-61 B Ligatura *cum opposita proprietate* (also in **O**, in P a slur)
 61 C no accidental (nor in **O** but $\sharp$ in P)
 61 PC $\sharp$ erroneously placed on 2nd line

12. Sanctissima Maria - *Baciatemi cor mio*

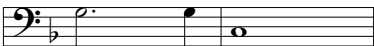
In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 56 Q

- 17 **OQ** and corresponding places: the original has "manterete" or "mantenerete"
 25 **OC** and corresponding places: the original has "renderoui"
 28 **OC** in 1607: 2nd note erroneously d'
 28 PC the two first notes are both crotchets
 37 C $\sharp$ before 3rd note as well (also in P and **O**)
 41 C $\sharp$ before 3rd note as well (also in P and **O**)
 48 C $\sharp$ before 3rd note as well (also in P and **O**)
 52 A $\sharp$ before 3rd note as well (also in **O**, in P $\sharp$ below the note)
 56 A $\sharp$ before 3rd note as well (also in P and **O**)

13. Moritur in ligno - *Morirò di dolor*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 3 Q, 18 CAQTB, 32 CB, 34 QT, 51 C, 62 TB, 64 B, 67 Q

- 12-13 **OT** in 1607: the tied note is erroneously g
 14-15 A ligature *cum opposita proprietate* (also in **O**)
 14-15 PA slur between the notes (also in **1611**)
 18 T no accidental (nor in P or **O**)
 19 T no accidental (nor in P or **O**)
 19-20 PC the same rhythm as in **O**
 19-20 PQ the same rhythm as in **O**

- 19-20 PB 
 -tur in li-

- 23 A no accidental (nor in P or **O**)
 37 PA no accidental
 54 A no accidental before 2nd note (nor in P or **O**)
 65-66 B tie in **1611**
 67 PQ $\sharp$ below 4th note
 68 PQ no accidental
 74-76 A ligature *cum opposita proprietate* (not in **O 1593**, but in **O 1607**)

14. Ergo non uis abire - *Deggio dunque partire*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 2 CQ

- 11 PC no accidental
- 11 PA no accidental
- 14 A # before 3rd note as well (also in P and O)
- 16 C # before 3rd note as well (also in P and O)
- 21 B**1611** 1st note erroneously d
- 27 PC no accidental
- 41 A no accidental (nor in P or O)
- 54 PA no accidental
- 57 PT no accidental
- 58-59 PA no tie
- 60-61 PQ no tie
- 62 Q # before 3rd note as well (also in P and O)

15. Suauissime Jesu - *Soavissimi fiori*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 10 C, 56 CATB, 58 A

- 2 Q no accidental (nor in P or O)
- 3 Q no accidental (nor in P or O)
- 6 PC erroneously tie from last note (correct in **1611**)
- 6 PA 4th note lacking (correct in **1611**)
- 8 A no accidental (nor in P or O)
- 10 Q # before 3rd note as well (also in P and O)
- 12 A no accidental (nor in P or O)
- 12-13 PC erroneously  (the dot is placed a note too late, correct in **1611**)
- 13 A no accidental (nor in P or O)
- 20 A # before 3rd note as well (also in P and O)
- 28 A no accidental (nor in P or O)
- 39 Q # before 3rd note as well (also O)
- 39 PQ # below 3rd note
- 41 C no accidental (nor in P or O)

- 41 B no accidental (nor in P or **O**)
- 43 Q no accidental (nor in P or **O**)
- 43 B no accidental (nor in P or **O**)
- 45 PQ 2nd note is a
- 45 PA 2nd note is c
- 49 Q **#** before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 51 C **#** before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 53 Q no accidental (nor in P or **O**)
- 53 B no accidental (nor in P or **O**)
- 56 C no accidental (nor in P or **O**)
- 56 B no accidental (nor in P or **O**)
- 58 A **#** before 4th note as well (also in P and **O**)

16. Dulce est & iucundum - *Occhi miei che miraste*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 9 C, 19 Q, 32 T, 34 C, 56 C, 60 TB

- 7 Q no accidental before 2nd note (nor in P or **O**)
- 8 A**1611** erroneously minim g minim f (the notes in A and Q are interchanged)
- 8 Q**1611** erroneously dotted minim e crotchet f
- 9 A **#** before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 20 **OA** in 1607: 3rd note is e
- 27 B no accidental (nor in P or **O**)
- 29 PT the same rhythm as in **O**
- 33 PC tie from the note to the dot in 34
- 44 A 4th note erroneously c (also in **O** 1607)
- 45 A**1611** 4th note erroneously a minim
- 47-48 PA the same rhythm as in **O**
- 47-48 PT as the part books
- 48 C**1611** superfluous barline after 3rd note
- 57 A **#** before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 57 T **b** before 4th note as well (also in P and **O**)
- 62 T **#** before 3rd note as well (also in P but not in **O**)
- 62 B **b** before 4th note as well (also in P and **O**)
- 71 A **#** before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 71 Q **b** before 4th note as well (also in P and **O**)
- 72 A **#** before 4th note as well (also in P and **O**)
- 72 Q no accidental (nor in **O** but in P and corresponding places)
- 76 B **b** before 4th note as well (also in P and **O**)

- 78 A ♯ before 4th note as well (also in P and **O**)
 79 A no accidental before 3rd note (nor in P or **O**)
 79 PQ 1st note erroneously g
 81 A ♯ before 3rd note as well (also in P and **O**)

17. Ure me, Domine - *Troppo ben puo*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar
 n 6 A, 45 B, 51 C, 76 B, 78 AB, 81 B, 83 CA

- 2 PA no accidental
 2-3 **OBc** as T
 3 T ♯ before 7th note as well (also in P and **O**)
 4 Q ♯ before 3rd note as well (also in **O**, in P below the note)
 4 Q**1611** ♯ below 1st and 3rd note
 6 C ♯ before 3rd note as well (also in P and **O**)
 6C**1611** ♯ below 1st. note
 7 Q ♯ before 2nd note as well (also in **O**)
 7 PQ no accidental
 8 PC 5th note erroneously a crotchet
 8 C**1611** the two last notes crotchets
 8 PQ no accidental
 9 C ♯ before 2nd note as well (also in P and **O**)
 10 B ♯ before 4th note as well (also in **O**)
 10 PT ♯ before 4th note
 11 B no accidental (nor in P)
 12 Q ♯ before 4th note as well (also in P and **O**)
 21 **OC** in all *later* editions altered (see Jacobsen 1985)
 22 C slur between 1st and 2nd note (also in P, but in **O** between 2nd and 3rd note)
 24 C slur between 4th and 5th note and between 6th and 7th note (also in P and **O**)
 24 **OBc** 1st note an octave higher
 27 C slur between 4th and 5th note and between 6th and 7th note (also in P and **O**)
 27 C no accidental before 5th and 7th note (nor in P or **O**)
 27 C**1611** no accidental
 30 C slur between 4th and 5th note and between 6th and 7th note (also in P and **O**)



42 Q ♭ before 7th note as well (also in P and O)

43 B ♭ before 3rd. note as well (also in P and O)



45 T ♯ before 3rd note as well (also in P and O)

45 T1611 ♯ below 1st and before 3rd note

45 B1611 3rd note is g a seventh too high (upside down!)

47-48 C the original has "lasciue~t"

48 C slur between 1st and 2nd, 3rd and 4th, 5th and 6th, 7th and 8th note (also in P and O)

49 C slur between 1st and 2nd, 3rd and 4th, 5th and 6th note (also in O)

49 PC slur between 1st and 2nd, 3rd and 4th note

51 CO in all *later* editions altered (see Jacobsen 1985)

52 C the syllable "-dul-" is placed under 6th note

55 C slur between 4th and 5th note and between 6th and 7th note (also in P and O)

55 OBc 1st note an octave higher

57 PQ 3rd note erroneously a dotted crotchet, 4th note erroneously a quaver

58 C slur between 4th and 5th note and between 6th and 7th note (also in P and O)

58 C ♯ only before 3rd note (also in O)

58 PC no accidental

61 C slur between 4th and 5th note and between 6th and 7th note (also in P and O)

63 C no accidental (nor in P or O)

64-70 OBc as 33-39 OBc

73 Q ♭ before 7th note as well (also in P and O)

73-75 OBc as 42-44 OBc

74 B ♭ before 3rd note as well (also in P and O)

76 T ♯ before 3rd note as well (also in O)

76 PT ♯ below 1st note, no accidental before 3rd note

79 B ♭ before 7th note as well (also in P and O)



80 Q ♭ before 7th note as well (also in P and O)

- 80 A ♭ before 3rd note as well (also in P and O)
 81 C ♭ before 3rd note as well (also in P and O)
 81 Q ♭ before 7th note as well (also in O, but not in P)
 82 C ♭ before 3rd note as well (also in P and O)
 82 T ♭ before 7th note as well (also in P and O)

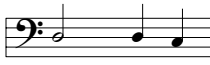
18. Gloria tua - *T'amo mia vita*

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 41 T, 45 Q, 52 A

- 5 A ♭ before 6th note as well (also in P and O)
 6 OBc erroneously ♯ before 1st note
 7 T no accidental before 6th note (nor in P or O)
 8 T ♯ before 4th note as well (also in P and O)
 12 T erroneously ♯ before 3rd and 4th note (also in P and O)
 14 T erroneously ♯ before 1st note instead of 2nd note (also in P and O)

- 23-24
CO  but correct in all
later editions

- 26 T ♯ before 2nd note as well (also in P and O)
 28 OBc two minims: e a
 29 B ♯ before 2nd, 3rd and 4th note as well (also in O)
 30 OBc as T
 37 A ♭ before 2nd and 3rd note as well (also in O)
 37 B ♭ before 2nd and 3rd note as well (also in O)
 37 PB ♭ before 3rd note as well
 38 T ♭ before 2nd note as well (also in P and O)
 39 T no accidental before 1st note (nor in P or O)
 42 Q ♯ before 3rd note as well (also in P and O)
 45 C ♯ before 3rd note as well (also in P and O)
 50 OQ 3rd note erroneously a crotchet
 52 T ♯ before 4th note as well (also in P and O)

- 53
OBc 

19. Artifex mirus - Erano i capei d'or

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 12 C, 25 C, 56 Q

- 2 C no accidental (nor in P or **O**)
- 4 Q**1611** 2nd note erroneously c (upside down)
- 9 C # before 5th note as well (also in P)
- 9 **OC** # before 3rd and 5th note as well
- 12 T no accidental before 3rd note (nor in P or **O**)
- 22 A # before 4th note as well (also in **O**)
- 22 PA # before 2nd and 4th note, no accidental before 3rd note
- 26 C # before 4th note as well (also in **O**)
- 26 PC # below 2nd. and 3rd note and before 4th note
- 26 C**1611** # below 2nd, 3rd, and 4th note
- 29 Q no accidental before 2nd note (nor in P or **O**)
- 38 Q # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 40 PQ # below 3rd note instead of before 4th note
- 40 Q**1611** # below 4th note
- 42 PA # before 5th note as well
- 44A no accidental (but in P and **O**)
- 55PA erroneously minimis a f
- 55 A**1611** erroneously minimis a d
- 56 C # before 3rd note as well (also in **O**)
- 56 PC no accidental before 1st note, # before 3rd note
- 58-59 C "-quæ" placed under 5th note in bar 58
- 59 PQ no accidental
- 60 A no accidental (but in P and **O**)
- 65 A no accidental (but in P and **O**)

20. Vives in corde meo - Ahi! come a un vago sol

In Partito 1st note in the bar is represented by a dot instead of a note tied from the previous bar in 2 B, 20 T, 22 T, 49 C

- 2 T # before 2nd and 3rd note as well (also in **O**)
- 4 T last note erroneously a tied quaver
- 4 PQ tie between 6th and 7th note lacking (correct in **1611**)
- 5 T # before 3rd note as well (also in P and **O**)
- 6 T # before 2nd note as well (also in P and **O**)

- 7 Q # before 3rd note as well (also in P and O)
- 8 T # before 3rd note as well (also in P and O)
- 14 T # before 2nd note as well (also in P and O)
- 17 Q # before 3rd note as well (also in P and O)
- 18 Q 2nd and 3rd note 
erroneously
- 18 T b before 3rd note as well (also in P and O)
- 18 T no accidental before 5th note (nor in P or O)
- 18 PQ # below 4th note, in **1611** before the note
- 19 T # before 4th note as well (also in O)
- 20 T no accidental before 7th note (nor in P or O)
- 20 T # before 9th note as well (also in O)
- 20 PT # before 2nd note placed a fifth too low
- 20 PQ no accidental before 2nd nor 7th note
- 21 Q # before 8th note as well (also in O)
- 21 PA erroneously breve rest
- 21 PQ no accidental
- 21 PT no accidental before 7th note
- 22 Q # before 6th note as well (also in P and O)
- 22 PQ no accidental before 3rd note
- 25 OC 4th note d' in all *later* editions (see Jacobsen p.VIII and p. XXXVII)
- 31 A # before 3rd note as well (also in P and O)
- 34 Q # before 3rd note as well (also in P and O)
- 35 Q slur (tie?) between the notes (also in P and O)
- 41 Q # before 2nd note as well (also in P and O)
- 42 T # before 2nd note as well (also in P and O)
- 43 Q the text placed one note to the right
- 43 Q**1611** last note is a quaver (without a dot)
- 44 Q # before 9th and 11th note as well (also in P and O)
- 45 PB the note erroneously placed between the two parts of the clef
on the beginning of a new system (correct in **1611**)
- 47 PC 4th note erroneously minim (correct in **1611**)
- 47 PA 4th note erroneously minim (correct in **1611**)
- 53 T # before 3rd and 4th note as well (also in O)

- 54 Q ♯ before 3rd note as well (also in P and O)
 54 T ♯ before 4th note as well (also in P and O)
 54 T no tie
 68 C1611 all notes placed a third too high (in unison with A)
 70 PQ ♯ before 2nd note as well (also in O)
 72 C no accidental before 4th note (but in P and O)
 74 Q ♯ before 2nd note as well (also in P and O)
 89 OT ♯ before 1st note in all *later* editions
 90 Q ♯ before 3rd note as well (also in P and O)

21. Bonum est & suaue - *Sonno diletto e caro*

"Quinto" (here called Q) by Coppini is called Sesto by Gabrieli and vice versa

- 5 A no accidental (nor in O)
 13 A no accidental (nor in O)
 21 Bc Alto clef
 25 Bc Bariton clef before 3rd note
 33 Bc Alto clef
 35 OC and corresponding places: the original has "veggiar"
 38 Bc Bariton clef
 44 T ♯ before 3rd note as well (also in O)
 46 T ♯ before 3rd note as well (also in O)
 54 Q ♯ before 3rd note as well (also in O)
 56 Q ♯ before 3rd note as well (also in O)
 60 Bc Alto clef
 66 Q no accidental before 1st note (but in O)
 72 Bc Bariton clef before 4th note

22. Veni in hortum - *Dicea Dameta*

In O all parts have **C** instead of **C**

- 4 A superfluous ♯ before 1st note
 5 A ♯ before 3rd note as well (also in O)
 10 Bc Tenor clef before 4th note
 13 Q no accidental
 14 A no accidental (nor in O)
 18 A superfluous ♯ before 1st note

- 19 A ♯ before 3rd note as well (also in **O**)
- 23 Bc ledger line on 1st note lacking
- 27 T no accidental
- 28 A no accidental (nor in **O**)
- 44 Q superfluous ♯ before 1st note
- 44 Bc erroneously Alto clef instead of Tenor clef
- 50 **OC** the head of 2nd note lacking
- 52 Bc again correctly Tenor clef
- 61 T superfluous ♯ before 1st note

23. Ne confide - *Non ti sdegnar*

"Quinto" (here called Q) by Coppini is by Gabrieli called Sesto and vice versa

- 7 Bc ♯ before 1st note
- 10 Bc ♯ before 1st note
- 27 A no accidental (nor in **O**)
- 30 **OC** and corresponding places: the original has "vechieza"
- 32 A superfluous ♯ before 3rd note (also in **O**)
- 44 Q superfluous ♯ before the note (also in **O**)
- 49 A no accidental (nor in **O**)
- 54 A superfluous ♯ before 3rd note (also in **O**)
- 66 Q superfluous ♯ before the note (also in **O**)

24. Cantate laudem Deo - *E vivere e morire*

- 10 C "tuam" instead of "Deo"
- 16 A no accidental before 4th note (nor in **O**)
- 16 Bc Tenor clef before 3rd note
- 22 T 3rd note erroneously d (also in **O**), cf. 34 Q
- 23 Bc Bass clef
- 28 A no accidental before 4th note (nor in **O**)
- 28 Bc Tenor clef before 3rd note
- 35 Bc Bass clef
- 40 S no accidental (nor in **O**)

THE MUSIC

No. 1. Felle amaro

Cruda Amarilli

Claudio Monteverdi

Canto

Fel - - - le a - ma - - - ro, fel - - - le a - ma - -
Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - - - da A - ma - ril - - -

Alto

Fel - - - le a - ma - - - ro, fel - - - le a - ma - -
Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - - - da A - ma - ril - - -

Quinto

Fel - - - le a - ma - - - ro, fel - - - le a - ma - -
Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - - - da A - ma - ril - - -

Tenore

Fel - - - le a - ma - - - ro, fel - le a - ma - -
Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - da A - ma - ril - - -

Basso

Fel - - - le a - ma - - - ro, fel - - - le a - ma - -
Cru - - - da A - ma - ril - - - li, cru - - - da A - ma - ril - - -

8

C

- ro me po - ta - uit po - pu - lus &
- li che col no - me an - co - ra d'a - mar

A

- ro me po - ta - uit po - - pu - lus &
- li che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi! a -

Q

- ro me po - ta - uit po - - pu - lus &
- li che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi! a - ce - - -

T

- ro me po - ta - uit po - pu - lus &
- li che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi! a - - - -

B

- ro me po - ta - uit po - pu - lus &
- li che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi! a - - - -

13

C

a - ce - to,
ahi! las - so,

A

- ce - - - to,
las - - - so,

Q

- - - to, me po - ta - uit po - pu - lus & a - - - ce - - -
las - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi! ahi!

T

- ce - - - to, me po - ta - uit po - pu - lus & a - - - ce -
las - - - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi!

B

- ce - - - to, me po - ta - uit po - pu - lus & a - - - ce -
las - - - so, che col no - me an - co - ra d'a - mar ahi! las -

Coppini no.1 p.2

19

C

A

Q

T

B

to, non il li de di a ma ras a - - - - - quas
las so, a - - ma - ra - ment', a - ma - ra - ment' in - se - - - - gni,

to, non il li de di a ma ras a - - - - - quas
las so, a - ma - ra - ment', a - ma - ra - ment' in - se - - - - gni,

to, de di a ma ras a - - - - - quas
so, a - ma - ra - ment' in - se - - - - gni,

26

C

A

Q

T

B

in de ser to, in de ser to, sed la ti ces su a -
A - - - ma - ril - li, A - - - ma - ril - li del can di do li gu -

in de ser to, in de ser to, sed la ti ces su a -
A - ma - ril - li, A - ma - ril - li del can di do li gu -

in de ser to, in de ser to, sed la ti ces su a -
A - - - ma - ril - li, A - - - ma - ril - li del can di do li gu -

in de ser to, in de ser to, sed la ti ces su a -
A - ma - ril - li, A - ma - ril - li del can di do li gu -

in de ser to,
A - - - ma - ril - li,

32

C

A

Q

T

B

ues, sed la ti ces su a - ues. Vi ri a spi-de sur -
stro più can di da e più bel la, ma de l'a spi-do sor -

ues, sed la ti ces su a - ues. Vi ri a spi-de sur -
stro più can di da e più bel la, ma de l'a spi-do sor -

ues, sed la ti ces su a - ues. Vi ri a spi-de sur -
stro più can di da e più bel la, ma de l'a spi-do sor -

ues, sed la ti ces su a - ues. Vi ri a spi-de sur -
stro più can di da e più bel la, ma de l'a spi-do sor -

Vi ri a spi-de sur -
ma de l'a spi-do sor -

Coppini no.1 p.3

39

C

- da sur - di - o - res, sur - di - o - res & sæ - ui - o - res, sæ - ui - o - res,
- do e più sor - da e più fe - ra e più fu - ga-ce, e più fu - ga - ce.

A

sur - di - o - res, sur - di - o - res & sæ - ui - o - res, sæ - ui - o - res,
e più sor - da e più fe - ra e più fu - ga-ce, e più fu - ga - ce.

Q

- da sur - di - o - res, sur - di - o - res & sæ - ui - o - res, sæ - ui - o - res,
- do e più sor - da e più fe - ra e più fu - ga-ce, e più fu - ga - ce.

T

- da sur - di - o - res, sur - di - o - res & sæ - ui - o - res, sæ - ui - o - res, quid _____
- do e più sor - da e più fe - ra e più fu - ga-ce, e più fu - ga - ce. Poi _____

B

- da sur - di - o - res, sur - di - o - res & sæ - ui - o - res, sæ - ui - o - res, quid _____
- do e più sor - da e più fe - ra e più fu - ga-ce, e più fu - ga - ce. Poi _____

45

C

quid _____ a me uul - tis ad - huc?
Poi _____ che col dir t'of - fen - do

A

quid _____ a me uul - tis ad - huc? Iam mo - ri - ar, iam mo - ri -
Poi _____ che col dir t'of - fen - do i mi mor - rò, i mi mor -

Q

quid _____ a me uul - tis ad - huc? Iam mo - ri -
Poi _____ che col dir t'of - fen - do i mi mor -

T

_____ a me uul - tis ad - huc? quid _____ a me uul - tis ad - huc?
che col dir t'of - fen - do, poi _____ che col dir t'of - fen - do,

B

_____ a me uul - tis ad - huc? Iam mo - ri - ar pro uo - bis,
_____ che col dir t'of - fen - do i mi mor - rò ta - cen - do,

51

C

Iam mo - ri - ar _____ pro uo - bis, quid _____ a me
i mi mor - rò _____ ta - cen - do, poi _____ che col

A

- ar, iam mo - ri - ar pro uo - bis, quid _____ a me uul - tis
- rò, i mi mor - rò ta - cen - do, poi _____ che col dir t'of -

Q

- ar, quid _____ a me uul - tis ad - huc? Iam mo - ri - ar pro
- rò, poi _____ che col dir t'of - fen - do i mi mor - rò ta -

T

quid _____ a me uul - tis ad - huc?
poi _____ che col dir t'of - fen - do

B

iam mo - ri - ar pro uo - bis,
i mi mor - rò ta - cen - do,

Coppini no.1 p.4

57

C uul - tis ad - huc? quid a me uul - tis ad - huc?
dir t'of - fen - do, poi che col dir t'of - fen - do

A ad - - - huc? iam mo - ri - ar, quid a me uul - tis ad - - - huc?
- fen - - - do i mi mor - rò, poi che col dir t'of - fen - - - do

Q uo - - - bis, quid a me uul - tis ad - huc? iam
- cen - - - do, poi che col dir t'of - fen - do i

T iam mo - ri - ar, iam mo - ri - ar, iam
i mi mor - rò, i mi mor - rò, i

B iam mo - ri - ar, iam mo - ri -
i mi mor - rò, i mi mor -

63

C iam mo - ri - ar, iam mo - ri - ar pro uo - - - bis.
i mi mor - rò, i mi mor - rò ta - cen - - - do.

A iam mo - ri - ar pro uo - - - bis.
i mi mor - rò ta - cen - - - do.

Q mo - ri - ar, iam mo - ri - ar pro uo - bis.
mi mor - rò, i mi mor - rò ta - cen - do.

T mo - ri - ar, iam mo - ri - ar pro uo - - - bis.
mi mor - rò, i mi mor - rò ta - cen - - - do.

B - ar, iam mo - ri - ar pro uo - - - bis.
- rò, i mi mor - rò ta - cen - - - do.

No. 2. Deus noster fidelis

Filli cara et amata

Ruggiero Giovannelli

Canto

De - - - us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu -
 Fil - - - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si -

Quinto

De - - - us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu -
 Fil - - - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si -

Alto

De - - - us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu -
 Fil - - - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si -

Tenore

De - - - us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu -
 Fil - - - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si -

Basso

De - - - us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu -
 Fil - - - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si -

7

C

- am, ir - ri - sta - tat in - i - mi - cus no - men tu - um. De - - -
 - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - a. Fil - - -

Q

- am, ir - ri - sta - tat in - i - mi - cus no - men tu - um. De - - -
 - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - a. Fil - - -

A

- am, ir - ri - sta - tat in - i - mi - cus no - men tu - um. De - - -
 - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - a. Fil - - -

T

- am, ir - ri - sta - tat in - i - mi - cus no - men tu - um. De - - -
 - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - a. Fil - - -

B

De - - -
 Fil - - -

12

C

- us, De - us no - ster fi - de - lis,
 - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta

Q

- us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu - am,
 - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si - a,

A

- us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu - am,
 - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si - a,

T

- us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu - am,
 - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si - a,

B

- us, De - us no - ster fi - de - lis, iu - di - ca cau - sam tu - am,
 - li, fil - li ca - ra et a - ma - ta dim - mi per cor - te - si - a,

Coppini no.2 p.2

18

C
iu - di - ca cau - sam tu - am, ir - ri - tua tat in - i - mi - cus no - men tu - - - um.
dim - mi per cor - te - si - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - - - a.

Q
iu - di - ca cau - sam tu - am, ir - ri - tua tat in - i - mi - cus no - men tu - - - um.
dim - mi per cor - te - si - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - - - a.

A
iu - di - ca cau - sam tu - am, ir - ri - tua tat in - i - mi - cus no - men tu - - - um.
dim - mi per cor - te - si - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - - - a.

T
iu - di - ca cau - sam tu - am, ir - ri - tua tat in - i - mi - cus no - men tu - - - um.
dim - mi per cor - te - si - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - - - a.

B
iu - di - ca cau - sam tu - am, ir - ri - tua tat in - i - mi - cus no - men tu - - - um.
dim - mi per cor - te - si - a que - sta tua bel - la boc - ca non è mi - - - a.

24

C
Tu, tu di - ru - pi - sti fon - tes, tu con - fir - ma - - -
Ahi, ahi non ri - spon - di in - gra - ta e col si - len - - -

Q
Tu, tu di - ru - pi - sti fon - tes, tu di - ru - pi - sti fon - tes,
Ahi, ahi non ri - spon - di in - gra - ta, ahi non ri - spon - di in - gra - ta

A
— Tu, tu di - ru - pi - sti fon - tes, tu con - fir -
Ahi, ahi non ri - spon - di in - gra - - - ta e col si -

T
Tu, tu di - ru - pi - sti fon - tes, tu con - fir - ma -
Ahi, ahi non ri - spon - di in - gra - ta e col si - len -

B
Tu, — tu di - ru - pi - sti fon - tes, tu con - fir -
Ahi, — ahi non ri - spon - di in - gra - ta e col si -

31

C
- sti — ma - - - re, So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti,
- tio — nie - - - ghi, nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi,

Q
So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti,
nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi,

A
- ma - - - sti ma - - - re, So - lem & Au - ro - ram for -
- len - - - tio nie - - - ghi, nie - ghi d'a - scol - tar i miei

T
- - - sti ma - - - re, So - lem & Au - ro - ram for -
- - - tio nie - - - ghi, nie - ghi d'a - scol - tar i miei

B
- ma - - - sti ma - - - re, So - - - lem &
- len - - - tio nie - - - ghi, nie - - - ghi d'a - - -

38

C So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti, So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti; con - tri - bu -
 nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi, nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi. Piac - ciati al -

Q So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti, So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti;
 nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi, nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi.

A - ma - sti, So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti, for - ma - sti;
 prie - ghi, nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi, i miei prie - ghi.

T - ma - sti, So - lem & Au - ro - ram for - ma - sti, for - ma - sti;
 prie - ghi, nie - ghi d'a - scol - tar, nie - ghi d'a - scol - tar i miei prie - ghi.

B Au - ro - ram for - ma - sti;
 - scol - tar i miei prie - ghi.

45

C - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num,
 - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, con - tri - bu -

Q con - tri - bu - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, con - tri - bu -
 Piac - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, piac - ciati al -

A con - tri - bu - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, con - tri - bu -
 Piac - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, piac - ciati al -

T con - tri - bu - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, con - tri - bu -
 Piac - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, piac - ciati al -

B con - tri - bu -
 Piac - ciati al -

51

C con - tri - bu -
 piac - ciati al -

Q - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, con - tri - bu -
 - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, piac - ciati al -

A - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, con - tri - bu -
 - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, piac - ciati al -

T - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, con - tri - bu -
 - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, piac - ciati al -

B - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num,
 - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, ci,

Coppini no.2 p.4

57

C
- la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra -
- men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i

Q
- la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra -
- men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i

A
- la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra -
- men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci, d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i

T
8 - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num,
- men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci,

B
tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra -
d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i

63

C
- co - - - - num, con - tri - bu - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi -
ba - - - - ci, piac - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri -

Q
- co - - - - num, con - tri - bu - la - sti ce - te,
ba - - - - ci, piac - cia - ti al - men se ta - ci

A
- co - - - - num, con - tri - bu - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi -
ba - - - - ci, piac - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri -

T
8 con - tri - bu - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi -
piac - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri -

B
- co - - - - num, con - tri - bu - la - sti ce - te, tu con - fre - gi - sti ca - pi -
ba - - - - ci, piac - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in ve - ce di ri -

68

C
- ta dra - co - num, fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - num.
- spo - sta i ba - ci, in ve - ce di ri - spo - sta i ba - ci.

Q
fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - - - - num.
in ve - ce di ri - spo - sta i ba - - - - ci.

A
- ta dra - co - num, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - - - - num.
- spo - sta i ba - ci, d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - - - - ci.

T
8 - ta dra - co - num, tu con - fre - gi - sti ca - pi - ta dra - co - - - - num.
- spo - sta i ba - ci, d'u - sar in ve - ce di ri - spo - sta i ba - - - - ci.

B
- ta dra - co - - - - num.
- spo - sta i ba - - - - ci.

No. 3. Qui pependit in cruce

Ecco Silvio

Claudio Monteverdi

Canto

Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,
Ec - co, Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to,

Quinto

Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,
Ec - co, Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to,

Alto

Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,
Ec - co, Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to,

Tenore

Qui pe -
Ec - co,

Basso

Qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us,
Ec - co, Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to.

7

C

qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, li -
ec - co, Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to. Ec -

Q

qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, li - be - rat me po -
ec - co, Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to. Ec - co - lain quel - la

A

qui pe - pen - dit in cru - ce, De - us me - us, li - be -
ec - co, Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to. Ec - co -

T

pen - dit in cru - ce, De - us me - us, li - be -
Sil - vio, co - lei ch'in o-diohai tan - to. Ec - co -

B

13

C

- be - rat me po - ten - ter de per - se - quen - ti - bus me, ne
co - lain quel - la gui - sa che la vo - le - via pun - to. Bra -

Q

-ten - ter, li - be - rat me po - ten - ter de per - se - quen - ti - bus me, ne
gui - sa, ec - co - lain quel - la gui - sa che la vo - le - via pun - to. Bra -

A

-rat, li - be - rat me po - ten - ter de per - se - quen - ti - bus me, ne
-la, ec - co - lain quel - la gui - sa che la vo - le - via pun - to. Bra -

T

-rat, li - be - rat me po - ten - ter de per - se - quen - ti - bus me, ne
-la, ec - co - lain quel - la gui - sa che la vo - le - via pun - to. Bra -

B

li - be - rat me po - ten - ter de per - se - quen - ti - bus me, ne
Ec - co - lain quel - la gui - sa che la vo - le - via pun - to. Bra -

Coppini no. 3 p.2

19

C
 quan - do ra-pi-a - tur coe - lum mi - hi. O mi - ramcha-ri-ta - tem & ar - do-rem! Qui
 -ma - sti-la fe-rir: - fe - ri - ta l'ha - i; bra - ma - sti-la tua pre - da:ec - co-la pre-da; bra -

Q
 quan - do ra-pi-a - tur coe - lum mi - hi. O mi - ramcha-ri-ta - tem & ar - do-rem! Qui
 -ma - sti-la fe-rir: - fe - ri - ta l'ha - i; bra - ma - sti-la tua pre - da:ec - co-la pre-da; bra -

A
 quan - do ra-pi-a - tur coe - lum mi - hi. O mi - ramcha-ri-ta - tem & ar - do-rem! Qui
 -ma - sti-la fe-rir: - fe - ri - ta l'ha - i; bra - ma - sti-la tua pre - da:ec - co-la pre-da; bra -

T
 quan - do ra-pi-a - tur coe - lum mi - hi. O mi - ramcha-ri-ta - tem & ar - do-rem! Qui
 -ma - sti-la fe-rir: - fe - ri - ta l'ha - i; bra - ma - sti-la tua pre - da:ec - co-la pre-da; bra -

B
 quan - do ra-pi-a - tur coe - lum mi - hi. O mi - ramcha-ri-ta - tem & ar - do-rem! Qui
 -ma - sti-la fe-rir: - fe - ri - ta l'ha - i; bra - ma - sti-la tua pre - da:ec - co-la pre-da; bra -

25

C
 ne - sci-e-batmor - tem, sub - i - it mor - tem, ut me - de - du - ce-ret
 -ma - sti-laal fin mor - ta: ec - co-laa mor - te. Che voi - tu più da lei?

Q
 ne - sci-e-batmor - tem, sub - i - it mor - tem, ut me - de - du - ce-ret
 -ma - sti-laal fin mor - ta: ec - co-laa mor - te. Che voi - tu più da lei?

A
 ne - sci-e-batmor - tem, sub - i - it mor - tem, ut me - de - du - ce-ret
 -ma - sti-laal fin mor - ta: ec - co-laa mor - te. Che voi - tu più da lei?

T
 ne - sci-e-batmor - tem, sub - i - it mor - tem, ut me - de - du - ce-ret
 -ma - sti-laal fin mor - ta: ec - co-laa mor - te. Che voi - tu più da lei?

B
 ne - sci-e-batmor - tem, sub - i - it mor - tem, ut me - de - du - ce-ret
 -ma - sti-laal fin mor - ta: ec - co-laa mor - te. Che voi - tu più da lei?

31

C
 ad reg-na su - a, reg-na coe - li ex - cel - si. O cla - uos a -
 Che ti può da - re più di que - sto, Do - rin - da? Ah! ah! gar - zon

Q
 ad reg-na su - a, reg-na coe - li ex - cel - si. O cla - uos
 Che ti può da - re più di que - sto, Do - rin - da? Ah! ah! gar -

A
 ad reg-na su - a, reg-na coe - li ex - cel - si. O cla - uos
 Che ti può da - re più di que - sto, Do - rin - da? Ah! ah! gar -

T
 ad reg-na su - a, reg-na coe - li ex - cel - si. O cla - uos
 Che ti può da - re più di que - sto, Do - rin - da? Ah! ah! gar -

B
 O
 Ah! cla - uos
 ah! gar -

37

C

-tro - - - - - ces si - - - ne pi - e -
cru - - - - - do, ah! cor sen - - -

Q

a - - - tro - - - ces si - - - ne pi -
-zon cru - - - do, ah! cor sen -

A

a - - - tro - - - ces si - ne pi - - - e
-zon cru - - - do, ah! cor sen - za - - -

T

a - - - tro - - - ces si - - - ne, si - ne pi - e -
-zon cru - - - do, ah! cor, cor, ah! cor sen - - -

B

a - - - tro - - - ces si - - - ne pi -
-zon cru - - - do, ah! cor sen - - - za - - -

44

C
- ta - pie te!
- za - ta,
Vul tu ne - ra tu a sunt mi hi me-di ci na
non cre de sti la pia ga che per te mi

Q
e - ta te!
za pie ta,
Vul tu ne - ra tu a sunt mi hi me-di ci na sa -
non cre de sti la pia ga che per te mi fec'

A
- ta - pie te!
ta,
Vul tu ne - ra tu a sunt mi hi me-di ci na sa lu -
non cre de sti la pia ga che per te A

T
- ta - pie te!
za pie ta,

B
- ta - pie te!
ta,

50

C

sa - lu - ta - ris, non e - go fun - dam la - chrymas a - ma - ras,
fec' A - mo - re. Puoi quest' hor tu ne - gar de la tua ma - no;

Q

- lu - ta - - - ris, non e - go fun - dam la - chrymas a - ma - ras,
A - mo - - - re. Puoi quest' hor tu ne - gar de la tua ma - no; tu,

A

- ta - - - ris, non e - go fun - dam la - chrymas a - ma - ras,
- mo - - - re. Puoi quest' hor tu ne - gar de la tua ma - no;

T

Vul - tu ne - ra non cre -

B

Vul - tu

Coppini no. 3 p.4

56

C

Q

A

T

B

vul - - - ne - ra tu - a sunt mi - hi me - di - ci - na sa - lu - ta -
 tu non cre - de - sti la pia - ga che per te mi fec' A - mo - - -

61

C

Q

A

T

B

-ris, non e - go fun - dam la - chrymas a - ma - ras, non in - ge - mis - cam, De -
 -re. Puoi quest' hor tu ne - gar de la tua ma - no; non hai cre - du - toil san -

67

C

Q

A

T

B

-us, De - us me - us, qui sce - le - - ri - bus me - is ef - fi - ci pla - gas tu -
 -gue ch'ei ver - sa - va, per glioc - chi cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver -

Coppini no. 3 p.5

73

C
- as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me - us, qui sce
- sa, non non hai cre - du - toil san - gue ch'ei ver - sa - va, per glioc -

Q
- as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me - us, qui sce
- sa, non non hai cre - du - toil san - gue ch'ei ver - sa - va, per glioc -

A
- as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me - us, qui sce
- sa, non non hai cre - du - toil san - gue ch'ei ver - sa - va, per glioc -

T
- as, non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me - us, qui sce
- sa, non non hai cre - du - toil san - gue ch'ei ver - sa - va, per glioc -

B
non in - ge - mis - cam, De - us, De - us me - us, qui sce
non non hai cre - du - toil san - gue ch'ei ver - sa - va, per glioc -

78

C
- le - - - ri - bus me - is ef - fi - ci pla - gas tu - - - as?
- chi cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - - - sa.

Q
- le - - - ri - bus me - is ef - fi - ci pla - gas tu - - - as?
- chi cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - - - sa.

A
- le - - - ri - bus me - is ef - fi - ci pla - gas tu - - - as?
- chi cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - - - sa.

T
- le - - - ri - bus me - is ef - fi - ci pla - gas tu - - - as?
- chi cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - - - sa.

B
- le - - - ri - bus me - is ef - fi - ci pla - gas tu - - - as?
- chi cre - de - rai que - sto che'l mio fian - co ver - - - sa.

No. 4, Pulchræ sunt genæ tuæ

Ferir quel petto, Silvio

Claudio Monteverdi

Canto

Pul - chræ sunt ge - næ tu - æ, pul - chræ sunt ge - næ tu - æ, a - mi - ca me - a,
 Fe - rir quel pet - to, Sil - vio, fe - rir quel pet - to, Sil - vio, non bi - so - gna - va a

Quinto

Pul - chræ sunt ge - næ tu - æ, pul - chræ sunt ge - næ tu - æ, a - mi - ca me - a,
 Fe - rir quel pet - to, Sil - vio, fe - rir quel pet - to, Sil - vio, non bi - so - gna - va a

Alto

Pul - chræ sunt ge - næ tu - æ, pul - chræ sunt ge - næ tu - æ, a - mi - ca me - a,
 Fe - rir quel pet - to, Sil - vio, fe - rir quel pet - to, Sil - vio, non bi - so - gna - va a

Tenore

Pul - chræ sunt ge - næ tu - æ, a - mi - ca me - a,
 Fe - rir quel pet - to, Sil - vio, non bi - so - gna - va a

Basso

7

C

so ror me - a spon - sa, o - cu - li tu - i si - cut co - lum - ba - rum.
 gli oc - chi miei sco - vrir - lo, s'ha - ve - vi pur de - sio ch'io tel fe - ris - si.

Q

so ror me - a spon - sa, o - cu - li tu - i si - cut co - lum - ba - rum.
 gli oc - chi miei sco - vrir - lo, s'ha - ve - vi pur de - sio ch'io tel fe - ris - si.

A

so ror me - a spon - sa, o - cu - li tu - i si - cut co - lum - ba - rum.
 gli oc - chi miei sco - vrir - lo, s'ha - ve - vi pur de - sio ch'io tel fe - ris - si.

T

so ror me - a spon - sa, o - cu - li tu - i si - cut co - lum - ba - rum.
 gli oc - chi miei sco - vrir - lo, s'ha - ve - vi pur de - sio ch'io tel fe - ris - si.

B

13

C

O pul - cher - ri - ma uir - go, uul - ne - ra - sti cor me - um,
 O bel - lis - si - mo sco - glio, già da l'on - de e dal ven - to

Q

O pul - cher - ri - ma uir - go, uul - ne - ra - sti cor me - um,
 O bel - lis - si - mo sco - glio, già da l'on - de e dal ven - to

A

O pul - cher - ri - ma uir - go, uul - ne - ra - sti cor me - um,
 O bel - lis - si - mo sco - glio, già da l'on - de e dal ven - to

T

O pul - cher - ri - ma uir - go, uul - ne - ra - sti cor me - um, uul - ne -
 O bel - lis - si - mo sco - glio, già da l'on - de e dal ven - to de le

B

O pul - cher - ri - ma uir - go, uul - ne - ra - sti cor me - um,
 O bel - lis - si - mo sco - glio, già da l'on - de e dal ven - to

Coppini no. 4 p.2

19

C

uul-ne-ra - sti cor me - - - um, spon - sa me - - - a, in u - no cri - - -
 de le la - gri-me mie, de miei so - spi - - - ri, si spes - so in van - - -

Q

uul-ne-ra - sti cor me - um, spon - sa me - - - a, in u - no cri - - -
 de le la - gri-me mie, de miei so - spi - - - ri, si spes - so in van - - -

A

uul-ne-ra - sti cor me - um, spon - sa me - - - a, in u - no cri - - -
 de le la - gri-me mie, de miei so - spi - - - ri, si spes - so in van - - -

T

-ra - sti cor me - - - um, spon - sa me - - - a, in u - no cri - - -
 la - gri-me mie, de miei so - spi - - - ri, si spes - so in van - - -

B

uul - ne - ra - sti cor me - - - um, spon - sa me - - - a, in u - no cri - - -
 de le la - gri-me mie, de miei so - spi - - - ri, si spes - so in van - - -

25

C

- ne tu - o, uul-ne - ra - - - sti cor me - um, uul-ne - ra - - - sti cor me -
 per - cos - so, è pur ver - - - che tu spi - - - ri, e che sen - - - ti pie - ta -

Q

- ne tu - o, uul-ne - ra - sti cor me - um, uul-ne - ra - sti cor me -
 per - cos - so, è pur ver - che tu spi - - - ri, e che sen - ti pie - ta -

A

- ne tu - o,
 per - cos - so,

T

- ne tu - o, uul-ne - ra - sti cor me - um, uul-ne - ra - sti cor me -
 per - cos - so, è pur ver - che tu spi - - - ri, e che sen - ti pie - ta -

B

- ne tu - o,
 per - cos - so,

31

C

- um, co - lum - ba me - a, uul-ne - ra - - - sti cor me - - - um, uul-ne - ra - sti cor
 - te o pur m'in - gan - no, è pur ver - - - che tu spi - - - ri, e che sen - ti pie -

Q

- um, co - lum - ba me - a, uul-ne - ra - sti cor me - - - um, uul-ne - ra - sti cor
 - te o pur m'in - gan - no, è pur ver - che tu spi - - - ri, e che sen - ti pie -

A

uul-ne - ra - sti cor me - - - um, uul-ne - ra - sti cor
 è pur ver - - - che tu spi - - - ri, e che sen - ti pie -

T

- um, co - lum - ba me - a, uul-ne - ra - sti cor me - - - um, uul-ne - ra - sti cor
 - te o pur m'in - gan - no, è pur ver - che tu spi - - - ri, e che sen - ti pie -

B

uul-ne - ra - sti cor me - - - um, uul-ne - ra - sti cor
 è pur ver - che tu spi - - - ri, e che sen - ti pie -

Coppini no. 4 p.3

37

C me - um, co - lum - ba me - a. U - - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 - ta - te o pur m'in - gan - no? Ma sii tu pur o pet - to mol - le o mar -

Q me - um, co - lum - ba me - a. U - - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 - ta - te o pur m'in - gan - no? Ma sii tu pur o pet - to mol - le o mar -

A me - um, co - lum - ba me - a. U - - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 - ta - te o pur m'in - gan - no? Ma sii tu pur o pet - to mol - le o mar -

T me - um, co - lum - ba me - a. U - - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 - ta - te o pur m'in - gan - no? Ma sii tu pur o pet - to mol - le o mar -

B me - um, co - lum - ba me - a. U - - be - ra tu - a si - cut bo - tri Cy -
 - ta - te o pur m'in - gan - no? Ma sii tu pur o pet - to mol - le o mar -

43

C - pri & ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - æ, qui pas - cunt flo - res,
 - mo già non vo' che m'in - gan - ni d'un can - di - do a - la - ba - stro il bel sem - bian - te,

Q - pri & ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - æ, qui pas - cunt flo - res,
 - mo già non vo' che m'in - gan - ni d'un can - di - do a - la - ba - stro il bel sem - bian - te,

A - pri & ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - æ, qui pas - cunt flo - res,
 - mo già non vo' che m'in - gan - ni d'un can - di - do a - la - ba - stro il bel sem - bian - te,

T - pri
 - mo

B - pri & ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - æ, qui pas - cunt flo - res,
 - mo già non vo' che m'in - gan - ni d'un can - di - do a - la - ba - stro il bel sem - bian - te,

49

C & ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - æ, qui pas - cunt flo - res. Quam pul -
 co - me quel d'u - na fe - ra og - gi ha in - gan - nat' il tuo si - gnor' e mi - o. Fe - rir -

Q & ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - æ, qui pas - cunt flo - res. Quam
 co - me quel d'u - na fe - ra og - gi ha in - gan - nat' il tuo si - gnor' e mi - o. Fe -

A

T & ut hin - nu - li du - o ge - mel - li Ca - pre - æ, qui pas - cunt flo - res. Quam
 co - me quel d'u - na fe - ra og - gi ha in - gan - nat' il tuo si - gnor' e mi - o. Fe -

B

Quam
 Fe -

Coppini no. 4 p.4

55

C *chra es, quam pul - chra es & spe - ci - o - sa, uir - go!*
io te, fe - rir io te? Te pur fe - ri - sca A - mo - re,

Q *pul - chra es, quam pul - chra es & spe - ci - o - sa, uir - go!*
- rir io te, fe - rir io te? Te pur fe - ri - sca A - mo - re,

A *pul - chra es, quam pul - chra es & spe - ci - o - sa, uir - go!*
- rir io te, fe - rir io te? Te pur fe - ri - sca A - mo - re,

T *pul - chra es, & spe - ci - o - sa, spe - ci - o - sa, uir - go!*
- rir io te, fe - rir io te? Te pur fe - ri - sca A - mo - re,

B *pul - chra es, quam pul - chra es & spe - ci - o - sa, uir - go! Co - ro -*
- rir io te, fe - rir io te? Te pur fe - ri - sca A - mo - re, che ven -

60

C *Co - ro - na - be - re. Ve - ni de Li - ba - no, a - mi - ca me - - a, ue - ni;*
che ven - det - ta mag - gio - re non so bra - mar che di ve - der - - ti a - man - te.

Q *Co - ro - na - be - re. Ve - ni de Li - ba - no, a - mi - ca me - - a, ue - ni;*
che ven - det - ta mag - gio - re non so bra - mar che di ve - der - - ti a - man - te.

A *Co - ro - na - be - re. Ve - ni de Li - ba - no, a - mi - ca me - a, ue - ni;*
che ven - det - ta mag - gio - re non so bra - mar che di ve - der - ti a - man - te.

T *Co - ro - na - be - re. Ve - ni de Li - ba - no, a - mi - ca me - a, ue - ni;*
che ven - det - ta mag - gio - re non so bra - mar che di ve - der - ti a - man - te.

B *- na - be - re. Ve - - ni de Li - ba - no, a - mi - ca me - a, ue - ni;*
- det - ta mag - gio - - re non so bra - mar che di ve - der - ti a - man - te.

65

C *ue - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -*
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

Q *ue - ni de Li - ba - no, co - lum - ba me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -*
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

A *- - - - -*

T *ue - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -*
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

B *- - - - -*

Coppini no. 4 p.5

70

C

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum, &
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - glio, di

Q

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum,
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - glio,

A

T

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum,
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car mi vo - glio,

B

75

C

la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum.
voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car mi vo - glio.

Q

& la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.
di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - glio.

A

T

& la voi - bi - a dar, stil - lan - ti - a un - guen - tum.
di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - glio.

B

80

C

Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

Q

Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

A

Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

T

Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

B

Ve - ni de Li - ba - no, for - mo - sa me - a. Tu - i den - tes ut o - ues de la -
Sia be - ne - det - to il di che da prim' ar - si, be - ne - det - te le la - gri-me e i mar -

Coppini no. 4 p.6

85

C

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum,
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car mi vo - tum,
glio,

Q

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum,
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - tum,
glio,

A

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum,
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - tum,
glio,

T

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum,
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - tum,
glio,

B

- ua - cro, & la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum,
- ti - ri. Di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car mi vo - tum,
glio,

90

C

& la - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.
di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - tum.
glio.

Q

& la voi - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.
di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - tum.
glio.

A

& la voi - bi - a stil - lan - ti - a un - guen - tum.
di voi lo - dar, non ven - di - car mi vo - tum.
glio,

T

& la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum.
di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car mi vo - tum.
glio.

B

& la - bi - a stil - lan - ti - a, stil - lan - ti - a un - guen - tum.
di voi lo - dar, non ven - di - car, non ven - di - car mi vo - tum.
glio.

No. 5. Stabat virgo Maria

Era l'anima mia

Claudio Monteverdi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Sta - bat uir - go MA - RI - A me - stis - si - mo do - lo -
 E - ra l'a - ni - ma mi - a già pres - so a l'ul - tim' ho -

6

C

A

Q

T

B

- re lan - guens ad cru - cem & fle - bat a - ma - re, lan - guens ad cru - cem & fle -
 - re. E lan - guia co - me lan - gue al - ma che mo - re, e lan - guia co - me lan - gue al -

- lo - re -
 ho - re.

11

C

A

Q

T

B

Et e - di - dit ex o - re ta - les uo -
 Quand' a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

- bat a - ma - re.
 - ma che mo - re.

Et e - di - dit ex o - re ta - les uo -
 Quand' a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

- bat a - ma - re.
 - ma che mo - re.

Et e - di - dit ex o - re ta - les uo -
 Quand' a - ni - ma più bel - la e più gra - di -

Coppini no.5 p.2

16

C

- ces: Quis te con - fi - xit in hoc di - ro li - gno, quis mi - hi ra - pit
- ta, vol - - - se lo sguard' in sì pie - to - so gi - ro, che mi mantenn' in

A

- ces: Quis te con - fi - xit in hoc di - ro li - - - gno, quis mi - hi ra - pit
- ta, vol - - - se lo sguard' in sì pie - to - so gi - - - ro, che mi mantenn' in

Q

- ces: Quis te con - fi - xit in hoc di - - - ro li - - - gno,
- ta, vol - se lo sguard' in sì pie - to - - - so gi - - - ro,

T

8

B

- ces: Quis te con - fi - xit in hoc di - ro li - - - gno, quis mi - hi ra - pit
- ta, vol - - - se lo sguard' in sì pie - to - so gi - - - ro, che mi man - tenn' in ui -
vi -

21

C

ui - tam? Fi - li mi, fi - li mi, IE - SU Chri - ste,
vi - ta. Pa - rean dir, pa - rean dir, quei bei lu - - mi:

A

ui - tam?
vi - ta.

Q

Fi - li mi, fi - li mi, IE - SU Chri - ste, en -
Pa - rean dir, pa - rean dir, quei bei lu - - mi: Deh!

T

8

B

Et e - di - dit ex o - re ta - les uo - ces: Quis
Quand' a - ni - ma più bel - la e più gra - di di ta, vol -
- - - tam?
- - - ta.

26

C

en li - que - fac - ta lan - guet, en li - que - fac - ta lan -
Deh! per - chè ti con - su - mi, deh! per - chè ti con - su -

A

li - que - fac - ta lan - guet, en li - que - fac - ta lan -
per - chè ti con - su - mi, deh! per - chè ti con - su -

Q

li - que - fac - ta lan - guet, en li - que - fac - ta lan -
per - chè ti con - su - mi, deh! per - chè ti con - su -

T

8

B

te con - fi - xit in hoc di - ro li - gno, quis mi - hi ra - pit ui -
- se lo sguard' in sì pie - to - so gi - ro, che mi man - tenn' in vi -
- - - - - - - - - - - - - - - -

Coppini no.5 p.3

31

C
- guet, fi - li mi,
- mi? Pa-rean dir, fi - li mi, IE - SU
pa-rean dir, quei bei

A
Fi - li mi, IE - SU
Pa-rean dir, quei bei

Q
- guet, fi - li mi, fi - li mi, IE - SU Chri - ste, fi - li mi, IE - SU Chri -
- mi? Pa-rean dir, pa-rean dir, quei bei lu - mi, pa-rean dir, quei bei lu -

T
- tam? Fi - li mi, IE - SU Chri - ste,
- ta. Pa-rean dir, quei bei lu - mi:

B
Fi - li mi, IE - SU Chri - ste, fi - li mi, IE - SU Chri -
Pa-rean dir, quei bei lu - mi, pa-rean dir, quei bei lu -

36

C
Chri - ste,
lu - mi: en
Deh!

A
Chri - ste,
lu - mi: en
Deh!

Q
- ste, en li - que-fac - ta lan - guet, en li - que-fac - ta
- mi: Deh! per-chè ti con - su - mi, deh! per-chè ti con -

T
en li - que-fac - ta lan - guet, en
Deh! per-chè ti con - su - mi, deh!

B
- ste, en li - que-fac - ta lan - guet, en li - que-fac - ta
- mi: Deh! per-chè ti con - su - mi, deh! per-chè ti con -

42

C
li - que-fac - ta lan - guet & sol - ui - tur in la - chry-mas a - mo - ris
per-chè ti con - su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor ond' io re - spi - ro

A
li - que-fac - ta lan - guet & sol - ui - tur in la - chry-mas a - mo - ris
per-chè ti con - su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor ond' io re - spi - ro

Q
lan - guet & sol - ui - tur in la - chry-mas a - mo - ris
- su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor ond' io re - spi - ro

T
li - que-fac - ta lan - guet & sol - ui - tur in la - chry-mas a - mo - ris a - ni -
per-chè ti con - su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor ond' io re - spi - ro co-me

B
lan - guet & sol - ui - tur in la - chry-mas a - mo - ris a - ni -
- su - mi? Non m'è sì ca-ro il cor ond' io re - spi - ro co-me

Coppini no.5 p.4

48

C a - ni - ma me - a do - lens, en lan - - - gue - o, en
co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - - - ri, ohi - mè! se

A a - ni - ma me - a do - lens, en lan - - - - - gue - o,
co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - - - - - ri, ohi - mè!

Q a - ni - ma me - a do - lens, en lan - - - - - gue - o,
co - me se' tu, cor mi - o. Se mo - - - - - ri, ohi - mè!

T - ma se' me - - - a do - lens, en lan - gue - - - o, en lan -
se' tu, cor mi - o. Se mo - ri, ohi - - - mè! se mo -

B ma se' me - a do - lens, en lan - - - - - gue - - - o,
tu, cor mi - o. Se mo - - - - - ri, ohi - - - mè!

54

C lan - - - - - gue - o, en mo - ri - or,
mo - - - - - ri, ohi - mè! non mo - ri - tu,

A en lan - - - - - gue - o, en mo - ri - or,
se mo - - - - - ri, ohi - mè! non mo - ri - tu,

Q en lan - - - - - gue - o, en mo - ri - or,
se mo - - - - - ri, ohi - mè! non mo - ri - tu,

T - - - - - gue - o, en mo - ri - or,
ri, ohi - - - - mè! non mo - ri - tu,

B en lan - - - - - gue - - - o,
se mo - - - - - ri, ohi - - - mè!

59

C en lan - - - - - gue - o, en
se mo - - - - - ri, ohi - mè! non

A en lan - - - - - gue - o, en lan - - - - - gue - o,
se mo - - - - - ri, ohi - mè! se mo - - - - - ri, ohi - mè!

Q do - lo - re, en lan - - - - - gue - o, en mo - ri -
mor' i - o, se mo - - - - - ri, ohi - mè! non mo - ri -

T do - lo - - - re, en lan -
mor' i - - - o, se mo - - - - - ri, ohi - mè!

B en lan - - - - - gue - o,
se mo - - - - - ri, ohi - mè!

Coppini no.5 p.5

65

C

mo - ri - or, _____ en mo - ri -
mo - ri tu, _____ non mo - ri -

A

_____ en mo - ri - or tu, do - lo - re, en mo - ri -
non mo - ri tu, mor' i - o, non mo - ri -

Q

8 - or, _____ en mo - ri - or tu, do - lo - - - re, _____
tu, non mo - ri tu, mor' i - - - o,

T

8 en mo - ri - or _____ do - - lo - - - re,
non mo - ri tu, mor' i - - - o,

B

70

C

- or, _____ en mo - ri - or tu, do - lo - re!
tu, non mo - ri tu, mor' i - - - o.

A

- or, _____ en mo - ri - or tu, do - lo - re!
tu, non mo - ri tu, mor' i - - - o.

Q

_____ en mo - ri - or tu, do - lo - re!
_____ non mo - ri tu, mor' i - - - o.

T

8 en mo - ri - or _____ en mo - ri - or do - lo - re!
non mo - ri tu, non mo - ri tu, mor' i - - - o.

B

en mo - ri - or tu, do - - - lo - - - re!
non mo - ri tu, mor' i - - - o.

No. 6. Spernit Deus

Ma tu più che mai dura

Claudio Monteverdi

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Sper - nit De - - us cor du - - rum, quod
Ma - tu più che mai du - - ra, fa -

6

C

Q

A

T

B

nul - la pi - e - ta - te mo - ue - a - tur, quod in du - ri -
- vil - la di pie - tà non sen - ti an - co - ra. An - zi, t'in - a -

11

C

Q

A

T

B

- ti - e su - a læ - te - tur. Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
- spri più quan - to più pre - go. Co - sì sen - za par - lar dun - que m'as - col -

su - a læ - te - tur. Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
quan - to più pre - go. Co - sì sen - za par - lar dun - que m'as - col -

su - a, su - a læ - te - tur. Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
quan - to, quan - to più pre - go. Co - sì sen - za par - lar dun - que m'as - col -

su - a læ - te - tur.
quan - to più pre - go.

18

C

re glo - ri - o - - - sas - que se - des pos - si - de - re? Fran - ge du - ri - ti - em —
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - ce, a un mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir, —

Q

A

re glo - ri - o - - - sas - que se - - - des pos - si - de - re? Fran - ge du - ri - ti - em —
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - - - ce, a un mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir, —

T

re glo - ri - o - - - sas - que se - - - des pos - si - de - re?
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - - - ce, a un mu - to sas - so?

B

24

C

pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem - que co - le. Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
 dim - mi al - men mo - ri. E mo - rir — mi ve - dra - i. Co - si sen - za par - lar dun - que m'as - col -

Q

Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
 Co - si sen - za par - lar dun - que m'as - col -

A

pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem - que co - le. Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
 dim - mi al - men mo - ri. E mo - rir — mi ve - dra - i. Co - si sen - za par - lar dun - que m'as - col -

T

pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem - que co - le. Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
 dim - mi al - men mo - ri. E mo - rir — mi ve - dra - i. Co - si sen - za par - lar dun - que m'as - col -

B

Vis - ne fru - i pi - o e - ius a - mo -
 Co - si sen - za par - lar dun - que m'as - col -

30

C

re glo - ri - o - - - sas - que se - des pos - si - de - re? Fran - ge du - ri - ti - em —
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - ce, a un mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir, —

Q

re glo - ri - o - - - sas - que se - des pos - si - de - re? Fran - ge du - ri - ti - em —
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - ce, a un mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir, —

A

re glo - ri - o - - - sas - que se - - - des pos - si - de - re? Fran - ge du - ri - ti - em —
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - - - ce, a un mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir, —

T

re glo - ri - o - - - sas - que se - - - des pos - si - de - re? Fran - ge du - ri - ti - em —
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - - - ce, a un mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir, —

B

re glo - ri - o - - - sas - que se - - - des pos - si - de - re? Fran - ge du - ri - ti - em —
 ti? A chi par - - - lo, in - fe - li - - - ce, a un mu - to sas - so? S'al - tro non mi voi dir, —

36

C
— pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem-que co - le. Quod si è, per -
dim - mi al-men mo - ri. E mo - rir mi ve - dra - i. Quest' è, ben -

Q
— pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem-que co - le. Quod si è, per -
dim - mi al-men mo - ri. E mo - rir mi ve - dra - i. Quest' è, ben -

A
— pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem-que co - le. Quod si è, per -
dim - mi al-men mo - ri. E mo - rir mi ve - dra - i. Quest' è, ben -

T
— pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem-que co - le. Quod si per si -
dim - mi al-men mo - ri. E mo - rir mi ve - dra - i. Quest' è, ben em -

B
— pec - to - ris tu - i pi - e - ta - tem-que co - le. Quod si è, per -
dim - mi al-men mo - ri. E mo - rir mi ve - dra - i. Quest' è, ben -

42

C
- si - ste - re uis in pec - ca - - - to, fi - et
em - pio A - mor, mi - se - ria e - stre - - - ma che si

Q
- si - ste - re uis in pec - ca - - - to, fi - et
em - pio A - mor, mi - se - ria e - stre - - - ma che et si

A
- si - ste - re uis in pec - ca - - - to, fi - et ri -
em - pio A - mor, mi - se - ria e - stre - - - ma che si ri -

T
- - - ste - re uis in pec - ca - - - to, fi - et ri - - - gi - da
- - - pio A - mor, mi - se - ria e - stre - - - ma che si ri - - - gi - da

B
- si - ste - re uis in pec - ca - - - to, fi - et
em - pio A - mor, mi - se - ria e - stre - - - ma che et si

48

C
ri - - - gi - da ti - bi ma - ie - stas il - la & con - dem - na - bit
ri - - - gi - da Nin - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi d'u - na

Q
ri - - - gi - da ti - bi ma - ie - stas il - la & con - dem - na -
ri - - - gi - da Nin - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi d'u -

A
- - - gi - da ti - bi ma - ie - stas il - - - la & con -
- - - gi - da Nin - fa non mi ri - spon - - - da, e l'ar -

T
ti - - - - - bi ma - ie - stas il - la & con - dem - na - bit
Nin - - - - - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi d'u - na

B
ri - - - gi - da ti - bi ma - ie - stas il - la & con - dem -
ri - - - gi - da Nin - fa non mi ri - spon - da, e l'ar - mi

Coppini no. 6 p.4

54

C *a - ni - mam tu - - am in - qui - na - tam, tu - que sub -*
so - la sde - gno - sa e cru - da vo - ce, sde - gni di

Q *-bit a - ni - mam tu - am in - qui - na - tam, tu - que sub -*
-na so - la sde - gno - sa e cru - da vo - ce, sde - gni di

A *-dem - na - bit a - ni - mam tu - am in - - qui - na - tam, tu - que sub -*
-mi d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - - da vo - ce, sde - gni di

T *a - ni - - mam tu - - am in - qui - na - tam, tu - que sub -*
so - la sde - gno - - sa e cru - da vo - ce, sde - gni di

B *- na - bit a - ni - mam tu - am in - qui - na - tam, tu - que sub -*
d'u - na so - la sde - gno - sa e cru - da vo - ce, sde - gni di

59

C *- i - bis mi - ser ig - nem æ - ter - - - num,*
pro - fe - ri - ser re al mio mo - ri - - - re,

Q *- i - bis mi - ser ig - nem æ - ter - - - - num,*
pro - fe - ri - ser re al mio mo - ri - - - - re,

A *- i - bis mi - ser ig - nem æ - ter - num, tu - que sub - i - bis*
pro - fe - ri - ser re al mio mo - ri - re, sde - gni di pro - fe -

T *- i - bis mi - ser ig - nem æ - - - - ter - num, tu - que sub - i - bis*
pro - fe - ri - ser re al mio mo - - - - ri - re, sde - gni di pro - fe -

B *- i - bis mi - ser ig - nem æ - ter - - - - - num,*
pro - fe - ri - ser re al mio mo - ri - - - - - re,

64

C *tu - que sub - i - bis mi - ser ig - nem*
sde - gni di pro - fe - ri - re al mio

Q *ig - nem æ - - - ter - - - - num, ig -*
al mio mo - - - - ri - - - - re, al

A *mi - ser ig - nem æ - ter - - - - num, tu - que sub - i - bis mi - ser*
- ri - re al mio mo - ri - - - - re, sde - gni di pro - fe - ri - re

T *mi - ser ig - nem æ - ter - - - - num, ig - nem*
- ri - re al mio mo - ri - - - - re, al mio

B *tu - que sub - i - bis mi - ser ig -*
sde - gni di pro - fe - ri - re

Coppini no. 6 p.5

70

C

æ - ter - - - num, ig - nem æ - ter - - - num.
mo - ri - - - re, al mio mo - ri - - - re.

Q

-nem æ - ter - - - num, ig - nem æ - ter - - - num.
mio mo - ri - - - re, al mio mo - ri - - - re.

A

ig - nem æ - ter - - - num.
al mio mo - ri - - - re.

T

æ - ter - - - num, ig - nem æ - ter - - - num.
mo - ri - - - re, al mio mo - ri - - - re.

B

-nem æ - ter - - - num, ig - nem æ - ter - - - num.
mio mo - ri - - - re, al mio mo - ri - - - re.

No. 7. Confitemini Deo

Aprestateci fede

Adriano Banchieri

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Con - fi - te - mi - ni De - o & in - uo - ca - te no - men, & in - uo - ca - te
 A - pre - sta - te - ci fe - de voi che ri - vol - ti il co - re pa - sto - ri ha - ve - te in

7

C

Q

A

T

B

no - men sanc - tum e - - - ius; con - fi - te - mi - ni De - o &
 ser - vi - tù d'A - mo - - - re; A - pre - sta - te - ci fe - de voi

Con - fi - te - mi - ni De - o &
 A - pre - sta - te - ci fe - de voi

14

C

Q

A

T

B

in - uo - ca - te no - men, & in - uo - ca - te no - men sanc - tum e - - - ius;
 che ri - vol - ti il co - re pa - sto - ri ha - ve - te in ser - vi - tù d'A - mo - - - re.

in - uo - ca - te no - men, & in - uo - ca - te no - men sanc - tum e - - - ius;
 che ri - vol - ti il co - re pa - sto - ri ha - ve - te in ser - vi - tù d'A - mo - - - re.

in - uo - ca - te no - men, & in - uo - ca - te no - men sanc - tum e - - - ius;
 che ri - vol - ti il co - re pa - sto - ri ha - ve - te in ser - vi - tù d'A - mo - - - re.

21

C

can - ta - te e - - - i,
Ah non si tro - - - va

Q

can - ta - te e - - - i,
Ah non si tro - - - va

A

can - ta - te e - - - i,
Ah non si tro - - - va

T

can - ta - te e - - - i, can - ta - te e - - - i,
Ah non si tro - - - va, ah non si tro - - - va

B

can - ta - te e - - - i,
Ah non si tro - - - va

28

C

om - nes gen - tes ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes
più dol - ce gio - i - - - re, ch'a - mar e a - man - do del suo a - mor fru -

Q

om - nes gen - tes ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes
più dol - ce gio - i - - - re, ch'a - mar e a - man - do del suo a - mor fru -

A

om - nes gen - tes ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes
più dol - ce gio - i - - - re, ch'a - mar e a - man - do del suo a - mor fru -

T

om - nes gen - tes ter - - - ræ,
più dol - ce gio - i - - - re

B

om - nes gen - tes ter - - - ræ,
più dol - ce gio - i - - - re

34

C

tri - bus,
- i - re.

can - ta - te e -
Ah non si tro -

Q

tri - bus,
- i - re.

can - ta - te
Ah non si

A

tri - bus, & ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus,
- i - re, ch'a - mar e a - man - do del suo a - mor fru - i - re.

T

& ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus,
ch'a - mar e a - man - do del suo a - mor fru - i - re.

can - ta - te
Ah non si

B

& ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus,
ch'a - mar e a - man - do del suo a - mor fru - i - re.

Coppini no. 7 p.3

40

C

Q

A

T

B

47

C

Q

A

T

B

53

C

Q

A

T

B

om più - nes dol - ce tes gio -

om più - nes dol - ce tes ter - gio - i -

om più - nes dol - ce tes gio -

om più - nes dol - ce tes gio -

om più - nes dol - ce tes gio -

can Ah - ta - te si e - - - i, va

can Ah - ta - te si e - - - i, va

can Ah - ta - te si e - - - i, va

can Ah - ta - te si e - - - i, va

can Ah - ta - te si e - - - i, va

ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus, re, ch'a - mar e a-man - do del suo a-mor fru - i - re,

ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus, re, ch'a - mar e a-man - do del suo a-mor fru - i - re,

ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus, & ex - al - ta - te re, ch'a - mar e a-man - do del suo a-mor fru - i - re,

ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus, re, ch'a - mar e a-man - do del suo a-mor fru - i - re,

ter - - - ræ, & ex - al - ta - te e - um, om - nes tri - bus, re, ch'a - mar e a-man - do del suo a-mor fru - i - re,

om del - suo a - mor nes fru tri i - - - bus. re.

om del - suo a - mor nes fru tri i - - - bus. re.

e - um, om - nes tri - bus, om del - nes, om - nes tri - bus. re, del suo a-mor fru - i - re,

e - um, om - nes tri - bus, e - um, om - nes tri - bus. re, del suo a - mor fru - i - re,

e - um, om - nes tri - bus, om del - nes, om - nes tri - bus. re, del suo a - mor fru - i - re,

e - um, om - nes tri - bus, om del - nes, om - nes tri - bus. re, del suo a - mor fru - i - re,

No. 8. Sancta Maria

Deh! bella e cara

Claudio Monteverdi

Canto

San - - - cta MA-RI - A, quæ Chri - stum pe - pe - ri - sti Vir - gi - ne - i si -
Deh! - - - bel-la e ca - ra e sì so - a - ve un tem - po, ca - gion del vi - ver

Quinto

San - - - cta MA-RI - A, quæ Chri - stum pe - pe - ri - sti Vir - gi - ne - i si -
Deh! - - - bel-la e ca - ra e sì so - a - ve un tem - po, ca - gion del vi - ver

Alto

San - - - cta MA-RI - A, quæ Chri - stum pe - pe - ri - sti Vir - gi - ne - i si -
Deh! - - - bel-la e ca - ra e sì so - a - ve un tem - po, ca - gion del vi - ver

Tenore

San - - - cta MA-RI - A, quæ Chri - stum pe - pe - ri - sti Vir - gi - ne - i si -
Deh! - - - bel-la e ca - ra e sì so - a - ve un tem - po, ca - gion del vi - ver

Basso

San - - - cta MA-RI - A, quæ Chri - stum pe - pe - ri - sti Vir - gi - ne - i si -
Deh! - - - bel-la e ca - ra e sì so - a - ve un tem - po, ca - gion del vi - ver

7

C

- ne la - be pu - do - ris, uol - - ue se - re - nos, uol - ue se - re - nos, uol - -
mio mentr' al ciel piac - que, vol - - gi u - na vol - ta, vol - gi u - na vol - ta e

Q

- ne la - be pu - do - ris, uol - - ue se - re - nos, uol - ue se - re - nos, uol - ue se - re -
mio mentr' al ciel piac - que, vol - - gi u - na vol - ta, vol - gi u - na vol - ta, vol - gi u - na vol -

A

- ne la - be pu - do - ris, uol - - ue se - re - nos, uol - ue se - re -
mio mentr' al ciel piac - que, vol - - gi u - na vol - ta, vol - gi u - na vol -

T

- ne la - be pu - do - ris, uol - - ue se - re - nos, uol - ue se - re -
mio mentr' al ciel piac - que, vol - - gi u - na vol - ta, vol - gi u - na vol -

B

- ne la - be pu - do - ris, uol - - ue se - re - nos, uol - ue se - re -
mio mentr' al ciel piac - que, vol - - gi u - na vol - ta, vol - gi u - na vol -

14

C

- - - vol - - - ue; uol - ue o - cu - los il - los tu - os mi - se - ri - cor - di -
gi, vol - gi quel - le stell' a - mo - ro - se co - me le vi - di

Q

- nos, uol - - - ue; uol - ue o - cu - los il - los tu - os mi - se - ri - cor - di -
- ta e vol - - - gi, vol - gi quel - le stell' a - mo - ro - se co - me le vi - di

A

- - - nos, uol - - - ue; uol - ue o - cu - los il - los tu - os mi - se - ri - cor - di -
- ta e vol - - - gi, vol - gi quel - le stell' a - mo - ro - se co - me le vi - di

T

- - - nos, uol - - - ue; uol - ue o - cu - los il - los tu - os mi - se - ri - cor - di -
- ta e vol - - - gi, vol - gi quel - le stell' a - mo - ro - se co - me le vi - di

B

- re - nos, uol - - - ue; uol - ue o - cu - los il - los tu - os mi - se - ri - cor - di -
vol - ta e vol - - - gi, vol - gi quel - le stell' a - mo - ro - se co - me le vi - di

21

C

- æ & pi - e - ta - tis in ho - mi - nes, qui ti - bi sunt de - uo - ti, dul - cis Vir - - -
mai co - sì tran - quil - le e pie - ne di pie - tà, pri - ma ch'io muo - ia, che'l mo - rir

Q

- æ & pi - e - ta - tis in ho - mi - nes, qui ti - bi sunt de - uo - ti, dul - cis Vir -
mai co - sì tran - quil - le e pie - ne di pie - tà, pri - ma ch'io muo - ia, che'l mo - rir

A

- æ & pi - e - ta - tis in ho - mi - nes, qui ti - bi sunt de - uo - ti, dul - cis Vir -
mai co - sì tran - quil - le e pie - ne di pie - tà, pri - ma ch'io muo - ia, che'l mo - rir

T

8

B

27

C

- go MA-RI - A. Tu ma - ris tu - mi - di re - ful - gens Stel - la, tu de - cus Pa - ra -
mi sia dol - ce. E' dritt' e ben che, se mi fu - ro un tem - po dol - ci se - gni di

Q

- go MA - RI - A. Tu ma - ris tu - mi - di re - ful - gens Stel - la, tu de - cus Pa - ra -
mi sia dol - ce. E' dritt' e ben che, se mi fu - ro un tem - po dol - ci se - gni di

A

- go MA - RI - A. Tu ma - ris tu - mi - di re - ful - gens Stel - la, tu de - cus Pa - ra -
mi sia dol - ce. E' dritt' e ben che, se mi fu - ro un tem - po dol - ci se - gni di

T

8

B

Tu ma - ris tu - mi - di re - ful - gens Stel - la, tu de - cus Pa - ra -
E' dritt' e ben che, se mi fu - ro un tem - po dol - ci se - gni di

33

C

- di - si, tu ro - sa uer - nans pu - di - cis - si - ma Vir - go & li - li - um su - a -
vi - ta, hor sien di mor - te quei bell' oc - chi a - mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

Q

- di - si, tu ro - sa uer - nans pu - di - cis - si - ma Vir - go & li - li - um su - a -
vi - ta, hor sien di mor - te quei bell' oc - chi a - mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

A

- di - si, tu ro - sa uer - nans pu - di - cis - si - ma Vir - go & li - li - um su - a -
vi - ta, hor sien di mor - te quei bell' oc - chi a - mo - ro - si e quel so - a - ve sguar -

T

8

B

- di - si,
vi - ta,

39

C - ue, - do. bo-num est te a - ma - re, quæ non
Chi mi scor - - - se ad a - ma - re mi scor -

Q - ue, - do. bo-num est scor te ad a - ma - re, quæ
Chi mi scor - - se ad a - ma - re mi

A - ue, - do. bo-num est te a - ma - re, quæ non si - nis pe - ri - re, quæ
Chi mi scor - - se ad a - ma - re mi scor-ga an - co a mo - ri - re,

T - ue, - do. bo-num est te a - ma - re, quæ non si - nis pe - ri - re.
Chi mi scor - - se ad a - ma - re mi scor-ga an - co a mo - ri - re.

B bo-num est te a - ma - re, quæ
Chi mi scor - - se ad a - ma - re mi

46

C - si - nis pe - ri - re. O` Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe -
ga an - co a mo - ri - re. E chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor

Q non si - nis pe - ri - re. O` Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe -
scor-ga an - co a mo - ri - re. E chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor

A non si - nis pe - ri - re.
scor-ga an - co a mo - ri - re.

T O` Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe -
E chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor

B non si - nis pe - ri - re.
scor-ga an - co a mo - ri - re.

52

C - le - stis, ò Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe - le - stis.
si - a, e chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor si - a.

Q - le - stis, ò Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe - le - stis.
si - a, e chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor si - a.

A O` Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe - le - stis.
E chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor si - a.

T - le - stis, ò Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe - le - stis.
si - a, e chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor si - a.

B O` Vir - go be - ne - di - cta, duc nos ad glo - ri - am Re - gni coe - le - stis.
E chi fu l'al - ba mi - a, del mio ca - den - te di l'es - pe - ro hor si - a.

No. 9. Maria quid ploras

Dorinda ah! diro mia

Claudio Monteverdi

Canto

MA - RI - A, MA - RI - A, quid plo - ras,
Do - rin - da, Do - rin - da ah! di - rò mia, ah!

Quinto

MA - RI - A, MA - RI - A, quid plo - ras,
Do - rin - da, Do - rin - da ah! di - rò mia, ah!

Alto

MA - RI - A, MA - RI - A, quid plo - ras,
Do - rin - da, Do - rin - da ah! di - rò mia,

Tenore

MA - RI - A, MA - RI - A, quid plo - ras, quid
Do - rin - da, Do - rin - da ah! di - rò mia, ah!

Basso

MA - RI - A, MA - RI - A, quid plo - ras, quid
Do - rin - da, Do - rin - da ah! di - rò mia, ah! di -

7

C

quid plo - ras ad mo - nu - men - tum? Quæ - nam fu - e - re ti - bi
di - rò mia, se mia non se - i se non

Q

quid plo - ras ad mo - nu - men - tum? Quæ - nam fu - e - re ti - bi
di - rò mia, se mia non se - i se non

A

T

plo - ras ad mo - nu - men - tum? Quæ - nam fu - e - re ti - bi
di - rò mia, se mia non se - i se non

B

plo - ras ad mo - nu - men - tum?
- rò mia, se mia non se - i se non

12

C

cau - sæ do - lo - ris? Quæ - nam fu - e - re ti - bi cau - sæ do - lo - ris? Cru - ci - fi -
quan - do ti per - do, se mia non se - i se non quan - do ti per - do, e quan - do

Q

cau - sæ do - lo - ris? Quæ - nam fu - e - re ti - bi cau - sæ do - lo - ris? Cru - ci - fi - xe - runt a -
quan - do ti per - do, se mia non se - i se non quan - do ti per - do, e quan - do mor - te da

A

Quæ - nam fu - e - re ti - bi cau - sæ do - lo - ris?
se mia non se - i se non quan - do ti per - do,

T

cau - sæ do - lo - ris? Quæ - nam fu - e - re ti - bi cau - sæ do - lo - ris?
quan - do ti per - do, se mia non se - i se non quan - do ti per - do,

B

Quæ - nam fu - e - re ti - bi cau - sæ do - lo - ris?
se mia non se - i se non quan - do ti per - do, Cru - ci - fi - xe - runt a -
e quan - do mor - te da

17

C - xe - runt a - mo - rem me - um, & oc - ci - de - runt e - um, qui mi - hi de - dit ui -
 mor - te da me ri - ce - vi. E mia non fo - sti all' ho - ra che ti po - tei dar vi -

Q - mo - rem me - um, & oc - ci - de - runt e - um, qui mi - hi de - dit ui -
 me ri - ce - vi. E mia non fo - sti all' ho - ra che ti po - tei dar vi -

A & oc - ci - de - runt e - um, qui mi - hi de - dit ui -
 E mia non fo - sti all' ho - ra che ti po - tei dar vi -

T & oc - ci - de - runt e - um, qui mi - hi de - dit ui -
 E mia non fo - sti all' ho - ra che ti po - tei dar vi -

B - mo - rem me - um, & oc - ci - de - runt e - um, qui mi - hi de - dit ui -
 me ri - ce - vi. E mia non fo - sti all' ho - ra che ti po - tei dar vi -

23

C - tam. ab - ster - ge di - ca - den tes la - chry - mas, in - ui -
 - ta. Pur mia ge di - rò den che mi - a sa - rai mal - gra -

Q - tam. ab - ster - ge di - ca - den tes la - chry - mas, in - ui -
 - ta. Pur mia ge di - rò den che mi - a sa - rai mal - gra -

A - tam. ab - ster - ge di - ca - den tes la - chry - mas,
 - ta. Pur mia ge di - rò den che mi - a sa - rai

T - tam. ab - ster - ge di -
 - ta. Pur mia ge di -

B - tam. Ex - ul - tet cor tu - um gau - di - o,
 - ta. Pur mia di - rò che mi - a sa - rai

29

C - tis per di - fi - das lu - dæ - is,
 do di mia du - ra sor - te,

Q - tis per di - fi - das lu - dæ - is,
 do di mia du - ra sor - te,

A in - ui - tis per di - fi - das lu - dæ -
 mal - gra - do di mia du - ra sor -

T ca - den tes la - chry - mas, in - ui - tis per di - fi - das lu - dæ -
 - rò den che mi - a sa - rai mal - gra - do di mia du - ra sor -

B in - ui - tis per di - fi - das lu - dæ -
 mal - gra - do di mia du - ra sor -

35

C in - ui - tis per - fi - das lu - dæ - is, il - le ui - uit, &
mal - gra - do di - mia du - ra sor - - te. E se mia non sa -

Q in - ui - tis per - fi - das lu - dæ - is, il - le ui - uit, &
mal - gra - do di - mia du - ra sor - - te. E se mia non sa -

A - is, in - ui - tis per - - fi - das lu - dæ - is,
-te, mal - gra - do di - mia du - ra sor - - te.

T - is,
-te. il - le ui - uit, &
E se mia non sa -

B - is, in - ui - tis per di - fi - das lu - dæ - is,
-te, mal - gra - do di - mia du - ra sor - - te.

41

C ui - uet in æ - ter - num, & pos - si - de - bis e - um, il - le ui - uit, & ui - uet
-rai con la tua vi - ta, sa - rai con la mia mor - te, e se mia non sa - rai con

Q ui - uet in æ - ter - - num, & pos - si - de - bis e - um, il - le ui - uit, & ui - uet
-rai con la tua vi - - ta, sa - rai con la mia mor - te, e se mia non sa - rai con

A

T ui - uet in æ - ter - num, & pos - si - de - bis e - um, il - le ui - uit, & ui - uet
-rai con la tua vi - ta, sa - rai con la mia mor - te, e se mia non sa - rai con

B

il - le ui - uit, & ui - uet
E se mia non sa - rai con

47

C in æ - ter - num, & pos - si - de - bis e - um, & pos - si - de - bis e - um.
la tua vi - ta, sa - rai con la mia mor - te, sa - rai con la mia mor - te.

Q in æ - ter - num, & pos - si - de - bis e - um, & pos - si - de - bis e - um.
la tua vi - ta, sa - rai con la mia mor - te, sa - rai con la mia mor - te.

A in æ - ter - num, & pos - si - de - bis e - um, & pos - si - de - bis e - um.
la tua vi - ta, sa - rai con la mia mor - te, sa - rai con la mia mor - te.

T in æ - ter - num, & pos - si - de - bis e - um, & pos - si - de - bis e - um.
la tua vi - ta, sa - rai con la mia mor - te, sa - rai con la mia mor - te.

B in æ - ter - num, & pos - si - de - bis e - um, & pos - si - de - bis e - um.
la tua vi - ta, sa - rai con la mia mor - te, sa - rai con la mia mor - te.

No. 10. Te, Iesu Christe

Ecco piegando

Claudio Monteverdi

Canto

Te, IESU Chri - ste, li - be - ra - tor me - us, re - ue - ren - ter a - do - ro. Vul - ne - ra - tus, uul - ne -
 Ec - co pie - gan - do le ge - noc - chie a ter - ra ri - ve - ren - te t'a - do - ro, e ti chieg - gio, e ti

Quinto

Te, IESU Chri - ste, li - be - ra - tor me - us, re - ue - ren - ter a - do - ro. Vul - ne -
 Ec - co pie - gan - do le ge - noc - chie a ter - ra ri - ve - ren - te t'a - do - ro, e ti

Alto

Te, IESU Chri - ste, li - be - ra - tor me - us, re - ue - ren - ter a - do - ro.
 Ec - co pie - gan - do le ge - noc - chie a ter - ra ri - ve - ren - te t'a - do - ro,

Tenore

Te, IESU Chri - ste, li - be -
 Ec - co pie - gan - do le ge -

Basso

Te, IESU Chri - ste, li - be - ra - tor me - us, re - ue - ren - ter a - do - ro.
 Ec - co pie - gan - do le ge - noc - chie a ter - ra ri - ve - ren - te t'a - do - ro,

7

C

-ra - tus es, mi - hi ut des ui - - - tam,
 chieg - gio per - don ma non già vi - - - ta,

Q

-ra - tus es, mi - hi ut des ui - - - tam,
 chieg - gio per - don ma non già vi - - - ta,

A

Vul - ne - ra - tus es, mi - hi ut des ui -
 e ti chieg - gio per - don ma non già vi -

T

-ra - tor me - us, re - ue - ren - ter a - do - ro. Vul - ne - ra - - - tus es, mi - hi ut des
 - noc - chie a ter - ra ri - ve - ren - te t'a - do - ro, e ti chieg - - - gio per - don ma non già

B

Vul - ne - ra - tus es, mi - hi ut des
 e ti chieg - gio per - don ma non già

13

C

uul - ne - ra - tus, uul - ne - ra - tus es, mi - hi ut des ui - - -
 e ti chieg - gio, e ti chieg - gio per - don ma non già vi - - -

Q

uul - ne - ra - tus es, mi - hi ut des ui - - -
 e ti chieg - gio per - don ma non già vi - - -

A

- - - tam, uul - ne - ra - tus es, mi - hi ut des ui - - -
 - - - ta, e ti chieg - gio per - don ma non già vi - - -

T

ui - - - tam, cla -
 vi - - - ta, Ec -

B

ui - - - tam,
 vi - - - ta,

19

C - tam, cla - - - - ui ti - bi fo - de - runt pe - des, ma - - - - nus a -
- ta. Ec - - - - co, ec - co li - stra - li e l'ar - co, ma non fe -

Q - tam, cla - - - - ui ti - bi fo - de - runt pe - des, ma - - - - nus a -
- ta. Ec - - - - co, ec - co li - stra - li e l'ar - co, ma non fe -

A - tam, cla - - - - ui ti - bi fo - de - runt pe - des,
- ta. Ec - - - - co, ec - co li - stra - li e l'ar - co,

T - - - - ui ti - bi fo - de - runt pe - des, cla - ui ti - bi fo - de - runt
- - - - co, ec - co li - stra - li e l'ar - co, ec - co, ec - co li - stra - li e

B - - - - ui ti - bi fo - de - runt pe - des,
Ec - - - - co, ec - co li - stra - li e l'ar - co,

25

C - ma - bi - les, ma - - - - nus a - ma - bi - les, di - ro do - lo - re
- rir già tu, ma non fe - rir già tu gli oc - chi o le ma - ni,

Q - ma - bi - les, ma - - - - nus a - ma - bi - les, cu - spi - de sæ - ua
- rir già tu, ma non fe - rir già tu gli oc - chi o le ma - ni,

A ma - nus a - ma - bi - les, cla - ui
ma non fe - rir già tu, ec - co,

T pe - des, ma - nus a - ma - bi - les, cla - ui ti - bi fo - de - runt,
l'ar - co, ma non fe - rir già tu, ec - co, ec - co li - stra - li,

B - - - - ui ti - bi fo - de - runt pe - des, ma -
ec - co, ec - co li - stra - li e l'ar - co, ma

31

C - - - - fe - ri - e - re te, fe - ri - e - re
non fe - rir già tu, non fe - rir già

Q - - - - fe - ri - e - re te, fe - ri - e - re
non fe - rir già tu, non fe - rir già

A ti - bi fo - de - runt pe - des, ma - nus a - ma - bi - les, fe - ri - e - re te cu -
ec - co li - stra - li e l'ar - co, ma non fe - rir già tu, non fe - rir già gli oc -

T ti - bi fo - de - runt pe - des, ma - nus a - ma - bi - les, fe - ri - e - re te
ec - co li - stra - li e l'ar - co, ma non fe - rir già tu, non fe - rir già tu,

B - - - - nus a - ma - bi - les, fe - ri - e - re te, fe - ri - e - re
non fe - rir già tu, non fe - rir già tu, non fe - rir già

36

C

te, cu - spi-de sæ - ua te - ter - ri - mi mi - ni - stri, im - pi - e au - si sunt fe - ri - re
tu gli oc - chi o le ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri d'in-no-cen - te vo - ler; fe - ri - sci il

Q

te cu - spi-de sæ - ua te - ter - ri - mi mi - ni - stri, im - pi - e au - si sunt fe - ri - re
tu gli oc - chi o le ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri d'in-no-cen - te vo - ler; fe - ri - sci il

A

- spi-de sæ - ua te - ter - ri - mi mi - ni - stri, im - pi - e au - si sunt
- chi o le ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri d'in - no - cen - te vo - ler;

T

fe - ri - e - re te cu - spi-de sæ - ua te - ter - ri - mi mi - ni - stri, im - pi - e au - si sunt fe - ri - re
non fe - rir già tu gli oc - chi o le ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri d'in - no - cen - te vo - ler; fe - ri - sci il

B

te cu - spi-de sæ - ua te - ter - ri - mi mi - ni - stri, im - pi - e au - si sunt
tu gli oc - chi o le ma - ni, col - pe - vo - li mi - ni - stri d'in - no - cen - te vo - ler;

42

C

pec - tus. Sic mi - ra pi - e - ta - te re - de - mi - sti me, Chri - ste, tu - a mor -
pet - to, fe - ri - sci que - sto mo - stro di pie - ta - de e d'a - mor a - spro ne - mi -

Q

pec - tus. Sic mi - ra pi - e - ta - te re - de - mi - sti me, Chri - ste, tu - a mor -
pet - to, fe - ri - sci que - sto mo - stro di pie - ta - de e d'a - mor a - spro ne - mi -

A

Sic mi - ra pi - e - ta - te re - de - mi - sti me, Chri - ste, tu - a mor -
fe - ri - sci que - sto mo - stro di pie - ta - de e d'a - mor a - spro ne - mi -

T

pec - tus. Sic mi - ra pi - e - ta - te re - de - mi - sti me, Chri - ste, tu - a mor -
pet - to, fe - ri - sci que - sto mo - stro di pie - ta - de e d'a - mor a - spro ne - mi -

B

Sic mi - ra pi - e - ta - te re - de - mi - sti me, Chri - ste, tu - a mor -
fe - ri - sci que - sto mo - stro di pie - ta - de e d'a - mor a - spro ne - mi -

48

C

- te. Tu ue - ro uul - ne - ra cor che me - ti fu um du - rum do. te -
- co, fe - ri - sci que - sto cor che me - ti fu cru - rum do. Ec -

Q

- te. Tu ue - ro uul - ne - ra cor che me - um du - rum do.
- co, fe - ri - sci que - sto cor che ti fu cru - rum do.

A

- te. Tu ue - ro uul - ne - ra cor che me - um du - rum do.
- co, fe - ri - sci que - sto cor che ti fu cru - rum do.

T

- te. Tu ue - ro uul - ne - ra cor che me - um du - rum do.
- co, fe - ri - sci que - sto cor che ti fu cru - rum do.

B

- te. Tu ue - ro uul - ne - ra cor che me - um du - rum do.
- co, fe - ri - sci que - sto cor che ti fu cru - rum do.

54

C

- lo a - mo - ris, te - lo a - mo - ris, te - - - lo a - mo - ris tu - i.
 - co-ti il pet - to, ec - co-ti il pet - to, ec - - - co-ti il pet - to i - gnu - do!

Q

te - lo a - mo - - - ris tu - - - i.
 Ec - co-ti il pet - - - to i - gnu - - - do!

A

te - lo a - mo - - - ris tu - - - i.
 Ec - co-ti il pet - - - to i - gnu - - - do!

T

te - lo a - mo - ris, te - lo a - mo - ris tu - i.
 Ec - co-ti il pet - to, ec - co-ti il pet - to i - gnu - do!

B

te - lo a - mo - - - ris tu - - - i.
 Ec - co-ti il pet - - - to i - gnu - - - do!

No. 11. O quam inanes

O come vaneggiate

Ruggiero Giovannelli

Canto

O ——— quam in - a - nes gres - sus no - stri, qui la - bi -
O ——— co - me va - neg - gia - te don - na pen - sand' ha -

Alto

O quam in - a - nes gres - - - sus no - - - stri, qui la - bi - mur in
O co - me va - neg - gia - - - te don - - - na pen - sand' ha - ver - mi

Quinto

qui la - bi - mur in
pen - sand' ha - ver - mi

Tenore

O quam in - a - nes gres - - - sus no - stri, qui la - bi -
O co - me va - neg - gia - - - te don - na pen - sand' ha -

Basso

6

C

-mur in ua - ni - ta - - - tes & im pi - os a - mo - res! O —
-ver - mi tol - to il co - - - re con tor - me il vostr' a - mo - re. O —

A

ua - ni - ta - - - tes & im pi - os a - mo - res!
tol - to il co - - - re con tor - me il vostr' a - mo - re.

Q

ua - ni - ta - - - tes & im pi - os a - mo - - - - - res!
tol - to il co - - - re con tor - me il vostr' a - mo - - - - - re.

T

-mur in ua - ni - ta - - - tes & im pi - os a - mo - - - - - res!
-ver - mi tol - to il co - - - re con tor - me il vostr' a - mo - - - - - re.

B

11

C

— quam in - a - nes gres - sus no - - - stri, qui la - bi -
— co - me va - neg - gia - - - te don - - - na pen - sand' ha -

A

O quam in - a - nes gres - - - sus no - stri, qui la - bi - mur in ua - ni -
O co - me va - neg - gia - - - te don - na pen - sand' ha - ver - mi tol - to il

Q

O quam in - a - nes gres - - - sus no - - - stri, qui la - bi - mur in ua - ni -
O co - me va - neg - gia - - - te don - - - na pen - sand' ha - ver - mi tol - to il

T

qui la - bi - mur in ua - ni - ta - -
pen - sand' ha - ver - mi tol - to il co -

B

— quam in - a - nes gres - - - sus no - - - stri, qui la - bi - mur in ua - ni -
— co - me va - neg - gia - - - te don - - - na pen - sand' ha - ver - mi tol - to il

17

C *-mur in ua - ni - ta - tes & im - pi - os a - mo - res! Quid ti - tu -*
-ver - mi tol - to il co - re con tor - me il vostr' a - mo - re. Chi non ha -

A *-ta - tes & im - pi - os a - mo - res! Quid ti - tu -*
co - re con tor - me il vostr' a - mo - re. Chi non ha -

Q *-ta - tes & im - pi - os a - mo - res! Quid ti - tu -*
co - re con tor - me il vostr' a - mo - re. Chi non ha -

T *-tes & im - pi - os a - mo - res! Quid ti - tu -*
-re con tor - me il vostr' a - mo - re. Chi non ha -

B *-ta - tes & im - pi - os a - mo - res!*
co - re con tor - me il vostr' a - mo - re.

22

C *- ba - mus cæ - ci to & per - di - mus æ -*
co - re è mor - to et io mi son ac -

A *-ba - mus cæ - ci, quid ti - tu - ba - mus cæ - ci & per - di - mus æ -*
co - re è mor - to, chi non ha co - re è mor - to et io mi son ac -

Q *-ba - mus cæ - ci, quid ti - tu - ba - mus cæ - ci &*
co - re è mor - to, chi non ha co - re è mor - to et

T *-ba - mus cæ - ci, quid ti - tu - ba - mus cæ - ci &*
co - re è mor - to, chi non ha co - re è mor - to et

B *Quid ti - tu - ba - mus cæ - ci & per - di - mus æ -*
Chi non ha co - re è mor - to et io mi son ac -

28

C *- ter - na, ut ter - re - stri - a bo - na flu - xa re - ti - ne a -*
- cor - to d'es - ser tan - to più vi - vo quan - to di voi son pri -

A *- ter - na, ut ter - re - stri - a bo - na flu - xa re - ti - ne a -*
- cor - to d'es - ser tan - to più vi - vo quan - to di voi son pri -

Q *per - di - mus æ - ter - na, ut ter - re - stri - a bo - na flu - xa re - ti - ne -*
io mi son ac - cor - to d'es - ser tan - to più vi - vo quan - to di voi son

T *per - di - mus æ - ter - na, flu - xa re - ti - ne - a -*
io mi son ac - cor - to quan - to di voi son pri -

B *- ter - na, ut ter - re - stri - a bo - na flu - xa re - ti - ne - a -*
- cor - to d'es - ser tan - to più vi - vo quan - to di voi son pri -

33

C

- - - mus? In - - - sa - ni su - - - mus & sì - mi-les fe -
- - - vo. An - - - zi e - ro mor - - - to e quan - do vi la -

A

- - - mus? In - sa - ni su - - - mus & sì - mi - les fe -
- - - vo. An - zi e - ro mor - - - to e quan - do vi la -

Q

-a - - - mus? &
pri - - - vo. e

T

-mus? In - - - sa - ni su - - - mus &
- vo. An - - - zi e - ro mor - - - to e

B

-mus? In - - - sa - ni su - - - mus & sì - mi-les fe -
- vo. An - - - zi e - ro mor - - - to e quan - do vi la -

40

C

-ra - rum, ni na - sci - mur, ni na - sci - mur, ni na - sci - mur in ui - tam sem - pi - ter -
-scia - i ri - nac - qui sì, ri - nac - qui sì, ri - nac - qui sì ch'io non mor - rò più ma -

A

-ra - rum, ni na - sci - mur, ni na - sci - mur, ni na - sci - mur in ui - tam sem - pi - ter -
-scia - i ri - nac - qui sì, ri - nac - qui sì, ri - nac - qui sì ch'io non mor - rò più ma -

Q

sì - mi-les fe - ra - rum, ni na - sci - mur in ui - tam sem - pi - ter -
quan - do vi la - scia - i ri - nac - qui sì ch'io non mor - rò più ma -

T

sì - mi-les fe - ra - rum,
quan - do vi la - scia - i

B

-ra - rum, ni na - sci - mur in ui - tam sem - pi - ter - nam,
-scia - i ri - nac - qui sì ch'io non mor - rò più ma - i,

46

C

-nam, in - sa - ni su - - - mus, in - sa - ni su - - -
- i, an - zi e - ro mor - - - to, an - zi e - ro mor - - -

A

-nam, in - sa - ni su - - - mus, in - - - sa - ni su - - -
- i, an - zi e - ro mor - - - to, an - - - zi e - ro mor - - -

Q

-nam, in - sa - ni su - - - mus, in - sa - ni su - - -
- i, an - zi e - ro mor - - - to, an - zi e - ro mor - - -

T

in - sa - ni su - - - mus, in - sa - ni su - - -
an - zi e - ro mor - - - to, an - zi e - ro mor - - -

B

in - - - sa - ni su - - -
an - - - zi e - ro mor - - -

53

C
-mus & si - mi - les fe - ra - rum, ni na - sci - mur, ni na - sci -
-to e quan - do vi la - scia - i ri - nac - qui sì, ri - nac - qui

A
-mus & si - mi - les fe - ra - rum, ni na - sci - mur, ni na - sci -
-to e quan - do vi la - scia - i ri - nac - qui sì, ri - nac - qui

Q
-mus & si - mi - les fe - ra - rum,
-to e quan - do vi la - scia - i

T
-mus & si - mi - les fe - ra - rum, ni na - sci -
-to e quan - do vi la - scia - i ri - nac - qui

B
-mus & si - mi - les fe - ra - rum, ni na - sci - mur in
-to e quan - do vi la - scia - i ri - nac - qui sì ch'io

58

C
-mur, ni na - sci - mur in ui - tam sem - pi - ter - nam.
sì, ri - nac - qui sì ch'io non mor - rò più ma - i.

A
-mur, ni na - sci - mur in ui - tam sem - pi - ter - nam.
sì, ri - nac - qui sì ch'io non mor - rò ch'io non mor - rò più ma - i.

Q
ni na - sci - mur in ui - tam sem - pi - ter - nam.
ri - nac - qui sì ch'io non mor - rò più ma - i.

T
-mur in ui - tam sem - pi - ter - nam.
sì ch'io non mor - rò più ma - i.

B
ui - tam sem - pi - ter - nam.
non mor - rò più ma - i.

No. 12. Sanctissima Maria

Baciatemi cor mio

Ruggiero Giovannelli

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Sanc - tis - si - ma MA - RI - A, sis che ad - uo - ca - ta me - a
Ba - cia - te - mi cor mi - o che con sì dol - ce a - i - ta

Sanc - tis - si - ma MA - RI - A, sis che ad - uo - ca - ta me - a in
Ba - cia - te - mi cor mi - o che con sì dol - ce a - i - ta mi

Sanc - tis - si - ma MA - RI - A, sis che ad - uo - ca - ta me - a
Ba - cia - te - mi cor mi - o che con sì dol - ce a - i - ta

Sis che ad - uo - ca - ta me - a
con sì dol - ce a - i - ta

7

C

Q

A

T

B

in ho - ra mor - tis me - æ, sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si - ma MA -
mi man - ter - re te in vi - ta, ba - cia - te - mi, ba - cia - te - mi cor mi -

in ho - ra mor - tis me - æ, sanc - tis - si - ma MA - RI - A,
mi man - ter - re te in vi - ta, ba - cia - te - mi cor mi - o,

in ho - ra mor - tis me - æ, sanc - tis - si - ma, sanc - tis - si -
mi man - ter - re te in vi - ta, ba - cia - te - mi, ba - cia - te -

Sanc - tis - si - ma MA -
Ba - cia - te - mi cor

13

C

Q

A

T

B

- RI - A, sis che ad - uo - ca - ta me - a in ho - ra mor - tis
mi - o che con sì dol - ce a - i - ta mi man - ter - re te in

- A, sis che ad - uo - ca - ta me - a in ho - ra mor - tis
o che con sì dol - ce a - i - ta mi man - ter - re te in

MA - RI - A, sis che ad - uo - ca - ta me - a in ho - ra mor - tis
cor mi - o che con sì dol - ce a - i - ta mi man - ter - re te in

- ma MA - RI - A, sis che ad - uo - ca - ta me - a in ho - ra
- mi cor mi - o che con sì dol - ce a - i - ta mi man - ter -

- RI - A, sis che ad - uo - ca - ta me - a in ho - ra mor - tis
mi - o che con sì dol - ce a - i - ta mi man - ter - re te in

19

C me - - - æ, da mi - hi tu - am o - pem,
vi - - - ta et io sen - za mi - su - ra

Q - - - æ, da mi - hi tu - am o - - -
ta et io sen - za mi - su - - -

A me - - - æ, da mi - hi tu - am o - pem,
vi - - - ta et io sen - za mi - su - ra,

T mor - tis me - æ, da mi - hi tu - am o - pem, Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra -
- re - te in vi - ta et io sen - za mi - su - ra i ba - ci ren - de - rov - vi con l'u -

B me - - - æ, da mi - hi tu - am o - pem, Re - - -
vi - - - ta et io sen - za mi - su - ra i

24

C Re - - - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - - si,
i ba - ci ren - de - rov - vi con l'u - su - - ra,

Q - pem, Re - - - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - - si,
- ra i ba - ci ren - de - rov - vi con l'u - su - - ra,

A da mi - hi tu - am o - - - pem, Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si,
et io sen - za mi - su - - - ra i ba - ci ren - de - rov - vi con l'u - su - ra,

T - di - - si,
- su - ra, Re - - - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra -
i ba - ci ren - de - rov - vi con l'u -

B - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si,
ba - ci ren - de - rov - vi con l'u - su - - ra, Re - gi - na glo - ri -
i ba - ci ren - de -

28

C Pa - ra - di - - si.
con ra - su - - ra. E - go in - ops & mi - ser in te spe -
Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co -

Q Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si.
i ba - ci ren - de - rov - vi con l'u - su - - ra. E - go in - ops & mi - ser in te spe -
Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co -

A Re - gi - na glo - ri - o - sa Pa - ra - di - si.
i ba - ci ren - de - rov - vi con l'u - su - - ra. E - go in - ops & mi - ser in te spe -
Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co -

T - di - si,
- su - ra, Pa - - - ra - di - si. E - go in - ops & mi - ser in te spe -
con l'u - su - - ra. Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co -

B - o - sa Pa - ra - di - - si.
- rov - vi con l'u - su - - ra.

34

C

-ro, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis, quam sci - o es - se
-ra mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra, mo - stra - te ben di

Q

-ro, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis, quam sci - o es - se
-ra mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra, mo - stra - te ben di

A

-ro, quam sci - o es - se fon - tem pi - - - e - ta - tis, quam sci - o es - se
-ra mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - ra, mo - stra - te ben di

T

-ro, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis,
-ra mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra,

B

quam sci - o es - se
mo - stra - te ben di

40

C

fon - tem pi - e - ta - - - tis, quam
far - lo perch' io mo - - - ra, mo -

Q

fon - tem pi - - - e - ta - tis, e - go in - ops & mi - ser in te spe - ro, quam
far - lo perch' io mo - ra, Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co - ra mo -

A

fon - tem pi - e - ta - - - tis, e - go in - ops & mi - ser in te spe - ro, quam
far - lo perch' io mo - ra, Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co - ra mo -

T

e - go in - ops & mi - ser in te spe - ro,
Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co - ra

B

fon - tem pi - e - ta - - - tis, e - go in - ops & mi - ser in te spe - ro, quam
far - lo perch' io mo - ra, Ma se voi mi ne - ga - te quest' an - co - ra mo -

46

C

sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi -
-stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra, mo - stra - te ben di far - lo perch' -

Q

sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e -
-stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra, mo - stra - te ben di far - lo perch' io

A

sci - o es - se fon - tem pi - - - e - ta - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e -
-stra - te ben di far - lo perch' io mo - ra, mo - stra - te ben di far - lo perch' io

T

quam sci - o es - se fon - tem pi - e -
mo - stra - te ben di far - lo perch' io

B

sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis,
-stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra,

52

C

- e - ta - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis.
 - io mo - ra, mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra.

Q

- ta - - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - - - e - ta - tis.
 mo - - - ra, mo - stra - te ben di far - lo perch' - - - io mo - ra.

A

- ta - - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis.
 mo - - - ra, mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra.

T

- ta - - - tis, quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis.
 mo - - - ra, mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra.

B

quam sci - o es - se fon - tem pi - e - ta - - - tis.
 mo - stra - te ben di far - lo perch' io mo - - - ra.

No. 13. Moritur in ligno

Morirò di dolor

Ruggiero Giovannelli

Canto

Mo - - - ri - tur in li - gno
Mo - - - ri - rò di do - lor

Alto

Mo - - - ri - tur in li - gno
Mo - - - ri - rò di do - lor

Quinto

Mo - - - ri - tur in li - gno
Mo - - - ri - rò di do - lor

Tenore

Mo - - - ri - tur in li - gno
Mo - - - ri - rò di do - lor

Basso

8

C

Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob - - - scu - ra - - -
pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' un se - - -

A

Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob - - - scu - ra - - -
pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' un se - - -

Q

Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob - - - scu - - - ra -
pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' un se -

T

Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob - - - scu - ra - - -
pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' un se - - -

B

15

C

- - tur: Mo - - - ri - tur in li - gno
gno, mo - - - ri - rò di do - lor

A

- - tur: Mo - - - ri - tur in li -
gno, mo - - - ri - rò di do -

Q

- - tur: Mo - - - ri - tur in li - gno
gno, mo - - - ri - rò di do - lor

T

- - tur: Mo - - - ri - tur in li -
gno, mo - - - ri - rò di do -

B

Mo - - - ri - tur in li - gno
Mo - - - ri - rò di do - lor

22

C Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob - - scu -
pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' _____ un

A - gno Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob - - scu -
lor pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' _____ un

Q - - - - - & il - le Pa - tris splen - dor ob - - scu -
- - - - - ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' _____ un

T - gno Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob -
-lor pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' _____

B Do mi - nus no - ster, & il - le Pa - tris splen - dor ob - - scu -
pri ma ch'io veg - gia ne' bei vostr' oc - chi di pie - tad' _____ un

29

C -ra - - - - tur: De - fi - cit lu - men So - lis, de - fi - cit lu - men So - lis,
se - - - - gno tant' in voi può lo sde - gno, tant' in voi può lo sde - gno,

A -ra - - - - tur: De - fi - cit lu - men So - lis, de - fi - cit lu - men So - lis,
se - - - - gno tant' in voi può lo sde - gno, tant' in voi può lo sde -

Q -ra - - - - tur: De - fi - cit lu - men So - lis, de - fi - cit lu - men So - lis,
se - - - - gno tant' in voi può lo sde - gno, tant' in voi può lo sde - gno,

T - scu - ra - - - - tur: De - fi - cit lu - men So - lis, de - fi -
un se - - - - gno tant' in voi può lo sde - gno, tant' in

B -ra - - - - tur: De - fi - cit lu - men So - lis, de -
se - - - - gno tant' in voi può lo sde - gno, tant'

36

C de - fi - cit lu - men So - lis, & mor - tu - i re - sur - gunt, & mor - tu - i re -
tant' in voi può lo sde - gno. Ne so che far mi deg - gia, ne so che far mi

A - lis, de - fi - cit lu - men So - lis, & mor - tu - i re - sur - gunt, & mor - tu - i re -
- gno, tant' in voi può lo sde - gno. Ne so che far mi deg - gia, ne so che far mi

Q de - fi - cit lu - men So - lis, & mor - tu - i re - sur - gunt,
tant' in voi può lo sde - gno. Ne so che far mi deg - gia

T - cit lu - men So - lis, & mor - tu - i re -
voi può lo sde - gno. Ne so che far mi

B - fi - cit lu - men So - lis, & mor - tu - i re -
in voi può lo sde - gno. Ne so che far mi

42

C *- sur gunt, & con tre - mi - scit ter - ra. O' splen - dor glo - ri - æ, ò*
deg - gia se non mo - strar di fuo - re che den - tro sol per voi, che

A *- sur gunt, & con tre - mi - scit ter - ra. O' splen - dor glo - ri - æ, ò splen - dor*
deg - gia se non mo - strar di fuo - re che den - tro sol per voi, che den - tro

Q *O' splen -*
che den -

T *- sur gunt, & con tre - mi - scit ter - ra. O' splen - - - dor glo - ri - æ, ò*
deg - gia se non mo - strar di fuo - re che den - - - tro sol per voi, che

B *- sur gunt, & con tre - mi - scit ter - ra. O' splen - - - dor glo - ri - æ, voi,*
deg - gia se non mo - strar di fuo - re che den - - - tro sol per voi,

48

C *splen - dor glo - ri - æ, sic nos a - ma - sti, &*
den - tro sol per voi lan - gui - sce il co - - - - - re, Ne

A *glo - ri - æ, sic nos a - ma - sti, &*
sol per voi voi lan - gui - sce il co - - - - - re, Ne

Q *- dor glo - ri - æ, sic nos a - ma - sti, &*
tro sol per voi voi lan - gui - sce il co - - - - - re, Ne

T *splen - dor glo - ri - æ, sic nos a - ma - sti, &*
den - tro sol per voi voi lan - gui - sce il co - - - - - re, Ne

B *&*
Ne

55

C *mor - tu - i re - sur gunt, & mor - tu - i re - sur gunt, & con - tre - mi - scit*
so - che far mi - deg - gia, ne so - che far mi - deg - gia se non mo - strar di

A *mor - tu - i re - sur gunt, & mor - tu - i re - sur gunt, & con - tre - mi - scit*
so - che far mi - deg - gia, ne so - che far mi - deg - gia se non mo - strar di

Q *mor - tu - i re - sur gunt, & mor - tu - i re - sur gunt, & con - tre - mi - scit*
so - che far mi - deg - gia, ne so - che far mi - deg - gia se non mo - strar di

T *mor - tu - i re - sur gunt, & mor - tu - i re - sur gunt, & con - tre - mi - scit*
so - che far mi - deg - gia, ne so - che far mi - deg - gia se non mo - strar di

B *mor - tu - i re - sur gunt, & mor - tu - i re - sur gunt, & con - tre - mi - scit*
so - che far mi - deg - gia, ne so - che far mi - deg - gia se non mo - strar di

60

C

ter - ra. O' splen - dor glo - ri - æ, ò splen - dor glo - ri - æ,
fu - re che den - tro sol per voi, che den - tro sol per voi

A

ter - ra. O' splen - dor glo - ri - æ, ò splen - dor glo - ri - æ,
fu - re che den - tro sol per voi, che den - tro sol per voi

Q

8 ter - ra. sic
fu - re lan -

T

ò splen - dor glo - ri - æ, ò splen - dor glo - ri - æ,
che den - tro sol per voi, che den - tro sol per voi

B

ter - ra. O' splen - dor glo - ri - æ, ò splen - dor glo - ri - æ,
fu - re che den - tro sol per voi, che den - tro sol per voi

66

C

sic nos a - ma - sti, ò splen - dor
lan - noi gui - sce il co - re, che den - tro

A

sic nos a - ma - sti, ò splen - dor
lan - noi gui - sce il co - re, che den - tro

Q

8 nos a - ma - sti,
-gui - sce il co - re,

T

sic nos a - ma - sti, ò splen - dor glo - ri -
lan - noi gui - sce il co - re, che den - tro sol per

B

sic nos a - ma - sti, ò splen - dor
lan - noi gui - sce il co - re, che den - tro

72

C

glo - ri - æ, sic nos a - ma - sti, a il - ma co - sti!
sol per voi lan - noi gui - sce il co - re, re.

A

glo - ri - æ, sic nos, sic nos a - ma - sti!
sol per voi lan - noi gui - sce il co - re, re.

Q

sic nos a - ma - sti!
lan - noi gui - sce il co - re, re.

T

-æ, sic nos a - ma - sti!
voi lan - noi gui - sce il co - re, re.

B

glo - ri - æ, sic nos a - ma - sti!
sol per voi lan - noi gui - sce il co - re, re.

No. 14. Ergo non uis abire

Deggio dunque partire

Luca Marenzio

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li, er -
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so, deg -

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li, er -
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so, deg -

Er - go ne uis ab - i - re, Fil - li,
 Deg - gio dun - que par - ti - re las - so,

Er - go
 Deg - gio

7

C

Q

A

T

B

- go ne uis ab - i - re, Fil - li, & lin - que - re
 - gio dun - que par - ti - re las - so dal mio bel sol

- go ne uis ab - i - re, Fil - li, & lin - que - re pa -
 - gio dun - que par - ti - re las - so dal mio bel sol che

Fil - li, & lin - que - re
 las - so dal mio bel sol

ne uis ab - i - re, Fil - li, & lin - que - re pa -
 dun - que par - ti - re las - so dal mio bel sol che

13

C

Q

A

T

B

pa - ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am?
 che mi da vi - ta, che mi da vi - ta?

- ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE
 mi da vi - ta, che mi da vi - ta? Ohi

pa - ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE
 che mi da vi - ta, che mi da vi - ta? Ohi

- ren - tem tu - am, pa - ren - tem tu - am? IE
 mi da vi - ta, che mi da vi - ta? Ohi

IE
 Ohi

19

C

IE - - - SU,
Ohi - - - mè,

Q

- - - SU,
- - - mè

ò ca - re Fi - li, IE - - -
chi mi con - so - la, ohi - - -

A

- - - SU,
- - - mè

ò ca - re Fi - li, IE - - -
chi mi con - so - la, ohi - - -

T

- - - SU,
- - - mè

ò ca - re Fi - li, IE - - -
chi mi con - so - la, ohi - - -

B

- - - SU,
- - - mè

ò ca - re Fi - li, IE - - -
chi mi con - so - la, ohi - - -

25

C

-SU,
-mè

ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis
chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta in

Q

-SU,
-mè

ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis
chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta in

A

-SU,
-mè,

in
in

T

-SU,
-mè

ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis
chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta in

B

-SU,
-mè

ò ca - re Fi - li, quid me lin - quis?
chi mi con - so - la e chi m'a - i - ta

31

C

tam co - gra si - ui do mar - lo ti - - - re? Ah, Ahi, re.

Q

tam co - gra si - - - ui do mar - lo ti - - - re? Ah, Ahi, re.

A

tam co - - - gra si - ui do mar - - - lo ti - re? Ah, Ahi, re.

T

tam co - gra si - ui do mar - lo ti - - - re? Ah, Ahi, re.

B

Ah, Ahi, re.

37

C

ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -
 ahi che par - tir pur deg - gio la mia for - tu -

Q

Ah, & mor - tem Cru -
 Ahi, la mia for - tu -

A

ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -
 ahi che par - tir pur deg - gio la mia for - tu -

T

ah pa - ti - e - re mor - tem.
 ahi che par - tir pur deg - gio

B

ah pa - ti - e - re mor - tem & mor - tem Cru -
 ahi che par - tir pur deg - gio la mia for - tu -

43

C

-cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

Q

-cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

A

-cis. O' mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg -

T

O' mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

B

-cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò mors a - ma - ra ni -
 -na hor che mi può far peg - gio, hor che mi può far peg -

48

C

-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, ahi che par - tir pur deg -

Q

-mis! Ah, Ah,
 -gio. Ahi, Ahi,

A

-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, Ahi, ahi che par - tir pur deg -

T

-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, Ahi, ahi che par - tir pur deg -

B

-mis! Ah, ah pa - ti - e - re mor -
 -gio. Ahi, Ahi, ahi che par - tir pur deg -

54

C *-tem & mor - tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò*
-gio & la mia for - tu - na hor che mi può far peg - gio, hor

Q *& mor - tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis,*
la mia for - tu - na hor che mi può far peg - gio, hor,

A *-tem & mor - tem Cru - cis. O' O' mors a - ma - ra ni - mis,*
-gio & la mia for - tu - na hor che mi può far peg - gio,

T *-tem. O' mors a - ma - ra ni - mis,*
-gio hor che mi può far peg - gio,

B *-tem & mor - tem Cru - cis. Mors a - ma - ra ni - mis, ò*
-gio & la mia for - tu - na hor che mi può far peg - gio, hor

59

C *mors a - ma - ra ni - mis!*
che mi può far peg - gio.

Q *ò mors a - ma - ra ni - mis!*
hor che mi può far peg - gio.

A *mors a - ma - ra ni - mis!*
che mi può far peg - gio.

T *ò mors a - ma - ra ni - mis!*
hor che mi può far peg - gio.

B *mors a - ma - ra ni - mis!*
che mi può far peg - gio.

No. 15. Suauissime Iesu
Soavissimi fiori

Ruggiero Giovannelli

Canto

Quinto

Alto

Tenore

Basso

Su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 So - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

Su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 So - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

Su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 So - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

Su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 So - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

Su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 So - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

6

C

Q

A

T

B

splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - - - ra - di -
 col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - - - ma - ve -

splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - ra - di -
 col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - ma - ve -

splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - ra - di -
 col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - ma - ve -

splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - ra - di -
 col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - ma - ve -

splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - ra - di -
 col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - ma - ve -

11

C

Q

A

T

B

-si, su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 -ra, so - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

-si, su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 -ra, so - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

-si, su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 -ra, so - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

-si, su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 -ra, so - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

Su - a - uis - - - si - me IE - - - - - SU,
 So - a - vis - - - si - mi fio - - - - - ri

16

C
splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - ra - di - - - si,
col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - ma - ve - - - ra

Q
splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - - - ra - di - si,
col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - - - ma - ve - - - ra

A
splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - - - ta Pa - ra - di - si, in te spem
col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - - - na Pri - ma - ve - ra se dal - le

T
splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - ra - di - - - si,
col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - ma - ve - - - ra

B
splen - dor æ - ter - ni Pa - tris glo - ri - a - que be - a - ta Pa - ra - di - - - si, in
col - ti nel bel giar - di - no o - ve si ve - de e - ter - na Pri - ma - ve - - - ra se

22

C
in te spem me - am po - no, qui po - - - tes me be - a - - -
se dal - le man ve - ni - te di quel - - - la a cui m'in - chi - - -

Q
in te spem me - am po - no, qui po - tes, qui po - - - tes me be - a - - -
se dal - le man ve - ni - te di quel - la, di quel - - - la a cui m'in - chi - - -

A
me - am po - no, qui po - - - tes, qui po - - - tes me be - a - - -
man ve - ni - te di quel - - - la, di quel - - - la a cui m'in - chi - - -

T
in te spem me - am po - no, qui po - tes, qui po - tes me be - a - - -
se dal - le man ve - ni - te di quel - la, di quel - la a cui m'in - chi - - -

B
te spem me - - - am ve - po - no, qui po - tes me be - a - - -
dal - le man - - - ve - ni - te di quel - la a cui m'in - chi - - -

28

C
-re in se - di - bus æ - ter - nis, in se - di - bus æ - ter - nis.
-no spi - ran - do gra - ti o - do - ri, spi - ran - do gra - ti o - do - ri

Q
-re in se - di - bus æ - ter - nis, in se - di - bus æ - ter - nis. Da mi - hi ui - tam il -
-no spi - ran - do gra - ti o - do - ri, spi - ran - do gra - ti o - do - ri la - scia - te ch'io vi ba -

A
-re in se - di - bus æ - ter - nis, in se - di - bus æ - ter - nis. Da mi - hi ui - tam il -
-no spi - ran - do gra - ti o - do - ri, spi - ran - do gra - ti o - do - ri la - scia - te ch'io vi ba -

T
-re in se - di - bus æ - ter - nis. Da mi - hi ui - tam il -
-no spi - ran - do gra - ti o - do - ri, la - scia - te ch'io vi ba -

B
-re in se - di - bus æ - ter - nis.
-no spi - ran - do gra - ti o - do - ri

34

C Da mi - hi ui - tam il - lam, da mi - hi ui - tam il - lam in
la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et

Q - lam, da mi - hi ui - tam il - lam, da mi - hi ui - tam il - lam in re - gno
- ci, la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et ch'io v'o -

A - lam, da mi - hi ui - tam il - lam, da mi - hi ui - tam il - lam in re - gno
- ci, la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et ch'io v'o -

T - lam, da mi - hi ui - tam il - lam

B Da mi - hi ui - tam il - lam in re - gno
la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et ch'io v'o -

39

C re - gno tu - o, Su - a uis - si - me IE - SU, su - a uis - si - me IE -
ch'io v'o - do - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so - a - vis - si - mi fio -

Q tu - o, Su - a uis - si - me IE - SU, su - a uis - si - me IE -
- do - - - - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so - a - vis - si - mi fio -

A tu - o, Su - a uis - si - me IE - SU, su - a uis - si - me IE -
- do - - - - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so - a - vis - si - mi fio -

T Su - a uis - si - me IE - SU, su - a uis - si - me IE -
so - a - vis - si - mi fio - ri, so - a - vis - si - mi fio -

B tu - o, Su - a uis - si - me IE - SU, su - a uis - si - me IE -
- do - - - - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so - a - vis - si - mi fio -

44

C -SU. Da mi - hi ui - tam il - lam, da mi - hi ui - tam il - lam in re - gno tu -
- ri. la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et ch'io v'o - do -

Q -SU. Da mi - hi ui - tam il - lam, da mi - hi ui - tam il - lam in re - gno tu -
- ri. la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et ch'io v'o - do -

A -SU. Da mi - hi ui - tam il - lam, da mi - hi ui - tam il - lam in re - gno tu -
- ri. la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et ch'io v'o - do -

T -SU. Da mi - hi ui - tam il - lam

B -SU. Da mi - hi ui - tam il - lam in re - gno tu -
- ri. la - scia - te ch'io vi ba - ci, da - scia - te ch'io vi ba - ci et ch'io v'o - do -

50

C

-o, in re gno tu - - o, Su - a - uis - si - me IE - SU, su -
 -ri, et ch'io v'o - do - - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so -

Q

-o, in re gno tu - o, Su - a - uis - si - me IE - SU,
 -ri, et ch'io v'o - do - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri,

A

-o, in re gno tu - - o, Su - a - uis - si - me IE - SU, su -
 -ri, et ch'io v'o - do - - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so -

T

in re gno tu - o, Su - a - uis - si - me IE - SU, su -
 et ch'io v'o - do - ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so -

B

-o, Su - a - uis - si - me IE - SU, su -
 -ri, so - a - vis - si - mi fio - ri, so -

55

C

- a - uis - - si - me IE - - - - - SU.
 - a - vis - - si - mi fio - - - - - ri.

Q

su - a - uis - - si - me IE - - - - - SU.
 so - a - vis - - si - mi fio - - - - - ri.

A

- a - uis - - si - me IE - - - - - SU.
 - a - vis - - si - mi fio - - - - - ri.

T

- a - uis - - si - me IE - - - - - SU.
 - a - vis - - si - mi fio - - - - - ri.

B

- a - uis - - si - me IE - - - - - SU.
 - a - vis - - si - mi fio - - - - - ri.

No. 16. Dulce est & iucundum

Occhi miei che miraste

Ruggiero Giovannelli

Canto

Dul - - - - ce est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi -
 Oc - - - - chi miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se -

Alto

Dul - - - - ce est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi -
 Oc - - - - chi miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se -

Quinto

Dul - - - - ce est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi -
 Oc - - - - chi miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se -

Tenore

Dul - - - - ce est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi -
 Oc - - - - chi miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se -

Basso

7

C

- no de - uo - - - to cor - de, dul - - - - ce
 - ren a voi pre sen - te, oc - - - - chi

A

- no de - uo - - - to cor - - - de, dul - - - - ce
 - ren a voi pre sen - - - te, oc - - - - chi

Q

- no de - uo - - - to cor - - - de, dul - - - - ce
 - ren a voi pre sen - - - te, oc - - - - chi

T

- no de - uo - - - to cor - - - de, dul - - - - ce
 - ren a voi pre sen - - - te, oc - - - - chi est miei

B

Dul - - - - ce
 Oc - - - - chi

13

C

est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi - no de - uo - to
 miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se - ren a voi pre -

A

est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi - no de - uo - - - to
 miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se - ren a voi pre -

Q

est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi - no de - uo -
 miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se - ren a voi

T

de - uo - - - to
 a voi pre -

B

est & iu - cun - dum ser - ui - re Do - mi - no de - uo - to
 miei che mi - ra - ste il vo - stro Sol se - ren a voi pre -

19

C

cor - - - de at - - - que e - - ri - ge -
-sen - - - te com' all' hor am - bi -

A

cor - - - de at - que e - ri - ge - re ue - lo - cem men - - -
-sen - - - te com' all' hor am - bi - doi non v'in - al - za - - -

Q

8 - to cor - de at - - - que e - ri - ge - re ue - lo - cem men -
pre - sen - te com' all' hor am - bi - doi non v'in - al - za - -

T

8 cor - - - de at - que e - ri - ge - re ue - lo - cem men - - - tem,
-sen - - - te com' all' hor am - bi - doi non v'in - al - za - - - ste,

B

cor - - - de at - - -
-sen - - - te com' - -

25

C

-re ue - lo - cem men - - -
-doi non v'in - al - za - - -

A

-tem, ue - lo - cem men - - -
-ste, non v'in - al - za - - -

Q

- tem, ue - lo - cem men - - -
- ste, non v'in - al - za - - -

T

ue - lo - cem men - - - tem,
non v'in - al - za - - - ste,

B

- - que e - - ri - ge - re ue - lo - cem men - - -
all' hor am - bi - doi non v'in - al - za - - -

30

C

- - - tem ad sy - - - de - ra et coe - li -
- - - ste al ciel - - - d'A - mor a l'al - ta -

A

- - - tem ad sy - - - de - ra
- - - ste al ciel - - - d'A - mor

Q

- - - tem ad sy - - - de - ra et coe - li - tes be -
- - - ste al ciel - - - d'A - mor a l'al - ta sfe - ra ar -

T

- - - tem ad sy - - - de - ra et coe - li - tes be - a - tos,
- - - ste al ciel - - - d'A - mor a l'al - ta sfe - ra ar - den - te,

B

- - - tem ad sy - - - de - ra et coe - li -
- - - ste al ciel - - - d'A - mor a l'al - ta -

36

C

-tes be - a - - - tos. Er - - - go, a - ni-ma me - a, tol - le mo -
sfe - ra ar - den - - - te. E tu a - ni-ma mia co - me dal pet -

A

et coe - li - tes be - a - tos. Er - - - go, a - ni-ma me - a, tol - le mo -
a l'al - ta sfe-ra ar-den - te. E tu a - ni-ma mia co - me dal pet -

Q

- a - tos. Er - - - go, a - ni-ma me - a, tol - le mo -
-den - te. E tu a - ni-ma mia co - me dal pet -

T

et coe - li - tes be - a - tos.
a l'al - ta sfe-ra ar-den - te.

B

-tes be - a - - - tos. Er - - - go, a - ni-ma me - a, tol - le mo -
sfe - ra ar - den - - - te. E tu a - ni-ma mia co - me dal pet -

43

C

-ras, pro-pe - ra, pro-pe - ra, pro-pe - ra, pro-pe - ra fa - ce-re
-to non u - sci-ste a mi-rar, non u - sci - ste a mi - rar tan - to di -

A

-ras, pro-pe - ra, pro-pe - ra fa - ce-re bo - num, fa - ce-re, fa -
-to non u - sci-ste a mi - rar tan - to di - let - to, tan - to -

Q

-ras, pro-pe - ra, pro-pe - ra fa - ce-re bo - num, pro-pe - ra, pro-pe - ra fa -
-to non u - sci-ste a mi-rar tan - to di - let - to, non u - sci - ste a mi-rar tan -

T

pro-pe - ra, pro-pe - ra fa - ce-re bo - num, pro-pe - ra, pro-pe - ra fa -
non u - sci-ste a mi-rar tan - to di - let - to, non u - sci - ste a mi-rar tan -

B

-ras, pro-pe - ra, pro-pe - ra fa - ce-re bo - - - -
-to non u - sci - ste a mi - rar tan - to di - let - - - -

48

C

bo - num; fac, sis di - lec - ta De -
let - - - - to. Ohi - - - mè po - trò ben di -

A

- ce-re bo - num; fac, sis di - lec - ta De -
di - let - to. Ohi - - - mè po - trò ben di - o, re

Q

- ce-re bo - num; fac, sis di - lec - ta De -
to di - let - to. Ohi - - - mè po - trò ben di - - -

T

- ce-re bo - num; fac, sis di - lec - ta De -
-to di - let - to. Ohi - - - mè po - trò ben di - - -

B

- - - num; fac, sis di - lec - ta De -
- - - to. Ohi - - - mè po - trò ben di - - -

54

C

- o,
- re

ut _____ iu - bi - les in glo - ri - a æ - ter - na,
che _____ non si può per gran pia - cer mo - ri - re,

A

ut
che

iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a æ - ter na,
non si può per gran pia - cer, per gran pia - cer mo - ri - re,

Q

- o,
- re

T

- o,
- re

ut
che

iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a æ - ter - na, ut
non si può per gran pia - cer, per gran pia - cer mo - ri - re, che

B

- o,
- re

ut
che

60

C

fac, _____ sis
Ohi - - - mè

A

fac, _____ sis
Ohi - - - mè

Q

ut
che

iu - bi - les in glo - ri - a æ - ter - na, fac, _____ sis
non si può per gran pia - cer mo - ri - re, Ohi - - - mè

T

iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a æ - ter na, fac, _____ sis
non si può per gran pia - cer, per gran pia - cer mo - ri - re, Ohi - - - mè

B

iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a æ - ter - na, fac, _____ sis
non si può per gran pia - cer, per gran pia - cer mo - ri - re, Ohi - - - mè

66

C

di - lec - ta De - - - o,
po - trò - ben di - - - re

ut _____ iu - bi - les in glo - ri - a
che _____ non si può per gran pia -

A

di - lec - ta De - o,
po - trò - ben di - re

ut
che

iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a
non si può per gran pia - cer, per gran pia -

Q

di - lec - ta De - - - o,
po - trò - ben di - - - re

ut
che

iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a
non si può per gran pia - cer, per gran pia -

T

di - lec - ta De - - - o,
po - trò - ben di - - - re

B

di - lec - ta De - - - o,
po - trò - ben di - - - re

72

C

-a æ - ter - na,
-cer mo - ri - re,

ut
che

A

-a æ - ter - na,
-cer mo - ri - re,

ut
che

Q

-a æ - ter - na, ut iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a æ - ter - na, ut
-cer mo - ri - re, che non si può per gran pia - cer, per gran pia - cer mo - ri - re, che

T

ut
che iu - bi - les in glo - ri - a æ - ter - na,
non si può per gran pia - cer mo - ri - re,

B

ut
che iu - bi - les in glo - ri - a, in glo - ri - a æ - ter - na,
non si può per gran pia - cer, per gran pia - cer mo - ri - re,

78

C

iu - bi - les in glo - ri - a æ - ter - na.
non si può per gran pia - cer mo - ri - re.

A

iu - bi - les in glo - ri - a æ - ter - na.
non si può per gran pia - cer mo - ri - re.

Q

iu - bi - les in glo - ri - a æ - ter - na.
non si può per gran pia - cer mo - ri - re.

T

ut iu - bi - les in glo - ri - a æ - ter - na.
che non si può per gran pia - cer mo - ri - re.

B

in glo - ri - a æ - ter - na.
per gran pia - cer mo - ri - re.

No. 17. Ure me, Domine

*Tropo ben può*Claudio Monteverdi
con l'organo

Canto

Quinto

Alto

Tenore

B & Bc

6

C

Q

A

T

B

11

C

Q

A

T

B

-Basso

U - - - re me, Do - mi - ne, a - mo - - - re
Trop - - - po ben può que - sto ti-rann' A - mo - o, quem fe - cit a -
U - - - re me, Do - mi - ne, a - mo -
Trop - - - po ben può que - sto ti-rann' A - mo - re, poi - chè non val -
U - - - re me, Do - mi - ne, a - mo -
Trop - - - po ben può que - sto ti-rann' A - mo - re, poi - chè non val -
-ne, a - mo - re tu - o, quem fe - cit a - mor mo - ri, in - cen - de me,
-sto ti-rann' A - mo - re, poi - chè non val fug gi - re a chi no'l può,
- re tu - o, quem fe - cit a - mor mo - ri, in - cen - de
A - mo - re, poi - chè non val fug gi - re a chi no'l
- mor mo - ri, in - cen - de me hoc
fug gi - re a chi no'l può sof -
quem fe - cit a - mor mo - ri, in - cen - de me, in - cen - de
poi - chè non val fug gi - re a chi no'l può, a chi no'l
- re tu - o, quem fe - cit a - mor mo - ri, in - cen - de
A - mo - re, poi - chè non val fug gi - re a chi no'l
in - cen - de me hoc i - gne, sub i - ce cor - di me o
a chi no'l può sof - fri - re. Quand' io pen - so tal' hor com'
me può hoc i - gne, re.
me può hoc i - gne, re.
me può hoc i - gne, re.
me può hoc i - gne, re.

17

C *fa - - - - - cem - - - - - tu*
ar - - - - - de e - - - - - pu

Q

A

T

B

22

C *-am. O' IE - SU, a - mo - re tu - o,*
-gne, io di - co: Ah! co - re stol - to,

Q *O' IE - SU, li - que - sce - re me ue -*
io di - co: non l'a - spet - tar, che fa -

A *O' IE - SU, li - que - sce - re me ue -*
io di - co: non l'a - spet - tar, che fa -

T

B *O' IE - SU, li - que - sce - re me ue -*
io di - co: non l'a - spet - tar, che fa -

+Basso *-Basso* *+Basso*

27

C *a - mo - re tu - o, a - mo - re tu - o, li - que - sce -*
ah! co - re stol - to, ah! co - re stol - to, non l'a - spet -

Q *lis, li - que - sce -*
-i, non l'a - spet -

A *-lis, li - que - sce - re me ue - lis, li - que - sce -*
-i, non l'a - spet - tar, che fa - i, non l'a - spet -

T *li - que - sce - re me ue - lis, li - que - sce -*
non l'a - spet - tar, che fa - i, non l'a - spet -

B *-Basso +Basso -Basso +Basso*
-lis, li - que - sce - re me ue - lis, li - que - sce -
-i, non l'a - spet - tar, che fa - i, non l'a - spet -

32

C

-re me ue - lis, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i
-tar, che fa - i? Fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da

Q

-re me ue - lis, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i à me,
-tar, che fa - i? Fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da ma - i,

A

-re me ue - lis, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i
-tar, che fa - i? Fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da

T

-re me ue - lis, fu - gi - at o - mnis a - mor
-tar, che fa - i? Fug - gi - lo sì che non ti

B

-re me ue - lis,
-tar, che fa - i?

37

C

à me, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - -
ma - i, fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - -

Q

fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i à me,
fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da ma - i,

A

- i da à me, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i
- - - - - da ma - i, fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da

T

me - - - - - i à me, fu - gi - at
pren - - - - - da ma - i, fug - gi - lo

B

fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i, fu - gi - at o - mnis a - mor
Fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da, fug - gi - lo sì che non ti

41

C

- - - - - i à me, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i à
- - - - - da ma - - - - - i, fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - dama -

Q

fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i à
fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da ma - - - - -

A

à me, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i à
ma - - - - - i, fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da ma -

T

o - mnis a - mor me - i, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i
sì che non ti pren - da, fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da ma - à

B

me - i, fu - gi - at o - mnis a - mor me - - - - - i à
pren - da, fug - gi - lo sì che non ti pren - - - - - da ma -

46

C me, la - sci- uant mi - hi pro - pter te - me - giun - - dul -
-i. Ma non so com' il lu - sin - gher - mi -

Q me,
-i.

A me,
-i.

T me,
-i.

B -Basso me,
-i.

53

C -la. O` IE - SU, a - mo - re tu - o,
-ge, ch'io di - co: Ah! co - re sciol - to,

Q O` IE - - - SU, a - ni - ma me - a lan -
ch'io di - - - co: per-chè fug - gi - to l'ha -

A O` IE - - - SU, a - ni - ma me - a lan -
ch'io di - - - co: per-chè fug - gi - to l'ha -

T O` IE - - - SU,
ch'io di - - - co:

B +Basso -Basso +Basso
O` IE - - - SU, a - ni - ma me - a lan -
ch'io di - - - co: per-chè fug - gi - to l'ha -

58

C a - mo - re tu - o, a - mo - re tu - o a - ni - ma
ah! co - re sciol - to, ah! co - re sciol - to, per-chè fug -

Q -guet, a - ni - ma
-i, per-chè fug -

A -guet, a - ni - ma me - a lan - guet, a - ni - ma
-i, per-chè fug - gi - to l'ha - i, per-chè fug -

T a - ni - ma me - a lan - guet, a - ni - ma
per-chè fug - gi - to l'ha - i, per-chè fug -

B -Basso +Basso -Basso +Basso
-guet, a - ni - ma me - a lan - guet, a - ni - ma
-i, per-chè fug - gi - to l'ha - i? per-chè fug -

63

C me - a lan - - guet; iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - - - o
-gi - to l'ha - - i? Pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga

Q me - a lan - - guet; iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - - - o dul - ci,
-gi - to l'ha - - i? Pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga ma - i,

A me - a lan - - guet; iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - - - o
-gi - to l'ha - - i? Pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga

T me - a lan - - guet; iam ra - pi - or a - mo - re
-gi - to l'ha - - i? Pren - di - lo sì che non ti

B me - a lan - - guet;
-gi - to l'ha - - i?

68

C dul - ci, iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - - -
ma - i, pren - di - lo sì che non ti fug - - - - -

Q iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - - - o dul - ci,
pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga ma - i,

A - o dul - ci, iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - - - o
- ga ma - i, pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga

T tu - - - - - o dul - ci, iam ra - pi -
fug - - - - - ga ma - i, pren - di - lo

B iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - - - o, iam ra - pi - or a - mo - re
Pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga, pren - di - lo sì che non ti

72

C - - - o dul - - - ci, iam ra - pi - or a - mo - re tu - - -
- - - ga ma - - - i, pren - di - lo sì che non ti fug - - - - -

Q iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - o dul -
pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga ma - - - - -

A dul - - - ci,
ma - - - i, iam ra - pi - or a - mo - re tu - - - o
- - - - - pren - di - lo sì che non ti fug - - - ga

T - or a - mo - re tu - o, iam ra - pi - or a - mo - re tu - o
sì che non ti fug - ga, pren - di - lo sì che non ti fug - - - - - ga

B tu - o, iam ra - pi - or a - mo - re tu - - -
fug - ga, pren - di - lo sì che non ti fug - - - - -

76

C

o dul - ci,
ga ma - i,

a - mo - re tu
che non ti fug

o,
ga,

a - mo - re tu
che non ti fug

Q

ci,
i,

a - mo - re tu
che non ti fug

A

dul - ci,
ma - i,

a - mo - re tu
che non ti fug

T

dul - ci, a - mo - re tu
ma - i, che non ti fug

B

o dul - ci,
ga ma - i,

a - mo - re tu
che non ti fug

81

C

o dul - ci.
ga ma - i.

Q

o dul - ci.
ga ma - i.

A

o dul - ci.
ga ma - i.

T

o,
-ga,

a - mo - re tu
che non ti fug

o dul - ci.
ga ma - i.

B

o
ga

dul - ci.
ma - i.

No. 18. Gloria tua

*T'amo mia vita*Claudio Monteverdi
con l'organo

Canto

Glo - - - ri - a tu - - - a,
"Ta - - - mo, mia vi - - - ta!"

Quinto

Alto

Tenore

B & Bc - Basso

Ma - net in æ - ter - num,
La mia ca - ra vi - ta,

Ma - net in æ - ter - num,
La mia ca - ra vi - ta,
+ Basso

Ma - net in æ - ter - num,
La mia ca - ra vi - ta,

6

C

Q

A

T

B - Basso

ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num, po - ten - tis - si - me De - us.
la mia ca - ra vi - ta, la mia ca - ra vi - ta dol - ce - men - te mi di - ce,

ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num, po - ten - tis - si - me De - us.
la mia ca - ra vi - ta, la mia ca - ra vi - ta dol - ce - men - te mi di - ce,

ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num, po - ten - tis - si - me De - us.
la mia ca - ra vi - ta, la mia ca - ra vi - ta dol - ce - men - te mi di - ce,

11

C

Q

A

T

B + Basso

Fe - ci - sti coe - lum con - glo - ba - sti - que ter - ram, fe - ci - sti coe - lum con - glo - ba -
e in que - sta so - la sì so - a - ve pa - ro - la, e in que - sta so - la sì so - a -

Fe - ci - sti coe - lum con - glo - ba - sti - que ter - ram, fe - ci - sti coe - lum con - glo - ba -
e in que - sta so - la sì so - a - ve pa - ro - la, e in que - sta so - la sì so - a -

+ Basso

Fe - ci - sti coe - lum con - glo - ba - sti - que ter - ram, fe - ci - sti coe - lum con - glo - ba -
e in que - sta so - la sì so - a - ve pa - ro - la, e in que - sta so - la sì so - a -

16

C

Q

A

T

B

-sti - que ter - ram, for - ma - sti nos ad i - ma - gi - nem tu - am, ut te per -
 -ve pa - ro - la par che tras - for - mi lie - ta - ment' il co - re per far - me -

21

C

Q

A

T

B

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
 Ta - mo, mia vi - ta, t'a - mo mia vi - ta,

- fru - e - re - mur.
 - ne si - gno - re.

Æ -
 O

- fru - e - re - mur.
 - ne si - gno - re.

Æ -
 O

- fru - e - re - mur.
 - ne si - gno - re.

Æ -
 O

- Basso

+ Basso

26

C

Q

A

T

B

glo - ri - a tu - a,
 t'a - mo La vi - ta!"

- ter - na
 vo - ce,

ti - bi la - us, ho - nor & po -
 vo - ce di dol - cez - za e di di -

- ter - na
 vo - ce,

ti - bi la - us, ho - nor & po - te - stas, ti - bi la - us, ho - nor & po -
 vo - ce di dol - cez - za e di di - let - to, vo - ce di dol - cez - za e di di -

- ter - na
 vo - ce,

ti - bi la - us, ho - nor & po - te - stas, ti - bi la - us, ho - nor & po -
 vo - ce di dol - cez - za e di di - let - to, vo - ce di dol - cez - za e di di -

- Basso

+ Basso

31

C

Q

A

T

B

- te - stas, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us no - ster, qui per - du - cis ad te, qui
- let - to! Pren - di - la tost' A - mo - re, stam - pa - la nel mio pet - to, spi - ri - so - lo per lei, spi -

- te - stas, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us no - ster, qui per - du - cis ad te, qui
- let - to! Pren - di - la tost' A - mo - re, stam - pa - la nel mio pet - to, spi - ri - so - lo per lei, spi -

37

C

Q

A

T

B

per - du - cis ad te a - ni - mas no - stras.
- ri - so - lo per lei l'a - ni - ma mi - a,

per - du - cis ad te a - ni - mas no - stras. Glo - ri - a tu - a
- ri - so - lo per lei l'a - ni - ma mi - a, "Ta - mo mia vi - ta!"

per - du - cis ad te a - ni - mas no - stras. Glo - ri - a tu - a
- ri - so - lo per lei l'a - ni - ma mi - a, "Ta - mo mia vi - ta!"

43

C

Q

A

T

B

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
- ta, l'a - mo mia vi - ta, l'a -

- a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo -
- ta, l'a - mo mia vi - ta, l'a -

ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ -
la mia vi - ta si - a, la mia vi - ta

ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num,
la mia vi - ta si - a,

- a ma - net in æ - ter - num, ma - net in æ - ter - num,
- ta!" la mia vi - ta si - a,

48

C

ri - a tu - a
mo mia vi - ta!"

Q

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a
mo mia vi - ta, t'a - mo mia vi - ta, t'a - mo mia vi - ta!"

A

ter - si - num,
si - a, T'a - mo mia vi - ta, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a

T

ma - net in æ - ter si - num, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a
la mia vi - ta si - a, T'a - mo mia vi - ta, t'a - mo mia vi - ta

B

ma - net in æ - ter si - num, ma - net in æ - ter si - num,
la mia vi - ta a, la mia vi - ta a,

53

C

ma - net in æ - ter si - num, ma - net in æ - ter si - num,
la mia vi - ta a, la mia vi - ta a.

Q

in æ - ter si - num, ma - net in æ - ter si - num,
vi - ta a, la mia vi - ta a.

A

- a
- ta!" ma - net in æ - ter si - num,
la mia vi - ta a.

T

- a
- ta!" ma - net in æ - ter si - num,
la mia vi - ta a.

B

ma - net in æ - ter si - num,
la mia vi - ta a.

No. 19. Artifex mirus

Erano i capei d'or

Gio. Maria Nanino

Canto

Ar - ti - fex mi - - - rus es, æ - ter - ne De - us, tu
E - ra - no i ca - - - pei d'o - ro a l'au - ra spar - si che'n

Quinto

Ar - ti - fex mi - - - rus es, æ - ter - ne De - us, tu
E - ra - no i ca - - - pei d'or a l'au - ra spar - si che'n

Alto

Ar - ti - fex mi - - - rus es, æ - ter - ne De - us, tu
E - ra - no i ca - - - pei d'o - ro a l'au - ra spar - si che'n

Tenore

Ar - ti - fex mi - - - rus es, æ - ter - ne De - us,
E - ra - no i ca - - - pei d'o - ro a l'au - ra spar - si

Basso

7

C

car - di - nes coe - lo - rum so - li - da - - - sti, tu car - di - nes coe - lo - - - rum so - li -
mil - le dol - ci no - di gl'a - vol - ge - - - a, che'n mil - le dol - ci no - - - di gl'a - vol -

Q

car - di - nes coe - lo - rum so - li - da - - - sti, tu car - di - nes coe - lo - rum di so - li -
mil - le dol - ci no - di gl'a - vol - ge - - - a, che'n mil - le dol - ci no - - - di gl'a - vol -

A

car - di - nes coe - lo - rum so - li - da - - - sti,
mil - le dol - ci no - di gl'a - vol - ge - - - a

T

tu car - di - nes coe - lo - rum so - li -
che'n mil - le dol - ci no - - - di gl'a - vol -

B

tu car - di - nes coe - lo - rum so - li -
che'n mil - le dol - ci no - - - di gl'a - vol -

13

C

- da - sti, tu lu - men ful - gens tri - bu - i - sti So - li & Lu - næ cur -
- ge - a e'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a di quei begl' oc -

Q

- da - sti, tu lu - men ful - gens tri - bu - i - sti So - li & Lu - næ
- ge - a e'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a di quei begl'

A

tu lu - men ful - gens tri - bu - i - sti So - li &
e'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a di

T

- da - sti, tu lu - men ful - gens tri - bu - i - sti So - li & Lu - næ cur -
- ge - a e'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a di quei begl' oc -

B

- da - sti, tu lu - men ful - gens tri - bu - i - sti So - li
- ge - a e'l va - go lu - me ol - tra mi - su - ra ar - de - a

19

C

-sum cir - - - cum ter - ræ glo - - - - bum, tu I - ri -
-chi c'hor - - - ne son si scar - - - - si; e'l vi - so -

Q

cur - sum - - - cir - cum ter - ræ glo - - - - bum, tu I - ri -
oc - chi - - - c'hor - - - ne son si scar - - - - si; e'l vi - so -

A

Lu - næ cur - sum cir - cum ter - ræ glo - - - - bum, tu I - ri -
quei begl' oc - - - chi c'hor - - - ne son si scar - - - - si; e'l vi - so -

T

sum cir - - - - cum ter - ræ glo - - - - bum, tu I - ri -
chi c'hor - - - - ne son si scar - - - - si; e'l vi - so -

B

tu e'l I - ri -

25

C

- dem for - ma - - - - sti dis - - - co - lo - rem. Per te fac -
- di pie - to - - - - si co - - - lor far - si, non so se

Q

-dem for - ma - - - - sti dis - - - co - lo - rem. Per te fac -
di pie - to - - - - si co - - - lor far - si, non so se

A

-dem for - ma - - - - sti dis - - - co - lo - rem. Per te fac -
di pie - to - - - - si co - - - lor far - si, non so se

T

-dem for - ma - - - - sti dis - - - co - lo - rem. Per te fac -
di pie - to - - - - si co - - - lor far - si, non so se

B

-dem for - ma - - - - sti dis - - - co - lo - rem. Per te fac -
di pie - to - - - - si co - - - lor far - si, non so se

31

C

-ti sunt ro - res & pru - i - næ, ter - ra gra - mi - ne per te
ve - ro o fal - - - so mi pa - re - a, l'es - ca a - mo - ro - sa al

Q

-ti sunt ro - res & pru - i - næ, ter - ra gra - mi - ne
ve - ro o fal - - - so mi pa - re - a, l'es - ca a - mo - ro - sa al

A

-ti sunt ro - res & pru - i - næ, ter - ra gra - mi - ne
ve - ro o fal - - - so mi pa - re - a, l'es - ca a - mo - ro - sa al

T

-ti sunt ro - res & pru - i - næ, ter - ra gra - mi - ne per te con -
ve - ro o fal - - - so mi pa - re - a, l'es - ca a - mo - ro - sa al pet -

B

ter - ra gra - mi - ne per - - -
l'es - ca a - mo - ro - sa al

37

C

— con - - - ue - sti - tur, la - bun - tur a - - - quæ
pet - - - to ha - ve - a, qual me - ra - vi - - - glia

Q

per te con - ue - sti - tur, la - bun - tur a - - - quæ, la - bun - tur a - - - quæ
- ro - sa al pet - to ha - ve - a, qual me - ra - vi - - - glia, qual me - ra - vi - - - glia

A

per te con - ue - sti - tur, la - bun - tur a - quæ, la - bun - tur a - - - quæ
- ro - sa al pet - to ha - ve - a, qual me - ra - vi - glia, qual me - ra - vi - - - glia

T

- ue - sti - tur, la - bun - tur a - - quæ, la - bun - tur a - quæ
- to ha - ve - a, qual me - ra - vi - glia, qual me - ra - vi - glia

B

te con - - - ue - sti - tur, la - bun - tur a - - quæ
- sa al pet - - - to ha - ve - a, qual me - ra - vi - - glia

44

C

mon ti - bus o - pa - - - cis, Per te fac - ti sunt ro -
se di su - bit' ar - - - si, non so se ve - ro o fal -

Q

mon ti - bus o - pa - - - cis, mon ti - bus o - pa - - - cis, Per te fac - ti sunt ro -
se di su - bit' ar - - - si, non so se ve - ro o fal -

A

mon ti - bus o - pa - - - cis, mon ti - bus o - pa - - - cis, Per te fac - ti sunt ro -
se di su - bit' ar - - - si, non so se ve - ro o fal -

T

mon ti - bus o - pa - - - cis, mon ti - bus o - pa - - - cis, Per te fac - ti sunt ro -
se di su - bit' ar - - - si, non so se ve - ro o fal -

B

mon ti - bus o - pa - - - cis,
se di su - bit' ar - - - si,

50

C

-res & pru - i - næ, ter - ra, ter - ra gra - mi - ne per te
-so mi pa - re - a, I' che, i che l'es - ca a - mo - ro - sa al

Q

-res & pru - i - næ, ter - ra gra - mi - ne per te con -
-so mi pa - re - a, I' che l'es - ca a - mo - ro - sa al pet -

A

-res & pru - i - næ, ter - ra gra - mi - ne per te
-so mi pa - re - a, I' che l'es - ca a - mo - ro - sa al

T

-res & pru - i - næ, ter - ra gra - mi - ne per te con - ue - sti - tur,
-so mi pa - re - a, I' che l'es - ca a - mo - ro - sa al pet - to ha - ve - a

B

ter - ra gra - mi - ne per te con
I' che l'es - ca a - mo - ro - sa al pet -

56

C

con - ue - sti - tur, la - bun - tur a - quæ, la - bun - tur a -
 pet - to ha - ve - a qual me - ra - vi - - - - - - - - - - - - - - -

Q

- ue - sti - tur, la - bun - tur a - - - - - - - - - - - - - - -
 - to ha - ve - a qual me - ra - vi - - - - - - - - - - - - - - -

A

con - ue - sti - tur, la - bun - tur a - quæ, la - bun - tur a -
 pet - to ha - ve - a qual me - ra - vi - - - - - - - - - - - - - - -

T

la - bun - tur a - - - - - - - - - - - - - - - la - bun - tur a -
 qual me - ra - vi - - - - - - - - - - - - - - - qual me - ra -

B

- ue - sti - tur, la - bun - tur a - - - - -
 - to ha - ve - a qual me - ra - vi - - - - -

61

C

- quæ mon - ti - bus o - pa - cis, mon - ti - bus o - pa - cis.
 - glia se di su - bit' ar - si, se di su - bit' ar - si.

Q

mon - ti - bus o - pa - cis.
 se di su - bit' ar - si.

A

-quæ mon - ti - bus o - pa - cis, mon - ti - bus o - pa - cis.
 -glia se di su - bit' ar - si, se di su - bit' ar - si.

T

a - quæ mon - ti - bus o - pa - cis, mon - ti - bus o - pa - cis.
 - vi - glia se di su - bit' ar - si, se di su - bit' ar - si.

B

-quæ mon - ti - bus o - pa - cis.
 -glia se di su - bit' ar - si.

No. 20. Viues in corde meo

Ahi! come a un vago sol

Claudio Monteverdi

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Vi - ues in cor - de me - o, De - us me -
 Ahi! co-me a un va - go sol cor - te - se gi -

5

C

A

Q

T

B

- us, nec te di - mit - tam: Tu tu - i me uul - ne - ra - bis pha - re - tra
 - ro de duo bel - li oc - chi ond' i - o sof - fer - si il pri - mo dol - ce stral

10

C

A

Q

T

B

a - mo - ris. De - us me - vo - de - si - us,
 d'A - mo - re pien d'un nuo o

- tra a - mo - ris. De - us me - vo - de - si - us,
 stral d'A - mo - re pien d'un nuo o

15

C

A

Q

T

B

te quæ - so, con - ti - ne, in me - o cor - de, in
 sì pron-to a so - spi - rar, tor - - - na il mio co - re, tor -

te quæ - so, con - ti - ne, te quæ - so, con - ti - ne in
 sì pron-to a so - spi - rar, sì pron-to a so - spi - rar, tor -

18

C

A

Q

T

B

me - o cor - - - - - - - - - - -
 na il mio co - - - - - - - - - - -

me - o cor - - - - - - - - - - -
 na il mio co - - - - - - - - - - -

22

C

A

Q

T

B

fru - - - ar, bo - ne IE - SU, fru
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah!

fru - - - ar, bo - ne IE - SU, fru
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah!

de,
 re.

de,
 re.

+ Basso

fru - - - ar, bo - ne IE - SU, fru
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah!

28

C

-ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - - o,
che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - - - il!

A

-ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - - o,
che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - - - il!

Q

8

La - - -
Las - - -

T

8

La - - -
Las - - -

B

-ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - - o,
che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - - - il!

- Basso

34

C

A

Q

8

ua, _____ quæ ma - cu - la - runt a - ni - mam,
so, _____ las - so, non val as - con - der - si,

T

8

ua, _____ quæ ma - cu - la - runt a - ni mam,
so, _____ las - so, non val as - con - der - si,

B

39

C

A

Q

8

in - cen - de fri - gi - di - ta - tem me - am flam - ma tu - a, ut te di - - -
ch'o - ma - i co - no - sco i se - gni ch'el mio co - re ad - di - ta de l'an - ti - - -

T

8

in - cen - de fri - gi - di - ta - tem me - am flam - ma tu - a, ut te
ch'o - ma - i co - no - sco i se - gni ch'el mio co - re ad - di - ta de l'an -

B

43

C

A

Q

T

B

li - gam sem - per,
ca fe - ri - ta.

di - li - gam sem - per,
-ti - ca fe - ri - ta.

+ Basso

fru - ar, bo - ne IE - SU, a -
Ah! che pia - ga d'A - mor non —

49

C

A

Q

T

B

mo - re tu - o.
sa - na ma - i!

mo - re tu - o.
sa - na ma - i!

& su - per om - ni - a, quæ sunt a - man - da, fru -
Et è grantem-po pur che la sal - da - i, Ah!

& su - per om - ni - a, quæ sunt a - man - da, fru -
Et è grantem-po pur che la sal - da - i, Ah!

- Basso

a - mo - re tu - o.
non sa - na ma - i!

57

C

A

Q

T

B

fru - ar, bo - ne IE - SU,
Ah! che pia - ga d'A - mor,

fru - ar, bo - ne IE - SU,
Ah! che pia - ga d'A - mor,

- ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - o.
che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - i! fru - ar, bo - ne IE - SU,
Ah! che pia - ga d'A - mor

- ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - o.
che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - i! fru - ar, bo - ne IE - SU,
Ah! che pia - ga d'A - mor

+ Basso

fru - ar, bo - ne IE - SU,
Ah! che pia - ga d'A - mor

65

C fru - - - ar, bo - ne IE - SU, fru - - - ar, bo - ne IE - SU, fru - - - ar, bo - ne IE -
 ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A -

A fru - - - ar, bo - ne IE - SU, fru - - - ar, bo - ne IE - SU, fru - - - ar, bo - ne IE -
 ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A -

Q a - - - mo - re tu - o, a - mo - re
 non sa - na ma - i, non sa - na

T a - mo - re tu - o,
 non sa - na i,

B a - - - mo - re tu - o, a - mo - re tu - o, a - mo - re
 non sa - na i, non sa - na i, non sa - na

71

C - SU, a - mo - re tu - o,
 - mor non sa - na ma - i!

A - SU, a - mo - re tu - o,
 - mor non sa - na ma - i!

Q tu - o, a - mo - re tu - o, & su - per om - ni - a, quæ sunt a - man - - da,
 ma - i, non sa - na ma - i! Et è gran tem-po pur che la sal - da - - i.

T a - - - mo - re tu - o, & su - per om - ni - a, quæ sunt a - man - - da,
 non sa - na ma - i! Et è gran tem-po pur che la sal - da - - i.

B - Basso
 tu - - - - o,
 ma - - - - i!

78

C fru - ar, bo - ne IE - SU, fru - ar, bo - ne IE - SU, a - - mo - re
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A - mor non sa - na

A fru - ar, bo - ne IE - SU, fru - ar, bo - ne IE - SU,
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A - mor

Q fru - ar, bo - ne IE - SU, fru - ar, bo - ne IE - SU, a - - mo - re tu -
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A - mor non sa - na

T fru - ar, bo - ne IE - SU, fru - ar, bo - ne IE - SU, a - - mo - re
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A - mor non sa - na

B + Basso
 fru - ar, bo - ne IE - SU, fru - ar, bo - ne IE - SU, a - - mo - re
 Ah! che pia - ga d'A - mor, ah! che pia - ga d'A - mor non sa - na

86

C

tu - o, fru - - - - ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - - - - o.
ma - i, ah! - - - - che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - - - - i!

A

fru - - - - ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - - - - o.
ah! - - - - che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - - - - i!

Q

- o, fru - - - - ar, bo - ne IE - SU, a - mo - re tu - - - - o.
- i, ah! - - - - che pia - ga d'A - mor non sa - na ma - - - - i!

T

tu - - - - o,
ma - - - - i, a - mo - re tu - - - - o.
non sa - na ma - - - - i!

B

tu - - - - o.
ma - - - - i!

No. 21. Bonum est & suaue
Sonno diletto e caro

Andrea Gabrieli

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

B. c.

a - ma - re Do - mi -
 ch'a la mia Don - na in

Bo - - - num est & su - a - ue
 Son - - - no est di - let - to e ca - ro

Bo - - - num est & su - a - ue a - ma - re Do - mi -
 Son - - - no est di - let - to e ca - ro ch'a la mia Don - na in

Bo - - - num est & su - a - ue,
 Son - - - no est di - let - to e ca - ro,

a - ma - re Do - mi -
 ch'a la mia Don - na in

Bo - - - num est & su - a - ue,
 Son - - - no est di - let - to e ca - ro,

7

C

S

A

Q

T

B

B.c.

- num, qui nos a - ma - uit, bo - - - num est & su - a -
 sen mi gui - di e scor - gi, son - - - no est di - let - to e ca -

- num, qui nos a - ma - uit, bo - - - num est & su - a -
 sen mi gui - di e scor - gi, son - - - no est di - let - to e ca -

- num, qui nos a - ma - uit, bo - - - num est & su - a -
 sen mi gui - di e scor - gi, son - - - no est di - let - to e ca -

bo - - - num est & su - a - ue
 son - - - no est di - let - to e ca - ro

- num, qui nos a - ma - uit, bo - - - num est & su - a -
 sen mi gui - di e scor - gi, son - - - no est di - let - to e ca -

bo - - - num est & su - a -
 son - - - no est di - let - to e ca -

13

C
- ue
- ro a - ma - re Do - mi - num, qui nos a
ch'a la mia Don - na in sen, mi gui - di e

S
- ue
- ro a - ma - re Do - mi - num, qui nos a
ch'a la mia Don - na in sen, mi gui - di e ma -
scor -

A
- ue a - ma - re Do - mi - num, a - ma - re Do - mi - num, qui nos a - ma - uit, qui
- ro ch'a la mia Don - na in sen, ch'a la mia Don - na in sen, mi gui - di e scor - gi, mi

Q
8 a - ma - re Do - mi - num, a - ma - re Do - mi - num, qui nos
ch'a la mia Don - na in sen, ch'a la mia Don - na in sen, mi gui -

T
- ue
- ro a - ma - re Do - mi - num, qui nos a ma - uit
ch'a la mia Don - na in sen, mi gui - di e scor - gi

B
- ue
- ro a - ma - re Do - mi - num, qui nos a
ch'a la mia Don - na in sen, ch'a la mia Don - na in sen, mi gui - di e

B.c.

19

C
- ma - - - uit & nos à ne - xi - bus sol - uit pec -
scor - - - gi per - chè si tost' ohi - mè las - so pec ten

S
- - - uit & nos à ne - xi - bus sol - - - uit pec - ca - - -
gi per - chè si tost' ohi - mè las - - - so ten va - - -

A
nos a ma - uit & nos à ne - xi - bus, &
gui - di e scor - gi per - chè si tost' ohi - mè, per -

Q
8 - a ma - uit & nos à ne - xi -
di e scor - gi per - chè si tost' ohi -

T
8 & nos à ne - xi - bus sol - - - uit pec - ca - - -
per - chè si tost' ohi - mè las - - - so ten va - - -

B
- ma - - - uit
scor - - - gi

B.c.

25

C

-ca - ti,
va - i,

S

-ti,
-i,

& nos
per - chè

à ne - xi - bus
sì tost' ohi - mè

A

nos
chè

à ne - xi - bus
sì tost' ohi - mè

sol - - - uit
las - - - so

pec - ca - ti,
ten va - i,

pec ten ca - - -

Q

-bus
- mè

sol - - - uit
las - - - so

pec - ca - - - ti,
ten va - - - i,

sol - uit pec
las - so ten

T

-ti,
-i

& nos,
per - che,

& nos
per - chè

à ne - xi - bus
sì tost' ohi - mè

sol - - - uit
las - - - so

B

& nos
per - chè

à ne - xi - bus
sì tost' ohi - mè

sol - - - uit
las - - - so

pec ten ca - - -

B.C.

31

C

pec ten ca - - - ti & la - uit sor - des no - stras su - a mor - te.
ten va - - - i poi ch'a quest' oc - ch'è sì il veg-ghiar a - ma - ro.

S

& la - uit sor - des no - stras su - a mor - te.
poi ch'a quest' oc - ch'è sì il veg - ghia - a - ma - ro.

A

-ti
-i

& la - uit sor - des no - stras su - a mor - - - te.
poi ch'a quest' oc - ch'è sì il veg - ghia - a - ma - - - ro.

Q

-ca - - - ti & la - uit sor - des no - stras su - a mor - te.
va - - - i poi ch'a quest' oc - ch'è sì il veg - ghia - a - ma - ro.

T

pec ten ca - - - ti
ten va - - - i

B

- - - ti
- - - i

B.C.

37

C
IE - - - SU, IE - SU, O` IE - SU, te - - - sec - ta -
Tor - - - na, tor - na, deh tor - na o dol - - - ce son -

S
IE - - - SU, IE - SU, O` IE - SU, te - - - sec - ta -
Tor - - - na, tor - na, deh tor - na o dol - - - ce son -

A
IE - SU, IE - SU, O` IE - SU, te sec - ta - - mur, te sec - ta -
Tor - na, tor - na, deh tor - na o dol - ce son - no, o dol - ce son -

Q
IE - SU, IE - SU, O` IE - SU, te - - - sec - ta -
Tor - na, tor - na, deh tor - na o dol - - - ce son -

T
IE - SU, IE - SU, O` IE - SU, O` IE - SU, te sec - ta -
Tor - na, tor - na, deh tor - na, deh tor - na o dol - ce son -

B
IE - SU, IE - SU, O` IE - SU, te - - - sec - ta -
Tor - na, tor - na, deh tor - na o dol - - - ce son -

B.C.
IE - SU, IE - SU, O` IE - SU, te - - - sec - ta -
Tor - na, tor - na, deh tor - na o dol - - - ce son -

43

C
-mur, ad te con - uer - ti - mur, con - uer - ti - mur, IE - - -
-no e mai non mi la - sciar, non mi la - sciar, tor - - -

S
-mur, ad te con - uer - ti - mur, IE - - - SU, IE - SU,
-no e mai non mi la - sciar, sciar, tor - - - na, tor - na,

A
-mur, ad te con - uer - ti - mur, ad te con - uer - ti - mur, IE - SU, IE - SU,
-no e mai non mi la - sciar, sciar, tor - na, tor - na,

Q
-mur, ad te con - uer - ti - mur, IE - SU, IE - SU,
-no e mai non mi la - sciar, sciar, tor - na, tor - na,

T
-mur, ad te con - uer - ti - mur, ad te con - uer - ti - mur, IE - SU, IE - SU,
-no e mai non mi la - sciar, sciar, tor - na, tor - na,

B
-mur, ad te con - uer - ti - mur, IE - SU,
-no e mai non mi la - sciar, sciar, tor - na,

B.C.
-mur, ad te con - uer - ti - mur, IE - SU,
-no e mai non mi la - sciar, sciar, tor - na,

49

C

-SU, IE - SU, O` IE - SU, te - sec - ta - mur,
-na, tor - na, deh tor - na o dol - ce son - no

S

O` IE - SU, te - sec - ta - mur, ad e te con -
deh tor - na o dol - ce son - no mai non

A

O` IE - SU, te sec - ta - mur, te sec - ta - mur, ad e te con -
deh tor - na o dol - ce son - no, o dol - ce son - no, ad e mai non

Q

O` IE - SU, O` IE - SU, te sec - ta - mur, ad e te con -
deh tor - na, deh tor - na o dol - ce son - no, ad e mai non

T

O` IE - SU, te - sec - ta - mur,
deh tor - na o dol - ce son - no

B

IE - SU, O` IE - SU, te - sec - ta - mur,
tor - na, deh tor - na o dol - ce son - no

B.C.

54

C

ad e te con - uer - ti - mur, qui so - lus es a -
e mai non mi la - sciar ch'un tan - to ben mi

S

-uer - ti - mur, con - uer - ti - mur, qui so - lus es a -
mi la - sciar, non mi la - sciar ch'un tan - to ben man -
por -

A

-uer - ti - mur, ad e te con - uer - ti - mur, qui so - lus es
mi la - sciar, e mai non mi la - sciar ch'un tan - to ben

Q

-uer - ti - mur, ad e te con - uer - ti - mur, qui so - lus es
mi la - sciar, e mai non mi la - sciar ch'un tan - to ben a -
mi

T

ad e te con - uer - ti - mur, qui so - lus es a -
e mai non mi la - sciar ch'un tan - to ben mi

B

ad e te con - uer - ti - mur, qui so - lus es a -
e mai non mi la - sciar ch'un tan - to ben mi

B.C.

59

C

-man - - - dus
por - - - gi

& tu a - do - ran - dus,
mi di - mo - stri,

S

- - - - - dus
- - - - - gi

& tu a - do - ran - dus, & tu a - do - ran -
mi di - mo - stri, mi di - mo -

A

& tu a - do - ran - dus, & tu a - do - ran -
mi di - mo - stri, mi di - mo -

Q

-man - - - dus
por - - - gi

& tu a - do - ran -
mi di - mo -

T

-man - - - dus
por - - - gi

& tu a - do - ran - dus
mi di - mo - stri

B

-man - - - dus
por - - - gi

& tu a - do - ran -
mi di - mo -

B.C.

-man - - - dus
por - - - gi

& tu a - do - ran -
mi di - mo -

65

C

& tu a - do - ran - dus in coe - lo & in ter - - -
mi di - mo - stri e sia pur fal - so o ve - - -

S

-dus, & tu a - do - ran - dus in coe - lo & in ter - - -
-stri, -stri, mi di - mo - stri e sia pur fal - so o ve - - -

A

-dus, & tu a - do - ran - dus in coe - lo & in ter - - -
-stri, -stri, mi di - mo - stri e sia pur fal - so o ve - - -

Q

-dus, & tu a - do - ran - dus
-stri, -stri, mi di - mo - stri

T

in coe - lo & in ter - - -
e sia pur fal - so o ve - - -

B

-dus,
-stri

B.C.

-dus,
-stri

71

C
- ra cum san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - - - tre, cum
- ro quel che veg - ghian - do mai ve - der non spe - - - ro, quel

S
- ra cum san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - - - tre, cum
- ro quel che veg - ghian - do mai ve - der non spe - - - ro, quel

A
- ra cum san - cto Spi - ri - tu, cum san - cto Spi - - - ri - tu, mai
- ro quel che veg - ghian - do mai, quel che veg - ghian - - - do mai

Q
cum san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - - - tre, cum
quel che veg - ghian - do mai ve - der non spe - - - ro, quel

T
- ra
- ro cum san - cto Spi - ri - tu, mai

B
cum san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - tre, cum
quel che veg - ghian - do mai ve - der non spe - ro, quel

B.C.
cum san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - tre, cum
quel che veg - ghian - do mai ve - der non spe - ro, quel

76

C
san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - tre, cum De - o Pa - - - tre.
che veg - ghian - do mai ve - der non spe - ro, ve - der non spe - - - ro.

S
san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - tre, cum De - o Pa - - - tre.
che veg - ghian - do mai ve - der non spe - ro, ve - der non spe - - - ro.

A
cum De - o Pa - - - tre, cum De - o Pa - - - tre.
ve - der non spe - - - ro, ve - der non spe - - - ro.

Q
san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - - - tre.
che veg - ghian - do mai ve - der non spe - - - ro.

T
cum ve - der non spe - tre, cum De - o Pa - - - tre.
ve - der non spe - ro, ve - der non spe - - - ro.

B
san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - - - tre.
che veg - ghian - do mai ve - der non spe - - - ro.

B.C.
san - cto Spi - ri - tu, cum De - o Pa - - - tre.
che veg - ghian - do mai ve - der non spe - - - ro.

No. 22. Veni in hortum

Dicea Dameta

Oratio Vecchi

Canto

Sesto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

B. c.

Ve - - - ni in hor - tum, so - - - ror me - a, spon - sa do im -
 Di - - - cea Da - me - ta a Clo - - - ri - de pian - gen - sa do non

Ve - ni,
benmio,

7

C

S

A

Q

T

B

B.c.

- ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a, Ve -
 sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben

- ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a, Ve - ni,
 sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi, benmio

- ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a, & spe - ci - o - sa me - a, Ve -
 sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben

ve - ni, no - li tar - da - re, ve -
 benmio quan - do sa mi fug - gi, ben

- ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a, & spe - ci - o - sa me - a,
 sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben

Ve - ni,
benmio, & spe - ci - o - sa me - a, Ve -
 benmio quan - do sa mi fug - gi, ben

13

C
- ni, no - li tar - da - re, Ve - ni in hor - tum, so - - - - -
mio quan - do mi fug - gi, Di - cea Da - me - ta a Clo - ri -

S
ve - ni, no - li tar - da - re, Ve - ni in hor - tum, so - - - - -
ben mio quan - do mi fug - gi, Di - cea Da - me - ta a Clo - - - - - ri -

A
- ni, no - li tar - da - re, Ve - ni in hor - tum, so - - - - -
mio quan - do mi fug - gi, Di - cea Da - me - ta a Clo - - - - - ri -

Q
- ni, no - li tar - da - re, Ve - ni in hor - tum, so - - - - -
mio quan - do mi fug - gi, Di - cea Da - me - ta a Clo - - - - - ri -

T
no - li tar - da - re,
quan - do mi fug - gi,

B
- ni, no - li tar - da - re,
mio quan - do mi fug - gi,

B.C.
- ni, no - li tar - da - re,
mio quan - do mi fug - gi,

19

C
me - a, spon - sa im - ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a,
de pian - gen - do non sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi,

S
me - a, spon - sa im - ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a,
de pian - gen - do non sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi,

A
me - a, spon - sa im - ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a, &
de pian - gen - do non sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben

Q
me - a, spon - sa im - ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a, &
de pian - gen - do non sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben

T
Ve - ni,
ben mio, ve - ni,
ben mio

B
Ve - ni,
ben mio &
ben

B.C.
me - a, spon - sa im - ma - cu - la - ta me - a & spe - ci - o - sa me - a, &
de pian - gen - do non sai che tu mi strug - gi ben mio quan - do sa mi fug - gi, ben

25

C

S

A

Q

T

B

B.C.

Ve - ni, ve - ni, no - li tar - da - re, flo - res ap - pa - ru - e -
ben mio, ben mio quan - do mi fug - gi e che be - ar mi puo -

spe - ci - o - sa me - a, Ve - ni, no - li tar - da - re, flo - res ap - pa - ru - e -
mio quan - do mi fug - gi, ben mio quan - do mi fug - gi e che be - ar mi puo -

no - li tar - da - re, ve - ni, no - li tar - da - re, flo - res ap - pa - ru - e -
quan - do mi fug - gi, ben mio quan - do mi fug - gi e che be - ar mi puo -

spe - ci - o - sa me - a, Ve - ni, no - li tar - da - re, flo - res ap - pa - ru - e -
mio quan - do mi fug - gi, ben mio quan - do mi fug - gi e che be - ar mi puo -

31

C

S

A

Q

T

B

B.C.

-runt in ter - ra no - stra, in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt
- i con un sol guar - do, con un sol guar - do de' be - gli oc - chi

ui - tes, in ter - ra no - stra, flo - ru -
de' be - gli oc - chi tuo - i, con un sol guar - do de' be -

-runt in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes,
- i con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i,

flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes, in
de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i, con

-runt in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes,
- i con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i,

-runt in ter - ra no - stra, in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes,
- i con un sol guar - do con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i,

37

C *- e - runt ui - tes, in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e -*
gli oc - chi tuo - i, con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i, de' begli oc -

S *- e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru -*
gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be -

A *in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru -*
con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be -

Q *ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru -*
un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be -

T *8 flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru -*
de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be -

B *8 flo - ru - e - runt ui - tes, in ter - ra no - stra, in ter - ra no - stra, flo - ru -*
de' be - gli oc - chi tuo - i, con un sol guar - do, con un sol guar - do, de' be -

B.C. *8*

44

C *- runt ui - tes, flo - ru - e - runt*
- chi tuo - i, de' be - gli oc - chi

S *- e - runt ui - tes, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra, in ter - ra*
gli oc - chi tuo - i, e che be - ar mi puo - i con un sol guar - do, con un sol

A *- e - runt ui - tes, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra, do,*
- gli oc - chi tuo - i, e che be - ar mi puo - i con un sol guar - do,

Q *8 - e - runt ui - tes, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra,*
- gli oc - chi tuo - i, e che be - ar mi puo - i con un sol guar - do,

T *- e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes,*
- gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i,

B *- e - runt ui - tes, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra, in ter - ra*
- gli oc - chi tuo - i, e che be - ar mi puo - i con un sol guar - do, con un sol

B.C. *8*

51

C ui - tes, in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes,
tuo - i, con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i,

S no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes, in ter - ra
guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i, con un sol

A flo - ru - e - runt ui - tes, in ter - ra no - stra,
de' be - gli oc - chi tuo - i, con un sol guar - do

Q flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes,
de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i,

T flo - ru - e - runt ui - tes, in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes,
de' be - gli oc - chi tuo - i, con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i,

B no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes,
guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i,

B.c.

57

C flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes.
de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i.

S no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes.
guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i.

A flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes.
de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i.

Q flo - ru - e - runt ui - tes, flo - ru - e - runt ui - tes.
de' be - gli oc - chi tuo - i, de' be - gli oc - chi tuo - i.

T flo - ru - e - runt ui - tes.
de' be - gli oc - chi tuo - i.

B in ter - ra no - stra, in ter - ra no - stra, flo - ru - e - runt ui - tes.
con un sol guar - do, con un sol guar - do de' be - gli oc - chi tuo - i.

B.c.

No. 23. Ne confide

Non ti sdegnar

Andrea Gabrieli

Canto

Ne con - fi - de in for - ma
Non ti sde - gnar o Fil - li

Sesto

Ne con - fi - de
Non ti sde - gnar

Alto

Ne con - fi - de, ne con - fi - de in for - ma
Non ti sde - gnar, non ti sde - gnar o Fil - li

Tenore

Ne con - fi - de, ne con - fi - de in for - ma
Non ti sde - gnar, non ti sde - gnar o Fil - li

Quinto

Ne con - fi - de in for - ma
Non ti sde - gnar o Fil - li

Basso

Ne con - fi - de
Non ti sde - gnar

B. c.

7

C

ge - ne - ro - sa, in for - ma ge - ne - ro - sa, ne - que, ne -
ch'io ti se - gua, o Fil - li ch'io ti se - gua per - chè, per -

S

in for - ma ge - ne - ro - sa, ne - que,
o Fil - li ch'io ti se - gua per - chè,

A

ge - ne - ro - sa, ne - que, ne -
ch'io ti se - gua per - chè, per -

T

ge - ne - ro - sa, in for - ma ge - ne - ro - sa, ne - que, ne - que
ch'io ti se - gua, o Fil - li ch'io ti se - gua per - chè, per - chè

Q

8

ge - ne - ro - sa, ne - que, ne -
ch'io ti se - gua per - chè, per -

B

in for - ma ge - ne - ro - sa, ne - que,
o Fil - li ch'io ti se - gua per - chè,

B.c.

14

C

-que -chè spem tu - am po - ne in uo - lu - bi - li - ta - te, in uo - lu - bi - li -
la tua bel - lez - za in un mo - men - to fug - ge, in un mo - men - to

S

ne - que spem tu - am po - - - ne in uo - lu - bi - li - ta - te, in uo - lu - bi - li -
per - chè la tua bel - lez - - - za in un mo - men - to fug - ge, in un mo - men - to

A

-que -chè spem tu - - - am po - - - ne in uo - lu - bi - li - ta - te, in uo - lu - bi - li -
la tua bel - lez - - - za in un mo - men - to fug - ge, in un mo - men - to

T

— spem tu - am po - - - ne in uo - lu - bi - li - ta - te, in uo - lu - bi - li -
— la tua bel - lez - - - za in un mo - men - to fug - ge, in un mo - men - to

Q

-que -chè spem tu - am po - ne in uo - lu - bi - li - ta - te, in uo - lu - bi - li -
la tua bel - lez - za in un mo - men - to fug - ge, in un mo - men - to

B

ne - que spem tu - am po - - - ne in uo - lu - bi - li - ta - te, in uo - lu - bi - li -
per - chè la tua bel - lez - - - za in un mo - men - to fug - ge, in un mo - men - to

B.c.

19

C

-ta - te di - ui - ti - a - - - rum. Sper -
fug - ge e si di - le - - - gua. E —

S

-ta - te di - ui - ti - a - - - rum.
fug - ge e si di - le - - - gua.

A

-ta - te di - ui - - - ti - - - a - - - rum.
fug - ge e si di - le - - - gua.

T

-ta - te di - ui - ti - a - - - rum.
fug - ge e si di - le - - - gua.

Q

-ta - te di - ui - ti - a - - - rum.
fug - ge e si di - le - - - gua.

B

-ta - te di - ui - ti - a - - - rum.
fug - ge e si di - le - - - gua.

B.c.

25

C

ne pru - - - dens ho - no - res, po - pu - la
se pria - - - che ti giung' a - - - spra vec - chiez - - -

S

A

Sper - - - ne pru - dens ho - no - res, po - pu - la
E - - - se pria - che ti giung' a - - - spra vec - chiez - - -

T

Sper - - - ne pru - dens ho - no - res, po - pu - la
E - - - se pria - che ti giung' a - - - spra vec - chiez - - -

Q

Sper - - - ne pru - dens ho - no - res, po - pu - la
E - - - se pria - che ti giung' a - - - spra vec - chiez - - -

B

B.c.

31

C

res, qui di - la - bun - - - tur ut in So - le ni - ues, ut in So - le ni -
- za non co - gli il frut - - - to de la tua bel - ta - te, de la tua bel - ta -

S

qui di - la - bun - tur ut in So - le ni - ues
non co - gli il frut - to de la tua bel - ta - te

A

res, qui di - la - bun - tur ut in So - le ni -
- za non co - gli il frut - to de la tua bel - ta -

T

res, qui di - la - bun - - - tur ut in So - le ni - ues, ut in So - le ni -
- za non co - gli il frut - - - to de la tua bel - ta - te, de la tua bel - ta -

Q

res, qui di - la - bun - tur ut in So - le ni -
- za non co - gli il frut - to de la tua bel - ta -

B

qui di - la - bun - tur ut in So - le ni - ues
non co - gli il frut - to de la tua bel - ta - te

B.c.

37

C

ues
- te

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt,
ti,

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

S

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt,
ti,

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt
ti in

si -
al -

A

ues
- te

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt,
ti,

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt
ti in

T

ues
- te

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt,
ti,

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt
ti in

Q

ues
- te

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt
ti

si -
in

B

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt,
ti,

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt
ti in

B.C.

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt,
ti,

nec
po

sa - ti - a - re que
traí for - se pen - tir

unt
ti in

43

C

unt si - tim tu - - - am,
ti in al - tra e - ta - - - te.

S

tim tu - - - am.
tra e - ta - - - te.

Sper - - - ne pru - - - dens ho -
E se pria - - - che ti

A

si - tim tu - - - am.
al - tra e - ta - - - te.

Sper - - - ne pru - dens ho -
E se pria - che ti

T

si - tim tu - - - am.
al - tra e - ta - - - te.

Sper - - - ne pru - dens ho -
E se pria - che ti

Q

8

al - tim tu - - - am.
tra e - ta - - - te.

B

si - tim tu - - - am.
al - tra e - ta - - - te.

Sper - - - ne pru - dens ho -
E se pria - che ti

B.C.

si - tim tu - - - am.
al - tra e - ta - - - te.

Sper - - - ne pru - dens ho -
E se pria - che ti

50

C

S

A

T

Q

B

B.C.

qui di - la - bun - tur ut in
non co - gli il frut - to de la

-no res, po - pu - la res, qui di - la - bun - tur ut in
giung' a - - - - - spr a vec - chiez - - - - - za non co - gli il frut - - - - - to de la

-no res, po - pu - la res, qui di - la - bun - tur
giung' a - - - - - spr a vec - chiez - - - - - za non co - gli il frut - - - - - to

-no res, po - pu - la res, qui di - la - bun - tur ut in
giung' a - - - - - spr a vec - chiez - - - - - za non co - gli il frut - - - - - to de la

qui di - la - bun - tur ut in
non co - gli il frut - to de la

-no res, po - pu - la res, qui di - la - bun - tur
giung' a - - - - - spr a vec - chiez - - - - - za non co - gli il frut - - - - - to

qui di - la - bun - tur
non co - gli il frut - to

56

C So - le ni - - ues
tua bel - ta - - - te nec sa - ti - a - re
po - - trai for - se pen -

S So - le ni - - ues, ut in So - le ni - - ues
tua bel - ta - - - te, de la tua bel - ta - - - te

A ut in So - le ni - - ues nec sa - ti - a - re
de la tua bel - ta - - - te po - - trai for - se pen -

T So - le ni - - ues, ut in So - le ni - - ues nec sa - ti - a - re
tua bel - ta - - - te, de la tua bel - ta - - - te po - - trai for - se pen -

Q So - le ni - - ues nec sa - ti - a - re
tua bel - ta - - - te po - - trai for - se pen -

B ut in So - le ni - - ues
de la tua bel - ta - - - te

B.c. ut in So - le ni - - ues
de la tua bel - ta - - - te

61

C

que - unt, nec sa - ti - a - re que - unt si - - - tim tu - - - am.
-tir - ti, po - trai for - se pen - tir - ti in al - - - tra e - ta - - - te.

S

nec sa - ti - a - re que - unt, nec sa - ti - a - re que - unt si - tim tu - - - am.
po - trai for - se pen - tir - ti, po - trai for - se pen - tir - ti in al - tra e - ta - - - te.

A

que - - - unt, nec sa - ti - a - re que - unt si - tim tu - - - am.
-tir - - - ti, po - trai for - se pen - tir - ti in al - tra e - ta - - - te.

T

que - unt, nec sa - ti - a - re que - unt si - tim tu - - - am.
-tir - ti, po - trai for - se pen - tir - ti in al - tra e - ta - - - te.

Q

que - - - unt, nec sa - ti - a - re que - unt si - tim tu - - - am.
-tir - - - ti, po - trai for - se pen - tir - ti in al - tra e - ta - - - te.

B

nec sa - ti - a - re que - unt si - - - tim tu - - - am.
po - trai for - se pen - tir - ti in al - tra e - ta - - - te.

B.c.

No. 24. Cantate

E vivere e morire

Oratio Vecchi

Canto

Can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo - ce tu -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac - cia bel -

Alto

Can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo - ce tu -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac - cia bel -

Sesto

Can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo - ce tu -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac - cia bel -

Quinto

In ex - ul - ta - ti - o - ne in uo - ce tu -
 mi fai quan-do ti veg - gio o fac - cia bel -

Tenore

Can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo - ce tu -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac - cia bel -

Basso

Can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo - ce tu -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac - cia bel -

B. c.

7

C

- bæ,
 - la, can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac -

A

- bæ,
 - la, can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac -

S

- bæ,
 - la, can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac -

Q

- bæ,
 - la, can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac -

T

- bæ,
 - la, in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo -
 mi fai quan-do ti veg - gio o fac -

B

- bæ,
 - la, can - ta - te lau-dem De - o in ex - ul - ta - ti - o - ne in uo -
 E vi - ve - re e mo - ri - re mi fai quan-do ti veg - gio o fac -

B.c.

13

C

- ce tu - bæ & psal - li - te, can - ta - te can - ti - cum no - uum & ca - ni - te,
- cia bel - la ma non si, può sof - fri - re. Quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi

A

- ce tu - bæ & psal - li - te, can - ta - te can - ti - cum no - uum & ca - ni - te,
- cia bel - la ma non si, può sof - fri - re. Quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi

S

- ce tu - bæ & psal - li - te, can - ta - te
- cia bel - la ma non si, può sof - fri - re.

Q

- ce tu - bæ & psal - li - te, can - ta - te can - ti - cum no - uum & ca - ni - te,
- cia bel - la, ma non si, può sof - fri - re. Quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi

T

- ce tu - bæ, & psal - li - te, can - ta - te
- cia bel - la, ma non si, può sof - fri - re.

B

- ce tu - bæ & psal - li - te, can - ta - te
- cia bel - la ma non si, può sof - fri - re.

B.C.

19

C

cy - tha-ra, Do - mi - no no - stro, can - ti - cum no - uum & ca - ni - te De - o, can - ti - cum no - uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
fug - gi, mi to - gli l'ar - di - re, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

A

cy - tha-ra, Do - mi - no no - stro, can - ti - cum no - uum & ca - ni - te De - o, can - ti - cum no - uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
fug - gi, mi to - gli l'ar - di - re, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

S

can - ti - cum no - uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

Q

cy - tha-ra, Do - mi - no no - stro, can - ti - cum no - uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
fug - gi, mi to - gli l'ar - di - re, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

T

can - ti - cum no - uum & ca - ni - te De - o, can - ti - cum no - uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

B

can - ti - cum no - uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

B.C.

25

C Do-mi-no no - stro, & psal - li - te, can - ta - te can - ti - cum no - uum & ca - ni - te,
to - gli l'ar - di - re, ma non si può sof - fri - re. Quan do mi ve - di, mi ri - di, mi

A Do-mi-no no - stro, & psal - li - te, can - ta - te can - ti - cum no - uum & ca - ni - te,
to - gli l'ar - di - re, ma non si può sof - fri - re. Quan do mi ve - di, mi ri - di, mi

S Do-mi-no no - stro, & psal - li - te, can - ta - te
to - gli l'ar - di - re, ma non si può sof - fri - re.

Q Do-mi-no no - stro, & psal - li - te, can - ta - te
to - gli l'ar - di - re, ma non si può sof - fri - re.

T Do-mi-no no - stro, & psal - li - te, can - ta - te can - ti - cum no - uum & ca - ni - te,
to - gli l'ar - di - re, ma non si può sof - fri - re. Quan do mi ve - di, mi ri - di, mi

B Do-mi-no no - stro, & psal - li - te, can - ta - te
to - gli l'ar - di - re, ma non si può sof - fri - re.

B.C. Do-mi-no no - stro, & psal - li - te, can - ta - te
to - gli l'ar - di - re, ma non si può sof - fri - re.

31

C cy - tha-ra, Do-mi-no no - stro, can - ti-cum no-uum & ca - ni - te De - o, can - ti-cum no-uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
fug - gi, mi to - gli l'ar - di - re, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

A cy - tha-ra, Do-mi-no no - stro, can - ti-cum no-uum & ca - ni - te De - o, can - ti-cum no-uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
fug - gi, mi to - gli l'ar - di - re, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

S

Q can - ti-cum no-uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
Quan do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

T cy - tha-ra, Do-mi-no no - stro, can - ti-cum no-uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
fug - gi, mi to - gli l'ar - di - re, quan - do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

B can - ti-cum no-uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
Quan do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

B.C. can - ti-cum no-uum & ca - ni - te, cy - tha-ra,
Quan do mi ve - di, mi ri - di, mi fug - gi, mi

37

C

Do - mi - no no - stro cum iu - - bi - lo cor - - - dis.
to - gli l'ar - di - re, mi to - - gli l'ar - di - - - re.

A

Do - mi - no no - stro cum iu - bi - lo cor - - - dis.
to - gli l'ar - di - re, mi to - gli l'ar - di - - - re.

S

Do - mi - no no - stro cum iu - - bi - lo cor - - - dis.
to - gli l'ar - di - re, mi to - - gli l'ar - di - - - re.

Q

Do - mi - no no - stro cum iu - - bi - lo cor - - - dis.
to - gli l'ar - di - re, mi to - - gli l'ar - di - - - re.

T

Do - mi - no no - stro cum iu - bi - lo cor - - - dis.
to - gli l'ar - di - re, mi to - - gli l'ar - di - - - re.

B

Do - mi - no no - stro cum iu - - bi - lo cor - - - dis.
to - gli l'ar - di - re, mi to - - gli l'ar - di - - - re.

B.c.

Do - mi - no no - stro cum iu - - bi - lo cor - - - dis.
to - gli l'ar - di - re, mi to - - gli l'ar - di - - - re.