

Sehr beliebte Musikstücke

für

Flöte:

Klarinette:

1.	Burgmüller, F. R. Der lustige Tanzmeister. 80 leichte Tänze und Märsche mit Benutz. beliebt. Opern- und Volksweisen für Flöte allein, 2 Hefte à . . . n.	—,75
	— Dasselbe für Flöte und Klavier. 2 Hefte à . . . n.	1,50
sch.	Demersseman, J. Berühmte Soli in neuen Ausgaben: — Op. 3. Le Trémolo mit Orchester . . . n.	2,—
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	2,—
sch.	— Op. 7. Introd. und Variationen über den Karneval von Venedig mit Orchester . . . n.	2,25
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	
sch.	— Op. 21. Drittes Konzertstück mit Orch. . . n.	2,40
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	1,35
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	1,75
sch.	— Op. 27. Lara-Phantasie mit Orch. . . n.	
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	
sch.	— Op. 29. Phantasie über Chopins Trauermarsch (Rotspohn-Phantasie) mit Orch. . . n.	
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	
sch.	— Op. 43. Original-Phantasie mit Orch. . . n.	2,40
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	1,50
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	2,50
sch.	— Op. 52. Gr. Phantasie aus Oberon mit Orch. . . n.	2,40
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	1,35
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	2,25
sch.	— Op. 80. Viertes Konzert mit Orch. . . n.	3,00
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	1,80
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	2,75
sch.	— Op. 82. Sechstes Konzertstück mit Orch. . . n.	3,—
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	1,80
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	3,—
	Solostimmen allein, jede 60 Pfg. n.	
1.	Döring, Aug. Flöte Bursche mit Klavier . . . n.	1,—
sl.	— Soldatenleben. Tongem. mit Benutzung von Volksweisen mit Klavier . . . n.	1,50
sl.	Gunkel, A. Aلد. Schlummerlied mit Klavier . . . n.	1,—
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	—,75
1.	Labitzky, Aug. Neue Tanzkarte. 25 Tänze und Märsche für Flöte allein . . . n.	—,75
	— Dasselbe, für Flöte und Klavier . . . n.	1,50
l.-m.	Lanner, Jos. 50 berühmte Tänze für Flöte allein, 2 Hefte à . . . n.	—,75
l.-m.	— Dasselbe, für Flöte und Klavier, 2 Hefte à . . . n.	1,50
	Oertel, Aug. Neue prakt. Schule . . . n.	1,20
m.	— 20 tägl. techn. Uebungen aus derselben . . . n.	—,75
	— Griff- und Trillertabelle aus derselben . . . n.	—,25
m.	Rüdiger, G. Op. 18. Amelschlag. Phant.-Polka für Flöte mit Blasmusik . . . n.	1,80
1.	Schubert, F. Der kleine Flötenvirtuose. 500 leichte Stücke nach Melod. beliebt. Opern, Arien, Tänze und Volksliedern, für Flöte allein. 5 Hefte à . . . n.	1,—
m.	Sobeck, Joh. Op. 19. Duo concertant für Flöte und Klarinette oder für Flöte und Viola . . . n.	1,—
m.	Stope, H. Phantasie über „Behüt dich Gott“ mit Orch. n.	2,—
l.-m.	Strauss, Joh. 50 berühmte Tänze und Märsche für Flöte allein. 2 Hefte à . . . n.	—,75
l.-m.	— Dieselben für Flöte und Klavier jedes Heft . . . n.	1,50
m.	Wetzger, P. Op. 24. Vergissmeinnicht. Phantasiestück für Flöte und Klavier . . . n.	1,50
	— Dasselbe mit Streich-Quintett . . . n.	1,20

	Bolland, J. Neue vollständige Griffabelle . . . n.	—,40
1.	Burgmüller, F. R. Der lustige Tanzmeister. 80 leichte Tänze und Märsche, mit Benutz. beliebt. Opern- und Volksweisen, für Klarinette allein 2 Hefte à . . . n.	—,75
	— Dasselbe für Klarinette und Klavier, 2 Hefte à n.	1,50
	Graupner, Cl. Herbstblumen. Arie mit Orch. . . n.	2,50
sl.	Gunkel, A. Aلد. Schlummerlieder mit Klavier . . . n.	1,—
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	—,75
1.	Hamm, J. V. Abendständchen mit Quartett . . . n.	—,60
1.	Krüger, Fr. Ein lustiges Quartett! Humorist. Potp. für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. . . n.	1,—
1.	Mozart, W. A. Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, arrangirt von J. Sobeck. Part. n.	1,—
	— Dasselbe, Stimmen . . . n.	1,50
1.	Neibig. Serenade, siehe Paudert . . . n.	
	Oertel, Aug. Neue praktische Klarinetten-Schule mit Griffabelle von J. Bolland . . . n.	1,20
m.	— 21 tägl. techn. Uebungen aus derselben . . . n.	—,75
1.	Paudert, E. Berühmte Variat. mit Orch. VI. Aufl. n.	2,—
	— Dasselbe mit Harmoniemusik . . . n.	2,50
1.	— Dasselbe mit Klavier . . . n.	1,50
1.	Solostimme allein . . . n.	—,30
1.	— Leichtes Konzertstück u. Neibig , Serenade m. Orch. n.	2,—
sl.	Pleyel, J. Op. 8. 14 Duette, für 2 Klarinetten bearbeitet von A. Oertel. . . n.	1,25
1.	Schonert, O. Eine schaurig-spässige Episode für Klarinette, Posaune, gr. Trommel und 1 Gespenst. n.	1,50
sch.	Sobeck, Joh. Op. 16. Jubel-Konzert über „Heil Dir im Siegerkranz“ mit Orch. . . n.	4,—
	— Dasselbe, mit Streich-Quintett . . . n.	2,25
	— „ „ mit Klavier . . . n.	4,—
	— „ „ Solostimme allein . . . n.	—,60
m.	— Op. 18. Meine Heimat. Duett für Klarinette und Tenorh. oder Posaune mit Orch. . . n.	2,50
	— Dasselbe, mit Klavier . . . n.	1,50
1.	— Op. 19. Duo concert. in 3 Sätzen für 2 Klarinetten n.	—,75
	— Dasselbe für Klarinette und Violine oder Viola oder Cello oder Flöte oder Oboe, je . . . n.	—,75
m.	— Op. 20. Trio in 3 Sätzen für 2 B-Klarinetten und Fagott (oder Violoncell) . . . n.	1,80
	— Dasselbe für Klarinette, Viola und Bassklarinette n.	1,80
m.	— Op. 23. IV. Quintet für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Part. 1,60 n. Stimmen . . . n.	3,—
m.	Vollstedt, Rob. Humoreske über Karneval v. Venedig, mit Streichquintett . . . n.	1,50
	— Dasselbe, mit Klavierbegleitung . . . n.	1,50
	— Solostimme allein . . . n.	—,30
	— Leibschmerzen-Polka (hum.) mit Quartett . . . n.	1,20
	— Dasselbe, mit Klavierbegleitung . . . n.	1,20
	— Solostimme allein . . . n.	—,30

sl. = sehr leicht; m. = mittelschwer; sch. = schwer.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

SOLO- FLÖTE.

J. Demerssemann, Op. 7.

Allegro.

9
ff

Largo.

fz

Andante. con espress.

p

fz

f

fz

cresc. poco accel.

rall.

Neue vorzügl. Flötenschule v. Aug. Oertel M 120

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.
Nicht u. Druck v. M. Dreissig, Hamburg

506/7

Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel freie Stellen für Militär- u. Zivil-Musiker; vierteljährl. M 1,25 Probenr. 20 Pf. — Das beste musiktheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstrittig: „Wiederholungsbuch“ v. Th. Kewitsch M 1,50 gebd. M 2,-

Tempo I sosten.

SOLO-FLÖTE.

The first section consists of six staves of music. The first three staves are in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first two staves feature a complex melodic line with many slurs and accents. The third staff continues this line and ends with a trill. The last three staves are in a key with two flats (E-flat major or C minor), continuing the melodic development with similar slurs and accents.

Cadenza.

The Cadenza section consists of seven staves of music. It begins with a 'rall.' (rallentando) marking. The first staff shows a melodic line with a trill. The second staff has a 'tr' marking above it. The subsequent staves feature a variety of melodic patterns, including slurs, accents, and trills. The section concludes with a final melodic flourish and a trill.

THEMA. Allegretto.

The Thema section consists of three staves of music in 6/8 time. It begins with a 'p' (piano) dynamic marking. The first staff shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue this pattern with various melodic variations and slurs. The section ends with a final measure marked with a '7' above it.

1. VAR.

SOLO-FLÖTE.

2. VAR. Più lento.

3. VAR. Ancora più lento.

SOLO-FLÖTE,

Musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A fermata is placed over a note in the second measure.

4. VAR.
stacc.

Musical notation for the fourth variation, marked "stacc.". It consists of six staves of music featuring a series of slurs and staccato markings. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

5. VAR.

Musical notation for the fifth variation, consisting of a single staff of music with a series of slurs and staccato markings.

SOLO-FLÖTE.

The main musical score consists of seven staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a dense, rhythmic texture of sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. The melody is highly technical, featuring many slurs and ties. The first six staves are continuous, while the seventh staff concludes with a measure containing a fermata and a '7' above it, indicating a seven-measure rest.

6. VAR.

The variation section, labeled '6. VAR.', consists of six staves. The first two staves feature a series of dotted half notes, each with a trill (tr) above it, all connected by a long slur. The subsequent four staves contain more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with trills and slurs. The section concludes with a double bar line and a time signature change to 2/4. The final staff of the variation is marked with a forte 'f' dynamic and features a series of sixteenth-note runs.

Der Beachtung

aller Musikliebhaber können nachstehende Werke mit bester Ueberzeugung empfohlen werden:

Neue Auflagen

Graben-Hoffmann's berühmter Liedersammlungen:

Duettenkranz, III. Aufl., 20 bel. zweistg. Gesänge mit Klav., Klav.-Ausz. Mk. 3.—, 1. und 2. Stimme je 0,60.
Frauenchor, IV. Aufl., 8 drei- und 12 vierstimmige Gesänge für Frauenchor, a capella und mit Klavier. Kl. Ausz. Mk. 3.—, die 4 Stimmen jede 0,60.
Mägdleins Liederwald, VI. Aufl., 80 ausgewählte, beliebte Lieder (ohne Liebe) mit Klavier. 2 Bände à Mk. 3.—, f. gebdn. à Mk. 4.—.
Minneborn, III. Aufl., 100 auserwählte vorzügliche Lieder mit Klavier, in 1 Bände. Mk. 3.—, f. gebdn. Mk. 4.—.
Salon-Lieder, 30 ausgewählte und beliebte mit Klavier Mk. 1,50.
Singende Kinderwelt, V. Aufl., 65 entzückende (heitere u. ernste) Kinderlieder mit Klavier, in 1 Bde. Mk. 3.—, fein gebdn. Mk. 4.—.
Kreischmer, Edm., (Komponist der Oper Folkunger), Orpheus in der Kinderstube. 50 reizende Kinderlieder mit Klavier Mk. 2.—.
Prinzessin Ise für dreistimm. Frauenchor, Solostimme m. Klavierbegleitung und Deklamation von **A. Bünte**. Klavier-Ausz. 3 Mk. Text 0,20 Mk.
Dessauer Liederwald, 32 ausgewählte leichte Männerchöre von **Abt, Appel, Kleemann, Klinghardt, Thiele, Tschirch** u. A. Partitur 1,80 Mk., Stimmen (Taschenformat) jede 60 Pfg.

Althannoversche Märsche (36) für Klavier (Kützing) 1,50 Mk. — **Für kleine Hände**, 222 Klavierst., 3 Hefte à 1 Mk. — **Der kl. Franz Liszt**, über 200 l. u. bel. Klavierst., (Burgmüller), 4 Hefte à 1 Mk. — **Frei vom Blatt** (Reichardt), gegen 100 leichte u. bel. Klavierst., 2 Hefte à 1 Mk. — **Kleine Haus-Konzerte**, gegen 125 leichte u. bel. vierh. Klavierst., 5 Hefte à 1 Mk. — **Der kleine Paganini**, 500 leichte u. bel. Stücke für Violine, 5 Hefte à 1 Mk. — **Der kleine Flötenvirtuose**, 500 l. u. bel. Stücke für Flöte (v. Schubert), 5 Hefte à 1 Mk. — **65 Komische Couplets** mit Klavierbegl. (Raeder), 6 Hefte à 1 Mk. — **Labitzky, A. Neue Tanzkarte**, 95 Tänze für Klavier 1 Mk., für Violine oder Flöte 0,75 Mk., Violine oder Flöte und Klavier 1,50 Mk.
Lanner, Jos., 50 ber. Tänze f. Klav. in 2 Heften à 1 Mk., für Violine od. Flöte jedes Heft 0,75 Mk., Violine od. Flöte u. Klavier jedes Heft 1,50 Mk.
Strauss, Joh., 50 ausgew. Tänze f. Klav. in 2 Heften à 1 Mk., f. Violine od. Flöte jed. Heft 0,75 Mk., Viol. od. Flöte u. Klav. jed. Heft 1,50 Mk., auch f. geb.
Faunaren-Märsche, die berühmtesten: Hie guet Brandenburg allewege; Fehrbelliner Reitermarsch; und Kreuzritter-Fanf. v. K. Henrion, für Klavier zusammen 1,50 Mk., für Zither jeder 0,75 Mk.
Intermezzo russe von Th. Franke, für Klav. 0,80 Mk., 4 händ. 1,20 Mk., für Zither 1 Mk. — **Waldmanns Jubel!** Quadrille über beliebte Jagdlieder v. A. Reckling, für Klavier 0,75 Mk.
Violinen, Orchestergerige mit gut. kräft. Ton, gef. Kasten, 2 Bog., Kinnhalter und sonst. Zubehör. — 16 Mk. — Berühmte Spezialität. —

Dessauer Tanz-Album Lieferung 41.

34 ganz vorzögl., leichte und melod. Tänze; jede Stimme dauerhaft gebunden. 4—14 stg. Streichmusik 5 Mk.; 8stimmig 3,50 Mk.; Streichquartett 2 Mk.; amerikan. Orch. (Klavierquint.) 3,80 Mk.; Viol. u. Klav. 2 Mk., in 2 Abtheil. jed. 1,25 Mk.; 2 Violinen 1,20 Mk.; Klavierbegleitung allein 1,50 Mk.

„Deutsche Musikdirektoren-Zeitung“
 „Neue Militär-Musik-Zeitung“
 Erscheinen jeden Donnerstag.
 Vierteljährl. Mk. 1,25; Probeummern 0,20.
 1 rlag von
 Lehne & Komp., Hannover.

Neue Tanzkarte.

25 Tänze und Märsche, herausgegeben u. mit Originalbeiträgen vermehrt von **Aug. Labitzky.**

Inhalt: Fest-Polnais — Aloupa-Walzer — Sirenen-Polka — Karneval-Mazurka — Kornblumen, Walzer — Gretchen, Polka-Mazurka über Kücken's Lied „Gretlein“ — 's giebt nur a Kaiserstadt“, Walzer — Lieder-Quadrille (Volkweisen) — Minerva-Galopp — Rosen-Polnais, „Letzte Rose“ — Die schöne Kurländerin, Galopp — Irma, Varsovienne — Militär-Marsch — Polka-Mazurka — Lancier, Quadrille à la cour — Schnadahüpfel-Ländler — Ballet-Schottisch — Studenten-Galopp über akademische Lieder — Die Stillvergügte, Polka — Klänge aus dem Elbthal, Walzer — Alpenveilchen, Tyrolenne — Fest-Marsch („Den Schönen Heil“) — Meerosen, Walzer — Grossvater-Tanz — Kehraus.

Alle 25 Tänze kosten zusammen für Pianoforte nur M 1.— n. — f. Violine M 0,75 n. — f. Flöte M 0,75 n. Man kann die Tänze auf diesen Instrumenten solo spielen, ausserdem aber auch zusammen als Duo für Piano und Violine oder für Piano und Flöte.

„für kleine Hände.“

225 kleine heitere Klavierstücke nach Melodien der schönsten Opern und der volkstümlichsten Lieder und Tänze im leichtesten Stille mit Fingersatz u. ohne Oktavenspannung bearbeitet von

F. R. Burgmüller.

Vollständig in 3 Heften à M 1.— n. Jedes Heft enthält 25 Stück.

Komische Couplets

mit Piano-Begleitung von **Albert Lortzing.**

Preis M 1.— n.

Inhalt: Im Wein ist Wahrheit nur allein. (Undine.) — Das war eine köstliche Zeit! (Der Waffenschmied.) — O ich bin klug und weise! (Zar und Zimmermann.) — 's hat Alles seine Ursach, wer kann was dafür. (Die beiden Schützen.) — Wohl Dem, wenn er auch Schuhe flicht. (Hans Sachs.) — Was mag das für ein Ding wohl sein? (Undine.) — Das kommt davon, wenn man auf Reisen geht. (Der Waffenschmied.) — Es kommt drauf an nur in der Welt. (Die beiden Schützen.) — Schusterlied. (Hans Sachs.) — Wiederseh'n. (Undine.)

Grosses Strauss-Potpourri

in 3 Abteilungen, aus Melodien berühmter Tänze u. Märsche von **Johann Strauss.**

Für Piano M 1.— n., für Violine M 0,75 n.

Der Kleine Paganini.

500 leichte Violinstücke

nach Melodien beliebter Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder arrangiert von **F. Schubert.** 5 Hefte à M 1.— n.

Jedes Heft enthält 75—125 Stücke.

Die Stücke sind zum Solo-Vortrag eingerichtet, jedoch auch so gesetzt, dass sie als Duette mit Pianoforte gespielt werden können; für letzteren Fall findet man die Piano-Stimme in den Sammlungen „Die jungen Musikanten“, „Für kleine Hände“, „Der kleine Franz Liszt“ und „Frei vom Blatt“.

Des Mägdleins Liederwald.

80 beliebte und bewährte Lieder mit Piano-Begleitung gesammelt und für angehende Sängertinnen eingerichtet von **Graben-Hoffmann.**

— Vollständig in 2 Bänden à 3 Mark. —

„**LIEDER OHNE — LIEBE.**“ Mit dieser Überschrift lenkten Gutskow's „Unterhaltungen am häuslichen Herd“ die Aufmerksamkeit auf diese Liedersammlung des Komponisten der vielgesungenen 500,000 Teufel. „Was sollen junge Mädchen singen? — schrieb der geistreiche Kritiker — „Du meine Seele, du mein Herz“ Die Stimme ist im siebenzehnten Lebensjahre vielleicht noch nicht so reif, wie schon das Herz, und dennoch kann die Familie Bedenken tragen, die stebzehnjährigen Töchter des Hauses am Klavier nichts als jene Sehnsuchten und Hingebungen ausströmen zu hören, die lieber doch noch einige Jahre in dem Schleier des Geheimnisses gehüllt bleiben. So ist denn ein rühmlichst bekannter Komponist, **Graben-Hoffmann**, auf den Gedanken gekommen, eine Sammlung von Liedern „ohne Liebe“ zusammenzustellen. Des Mägdleins Liederwald heisst die Sammlung, welche 80 schöne Gesänge, teilweise von ersten Meistern, enthält. Wir finden hier das ewig aufsteigende „Veilchen“ von Mozart, die tiefempfundnen, zur Andacht stimmenden Abendlieder von Löwe, Thielsen und Taubert, das Frühlingssonne verkündende „Schneeglöckchen“ vom Herausgeber selbst, Curschmanns „Der Schiffer führt zu Land“, kurz eine in jeder Hinsicht den Familienkreisen willkommene Auswahl.“ — Die Sammlung ist sehr deutlich und korrekt gedruckt, hübsch ausgestattet, und der Preis von 8 Mark für Bände von mehr als 70 Notenseiten nur billig zu nennen.

Der Komiker am Klavier.

Musikalische Zauber-Kunststückchen und humoristische Vorträge am Piano

herausgegeben von

— **Louis Brandt.** —

Vollständig in 3 Heften à 1 Mark.

Heft 1.
 Die Aolsharfe — Ein Konzertstück der Bürste — Musikalisch-tanzen — Die Spieluhr — Die hohe Schule, geritten am Klavier — Russische Schlittenpost — Mit leerem Portemonnaie — Karussell-Musik aus der Ferne.
Heft 2.
 Das verstimmte Klavier, a) Ein Ton verstimmt, b) Ganz verstimmt — Ein Stück für Mirilton — Musikalisch weinen — Die Franzosen bel Sedan — Ein Zukunftsvirtuos — Seufzerlied — Der Künstler auf leeren Salzen.
Heft 3.
 Der Leierkasten — Katzenstündchen — Der unmusikalische Mitspieler, a) im Diskant, b) im Bass — Ewiger Welt-schmerz — Der verrückte Schnurrbart — Die musikalische Zitrone — Venezianisch (Bürstenkunststück).

Die hohen Feste in Liedern.

50 Weihnachtslieder, Neujahr-, Passions- und Pfingstgesänge für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet und mit Original-Kompositionen vermehrt von **F. M. Böhme.**

Vollständig in 2 Heften à M 1.— n. Das erste Heft enthält 25 Weihnachts- und Neujahrlieder, das zweite 25 Osterhymnen, Pfingstgesänge etc.

Die singende Kinderwelt.

60 heitere und ernste Lieder mit Pianoforte-Begleitung komponiert und nach den schönsten Volksweisen bearbeitet von **Graben-Hoffmann.**

Vollständig in einem Bande mit koloriertem Titelbild. Preis 3 Mark.

Eine der gediegensten und schönsten Gaben für die musikalische Jugend, ansprechend, durchweg gehaltvoll und gut gewöhnt; die Begleitung einfach, natürlich und bequem; die Melodien leicht und von so geringem Tonumfang, dass sie jede Kinderstimme ohne Schwierigkeit ausführen vermag. (Voss, Ztg.)

Buffo-Gesänge

aus komischen Opern für eine Singstimme mit Piano-Begleitung herausg. u. m. neuen Versen vermehrt von **Gustav Raeder.**

Dieses Heft bringt für nur 1 Mark 12 komische Couplets u. Arien aus den beliebtesten alten Opern: Die Schwestern von Prag. — Der Dorfbarbier. — Das Donauweibchen. — Sänger und Schneider. — Das Geheimnis. — Die Schatzgräber. — Der Kapellmeister von Venedig. — Das Dorf im Gebirge etc.

C. Geissler

100 zweistimmige Jugend- und Volkslieder nebst kleinem Anhang, enthaltend 40 Kanons. Preis 1 Mark.

Kleinkinder-Liederbuch

150 Gedichte und Lieder, Gebete, Versen, Glückwünsche etc. Mit vielen fein illuminierten Bildern. Elegant gebunden 3^{te} 1.—. Eine wohlfeile Text-Ausgabe (ohne Bilder und Einband) ist für 50 Pf. zu haben.

Die Pflege der Singstimme.

Winke für Alle, welche singen und Singen lehren, von **Graben-Hoffmann.** Preis M 0,50.

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.