

WYCIĄG Z KATALOGU MUZYCZNEGO

WYDAWNICTW

FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE

NUTY DO ŚPIEWU.

Zbiór najulubieńszych śpiewów polskich i obcych z towarzyszeniem fortepianu.

ŚPIEWY

Różnych Kompozytorów Polskich i Obcych

Table of songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Schubert, Gounod, and Chopin.

Table of songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Schubert, Gounod, and Chopin.

ALBUM WŁOSKIE.

Zbiór Śpiewów z repertuaru Fr. Ciaffi.

Table of Italian songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Luzzi, Guercia, and Campana.

Table of songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Bolaffi, Sobanski, and Giamboni.

ŚPIEWNIK SALONOWY.

Wybór Śpiewów Polskich i Obcych, zebrał Leopold Sterling.

Table of salon songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Faure, Weckerlin, and Lassen.

KONCERT W SALONIE.

Wybór dueteków Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane.

Table of duets with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Ferrara, Mendelssohn, and Campana.

Z ALBUMU

Marceliny Kocznanskiej, B. Donadio, A. Barbi.

Table of album songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Ardit, Forster, and Massenet.

RESZKE-ALBUM.

Table of 'Reszki' album songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Denza, Mililotti, and Gounod.

ALBUM

Śpiewów Salonowych tłumaczenie Jana Chęcińskiego.

Table of album songs with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Canzonetta Napolitana and Yradier.

ROMANZERO.

Zbiór Romansów i Duetów.

Table of romances with columns for No., title, and kop. (copies). Includes composers like Mariani, Weckerlin, and Alary.

Ferdynanda Hösick'a w Warszawie

Krakowiak.

Circulus vitiosus.

Słowa polskie Gabryelli.

Muzyka: J. Rieczyńskiego.

Allegro.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a bass clef respectively. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a bass clef respectively. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part continues with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "Wezmę świecę i latarnię i głównie zko . mi . na Pój . de . szu . kać .".

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a bass clef respectively. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef and a bass clef respectively. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part continues with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: "czy jest w świecie pocz . ci . wa dziew . czy . na, pój . de . szu . kać czy jest w świecie". The piano part includes the instruction "colla parte" in the right hand.

poczi.wa dziew czy - na pójdę szukać czy jest wświecie poczi.wa dziew czy . . .

poco rit.

p tranquillo

wemę księżyc we emę gwiazdy we emę jas.ne słońce mo.że znajdę wktórym chłopcu

na

espr.

ser.ee ko.cha ją.ce mo.że znajdę wktórym chłopcu ser.ee ko.cha.ją.ce

wez-mę księ-zyc gwiazdy

Toć szu-ka-łem i pa-trzy-łem i wiem te-raz o-tém że nie znaj-dzie

wezmę ja-sne słońce mo-że znaj-de

naj-pocz-ciw-szej kto nie brzę-knie zło-tem że nie-znaj-dzie naj-pocz-ciw-szej

ser-ce ko-cha ją-ce mo-że znaj-dę ser-ce ko-cha ją-ce

kto nie brzę-knie zło-tem że nie znaj-dzie naj-pocz-ciw-szej kto nie brzę-knie zło-tem

Toć pa trzyma . lam i świe . ci . lam i dojrza . lam te . go że z nich każ . dy bar . dzo ko . cha

Toć szu . ka . lem i pa . trzy . lem i wiem te . raz o . tём że nie znaj dzie naj . pocz . ciw . szej

lecz sie bie sa . me . go że ka . żdy z nich bar . dzo ko . cha lecz sie . bie sa . me . go

kto nie brzę knie zło . tem że nie . znaj . dzie naj . pocz . ciw . szej kto nie brzę knie zło . tem

dim.

rit.

Już zna - la - złem naj - po - ce - i - w - szą zna - la - złem ko - cha - ną Pię - kną ci - cha - a - le - wskle - pie

lal - kę ma - lo - wa - ną pię - kną ci - cha - a - le - wskle - pie lal - kę ma - lo - wa - ną

Już zna - la - złam choć jed - ne - go zna - la - złam go - prze - cie Pię - kny dzie - l - ny wo - jak mło - dy
Już zna - la - złem naj - po - ce - i - w - szą zna - la - złem ko - cha - ną a - le - wskle - pie lal - kę

p

na - sta - rym por - tre - cie piękny dziel - ny wojak mło - dy na - sta - rym por - tre - cie

lal - ke ma - lo - wa - na piękna ci - cha a - le lal - ke ma - lo - wa - na

cresc.

Już zna - la - łem

pp

Już zna - la - łem naj - pocziw - sza zna - la - łem ko -

ff *p*

choć je - dne - go zna - la - łem go prze - cie pię - kny dziel - ny wojak mło - dy

cresc.

cha - na pię - kną ci - cha a - le wskle - pie lal - ke ma - lo - wa - na

na sta - rym por - tre - cie na - starym por - tre - cie na - starym por - tre -
 pie - kna ei - cha lał - kę lał - kę ma - lo - wa - ną lał -

con anima

cie Nie chaj wo - jak ma - lo - wa - ny do - się - dzie bach - ma - ta
dim. e rit.
 - kę ma - lo - wa - ną

mo - że wlałce ma - lo - wa - nój ser - ce za - ko - ła - ta mo - że wlałce ma - lo - wa - nój
 Nie - chaj lał - ka ma - lo - wa - na tkiłwsze zwróci o - czy to mo - że wo - jak zpor - tre - tu

ser . ce za . ko . ta ta nie . chaj wo . jak na konia sko . czy

na ko . ni . ka skoczy *pp* nie . chaj la . ka tkliv . sze zwróci o . czy

nie chaj wojak na ko . nia skoczy mo . że wo . jak

niechaj la . ka tklivsze zwróci o . czy mo . że wlałce ser . ce

na koń mo . że na . koń sko . czy mo . że wo . jak na . koń

ser . ce za . ko . ta . ta mo . że wlałce ser . ce ser . ce za . ko .

mo_ze na_koń sko - - - czy mo_ze wo - - - jak na
 ta - ta mo_ze wlał - - - ce ser - - - ce

koń sko - - - - - czy
 za - ko - ta - - - ta

Wez_mę świecę i la_tar_nię i głów_nię zko.

pp

mi . na pój . dę szu . kać czy jest wświecie pocz . ci . wa dziew . czy . na pój . dę szu . kać

czy jest wświecie pocz . ci . wa dziew . czy . na pój . dę szu . kać czy jest wświecie pocz . ci . wa dziew

wezmę księ . żyę wez . mę gwiazdy wez . mę ja . sne słońce
czy . na wezmę świecę i la . tar . nię i głów . nię zko . mi . na

mo - że znaj - de w któ - rym chłope - u ser - ce ko - cha - ją - ee mo - że znaj - de
pój - de szu - kać czy jest w świe - cie poczci - wa dzie - czy - na pój - de szu - kać

w któ - rym chłope - u ser - ce ko - cha - ją - ee
czy jest w świe - cie poczci - wa dzie - czy - na Toć szu - ka - łem i pa - trzy - łem

Toć pa - trzy - łem i świe - ci - łem i dojrza - łem te - go
i wiem te - raz o - tem że nie znaj - dzie naj pię - kniej - szej kto nie brzęk - nie zło - tem

ff

że ka. żdy. z nich bardzo ko. cha lecz sie. bie sa. me. go że ka. żdy

że nie znajdzie naj. po. cziw. szej kto nie brzęknie złotem że nie znaj. dzie

rit.

bar. dzo ko. cha lecz sie. bie sa. me. go

naj. po. cziw. szej kto nie brzęknie zło. tem

staccato

Più presto

FINE

