

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

I. Violine.

J. Demersseman, Op. 7.

Allegro.

cresc.

f

pp *suivez*

Andante.

p

cresc.

p

pressez un peu.

pp *cresc.* *pp* *rall.*

Tempo I. sosten

Cad. *ff*

Allegretto.

p *pizz.*

Tutti.

f *arco* *più lento*

1. VAR:

p *pizz.*

Verlag von Lehne & Komp., Hannover.

506

Stich u. Druck v. M. Dreißig, Hamburg

Appel, K. Alpenklänge. Phant. über Prochs Alpenhorn m. Orch. *M* 2,50 Solost. *M* 0,60 m. Klav. *M* 2,50 — Machts: 9 Duette f. Viol. u. Vla. *M* 1.— 8 leichte Stücke (1. Lage) f. V. u. Klav. *M* 1,25 — 10 Capricen u. Etuden f. Viol. *M* 1,20 — Leichtes Trio f. V., Cello u. Klav. *M* 2,40 — Stör: Gr. Violinkonzert Solost. *M* 1,50 Orch. *M* 7,50 Klav. *M* 4.— Tanz-Albums v. Labitzky, Lanner, Strauss jed. Heft (25 Tänze) *M* 0,75 m. Klav. *M* 1,50

I. Violine.

2. VAR: Più lento.



3. VAR: ancora più lento



4. VAR: Più lento.



5. VAR:



6. VAR:



CODA.



Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

II. Violine.

J. Demersseman, Op. 7.

Allegro.

cresc.

f

pp

suivex.

Andante.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

rall.

Tempo I. sostenuto.

Thema. Allegretto.

cabenz.

15.

Tutti

f

piu lento.

1. Variation.

16.

2. Variat. Piu lento.

16.

Autographie u. Druck v. M. Dreissig, Hamburg

506.

Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel *freie Stellen* für Militär- u. Zivil-Musiker; vierteljährl. M 1,25 Probenr. 20 Pf. — Das beste musiktheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstreitig: „Wiederholungsbuch“ v. Th. Kewitsch M 1,50 gebd. M 2,-

3. Variat. Ancora piu lento.

4. Variat. Più lento.

5. Variat.

6. Variat.

Loda.

576.

Appel, K., Alpenklänge. Phant. über Prochs Alpenhorn

f. Viol. m. Orch. *M* 2.50 n. m. Klavier *M* 2.50 Solost. *M* 0.60 n.Leichte Variation. m. kl. Orch. oder Quart. *M* 1.50 n.Machts: 9 Duette f. Viol. u. Vla *M* 1.- 8 leichte Stücke (I. Lage) f. V. u. Klav. *M* 1.25;10 Capricen u. Etuden f. Viol. *M* 1.20. Leichtes Trio f. V., Cello u. Klavier *M* 2.40Venzoni, H., Norweg. Rhapsodie. V. u. Orch. *M* 2.50 n. m. Klavier *M* 1.50Dessauer Tanz-Album Lfrg. 40. (31 Tänze) f. Viol. u. Klavier *M* 2.-

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

1.

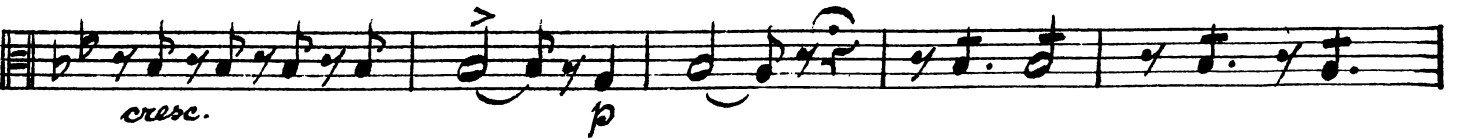
Viola.

J. Demersseman, Op. 7.

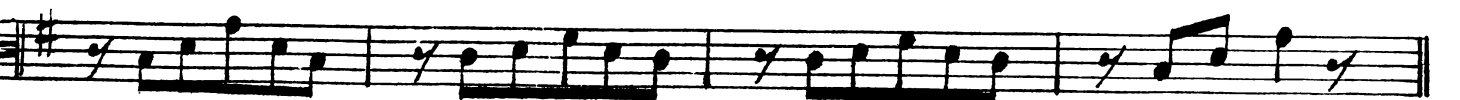
Allegro.



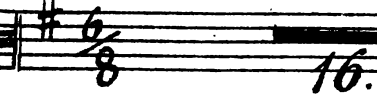
Andante.



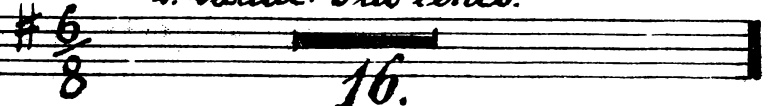
Tempo I. sosten.



1. Variation



2. Variat. Più lento.

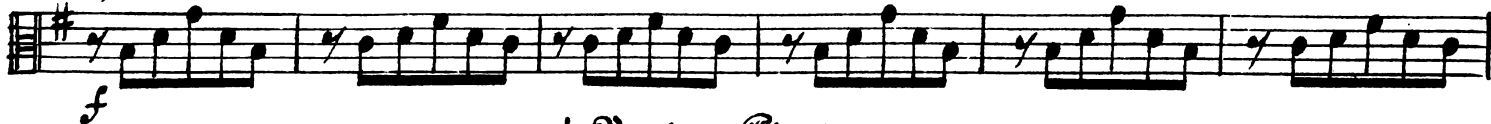


Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel freie Stellen für Militär- u. Zivil-Musiker: vierteljährl. M 1,25 Probenr. 20 Pf. — Das beste musikttheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstrittig: „Wiederholungsbuch“ v. Th. Kewisch M 1,50 gebd. M 2-

3. Variat. Ancora piu lento.



Tutti.



4. Variat. Piu lento.



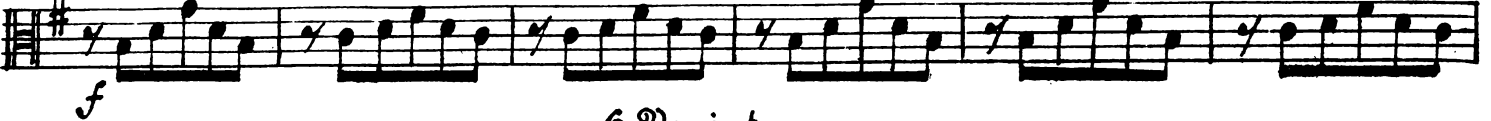
colla parte.



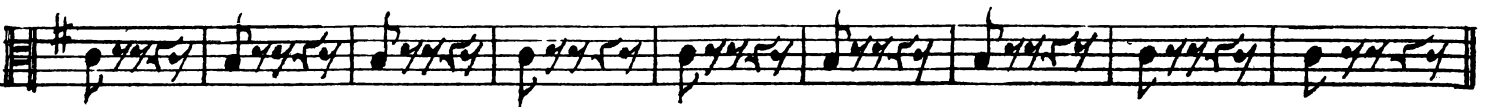
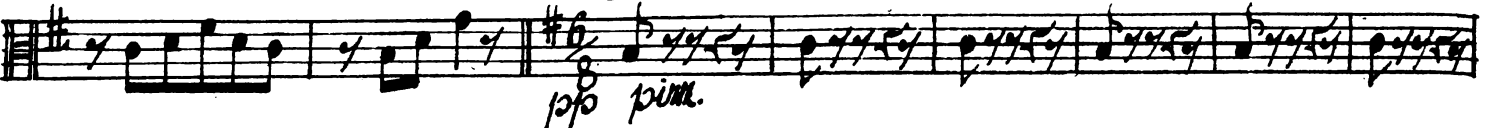
5. Variat.



Tutti



6. Variat.



Coda.

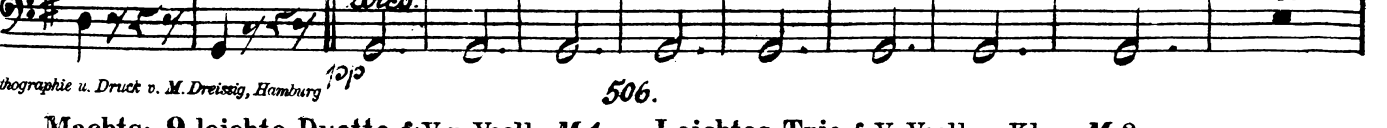
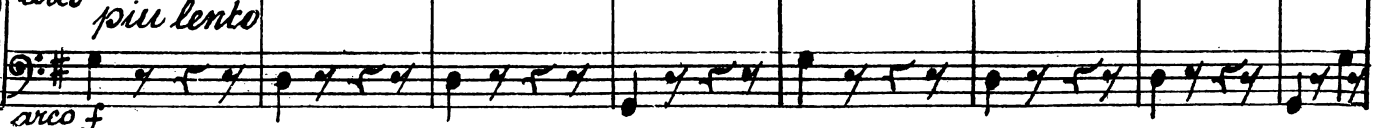
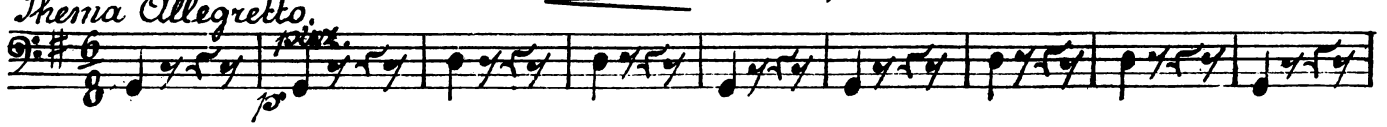
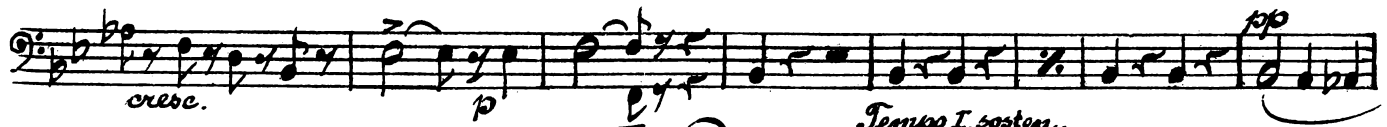


Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

J. Demersseman, Op. 7.

Violoncell & Kontrabass.

Allegro.



Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel freie Stellen für Militär- u. Zivil-Musiker; vierteljährl. M 1,25 Probenr. 20 Pf. — Das beste musiktheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstreitig: „Wiederholungsbuch“ v. Th. Kewisch M 1,50 gebd. M 2.-

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.*

f Tutti.

4. Variat. Più lento.

pizz. *arco.*

1. pizz. *collo parte.* *1. pizz.* *collo parte.* *arco.*

f arco.

5. Variat.

pizz. *f arco.*

f Tutti.

6. Variat.

pizz. *arco.*

Coda.

arco.

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

Flöte rip.

J. Demersseman, Op. 7.

Allegro.

Andante. *Oboe* *replique.* *Solo*

Cadenz. *Thema. Allegretto* *Tutti*

piu lento.

1. Variation. 16. 2. Variat. Piu lento. 16. 3. Variat. Ancora piu lento 15.

Tutti.

4. Variat. Piu lento. 16. 5. Variat. 15.

Tutti

6. Variat. 15.

Coda.

Oboen.

Allegro.

Authographie u. Druck v. M. Dreissig, Hamburg

506.

Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel *freie Stellen* für Militär- u. Zivil-Musiker; vierteljährl. *M 1,25* Probenr. *20 Pf.* — Das beste musiktheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstreitig: „Wiederholungsbuch“ v. Th. Kewitsch *M 1,50* gebd. *M 2-*

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

J. Demerssemann, Op. 7.

Allegro.

Klarinetten in B.

Andante

Tempo I sosten.

Thema Allegretto.

Tutti più lento.

1. Var. 2. Var.

3. Var. Più lento.

Tutti.

Più lento. 5. Var.

Tutti

6. Var.

Coda.

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

Fagotte.

J. Demerssemann, Op. 7.

Allegro.

p *cresc.*

Andante.

f *p/p* *cresc.*

Tempo I. sosten. *a/2.* *moder.* *f*

Thema Allegretto *f* *p/p* *rall.* *6.* *f* *piu lento.*

1. Variat. *2. Variat. Piu lento* *3. Variat. Ancora piu lento*

f *Tutti* *16.* *16.* *15.*

4. Variat. Piu lento *5. Variat.* *f* *Tutti*

16. *15.*

6. Variat. *Coda.* *p* *f*

15.

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

Hörner in G.

J. Demerssemann, Op. 7.

Allegro.

Andante. *f* *Tempo I.* *1.* *Thema Allegretto.* *Tutti*

Cadenz. *1. Variat.* *2. Variat. Più lento.* *3. Variat. Ancora più lento*

Tutti *4. Variat.* *5. Variat.* *Tutti*

6. Variat. *Coda.*

506.

Herfurth, Abschiedsständchen m. Orch. *M* 2.- m. Klav. *M* 1,25 — Kloss, Heimatklänge. Tonstück m. Quint. *M* 1.- m. Klav. *M* 1.-
Machts, Wiegenlied m. Quint. od. Klav. à *M* 0,75

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

Tauken in G & D.

J. Demerssemann, Op. 7.

Allegro.

ppp. *Andante.* *cresc.* *Tempo I.* *1.* *Thema Allegretto.* *Tutti*

1. Variat. *2. Variat. Più lento* *3. Variat. Ancora più lento* *Tutti*

4. Variat. *5. Variat.* *Tutti*

6. Variat. *Coda.*

506.

Autographie u. Druck v. M. Dreissig, Hamburg

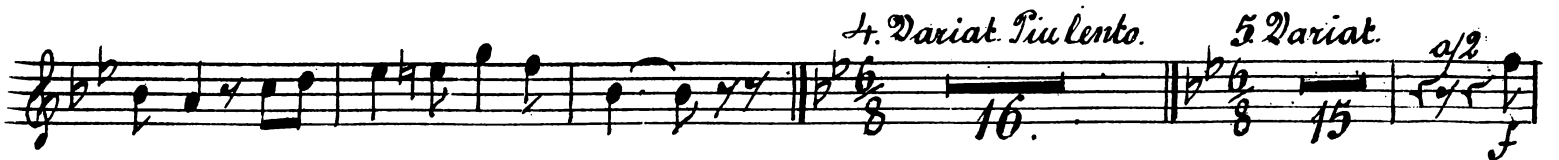
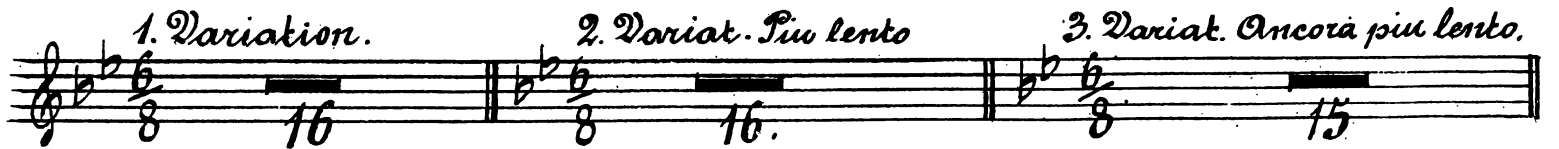
Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel freie Stellen für
Militär- u. Zivil-Musiker; vierteljährl. *M* 1,25 Probenr. 20 Pf. — Das beste musiktheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstreitig:
„Wiederholungsbuch“ v. Th. Kewitsch *M* 1,50 gebd. *M* 2.-

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

Trompeten in A.

Allegro.

J. Demersseman, Op. 7.



Authographie u. Druck v. M. Dreissig, Hamburg

506.

Eghardt, Ungar. Variation. m. Orch. *M* 2- m. gr. Harmoniemus. *M* 3- kl. Harmon. *M* 2- Messingmus. *M* 2,40 m. Klav. *M* 1,50 —
Sabathil, Stern v. Helgoland, Serenade u. Lazarus, Frühlingszeit m. Orch. *M* 2- m. Klav. à *M* 1,20 — Neue prakt. Schule v.
Aug. Oertel *M* 1,20; Tägl. (techn.) Uebungen daraus *M* 0,75 — 24 vorzügl. Etüden v. H. Saro *M* 1.-

Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel *freie Stellen* für
Militär- u. Zivil-Musiker; vierteljährl. *M* 1,25 Probenr. 20 Pf. — Das beste musiktheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstreitig:
„Wiederholungsbuch“ v. Th. Kewitsch *M* 1,50 gebd. *M* 2.-

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

I. & II. Posaune.

J. Demersseman, Op. 7.

Allegro.

Andante. *Tempo I.* *Thema. Allegretto.*

Tutti *6.* *16.* *1.*

1. Variat. *2. Variat.* *3. Variat.* *4. Variat.* *5. Variat.* *Tutti* *Tacet.*

Autographie u. Druck v. M. Dreissig, Hamburg

506

Herfurth, Abschiedsständchen m. Orch. *M* 2,50 m. Klav. *M* 1,20 — Hill, Das Herz a. Rhein m. Orch., Harmonie-u. Messingmus. à *M* 2.— Sobeck, Meine Heimat Duett f. Klarin. u. Pos. m. Orch. *M* 2,50 m. Klav. *M* 1,50 — Oertel, Aug., Neue prakt. Schule *M* 1,20 Tägl. (techn.) Uebungen daraus *M* 0,75

Introd. und Variationen über den „Karneval von Venedig“

III. Posaune.

J. Demersseman, Op. 7.

Allegro.

Andante. *Tempo I.* *Thema. Allegretto.* *Tutti*

6. *16.* *1.* *1. Variat.* *2. Variat.* *3. Variat.* *4. Variat.* *5. Variat.* *Tutti* *Tacet.*

Autographie u. Druck v. M. Dreissig, Hamburg

506

Herfurth, Abschiedsständchen m. Orch. *M* 2,50 m. Klav. *M* 1,20 — Hill, Das Herz a. Rhein m. Orch., Harmonie-u. Messingmus. à *M* 2.— Sobeck, Meine Heimat Duett f. Klarin. u. Pos. m. Orch. *M* 2,50 m. Klav. *M* 1,50 — Oertel, Aug., Neue prakt. Schule *M* 1,20 Tägl. (techn.) Uebungen daraus *M* 0,75

Die Deutsche Musikdirektoren-Zeitung Hannover bringt ausser sehr interessanten Leitartikeln stets sehr viel *freie Stellen* für Militär- u. Zivil-Musiker; vierteljähr. *M* 1,25 Probenr. 20 Pf. — Das beste musiktheoret. Lehrbuch für Musiker ist unstreitig: „Wiederholungsbuch“ v. Th. Rewitsch *M* 1,50 gebd. *M* 2,—