

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)
Plus que jamais je veux aymer
à quatre voix



Plus que ja - mais, _____ Plus que ja - mais je veux ay -

Plus que ja - mais, Plus _____ que ja - mais je veux ay -

Plus que ja - mais _____ je veux ay -

Plus que ja - mais je veux ay -

8

mer, Mais - tres - se, Vos - tre bel œil, Vos-tre bel œil qui me de - tient ra - vy Mon cœur chez

mer, Mais - tres - se, Vos-tre bel œil, Vos - tre bel œil _____ qui me de - tient ra - vy Mon cœur chez

8 mer, Mais - tres - se, Vos-tre bel œil, Vos - tre bel œil _____ qui me de - tient ra - vy Mon cœur chez

8 mer, Mais-tres - se, Vos-tre bel œil, Vos - tre bel œil _____ qui me de - tient ra - vy Mon cœur chez

16

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff begins with a measure rest marked '8'. The second staff begins with a measure rest marked '8'. The third staff begins with a measure rest marked '8'. The fourth staff begins with a measure rest marked '8'. The lyrics are: 'luy, du jour que je le vy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit ce - luy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit ce - luy d'u - luy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit, Tel luy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit ce -'.

luy, du jour que je le vy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit ce -

luy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit ce - luy d'u -

luy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit, Tel

luy, du jour que je le vy, Tel qu'il sem - bloit ce -

24

luy d'u-ne de - es - se, ce - luy d'u - ne dé - es - - - se. C'est ce bel œil, _____

ne de-es - se, ce - luy d'u - ne dé-es - - - se. C'est ce bel œil,

8 qu'il sem - bloit ce - luy d'u - ne dé - es - - - se. C'est

8 luy d'u-ne dé - es - se, ce - luy d'u - ne dé - es - - - se. C'est

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef. The first staff begins with a measure rest marked '24'. The lyrics are in French and are written below each staff. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. The lyrics are: 'luy d'u-ne de - es - se, ce - luy d'u - ne dé - es - - - se. C'est ce bel œil, _____' for the first staff; 'ne de-es - se, ce - luy d'u - ne dé-es - - - se. C'est ce bel œil,' for the second; '8 qu'il sem - bloit ce - luy d'u - ne dé - es - - - se. C'est' for the third; and '8 luy d'u-ne dé - es - se, ce - luy d'u - ne dé - es - - - se. C'est' for the fourth. The '8' likely indicates an octave or a specific measure number.

33

The musical score consists of four staves, each with a treble clef. The first staff begins with a common time signature 'C'. The lyrics are written below the notes. The first staff's lyrics are: '— C'est ce bel œil qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se,'. The second staff's lyrics are: 'C'est — ce bel œil qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se, non, —'. The third staff has an '8' below the first note and its lyrics are: 'ce bel œil — qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se, non, —'. The fourth staff also has an '8' below the first note and its lyrics are: 'ce bel œil qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se, non —'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests and a key signature change to one sharp (F#) in the second staff.

— C'est ce bel œil qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se,

C'est — ce bel œil qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se, non, —

8 ce bel œil — qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se, non, —

8 ce bel œil qui me paist de li - es - se, Li - es - se, non, Li - es - se, non —

41

The musical score consists of four staves, each with a treble clef. The first staff begins with a measure rest marked '8'. The lyrics are written below the staves, with some words split across lines. The melody is written on the staves, featuring various note values and rests. The lyrics are: non, mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui m'a tous-jours sui - vy, qui; — mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui m'a tous - jours sui - vy,; — mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui m'a —; — mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui.

non, mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui m'a tous-jours sui - vy, qui

— mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui m'a tous - jours sui - vy,

8 — mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui m'a —

8 — mais d'un mal dont je vy, Mal, mais un bien qui

48

m'a tous - jours sui-vy, Me nour - ris - sant de joye et de tris - tes - se, de joye et de tris -

Me nour - ris - sant de joye et de tris - tes - se, de joye et de tris - tes -

8 — tous-jours sui - vy, — Me nour - ris - sant, Me nour - ris - sant de joye et de tris -

8 m'a tous - jours sui - vy — Me nour - ris - sant de joye et de tris - tes - se, de joie et de tris -

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves, each with a treble clef. The first staff begins with a measure rest followed by a half note. The second staff begins with a whole note. The third staff begins with a half note. The fourth staff begins with a half note. The lyrics are in French and are written below the staves. The music is in a major key, indicated by a single sharp (F#) on the fourth staff. The tempo and meter are not specified.

57

tes - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont Que voz beaux yeux en me ri -

- - - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont Que voz beaux yeux en

tes - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont Que

tes - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a treble clef. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in French. The first staff's lyrics are 'tes - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont Que voz beaux yeux en me ri -'. The second staff's lyrics are '- - - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont Que voz beaux yeux en'. The third staff's lyrics are 'tes - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont Que'. The fourth staff's lyrics are 'tes - se. Des - ja deux ans e - va-nou - ïs se sont'. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests. The lyrics are written below the corresponding staves.

64

The musical score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are written below the notes. The first staff begins with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The third staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The fourth staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are: ant me font La playe au cœur, La playe au me ri - ant me font La playe au cœur, La playe au cœur, La playe au voz beaux yeux en me ri - ant me font La playe au cœur, La playe au cœur, Que voz beaux yeux en me ri - ant me font La playe au cœur, La

ant me font La playe au cœur, La playe au

me ri - ant me font La playe au cœur, La playe au cœur, La playe au

8 voz beaux yeux en me ri - ant me font La playe au cœur, La playe au cœur, —

8 Que voz beaux yeux en me ri - ant me font La playe au cœur, La

71

cœur, et si ne me sou-ci - e Quand je mour - rois,

cœur, et si ne me sou-ci - e Quand je mour - rois,

8 — la playe au cœur, et si ne me sou-ci - e Quand je mour - rois,

8 playe au cœur, et si ne me sou-ci - e Quand je mour - rois,

80

Quand je mour - rois d'un mal si gra - ti - eux, d'un mal si gra - ti - eux: Car

Quand je mour - rois d'un mal si gra - ti - eux, d'un mal si gra - ti - eux: Car

8

Quand je mour - rois d'un mal si gra - ti - eux d'un mal si gra - ti - eux: Car

8

Quand je mour - rois d'un mal, d'un mal si gra - ti - eux: Car

89

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet, with French lyrics. The score is written on four staves, each with a treble clef. The lyrics are: "rien ne part de vous ny de voz yeux, de". The melody is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a melisma on "vous". The second staff has a melisma on "vous". The third staff has a melisma on "vous". The fourth staff has a melisma on "vous".

rien ne part de vous ny de voz yeux, de

rien ne part de vous ny de voz yeux, de vous ny de voz yeux

rien ne part de vous ny de voz yeux, de vous ny de voz yeux, de vous

rien ne part de vous ny de voz yeux, de

95

The musical score consists of four staves, each with a treble clef. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff begins with a key signature change to one flat (Bb) and a common time signature (C). The fourth staff continues the melody. The lyrics are written below the notes.

vous ny de voz yeux Qui ne me soit trop plus cher que ma vi - e, trop plus cher

Qui ne me soit trop plus cher que ma vi - e, trop plus cher

— ny de voz yeux Qui ne me soit, Qui ne me soit trop plus cher

vous ny de voz yeux — Qui ne me soit trop plus cher que ma vi - e, trop plus cher

103

que ma vi - - - e, trop _____ plus cher que ma vi - e.

que ma vi - - - - e, trop plus cher que ma vi - - - - e.

que ma vi - - - e, trop _____ plus cher que ma vi - e.

que ma vi - - - e, trop plus cher que ma vi - - - - e.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. The first staff is in treble clef. The second staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is in bass clef with an octave sign '8' below the staff. The fourth staff is in bass clef with an octave sign '8' below the staff. The lyrics are in French and are repeated for each voice part. The lyrics are: 'que ma vi - - - e, trop _____ plus cher que ma vi - e.' for the first, third, and fourth parts, and 'que ma vi - - - - e, trop plus cher que ma vi - - - - e.' for the second part. The music features various note values, rests, and a final double bar line with repeat dots.