

JEAN SIBELIUS

EINSTIMMIGE LIEDER UND GESÄNGE

Op. 13.

M.

- Nr. 1. Unter Ufertannen — Under strandens granar (J. L. Runeberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3944) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5584) 1.—
 Nr. 2. Kusses Hoffnung — Kyssens hopp (J. L. Runeberg) für
 mittlere Stimme (D. L.-V. 3945) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5585) 1.—
 Nr. 3. Des Herzens Morgen — Hjertats morgon (J. L. Rune-
 berg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3946) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5586) 1.—
 Nr. 4. Frühling schwindet eilig — Våren flyktar hastigt
 (J. L. Runeberg) für hohe Stimme (D. L.-V. 3947) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5587) 1.—
 Nr. 5. Der Traum — Drömmen (J. L. Runeberg) für mittlere Stimme
 (D. L.-V. 3948) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5588) 1.—
 Nr. 6. An Frigga — Till Frigga für mittlere Stimme (D. L.-V. 3949) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5589) 1.—
 Nr. 7. Der Jägerknabe — Jägargossen (J. L. Runeberg) für hohe
 Stimme (D. L.-V. 3950) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5590) 1.—

Op. 17.

- Nr. 1. Und ich fragte dann nicht wieder — Se'n har jag ej
 frågat mera*) (J. L. Runeberg) für mittlere Stimme
 (D. L.-V. 3496) 1.—
 Nr. 2. Schlaf ein! — Sof in!*) (K. A. Tavaststjerna) für mittlere
 Stimme (D. L.-V. 3497) 1.—
 Nr. 3. Lockung — Fågellek*) (K. A. Tavaststjerna) für mittlere
 Stimme (D. L.-V. 3498) 1.—
 Nr. 4. Verirrt — Vilse (K. A. Tavaststjerna) für mittlere Stimme
 (D. L.-V. 3467) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5591) 1.—
 Nr. 5. Die Libelle — En Slända (O. Levertin) für hohe Stimme
 (D. L.-V. 5135) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5195) 1.—
 Nr. 6. An den Abend — Illalle (A. J. Forsman) für hohe Stimme
 (D. L.-V. 5196) 1.—
 — Für mittlere Stimme (D. L.-V. 5510) 1.—
 Nr. 7. Der Span auf den Wellen — Lastu lainehilla (J. Calamnius)
 für hohe Stimme (D. L.-V. 5197) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5136) 1.—

Op. 31.

- Nr. 3. Gesang der Athener (V. Rydberg) (D. L.-V. 5177) 1.—
 — Dazu Harmonium-Stimme ad libit. 1.—
 — (Aténarnes Sång) (V. Rydberg) (finn.-schw.) (D. L.-V. 3494) 1.—

Op. 33.

- Des Fährmanns Bräute — Koskenlaskian morsiamet. Eine
 finn. Ballade von Oksanen für Bariton oder Mezzosopran (f.-d.) 3.—
 (Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.)

Op. 35.**)

- Nr. 1. Jubal. Jubal sieht den Schwan dort fliehn. (D. L.-V. 5231/32) 2.—
 Nr. 2. Teodora. Es knistert von Seide (D. L.-V. 5233/34) 2.—

Op. 36.

M.

- Nr. 1/3. Drei Lieder — Tre Sångar (schw.-d.) (D. L.-V. 4775) . 3.—
 Nr. 1. Schwarze Rosen — Svarta rosor (E. Josephson). — 2. Doch mein
 Vogel kehrt nicht wieder — Men min fågel märks dock icke (J. L. Runeberg). —
 3. Ballspiel in Trianon — Ballspellet vid Trianon (G. Fröding).
 Nr. 4. Schilfrohr, säusle — Säf, Säf, susa (G. Fröding) für hohe
 Stimme (D. L.-V. 3468) 1.—
 — Für tiefe Stimme (D. L.-V. 5198) 1.—
 Nr. 5/6. Zwei Lieder — Två Sångar*) (J. J. Wecksell) (schw.-d.) je 1.—
 Nr. 5. Märzschnee — Marssnön. — 6. Der Di-män auf dem Märzschnee —
 Demanten på Marssnön.

Op. 37.

- Nr. 1. Der erste Kuß — Den första kyssen (J. L. Runeberg)
 für mittlere Stimme (D. L.-V. 3469) 1.—
 Nr. 2. Kleiner Lasse — Lasse Liten (Z. Topelius) für mittlere
 Stimme (D. L.-V. 5511) 1.—
 Nr. 3. Sonnenaufgang — Soluppgång (T. Hedberg) für hohe
 Stimme (D. L.-V. 3471) 1.—
 Nr. 4. War es ein Traum? — Var det en dröm? (J. J. Wecksell)
 für hohe Stimme (D. L.-V. 3472) 1.—
 Nr. 5. Mädchen kam vom Stelldichein — Flickan kom ifrån
 sin älsklings möte (J. L. Runeberg) für hohe Stimme
 (D. L.-V. 3473) 1.—

Op. 38.

- Nr. 1. Herbstabend — Höstkväll (V. Rydberg) für hohe Stimme
 (D. L.-V. 3474) 1.—
 (Auch mit Orchesterbegleitung erschienen.)
 Nr. 2. Auf dem Balkon am Meer — På verandan vid hafvet
 (V. Rydberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3475) 1.—
 Nr. 3. In der Nacht — I natten (V. Rydberg) für hohe Stimme
 (D. L.-V. 3476) 1.—
 Nr. 4. Der Harfenspieler und sein Sohn — Harpolekaren och
 hans son (V. Rydberg) für mittlere Stimme (D. L.-V. 3477) . 1.—
 Nr. 5. Ich möchte, ich wäre — Jag ville, jag vore (G. Fröding)
 für hohe Stimme (D. L.-V. 3478) 1.—

Op. 60.

2 Lieder aus Shakespeares „Was ihr wollt“.

- Nr. 1. Komm herbei Tod! für mittlere Stimme (D. L.-V. 5255) 1.—
 Dasselbe mit Gitarre (D. L.-V. 5253) 1.—
 Nr. 2. Heisa, hopsa bei Regen und Wind! für mittlere Stimme
 (D. L.-V. 5256) 1.—
 Dasselbe mit Gitarre (D. L.-V. 5254) 1.—

Op. 70.

- Luonnotar. Einst webte hoch in höchster Höhe — O lipa
 impi, ilman tyttö (aus dem finnischen Nationalepos „Kalevala“)
 für Sopran und Orchester. Ausgabe mit Klavierbegleitung . 3.—

Op. 72.

- Nr. 1. Auf Wiedersehn — Vi ses igen (V. Rydberg) für hohe
 Stimme (D. L.-V. 5452/53) 2.—
 Nr. 2. Orions Gürtel — Orions Bälte (Z. Topelius) für hohe
 Stimme (D. L.-V. 5454/55) 2.—
 Nr. 3. Der Kuß — Kyssen (V. Rydberg) für hohe Stimme
 (D. L.-V. 5456/57) 2.—
 Nr. 4. Die Echonymphe — Kalutar (Larin Kyösti) für mittlere
 Stimme (D. L.-V. 5458/59) 2.—
 Nr. 5. Der Wanderer und der Bach (Martin Greif) für mittlere
 Stimme (D. L.-V. 5460) 1.—
 Nr. 6. Hundert Wege — Hundra Vägar (J. L. Runeberg) für hohe
 Stimme (D. L.-V. 5461) 1.—

Eigentum der Verleger für alle Länder

Berlin · BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG Brüssel

Für Finnland: Helsingfors Nya Musikhandel, K. G. Fazer, Helsingfors, die mit *)
 bez. Werke: Axel E. Lindgren, Helsingfors, mit **) Akt.-Ges. A. Apostol, Helsingfors

THEODOR STREICHER

Dreißig Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“ für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

(English Words by John Bernhoff.) Neue verbesserte Ausgabe.

1. Erntelied. „Es ist ein Schnitter, der heißt Tod.“ Mittlere Stimme 1.—
2. Der Schildwache Nachtlied. „Ich kann und mag nicht fröhlich sein.“ Mittlere Stimme 1.—
3. „Weine nur nicht!“ Mittlere Stimme 1.—
4. Wer's Lieben erdacht. „Zum Sterben bin ich verliebt in dich.“ Mittlere Stimme 1.—
5. Die widerspenstige Braut. „Ich eß nicht gerne Gerste.“ Mittlere Stimme 1.—
6. Aurora. „Wer sich auf Ruhm begiebt.“ Sopran-Tenor 1.—
7. Eh'stand der Freude. „Lasset uns scherzen.“ Sopran-Tenor 1.—
8. Nächtliche Jagd. „Mit Lust tät ich ausreiten.“ Sopran-Tenor 1.—
9. Hier liegt ein Spielmann begraben. „Guten Morgen, Spielmann.“ Mittlere Stimme 1.—
10. Wiegenlied. „Buko von Halberstadt, bring doch meinem Kinde was.“ Alt 1.—
11. Müllers Abschied. „Da droben auf jenem Berge.“ Mittlere Stimme 1.—
12. Kuckuck. „Der Kuckuck auf dem Birnbaum saß.“ Mittlere Stimme 1.—
13. Aufgegebene Jagd. I. „Ich schwing' mein Horn.“ Sopran-Tenor 1.—
14. Aufgegebene Jagd. II. „Kein Hochgewild ich fahen kann.“ Mittlere Stimme 1.—
15. Weinsüppchen. „Anne-Margritchen, was willst du, mein Liebchen?“ Mittlere Stimme 1.—
16. Liebesdienst. „Es war ein Markgraf über dem Rhein.“ Mittlere Stimme 1.—
17. Vertraue. „Es ist kein Jäger, er hat ein Schuß.“ Mittlere Stimme 1.—
18. Um die Kinder still und artig zu machen. „Es kam ein Herr zum Schloßli.“ Mittlere Stimme 1.—
19. Pfauenart. „Leucht' heller denn die Sonne.“ Mittlere Stimme 1.—
20. Bayrisches Alpenlied. „Der Franz läßt dich grüßen.“ Alt-Bariton 1.—
21. Weinschröterlied. „Weinschröter, schlag' die Trommel.“ Mittlere Stimme 1.—
22. Große Wäsche. „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen.“ Mittlere Stimme 1.—
23. Nachtmusikanten. „Hier sind wir armen Narr'n.“ Mittlere Stimme 1.—
24. Abendlied. „Nun laßt uns singen das Abendlied.“ Bariton 1.—
25. Klosterscheu. „Gott geb' ihm ein verdorben Jahr, der mich macht zu einer Nonnen.“ Mittlere Stimme 1.—
26. Unkraut. „Wie kommt's, daß du so traurig bist.“ Mittlere Stimme 1.—
27. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. „Mein Vater hat g'sagt, ich soll das Kindelein wiegen.“ Mittlere Stimme 1.—
28. Ach und weh, kein Schmalzele meh'! „Ich hab' einmal ein Bettelmädle küßt.“ Mittlere Stimme 1.—
29. Ei, ei! „Ei, ei, wie scheint der Mond so hell.“ Mittlere Stimme 1.—
30. Sollen und Müssen. „Ich soll und muß ein' Buhlen haben.“ Sopran-Tenor 1.—
- Heft 1 (Nr. 1—6) 2.—
- Heft 2 (Nr. 7—12) 2.—
- Heft 3 (Nr. 13—18) 2.—
- Heft 4 (Nr. 19—24) 2.—
- Heft 5 (Nr. 25—30) 2.—
- Alle 30 Lieder in einem Band n. 6.—

Sechs Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn.“

1. Werd' ein Kind. „Klein und arm an Herz und Munde.“ 1.—
2. Hüt' du dich! „Ich weiß mir 'n Mädchen, hübsch und fein“ 1.—
3. Die traurig', prächtige Braut. „Komm heraus, du schöne, schöne Braut“ 1.—
4. Überdruß der Gelehrsamkeit. „Ich empfinde fast ein Grauen“ 1.—
5. Geht dir's wohl, so denk an mich. „Wenn ich geh vor mir auf Weg und Straßen.“ (Ein Liederspiel für zwei Stimmen und Chor) 1.—
6. Jagdglück. „Es ritt ein Jäger wohlgenut.“ (Eine Tanzballade). 1.—
- Alle 6 Lieder in einem Heft 3.—

Zwanzig Lieder für eine Singstimme und Klavier.

1. Lied des jungen Reiters. „Mit frühem Morgen sei schon mein Pferd gefüttert.“ (J. G. Herder.) Mittlere Stimme 1.—
2. Esthnisches Volkslied. „Jörru, Jörru, darf ich kommen?“ (J. G. Herder.) Hohe Stimme 1.—
3. Ein Fichtenbaum. „Ein Fichtenbaum steht einsam.“ (H. Heine.) Bariton 1.—
4. Winterfrühling. „Maria saß am Wege.“ (J. Stinde.) Mittlere Stimme 1.—
5. Ein Volkslied. „Willst wandern wohin?“ (Th. Streicher.) Sopran-Tenor 1.—
6. Freundschaftsspruch. „Sei du mein Freund.“ (Th. Streicher.) Alt-Bariton 1.—
7. Der Hut im Meer. „Das Sorrentiner Marktschiff trug.“ (J. V. v. Scheffel.) Mittlere Stimme 1.—
8. „Ich knie vor Euch.“ (J. V. v. Scheffel.) Mittl. Stimme 1.—
9. Ausfahrt. „Berggipfel erglühn.“ (J. V. v. Scheffel.) Hohe Stimme 1.—
10. Die Jungfrau. „O süßes, süßes Jungfrau'nbild.“ (Fr. Hebbel.) Mittlere Stimme 1.—
11. Sieg. „Zum ersten Male ist sie heut gegangen.“ (Fr. Hebbel.) Mittlere Stimme 1.—
12. Mailied. „Im Mai, da führ' ich heim die Braut.“ (J. P. Jacobsen.) Mittlere Stimme 1.—
13. Tiefsinn. „Auf einer Pappelspitze sitzt.“ (R. Dehmel.) Mittlere Stimme 1.—
14. Tatsache. „Hunderttausend frische Blätter.“ (Paula Dehmel.) Mittlere Stimme 1.—
15. Entblutung. „Schmück' dir das Haar.“ (R. Dehmel.) Hohe Stimme 1.—
16. Wen's trifft. „Schicksal hämmert mit blinden Schlägen.“ (R. Dehmel.) Mittlere Stimme 1.—
17. Selbstzucht. „Mensch, du sollst dich selbst erziehen.“ (R. Dehmel.) Mittlere Stimme 1.—
18. Im Gewitter. „Weinerlicher Regen.“ (F. Avenarius.) Hohe Stimme 1.—
19. Die Teilung der Erde. „Nehmt hin die Welt, rief Zeus.“ (Fr. v. Schiller.) Mittlere Stimme 1.—
20. Nachtlied des Zarathustra. „O Mensch, gib acht.“ (Fr. Nietzsche.) Hohe Stimme 1.—
- Alle 20 Lieder in einem Band n. 4.—

Sprüche und Gedichte von Richard

Dehmel für 1 Singstimme mit Klavierbegl. n. 1.50

- | | |
|---------------------------|--------------|
| 1. Ungleiche Geschwister. | 3. Hymne. |
| 2. Leitspruch. | 4. Kumpaney. |

Vier Kriegs- u. Soldatenlieder für Solo, Männerchor u. Blas-Orchester, Klavierpart. n. 2.—

Chorstimmen zu Nr. 2 und 3 je n. —.30
Chorstimmen zu Nr. 4 je n. —.45