Theil 1. 1. Chor, 1 Recit (Tenor) 1 Recit. Alt) mit Begl.
1. Arie Alt, 1 Choral, 1 Recit. Tenor
Recit Bass mit Choral für Sopr. solo,
1. Bass Arie u 1 Schluß Choral. (9 N.)

Theil 2. 1 sinfonisch Gitarren Ütg. 1. Tenorgl. 1 Choral, 1 Tenorl,
1. Bassrecit. obligat, 1 Tenorarie, 1 Tenorl.,
1 Choral, 1 Bassrecit mit Begl, 1 Alterie, 1 Tenorl,
1. Chor (1 Bassrecit) 1 Choral (14 N)

Th. 3. 1 Chor, 1 Tenorgl, 1 Chor, Rec. mit Begl,
4) Choral, 1 Duett für Sopr u Bass, Tenorl,
6 Arie für den Alt, Begl für den Alt mit Begl,
8) Choral, Tenorgl. Choral

Th. 4 1) Chor., Tenorgl, 2) Tenor. Bass mit Begl, u Choral Sopr
3) Arie Duett 4) Recit Bass mit Begl. u Choral,
5. Arie Tenor 6 Schluß Choral.

Th. 5. 1) Chor, Tenorgl. 2 Chor u Begl) 3 Choral
4. Bassarie, Tenorgl, 5. Recit mit Begl. Tenorl
6) Terzett Sopr. Alt, Tenor, 7 Recit mit Begl.
8. Choral.

Th. 6 1) Chor, Tenorgl 2) Sopranarie mit Begl.
3) Sopranarie, Tenorgl. 4 Choral, Tenorl.
5. Tenorarie mit Begl, 6 Tenorarie, 7 Schluß
Choral.

Es sind also in diesem Oratorium enthalten
8 Chöre, 16 Choräle, 9 Arien, 1 Duett, 1 Terzett,
15. Begleitungen mit u ohne Begl. 1 Instrumentalsatz
Zusammen 51 Nummern ohne die Tenorgl.

Berlin 24 Jul 28. J.

II

IV

Es sind also im ersten Quartal entgelten.

8. Chöre
16. Choräle
9. Arien
1. Duett
1. Terzett
13. Recitative mit Begl. d. Orch.
1. Instrumental. Intermezzo.

51 Nummern oder der Vorgeleser.

An den Königlichen Hofrath und Director der Sing-Akademie Herrn Zelter

Wohlgeboren.

Feria I Nativitatis Xti. à 4 Voci. 3 Tromb. Timbali, 2 Trav. 2 Hautb. 2 Violini, Viola e Cont. di Bach.

Oratorium. No 8.

Trav. 1.

Trav. 2.

Hautb. 1.

Hautb. 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Viola

Cont.

Evangelista

Es begab sich aber zu der Zeit, daß ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging,

daß alle Welt geschätzet würde. Und jedermann ging, daß er sich schätzen ließe, ein jeglicher



Pars I Oratorii.

seiner Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Galilaea, aus der Stadt Nazareth in das jüdische
Land, zur Stadt David, die da heißet Bethlehem, darum, daß er von dem Hause und Geschlechte
David war = Auf daß er sich schätzen ließe mit Maria seinem vertrauten Weibe, die aber

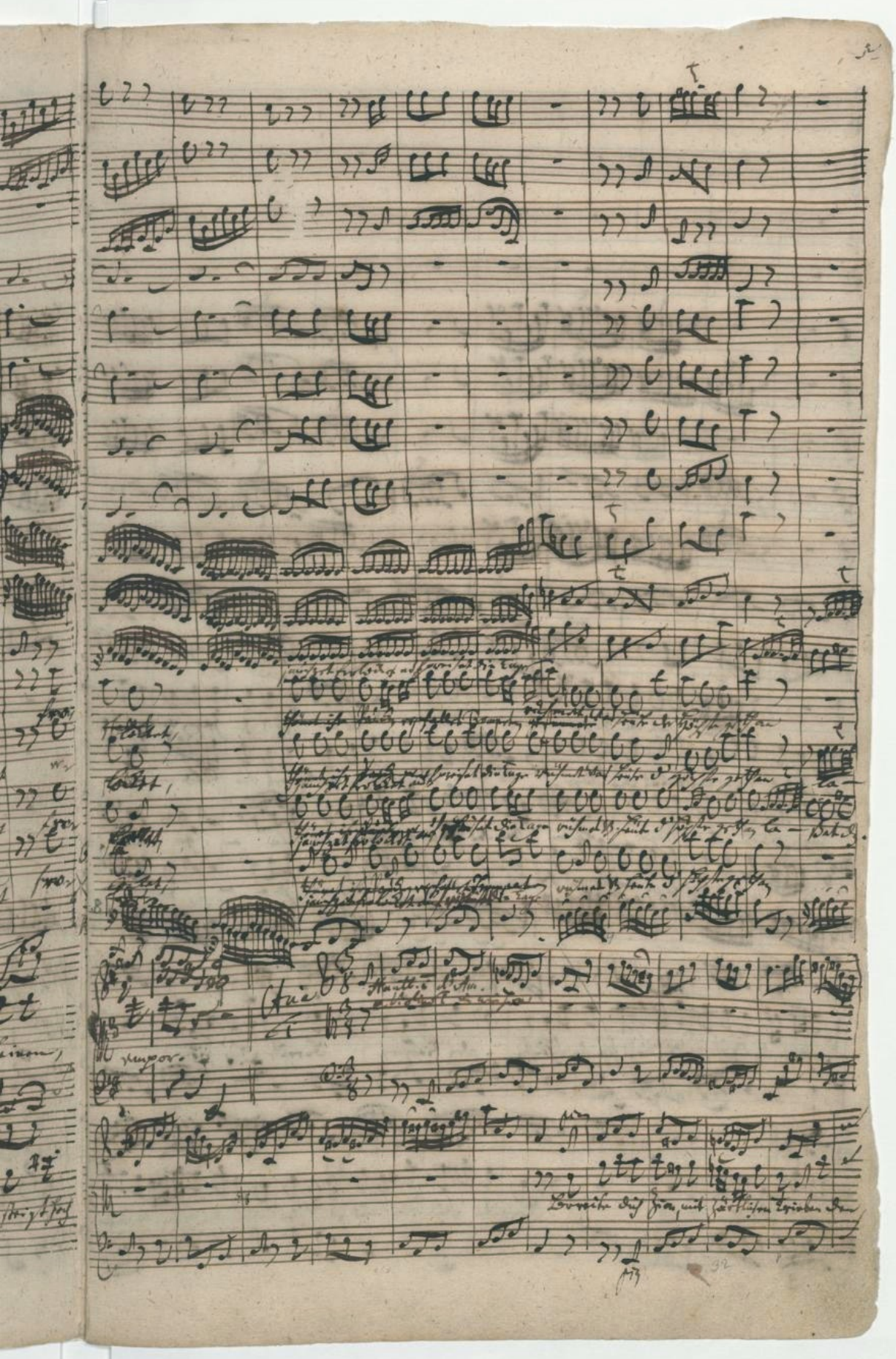
Schlanger - Und alle sie daselbst Herr, Wann die Zeit, daß sie gebähren solle -

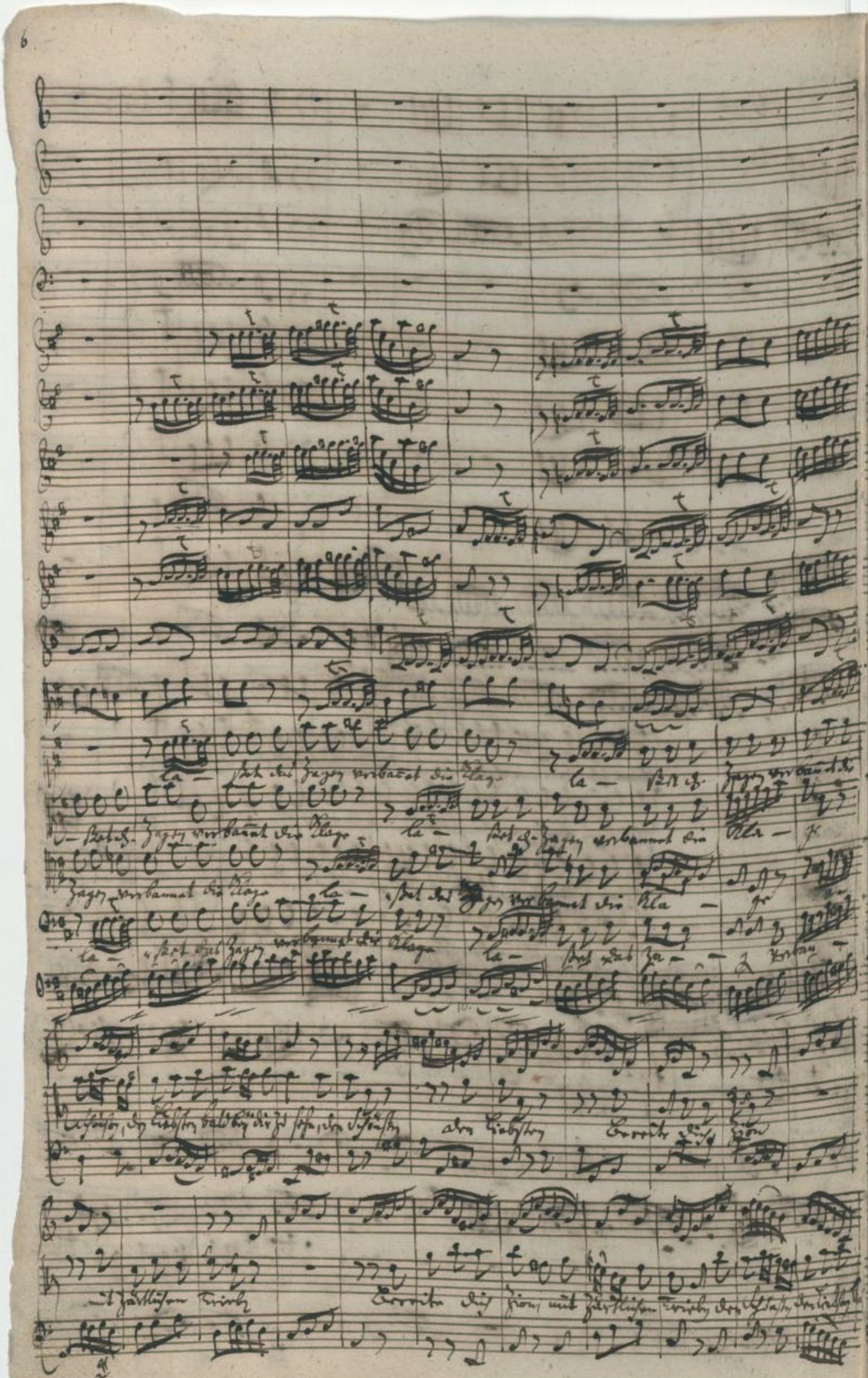
2 Haute-d'Amour

Nun sind mein Liebster Bräutigam, wie Reh der Hirsch auf Bräuth Baum, jetzo Trost, jetzo

Freude der Frommen einmahl gebohren Herzen. Nun wird der Stern aus Jacob scheinen,

sein Strahl bricht schon hervor. Auf Zion aus verlasse nun das Weinen, dein Trost steigt hoch


Tempor.


la — Seht die Jager verbannet die Klage
la — Seht die Jager verbannet die
Jager verbannet die Klage
la — Seht die Jager verbannet die Kla —
Jager verbannet die Klage
la — Seht die Jager verbannet die Kla —
la — Seht die Jager verbannet die Klage
la — Seht die Jager verbannet die
Erschreckt, ihr Liebsten, bald bey dieser schönen Schaar
aber Liebsten
Erreicht
Erreicht die Jhrer mit jhrer lieblichen Zwirch
Erreicht die Jhrer mit jhrer lieblichen Zwirch

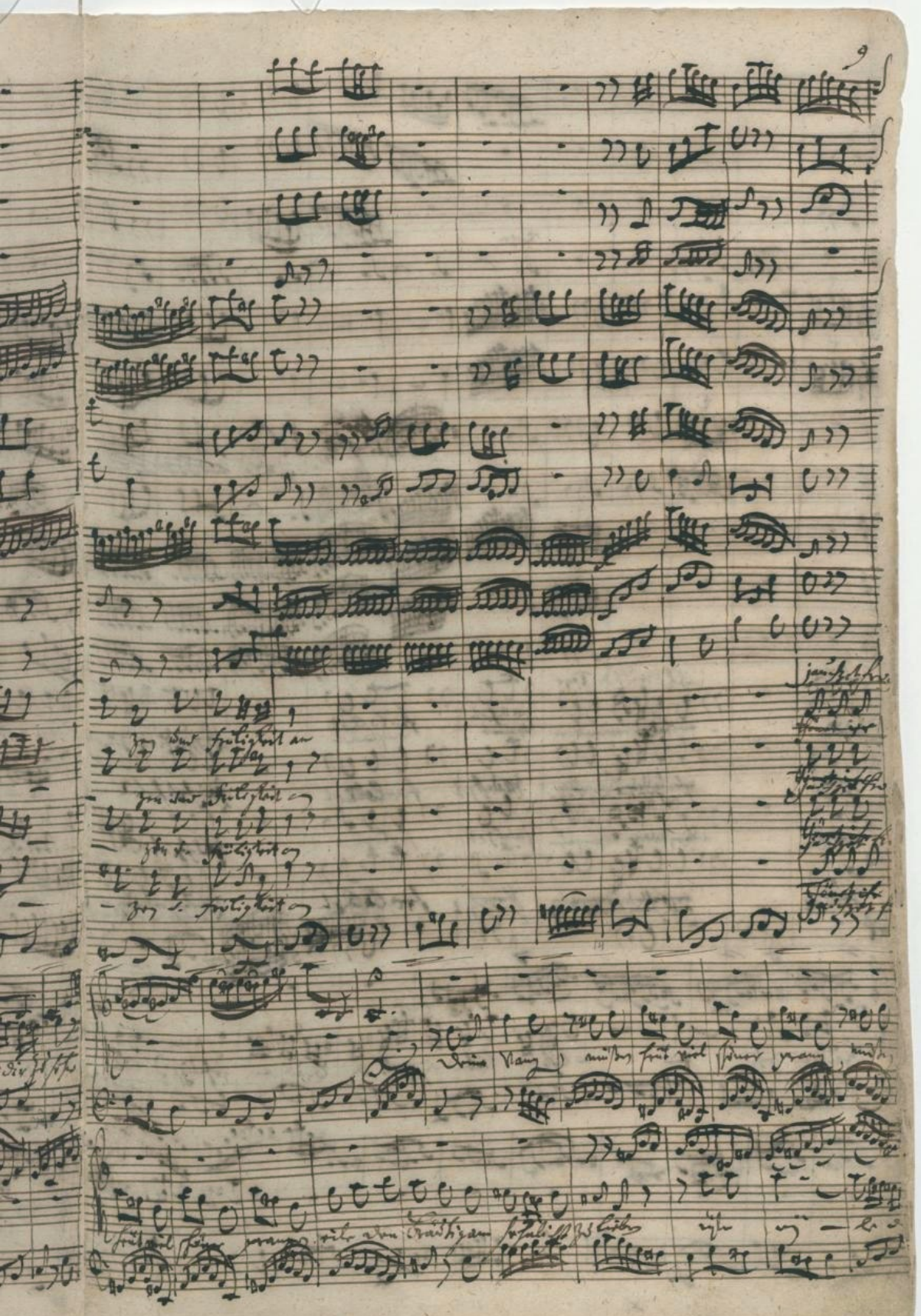
Klage lasst ich gehen verbannt die Klage stürzt wollt jacht

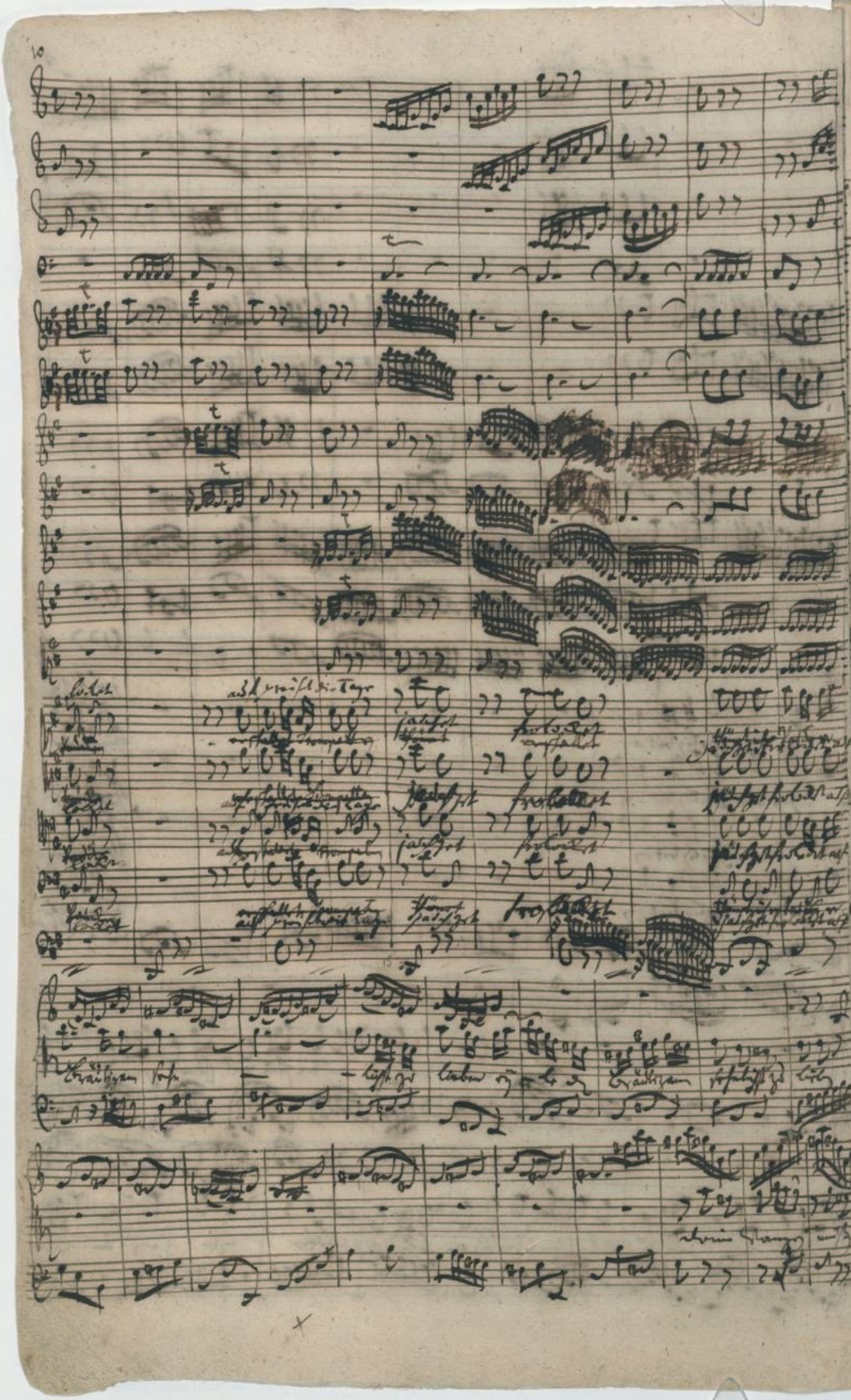
Klage lasst ich gehen verbannt die Klage stürzt wollt jacht

Klage lasst ich gehen verbannt die Klage stürzt wollt jacht

Klage lasst ich gehen verbannt die Klage stürzt wollt jacht

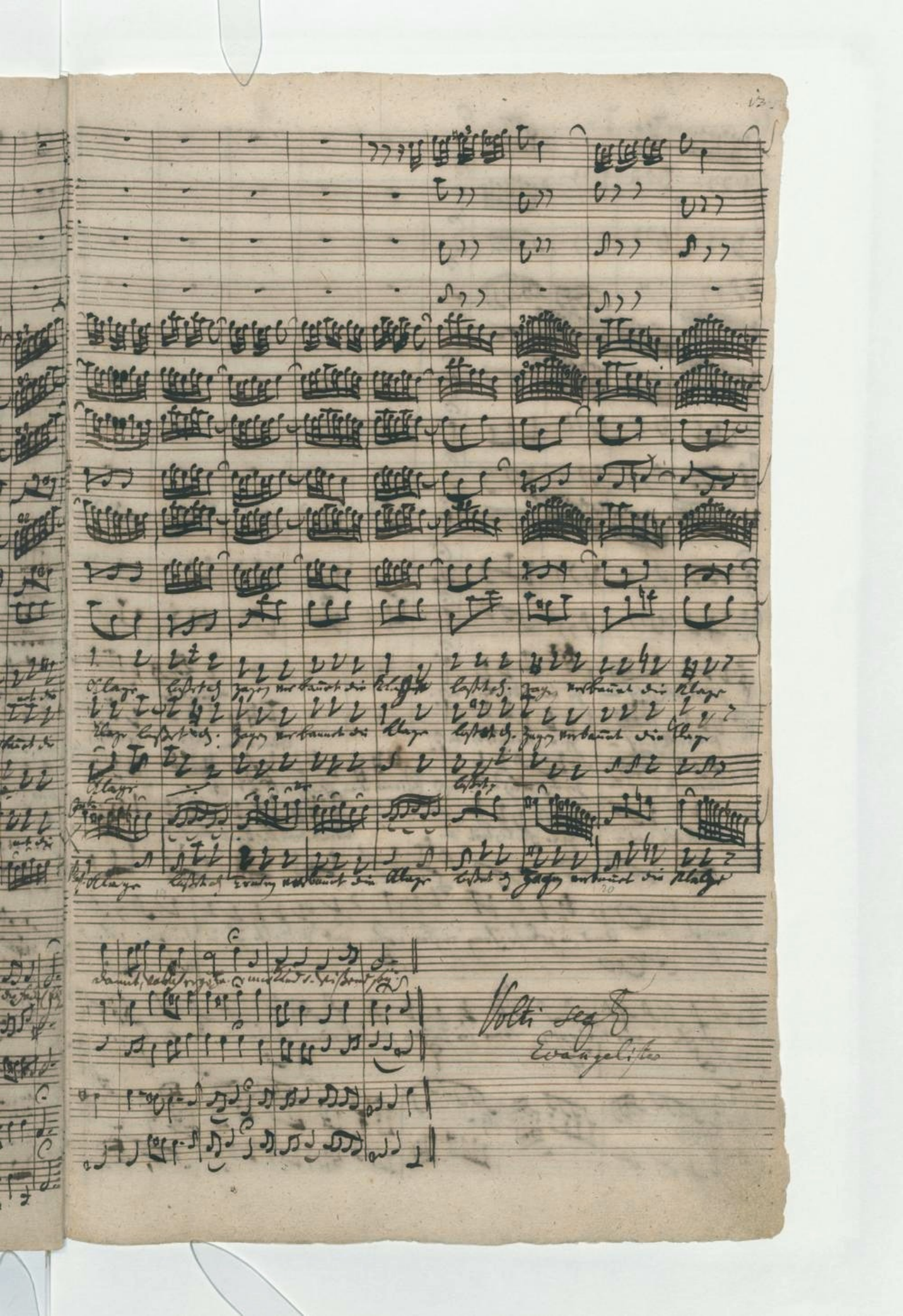
Brüder auf Zion mit gänzlichen Liebe der Gnade den Liebsten bald bey dir ist





Volta

Chorall


Klage
Lastbarg. Jagen verbauet die Klage
Klage Lastbarg. Jagen verbauet die Klage
Lastbarg. Jagen verbauet die Klage
Klage
Lastbarg
Lastbarg. Jagen verbauet die Klage
Volti seq.
Evangelistes

Dient dem Herrn mit Furcht und freuet euch mit Zittern

Dient dem Herrn mit Furcht und freuet euch mit Zittern

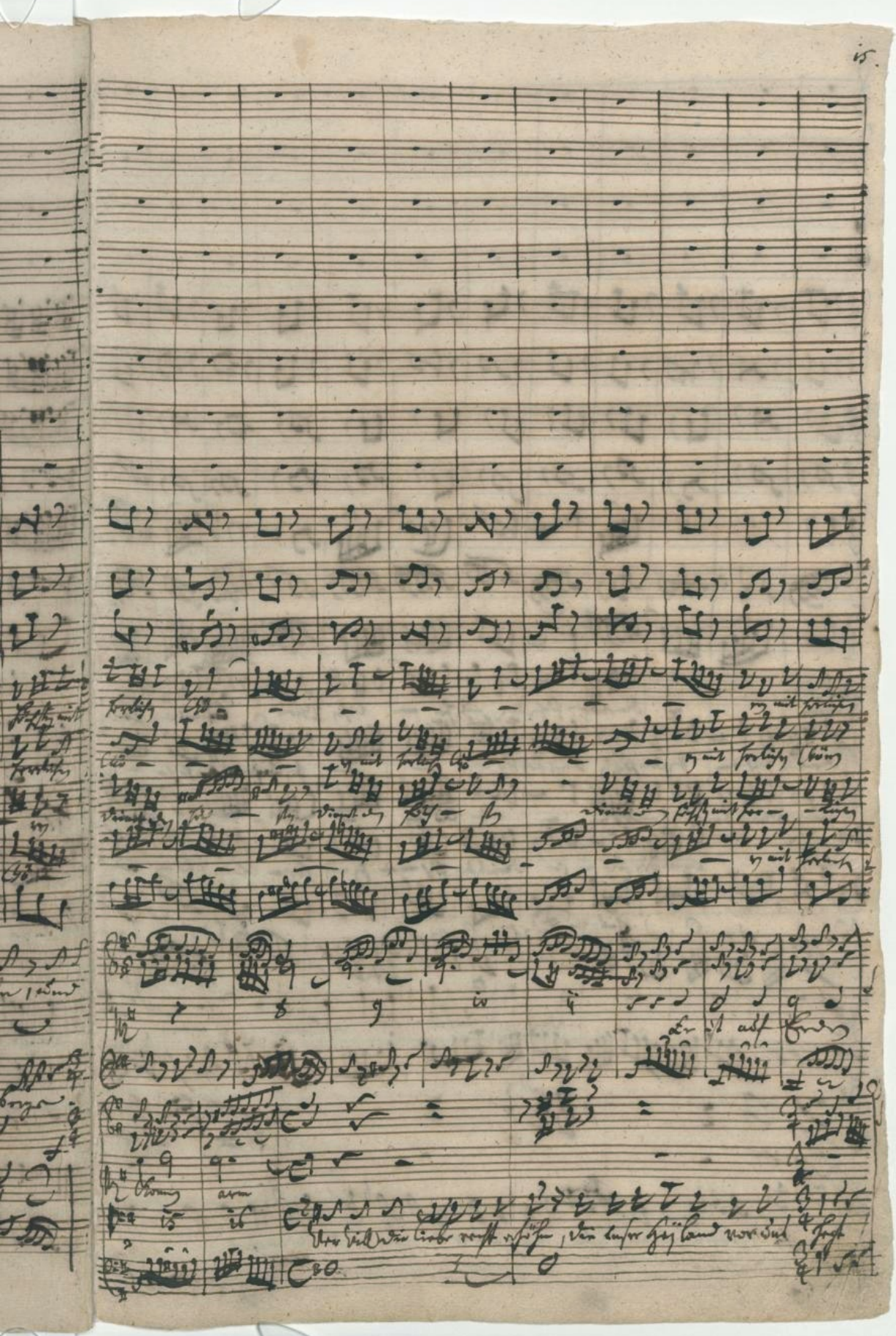
Dient dem Herrn mit Furcht und freuet euch mit Zittern

Dient dem Herrn mit Furcht und freuet euch mit Zittern

Evangel. Und sie gebahr ihren ersten Sohn, und wickelte sie in Windeln, und

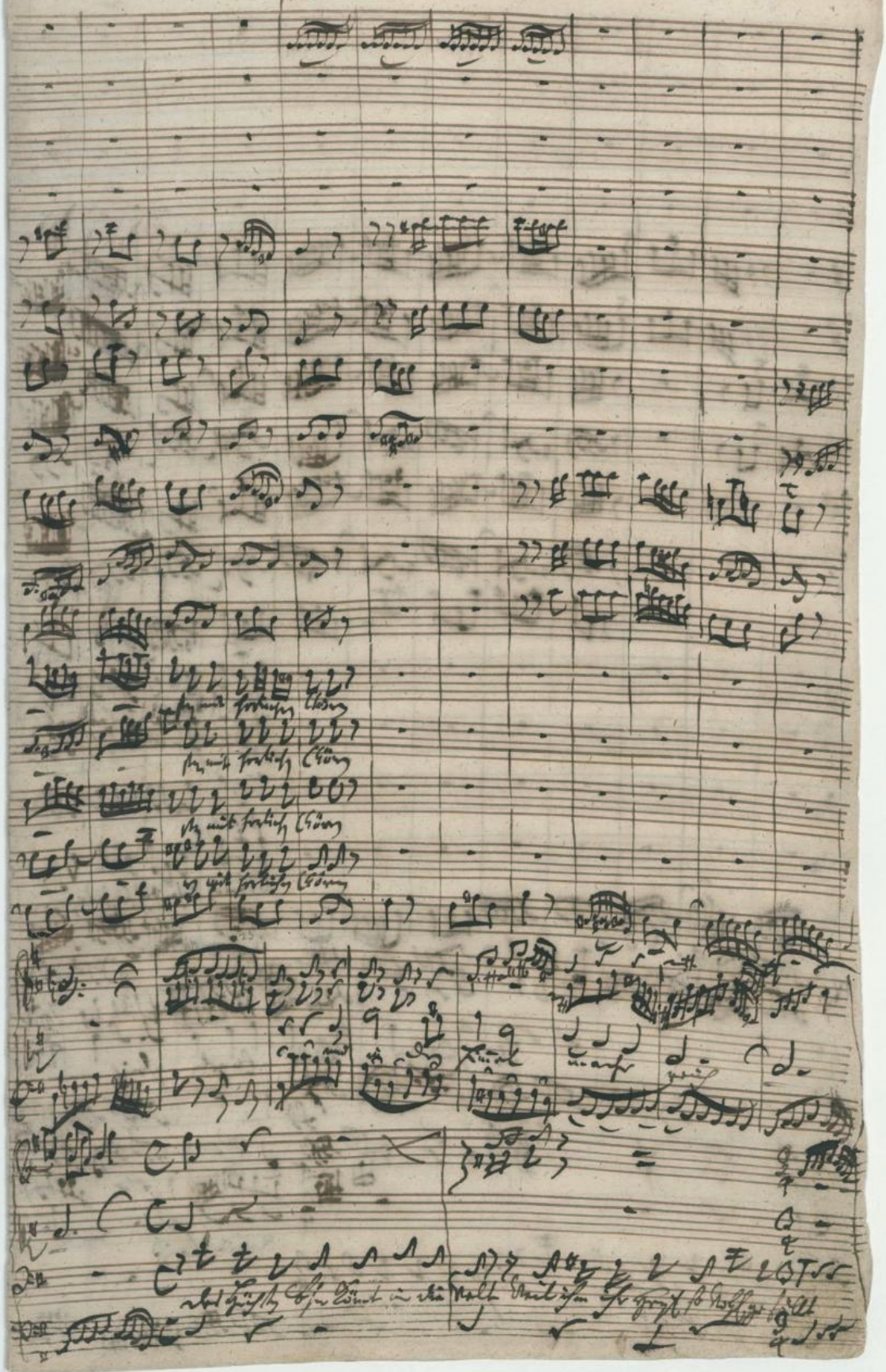
legte sie zu einer Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

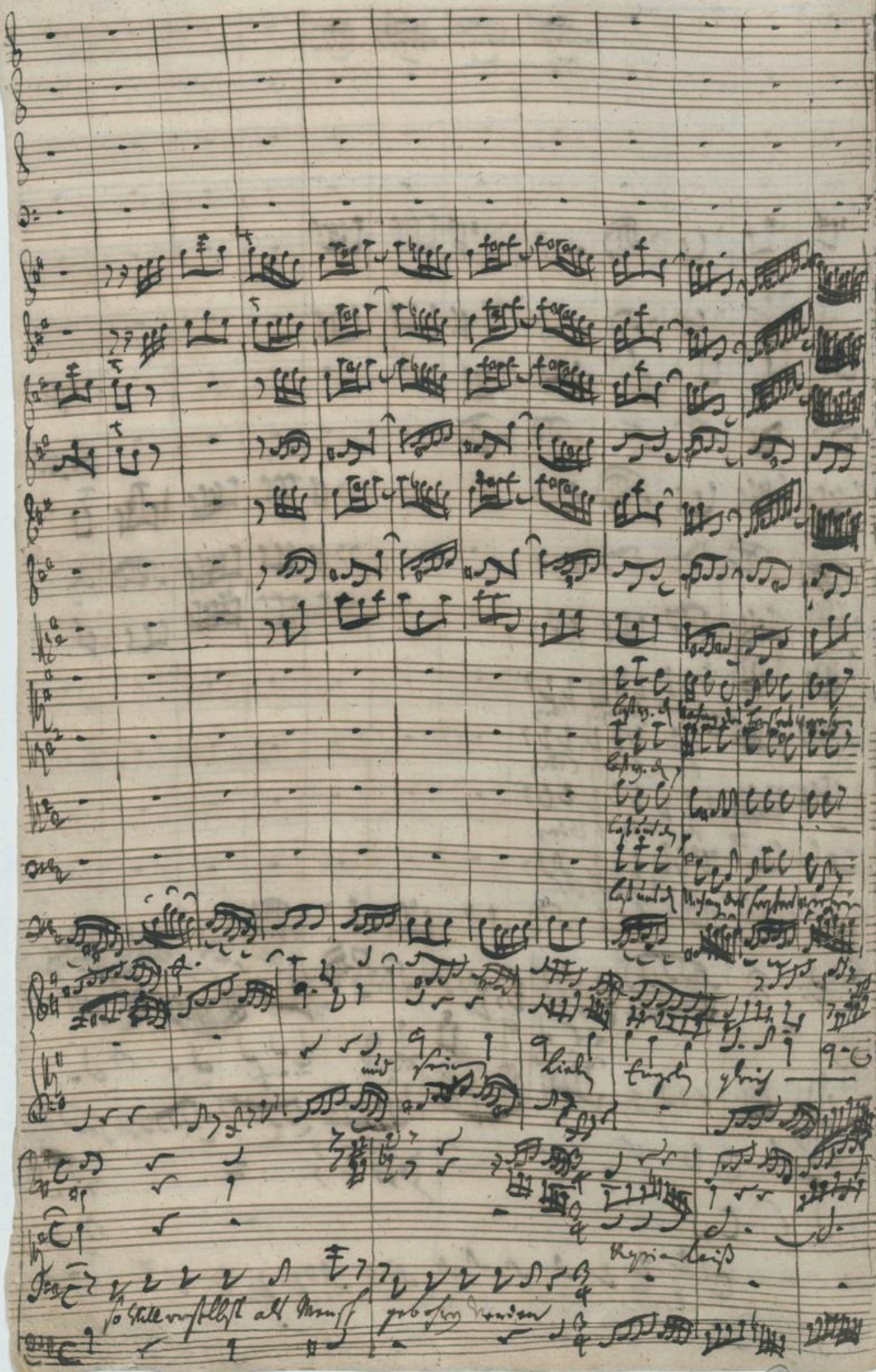
2 Flauts.

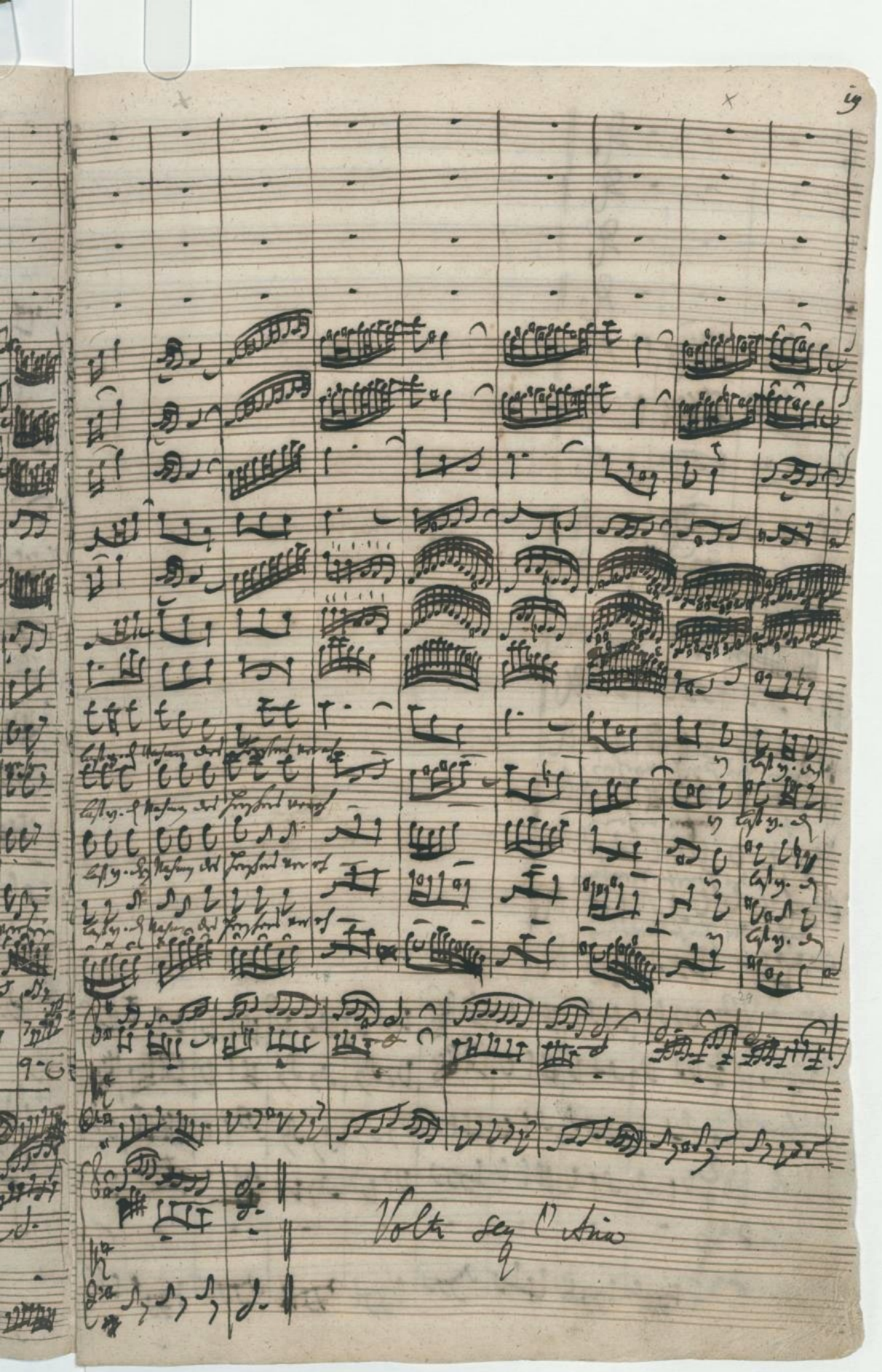

Der Teil der Liebe recht erfüllen, der unser Herz lauter wird sein

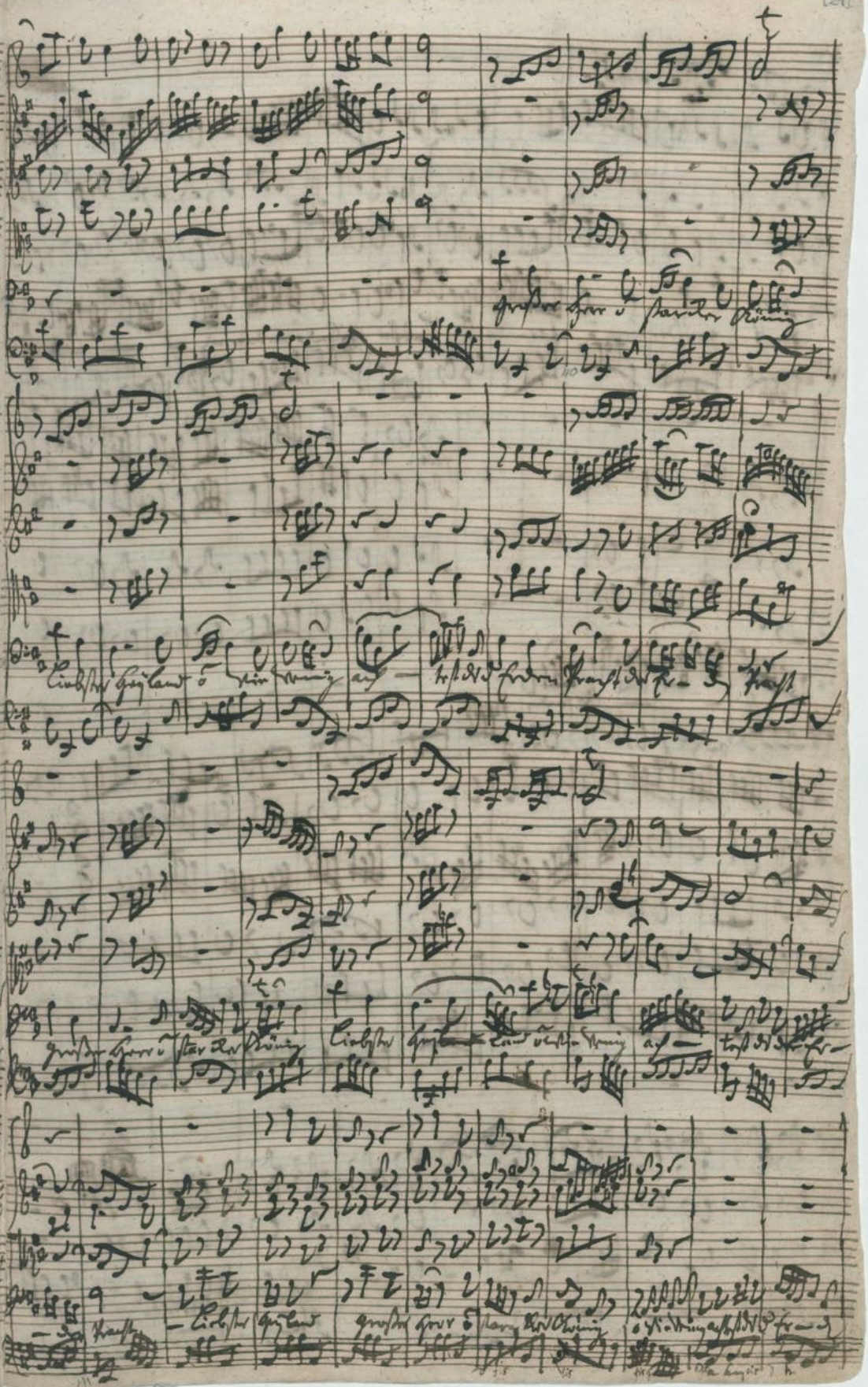
Ja der verwunderte aufs stehen, bis zu der Menschen Lust bereyt

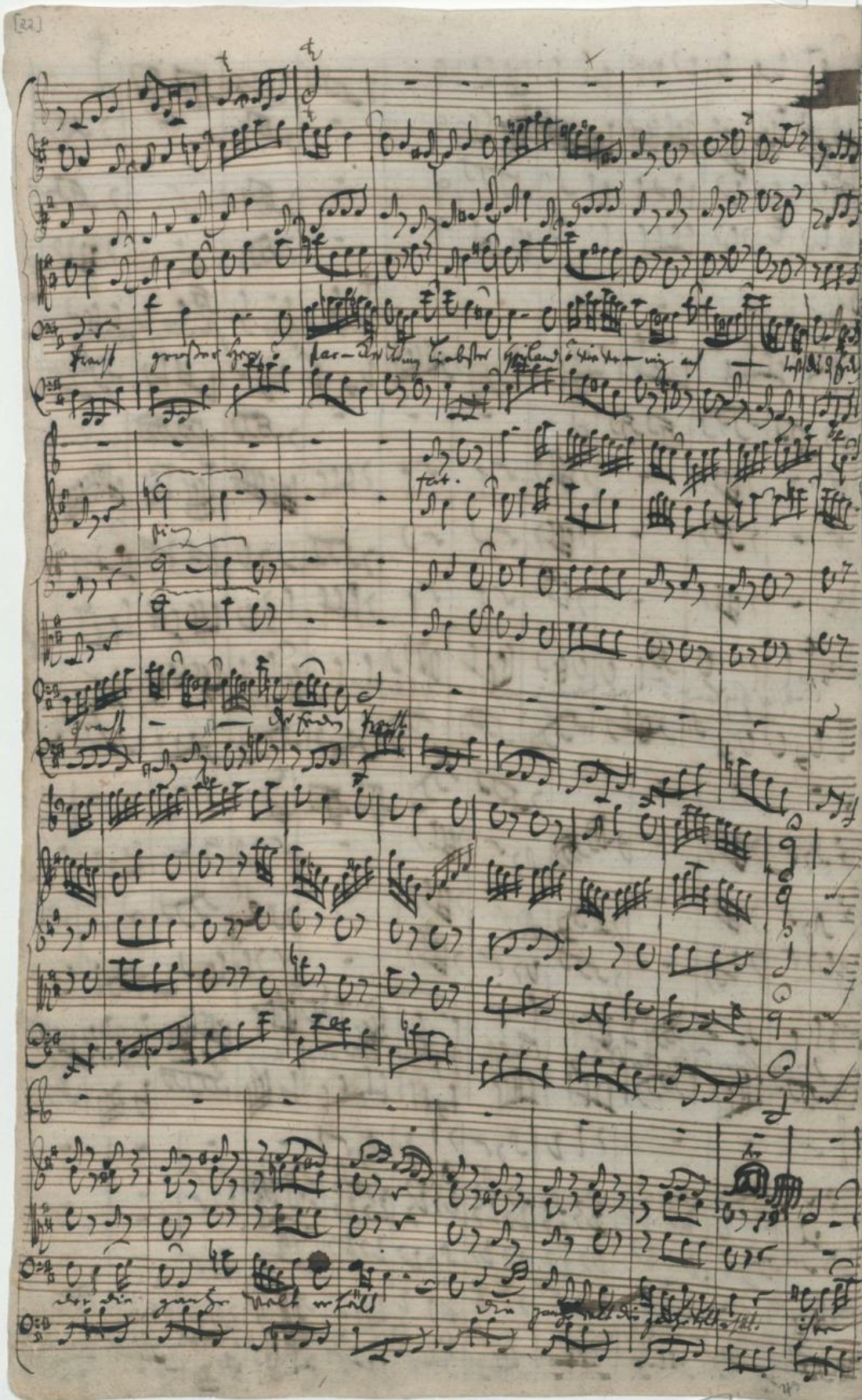
Manus






Volti seq Altro





Volti sey il Corale

Choral.

Fine

Deo gratias.

J. J. Fesja Natiuit. Xti Z a 2 Hautbois d'Amour 2 Hautb. da Caccia 2 Violini Viola, 4 Voci e Cont. di Bach

Hautb. 1 d'Amour

Hautb. 2 d'Amour

Hautb. 1 da Caccia

Hautb. 2 da Caccia

Sinfonia

Pars 2 Oratorii

Heyrath Evangelistin

Evang. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bey den Hürden

die hüteten des Nachts ihre Heerde. Und siehe, des Herrn Engel trat zu ihnen

und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie, und sie fürchten sich sehr.

Chorale

Choral

Evang.

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, siehe ich verkündige euch grosse

Freude, die allen Volcke widerfahren wird. Denn euch ist heute der Heyland geboren

Rein

tutti gli Oboe.

Heute ist Christus der Herr in der Stadt David.

Und das soll dem Abraham versprochen, das hat er nun den Hirten Ehr erfüllt und bestätigt.

Ein Kind hat alles das Heil von Gott verlohren und nun muß auch ein Kind die

Tutti

Gnad wieder erwerben hat, zu erst erscheint Christus.

Aria Fl: 1mo. solo.

piazzit:

Frage hinden will auf nicht

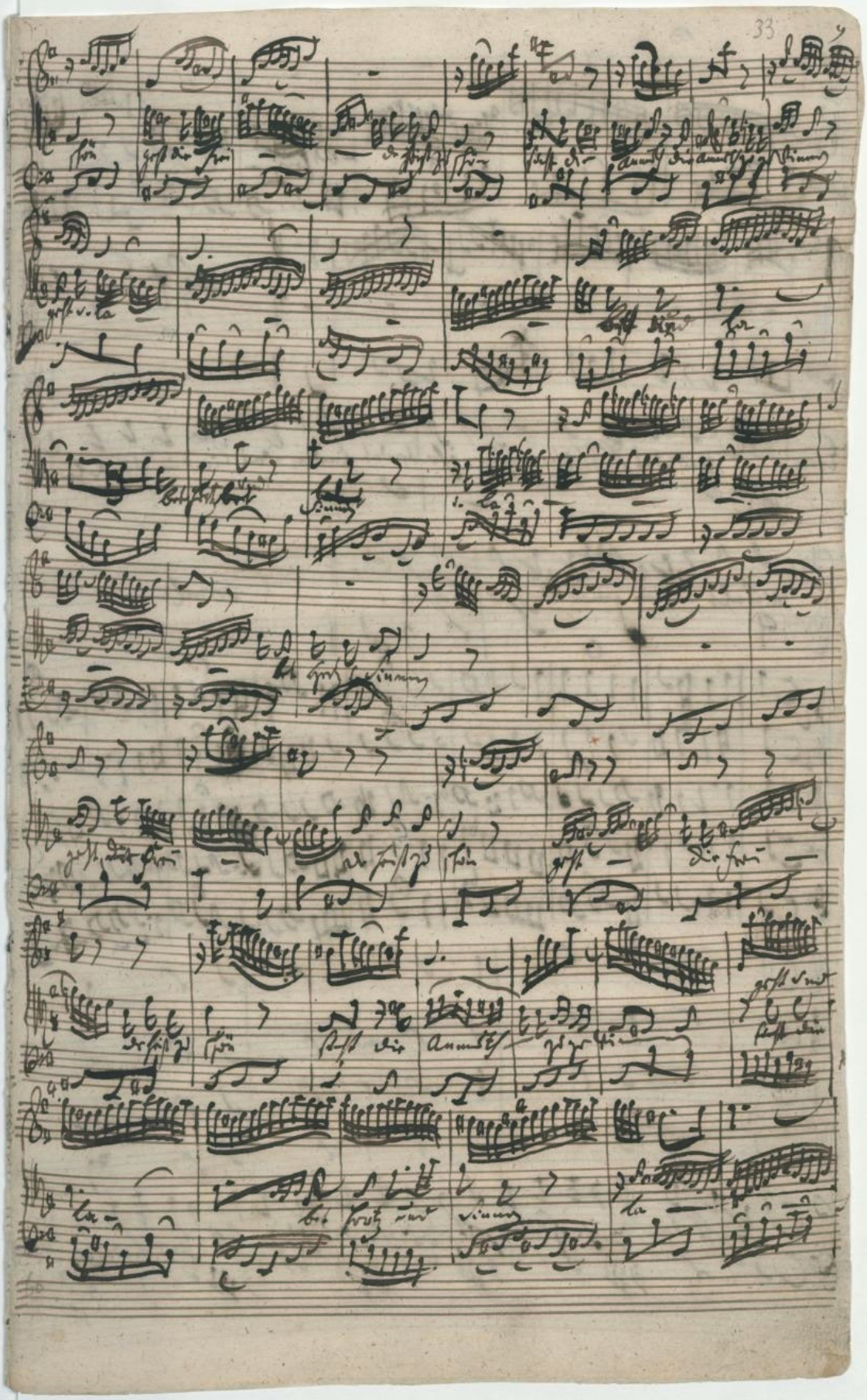
ich ein wing zu lang entweichet will den Helden Kind zu stehn will auf nicht will ich

Helden Kind zu stehn Frage hinten will auf nicht ich ein wing

weichet wolt ich Helden Kind zu stehn will

Helden Kind zu stehn

ich



Legt Evangelisten

Evang. Und das Fabel zum Frieden, ihr werdet finden, das Kind in Windeln ge-

wickelt und in einer Krippe liegen.

Chorale.

ob. d'amour.

ob. d'amour.

ob. d'caccia.

ob. caccia.

wo geht denn hin, ihr Hirten, geht, was ist das Wunder geschehen: Kommt, eilet, seht

Ana
Violini 2. et Violetto da Caccia
Viola et Violetto da Caccia

forte
Klagte mich
Richter mit allen gerichten
Klagte mich
Richter mit allen gerichten

Gloria

Laudamus te

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam

Domine Deus Rex coelestis Deus Pater omnipotens

Domine Fili unigenite Jesu Christe

Domine Deus Agnus Dei Filius Patris

Qui tollis peccata mundi miserere nobis

Qui tollis peccata mundi suscipe deprecationem nostram

Qui sedes ad dexteram Patris miserere nobis

Quoniam tu solus Sanctus tu solus Dominus

Tu solus Altissimus Jesu Christe cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris Amen

Sequitur Evangelistae

Evangelista: Und alsobald war da bey dem Engel die Menge der himli-

schen Heerscharen, die Gott lobten und sprachen:

Voltis Tutti

Reit taul

Reut

Alt

Hautb.

Horn

Stirn

Stirn

Fine Deo Gratias 1734

Feria 3 Nativitatis Christi. a 3 Trombe. Timbani. 2 Traversf. 2 Hautb. 2 Violini Viole
Voci e Cont. di Basso

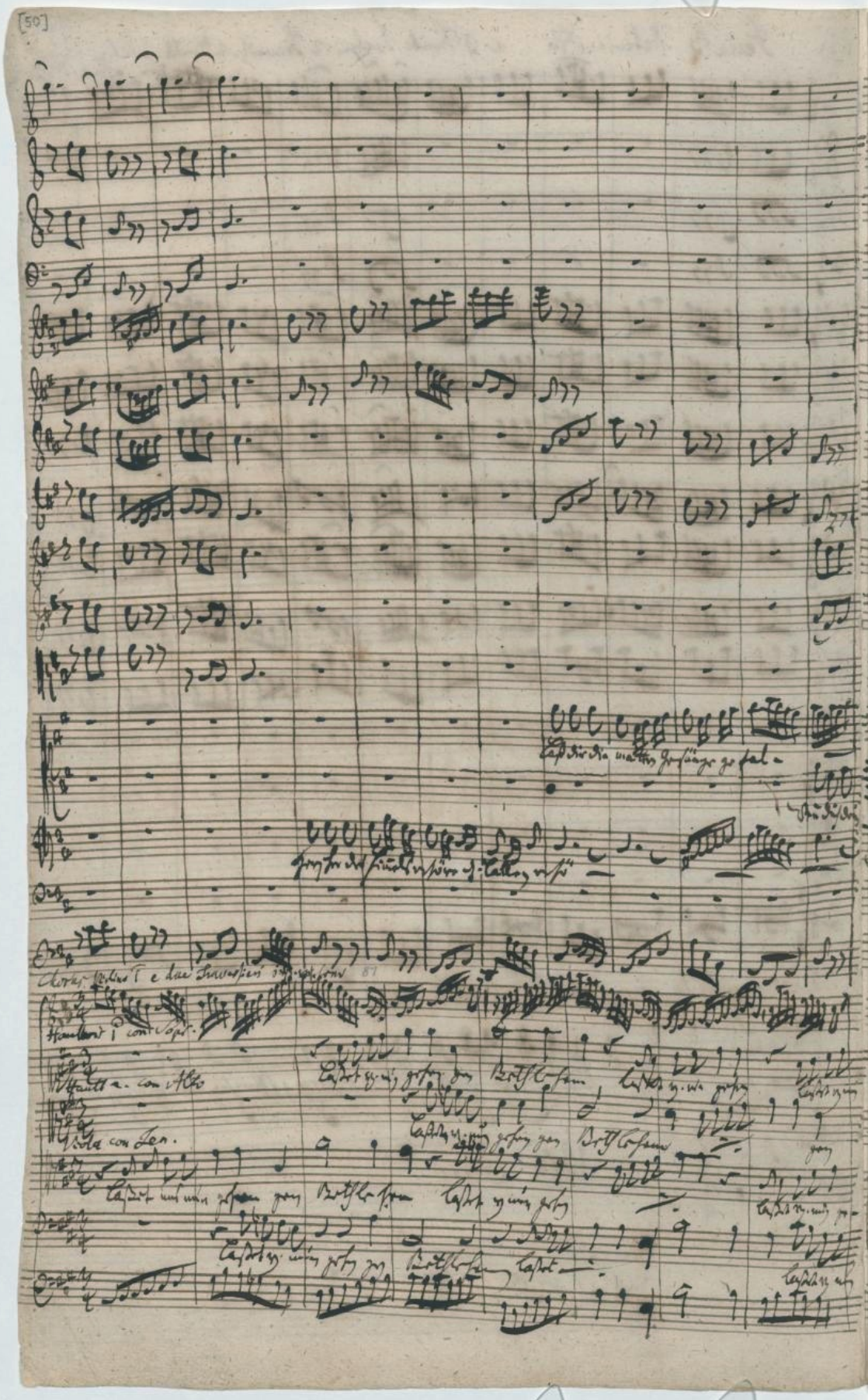
Evangelista uno solo Tenor.

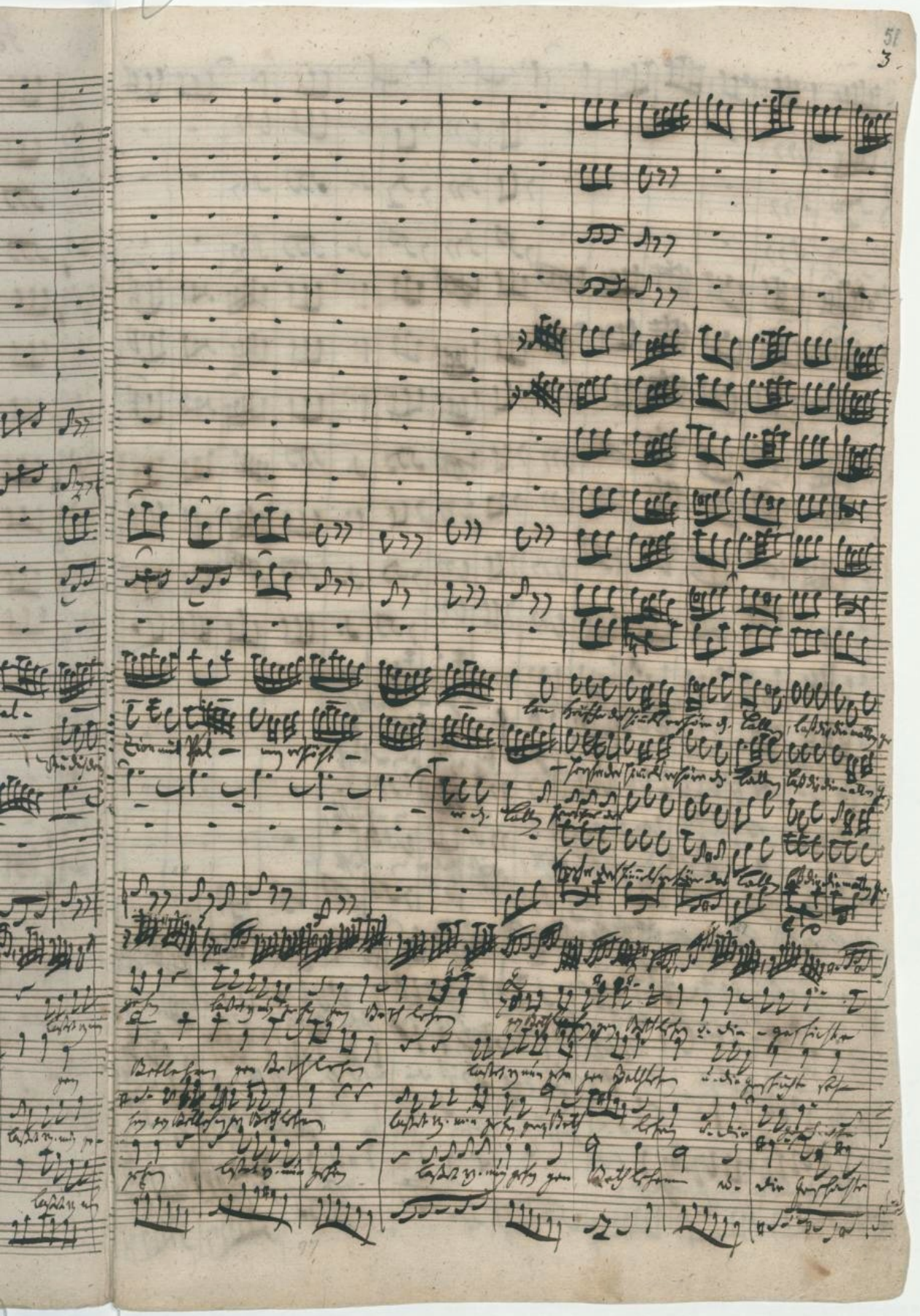
Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten untereinander

andere

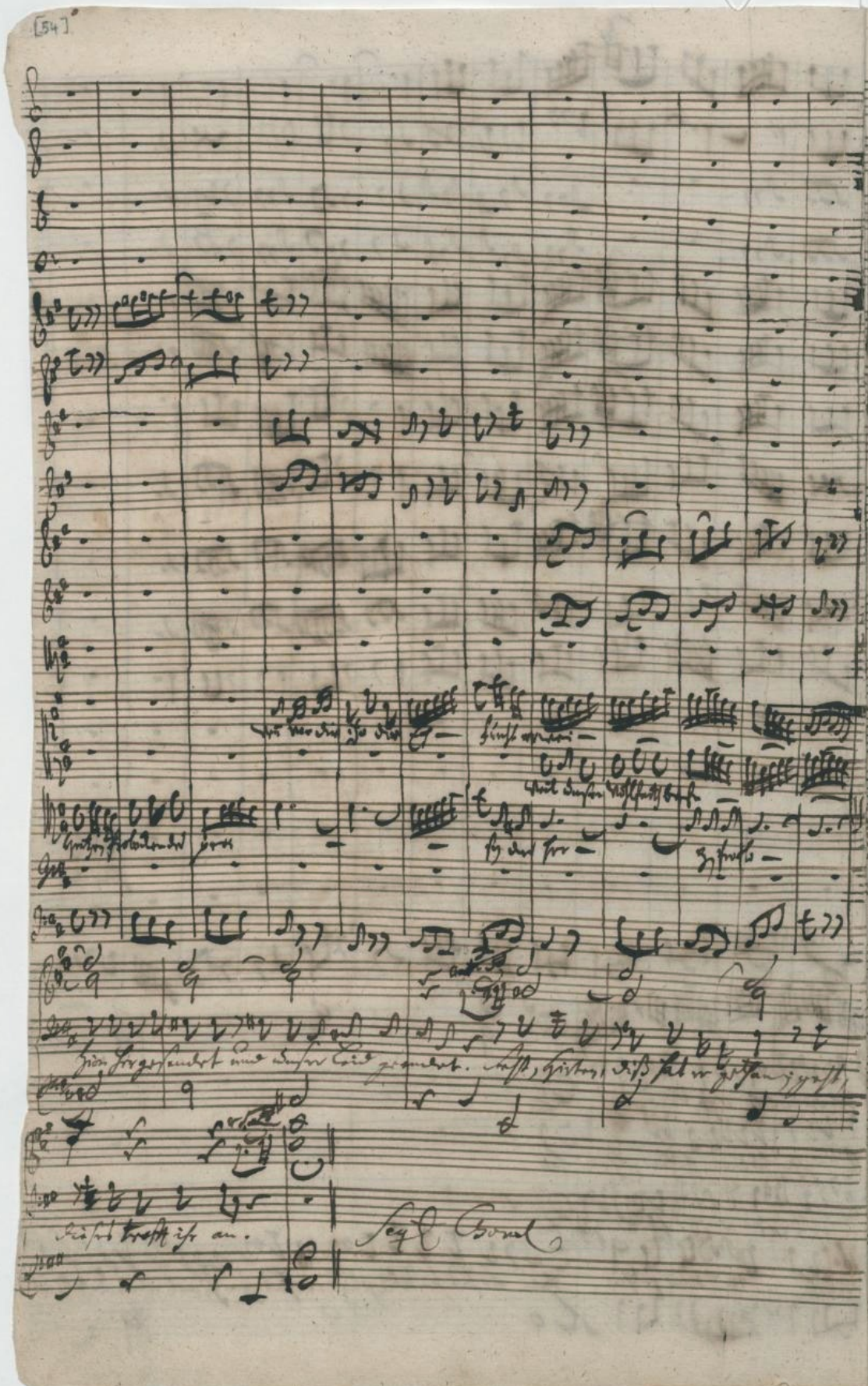
Volk Chorus

Pars 3 Oratorii.


Viola con Fag.



Fauxbourdon
Er hat sein Volk gerhöht, er hat sein Heiligthum


Siehe Vorgesandet und Unser Leid gewendet. Hilff, Christe, daß dich wir geloben ewiglich.
Nicht Kreutz ist an.
Segl Choral

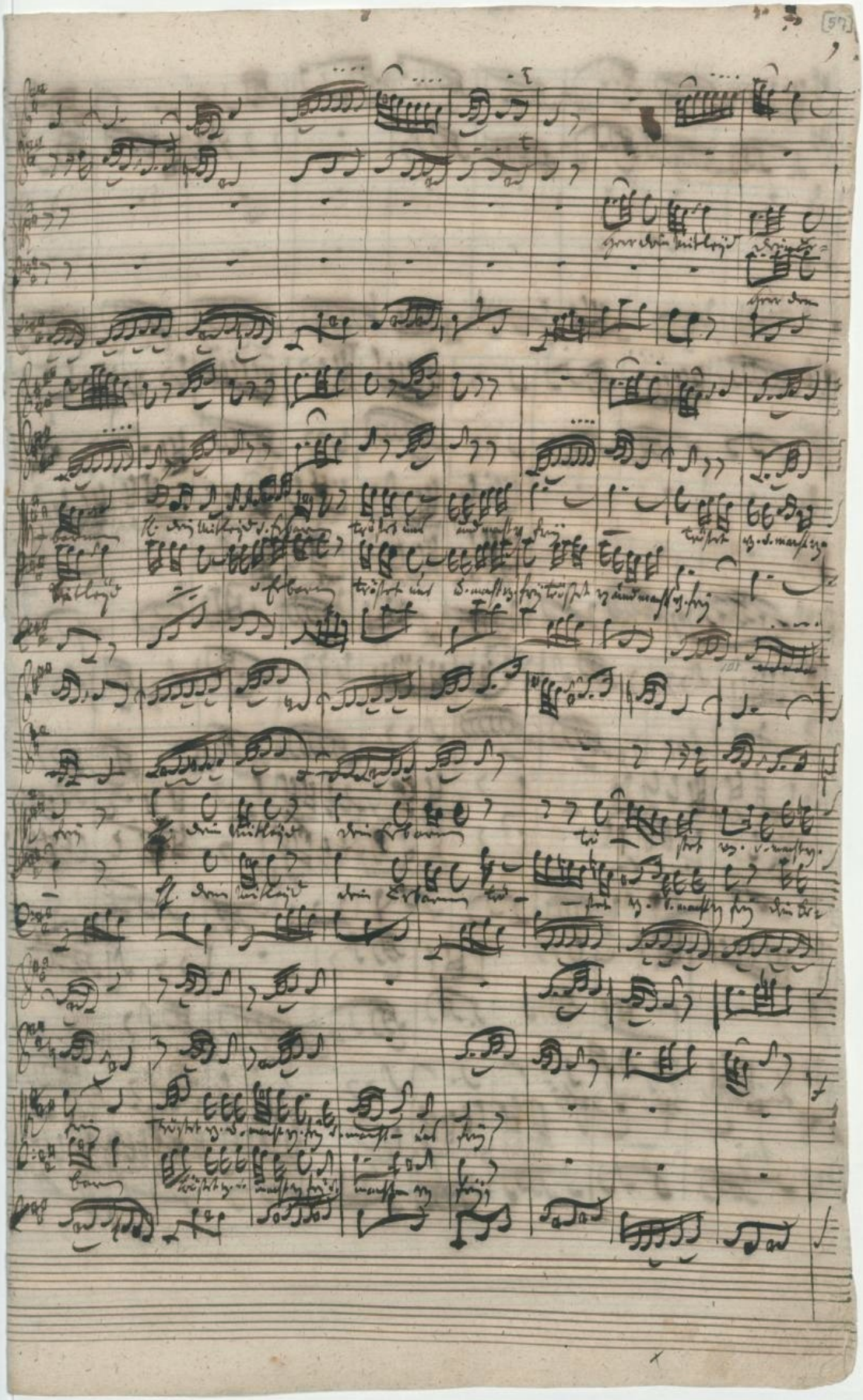
Segt Evangelista

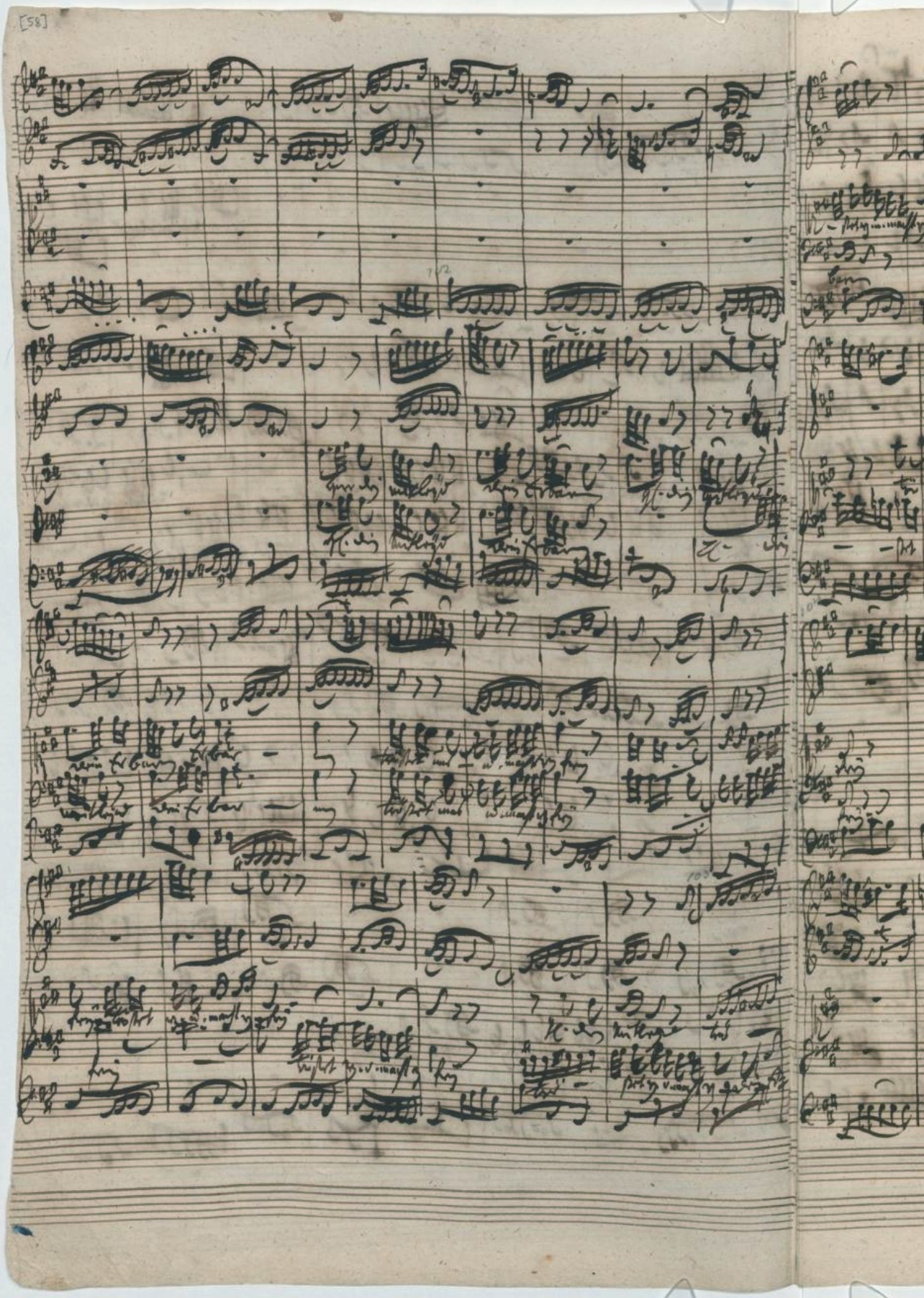
pag: 1

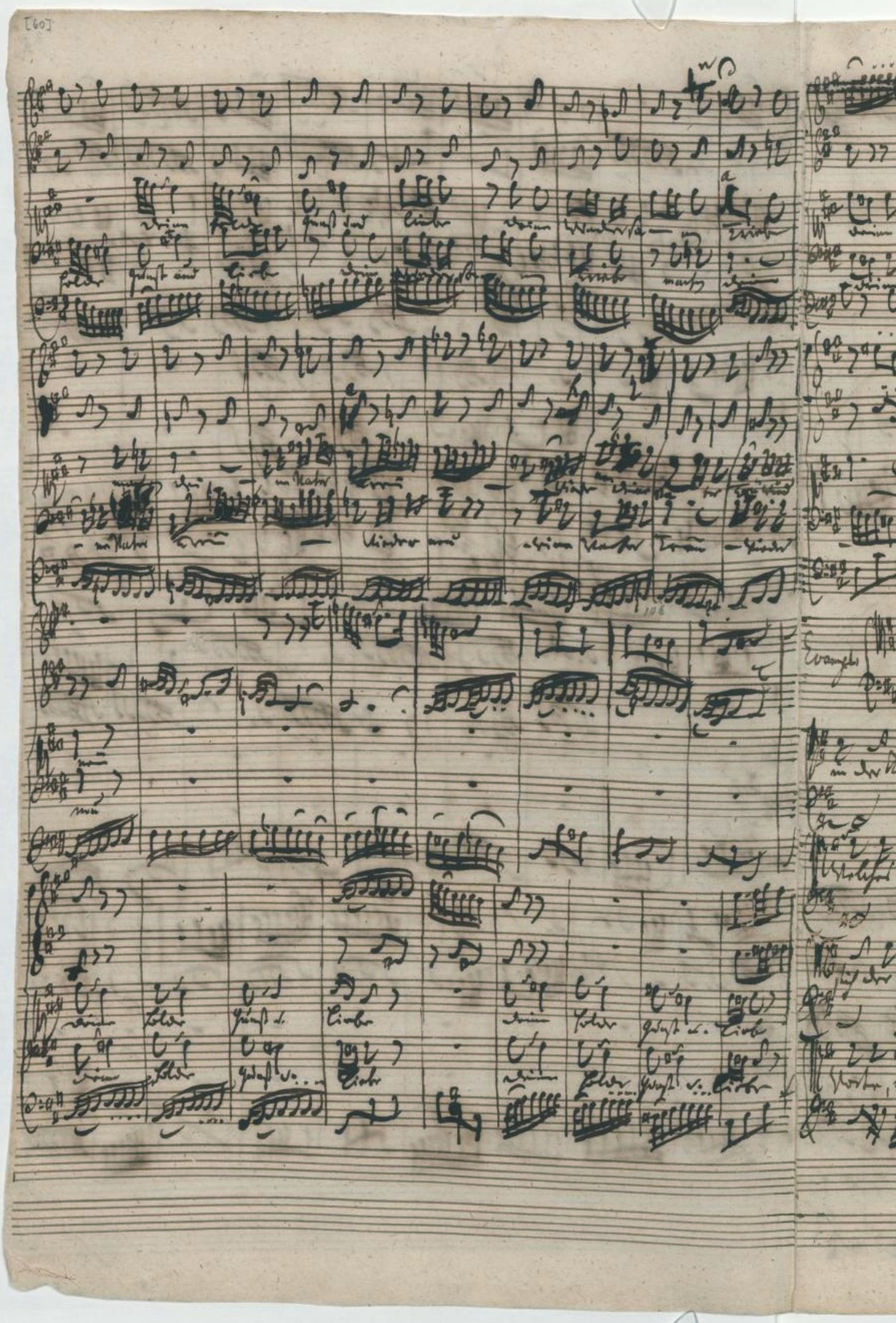
Chiara Duetto due Oboe d'Amore

Canto

Basso.







Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Da capo

Evangelist

Und sie kamen eilend, und fanden beyde Maria und Joseph, dazu das Kind

in der Krippe liegen. Da sie es aber gesehen hatten, brachten sie das Wort aus,

welches ihnen von diesem Kind gesagt war. Und alle die es hörten, wunderten

sich der Hirten, die ihnen die Hirten gesagt hatten. Maria aber behielt alle diese

Worte, und dachte sie in ihrem Herzen.

Tutti Chor Aria

Aria. Una Voce. = Violini, Viola e Alto.

Tranquillo

Aria Violini solo

Legt Heut.

Ja, ja, mein Herz soll es bestanden haben, es an deiner Seelen Heil gekünnet Arbeit

für deinen Erlösungstod.

Ich will dich mit Freudenschall, mit

Chorale

dir Lob, Ehr, dir will ich absingen, mit dir will ich auch Freuden erwellen hinnen

Evangelist

Und die Hirten kehrten wieder um,

ohne Zeit aber mit großem Lobe

preisten und lobten Gott um alles, was sie gehört

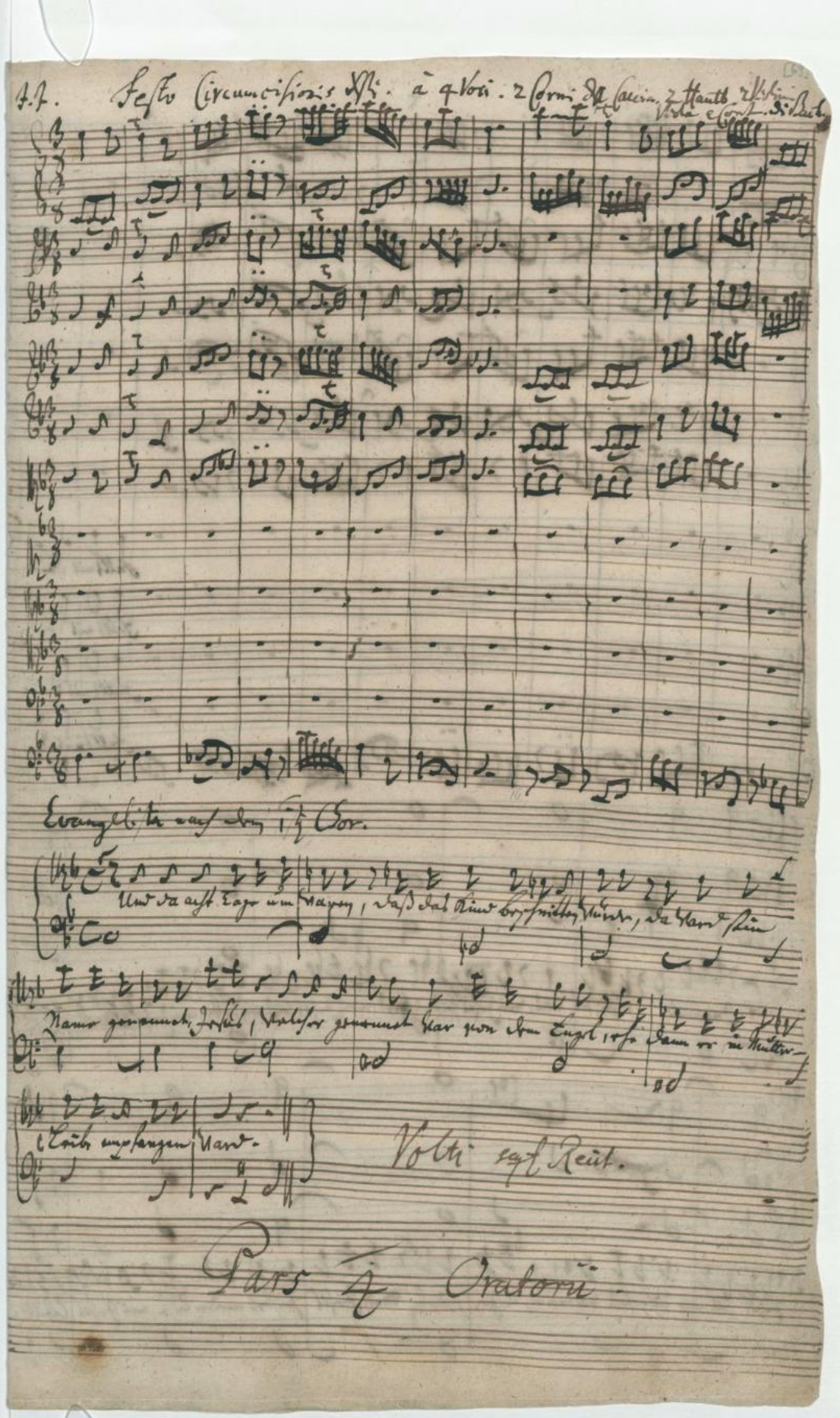
sehen und gehört hatten, wie denen ihnen gesagt war.

Volks Chorale

Chorus repetatur et claudat

Finis

D. H. 1734


Festo Circumcisionis Dñi. à 4 Voci. 2 Corni da Caccia, 2 Hauth. 2 Violini, Viola e Cont. di Bach.
Evangelista auf den 1ten Chor.
Und da acht Tage um waren, daß das Kind beschnitten würde, da ward sein
Name genannet Jesus, welcher genannet war von dem Engel, ehe denn er in Mutter-
Leib empfangen ward.
Volti seyt Reut.
Pars I Oratorii.

fallt mit Bauch

fallt mit Bauch

fallt mit Bauch

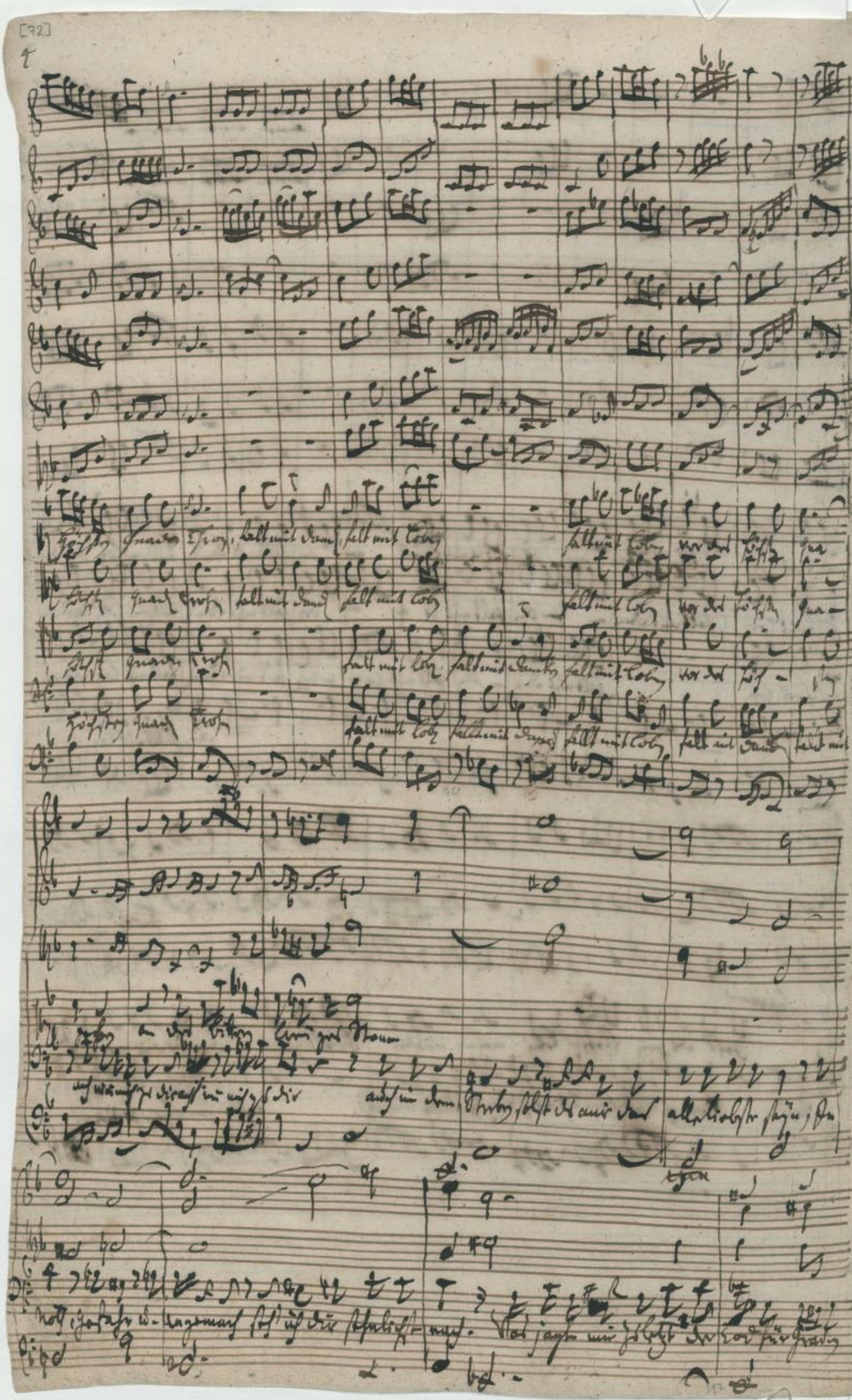
fallt mit Bauch

Emanuel

Sopran.

Herrsch.

Soprano


Heilig, Gnade, Ehre, hallt mit dem, fallt mit Lob
hallt mit Lob
vor der Höhe
Gnade
hallt mit dem, fallt mit Lob
hallt mit Lob
Heilig, Gnade, Ehre
fallt mit Lob, hallt mit dem
fallt mit Lob
hallt mit Lob, hallt mit dem, fallt mit Lob
fallt mit Lob
Gnade
Lob
hallt mit Lob, hallt mit dem, fallt mit Lob
fallt mit Lob, fallt mit Gnade, fallt mit
Heilig, Gnade, Ehre
auf Wunder Gnade in mir
auch in dem Herrn, selbst du mir
allerliebster Jesu, du
Ehre
noch geschehe in Angenmaß, ich die Herrlichkeit
nach. Vater sagen mir selbst du
Lob für Ehre

Lob vor der Welt gnad durch Christum fallt mit dem Lob fallt mit dem Lob fallt mit dem

Mein Jesus, dein ich bin, so bin ich auch, dass ich nicht verlier. Mein Hafen

ist in mir gegründet, der hat der Wind stärcke verloren.

fallt mit Lo- — by fallt mit Danck, fallt mit Lob vor deß Höchsten Gnaden Thron

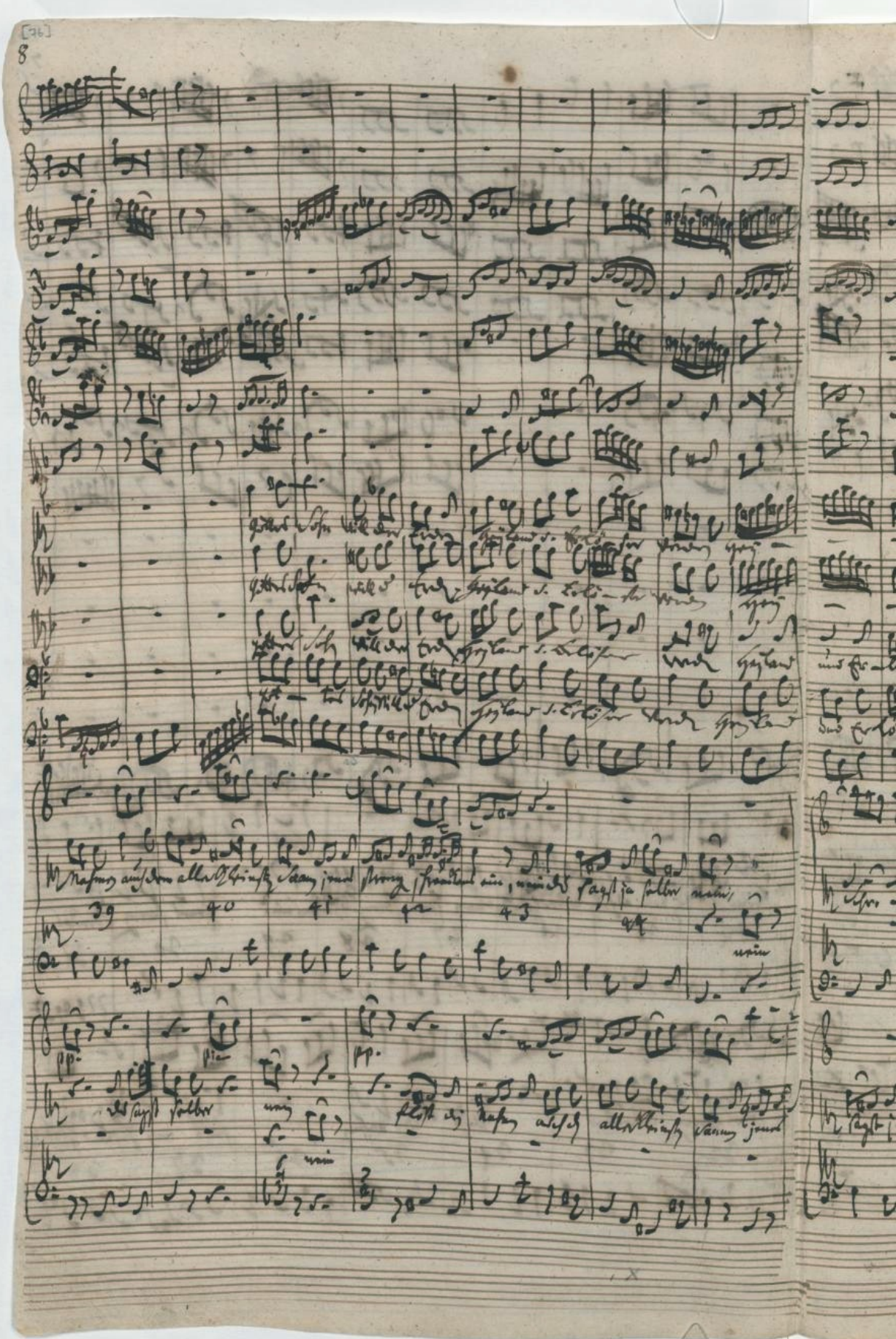
fallt mit Lo- — by fallt mit Danck fallt mit Lob vor deß Höchsten Gnaden Thron

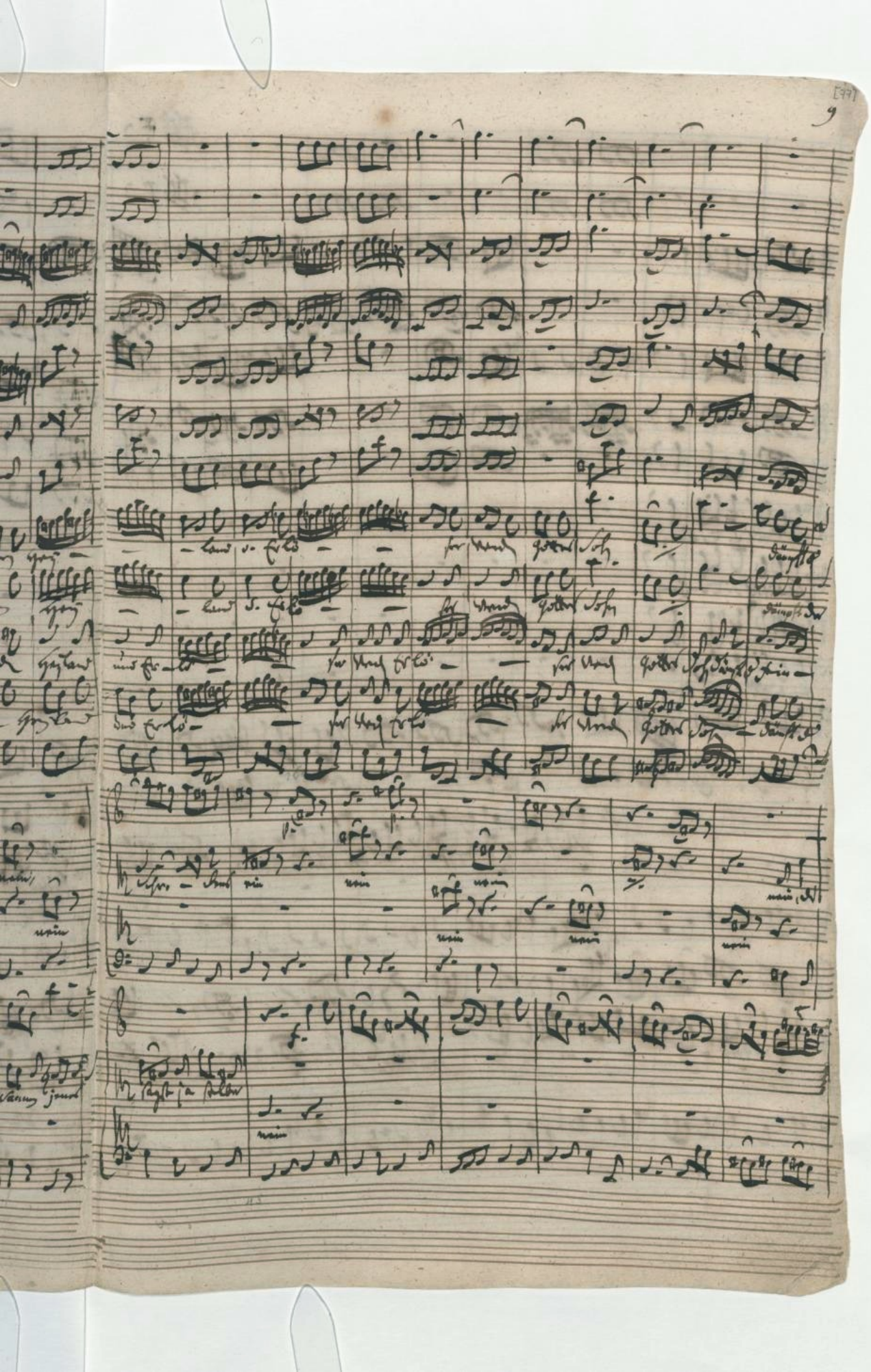
by fallt mit Danck fallt mit Lob vor deß Höchsten Gnaden Thron

— by fallt mit Lo- — by fallt mit Danck fallt mit Lob vor deß Höchsten Gnaden Thron

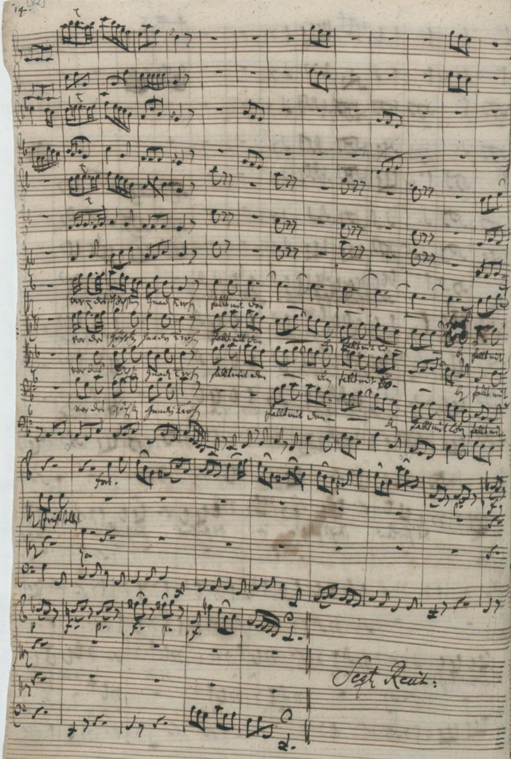
Oboe
Soprano
Tenor
Cont.

Fleisch — mein Hertz Fleisch — mein Hertz

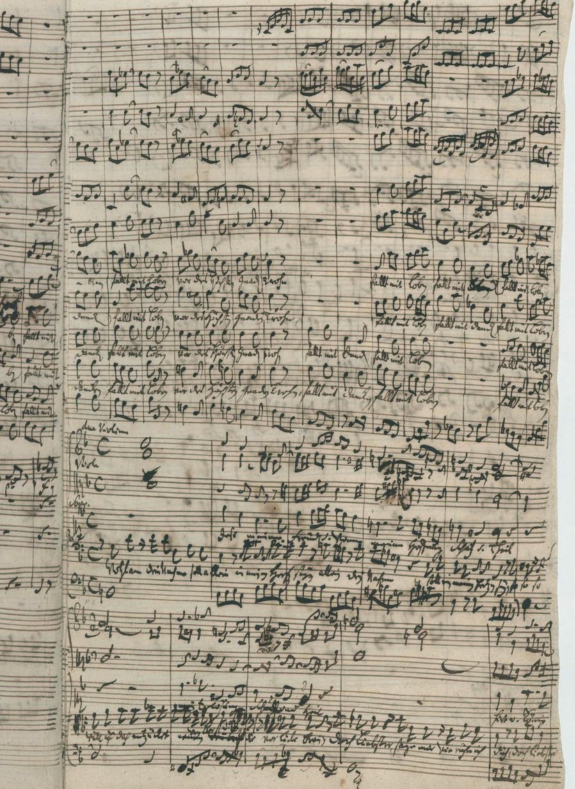

39
40
41
42
43
44



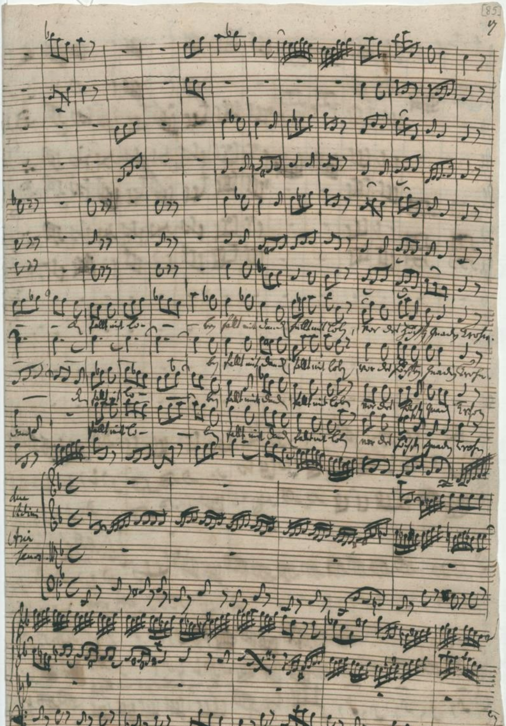
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn
Kämpfet für Freiheit und Ehre, fallt mit Lohn


vor des Höchsten Gnaden Thron
fällt mit den
Fag.
Seqt. Recit.

Violini
Viola


fällt mit Loben vor des Höchsten Gnaden Throne
fällt mit Danken fällt mit Loben
due Violini
Viola
Sopr.
Basso
Wohlan dein Name soll allein in meinem Herzen seyn
Jesu meine Freud u. Wonne meine Hoffnung Schatz u. Theil
mein Erlösung Schmuck u. Heil
So will ich dich entzücket nennen wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennt. Doch Liebster, sage mir wie rühm ich
Hirt u. König
dich, Doch Liebster

Legt Arie


Dank
-by fällt mit Lo-
-by fällt mit Dank
fällt mit Lob,
vor des Höchsten Gnaden Throne.
due Violini
Aria Tenore

Gleichl. - nüs dir gelt
by mir heyland gib mir Kraft

Fine.

J. J. Dominica post Fest: Circumcis: à 4 Voci. 2 Hautb. d'Amour, 2 Violin. Viola e Cont. di Bach.

Reit nach Weihnachten

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande, zur Zeit des

13 14 15 16

NB.

Königet Hosanna, Sohn, da kamen die Kinder vom Morgenlande zum Jerusalem und schrieen:

NB.

Lob — v. Dank — bereit — Lob v. Dank bereit dir sey Lob v. Dank Lob v. D. bereit dir sey Lob v.

Dank Lob v. Dank bereit dir sey Lob v. Dank — bereit Lob — v. Dank bereitet v. Dank bereit dir sey Lob v.

dir sey Lob — v. Dank bereit Lob — v. Dank

Dank

Lob v. Dank bereit

dir sey Lob v. Dank —

Dank

Lob v. Dank bereit

dir sey Lob v. Dank

Dank dir sey Lob

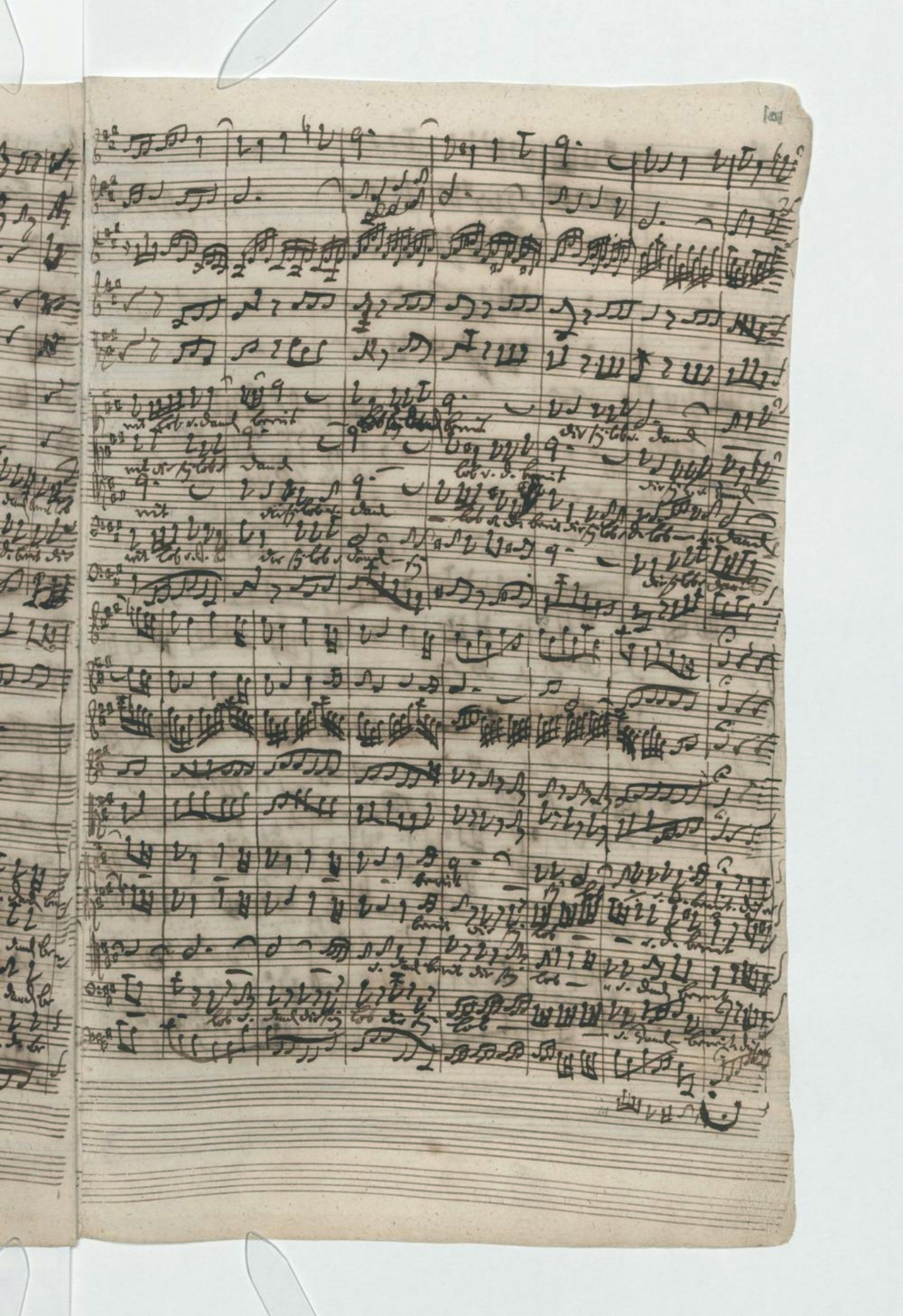
v. D. bereit dir sey Lob v. Dank Lob — v. Dank

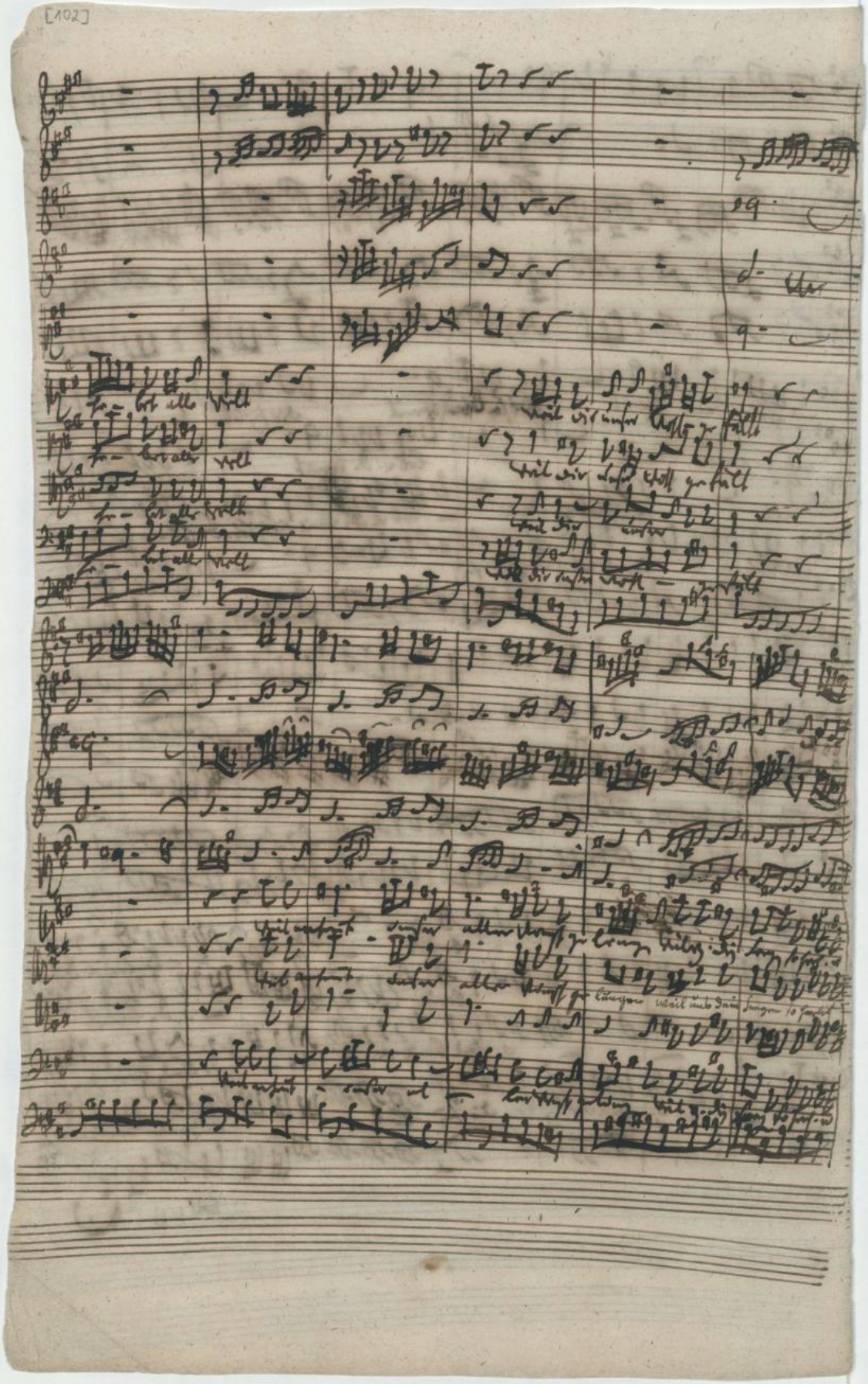
— dir sey Lob v. Dank

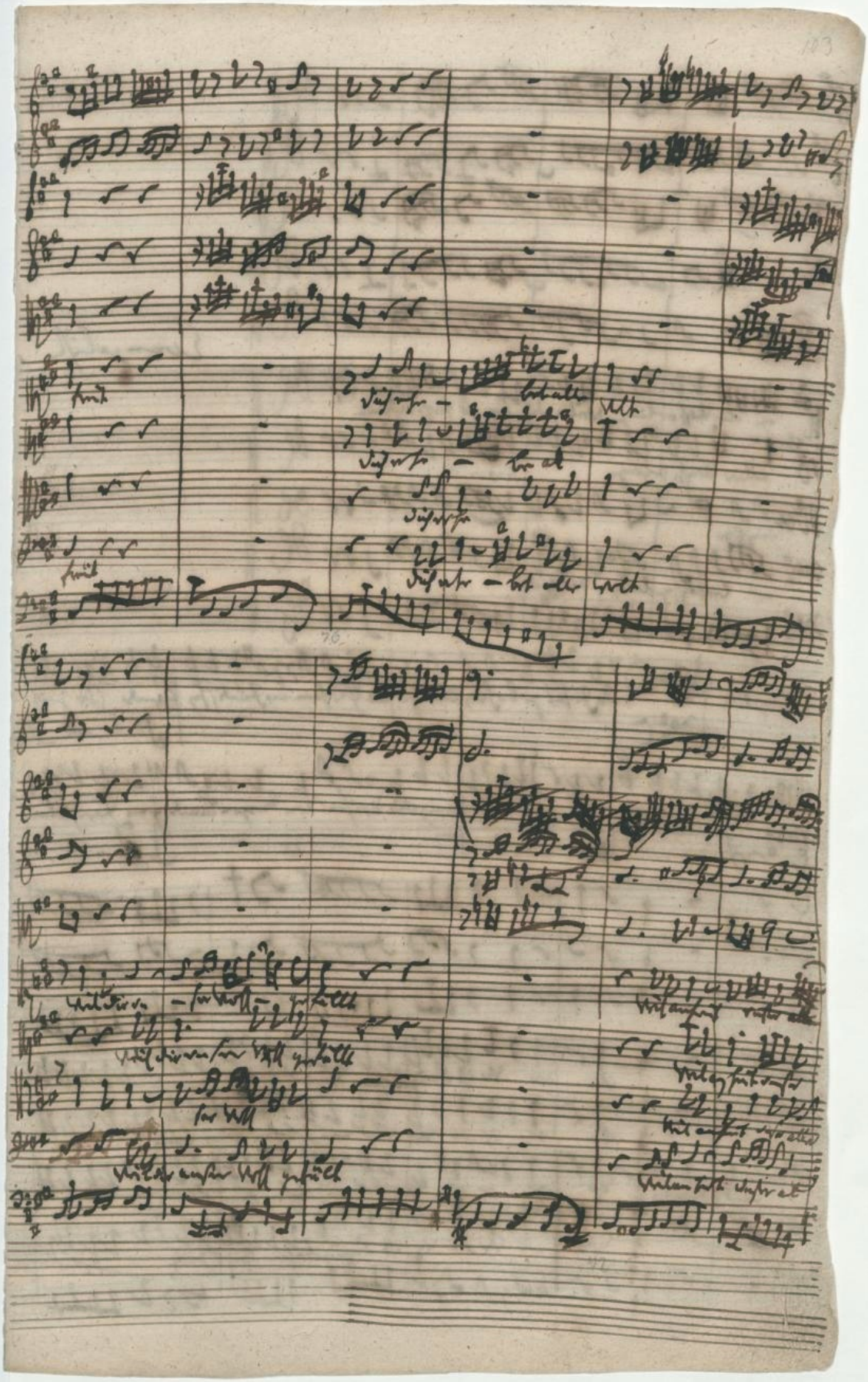
sey Lob v. Dank bereit

dir Lob v. Dank

Dank







Evangelist

Evangelist

Da Herodes gehöret war

Er schickete sie in Jüdisches Land

Bethlehem

Da hörete

Da hörete

Da hörete

Chor Sequenz

Aria Oboe i solo
e Basso

finster Nacht verhüllet mich

Hoch der Brust

Klang

finster Nacht verhüllet mich

Hoch der Brust

Klang

Klang

Evang. Da sie der König hörete, hatte er Lust zu ihnen.

Warum wollt ihr verstocken? Was meinet Ihr? Gegenwart aufs Herz

Nach Ihr sollt ihr auch so vielmals dürfen

Evang. Und versammelten alle Hohepriester u. Schriftgelehrten

Volk, und erforschten von ihnen, wo Christus sollte geboren werden.

Und sie sagten ihm: In Bethlehem im jüdischen Lande, denn also stehet geschrieben

durch den Propheten: Und du Bethlehem im jüdischen Lande bist mit unter

andante

Die Kleinest unter den Fürsten Juda - denn aus dir soll kommen der herzog

der über mein Volk Israel ein herr sey

Mein Herzlein Vielinsolo

auf dem

Zeit wirkung

auf dem

Mund der Erfahrung

Sieg

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

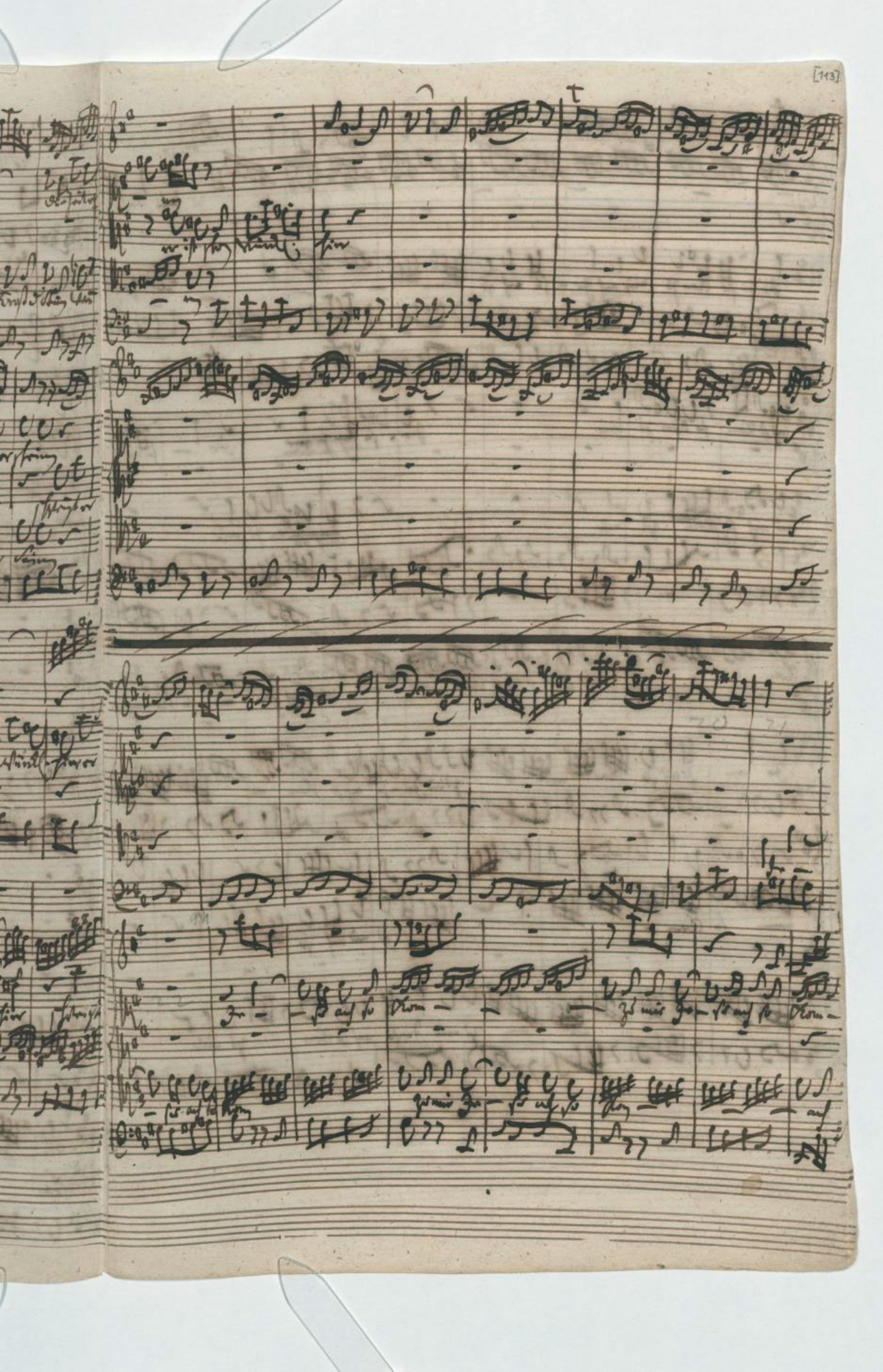
auf dem Wege die Zeit erspring dem

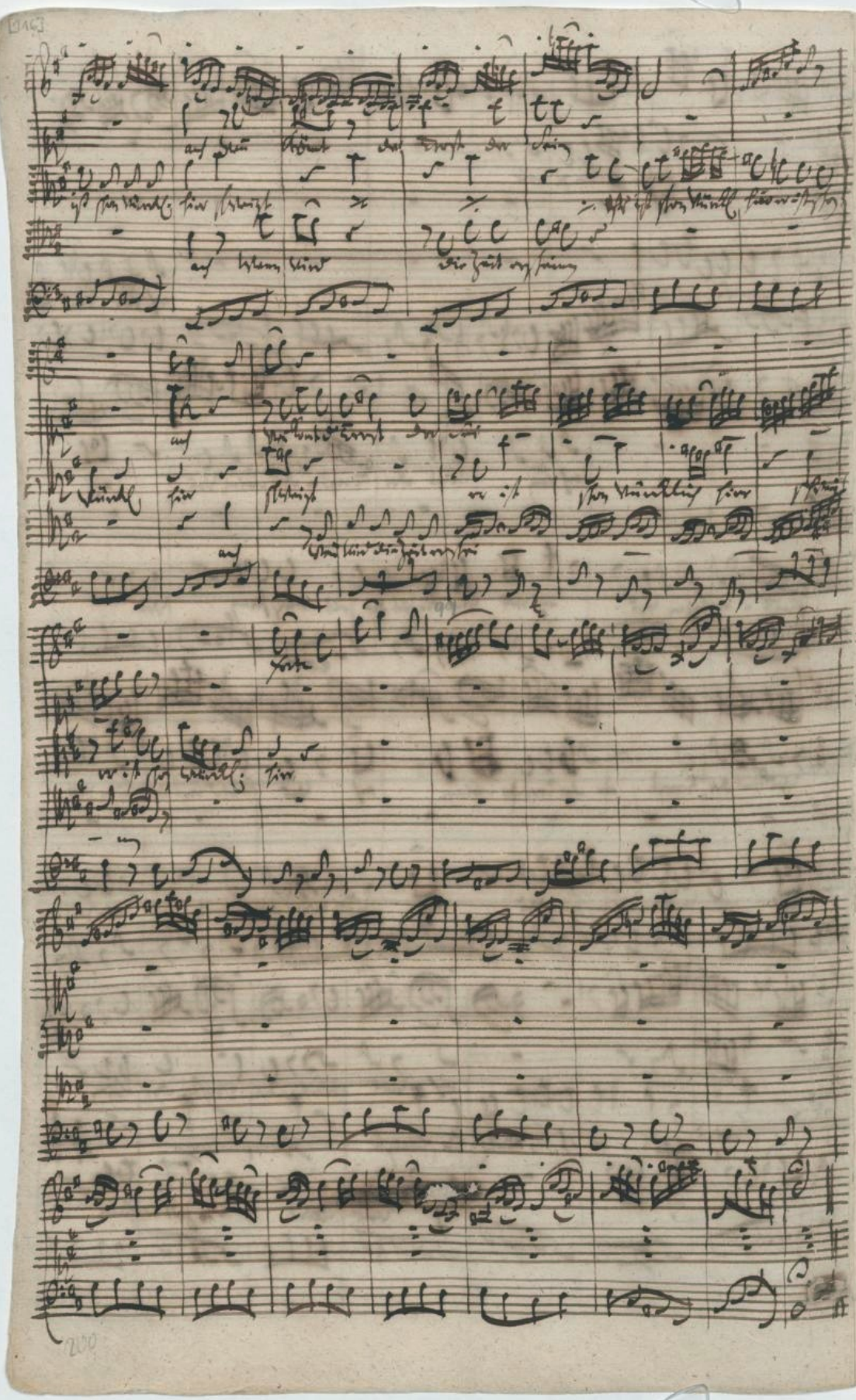
auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem

auf dem Wege die Zeit erspring dem


Zu mir
Zu mir



Mein Liebster Freyhr

Ich eigen giebet, ist meiner Seele Trost.

Chorale

Finis DGH
1739

[118]

J. J. Festo Epiphaniar. a 4 Voci. 3 Trombe. Timpani. 2 Flauti. 2 Violini. Viola e Cont. di Bach

Da trieb herodes die weisen heimlich, und erkundet mit fleiß wo ihnen

nach dem Chor

dem der Stern erschienen wäre. Und schickt sie gen Bethlehem, und sprach:

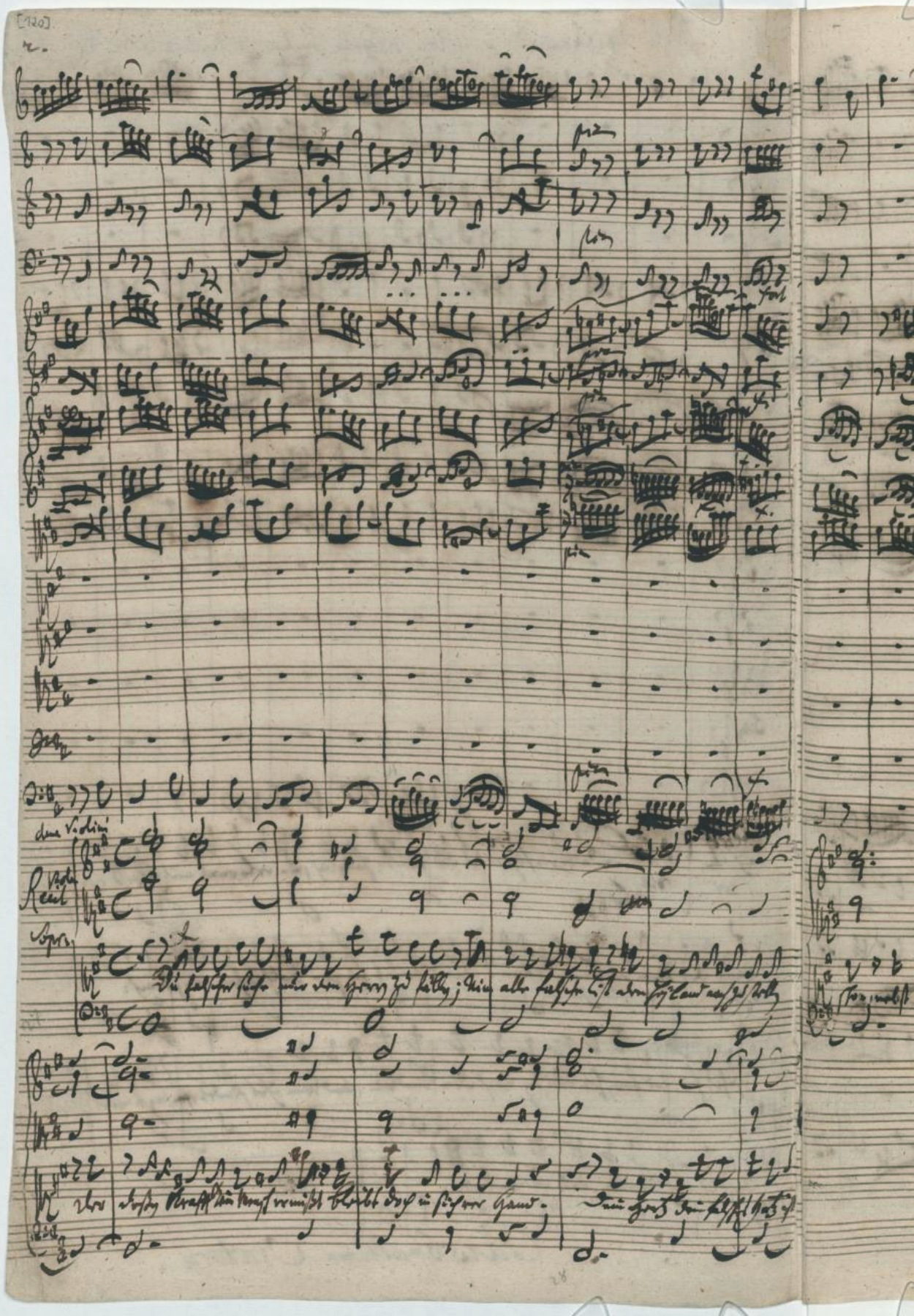
Gerader

Ziehet hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr es findet, so sagt mir wieder,

daß ich auch komme das es anbete.

Volti

Pars Ultima Oratorii.


dem Violin
Recit
Voce
Die falsche Liebe aus dem Herzen zu stellen; Nein alle falsche Lieb aus dem Herzen muß zu stellen
Ihre starke Kraft die Menschen vermögt bleibt doch in sicherer Hand.
Sein Herz sein Geist hat

Volti sesto Aria

4

Hautb.

Hautb.

Hautb.

Hautb.

Forte

Piano

Forte

Piano

Forte

Hautb. d'Amore

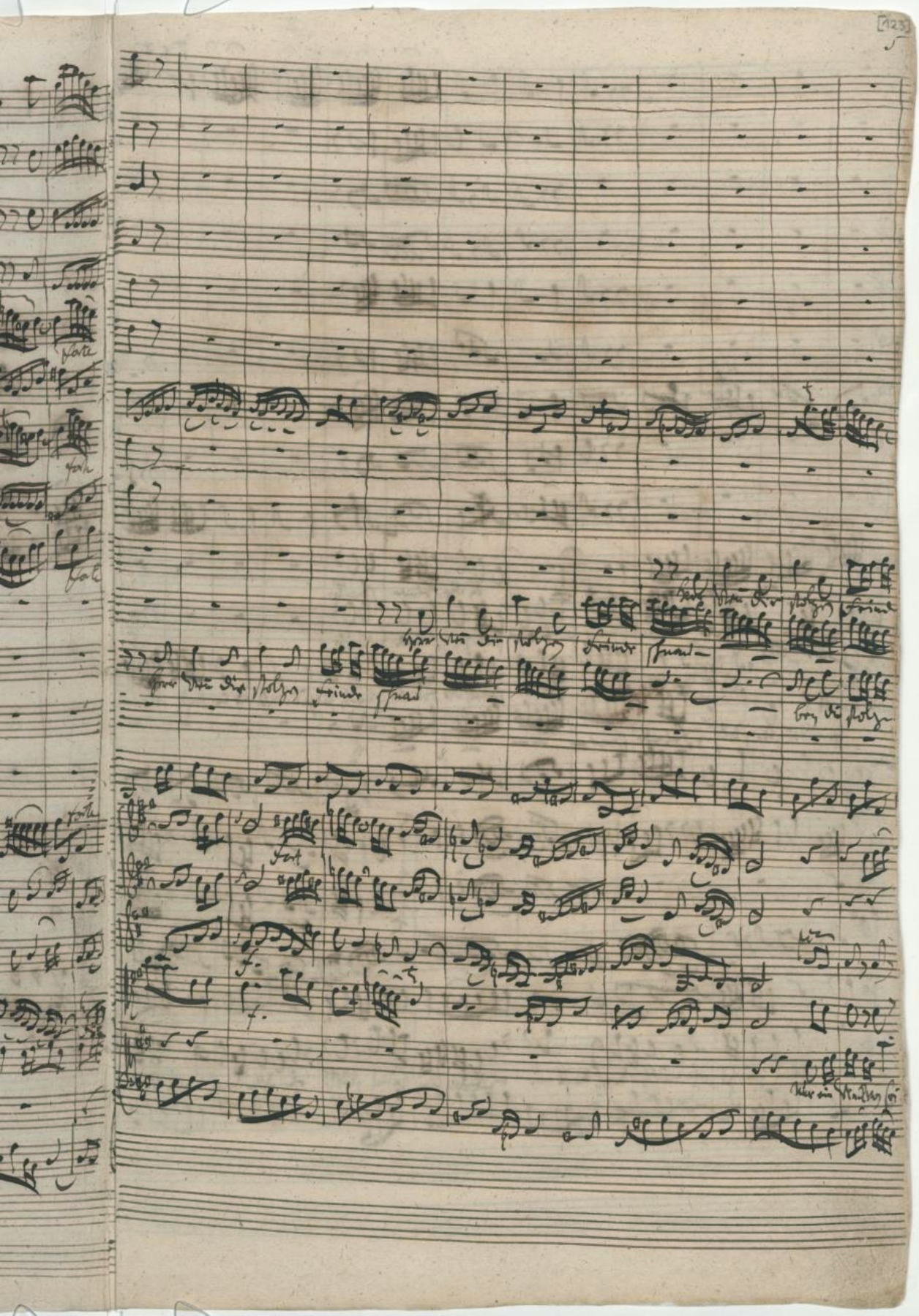
Violino I

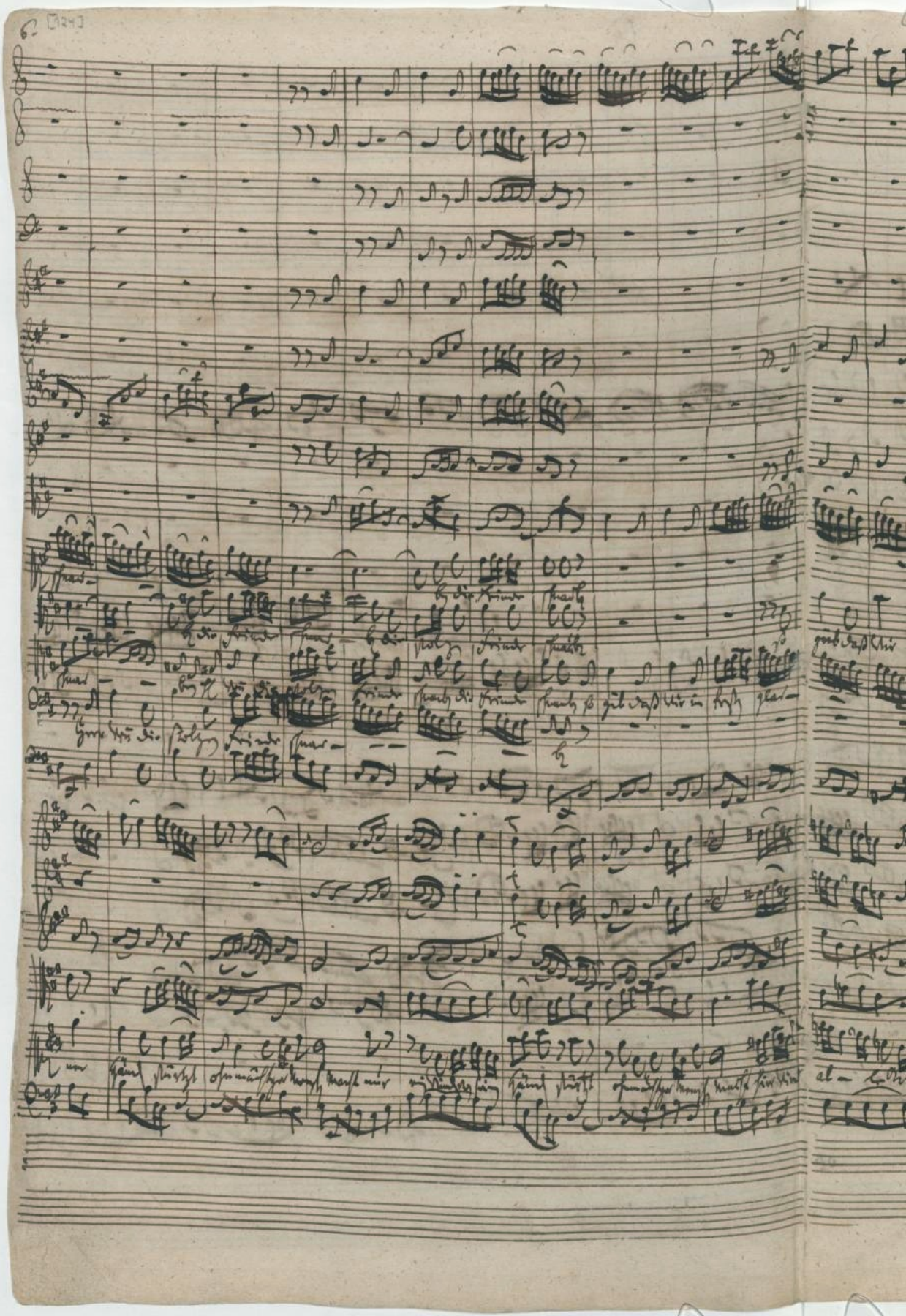
Violino II

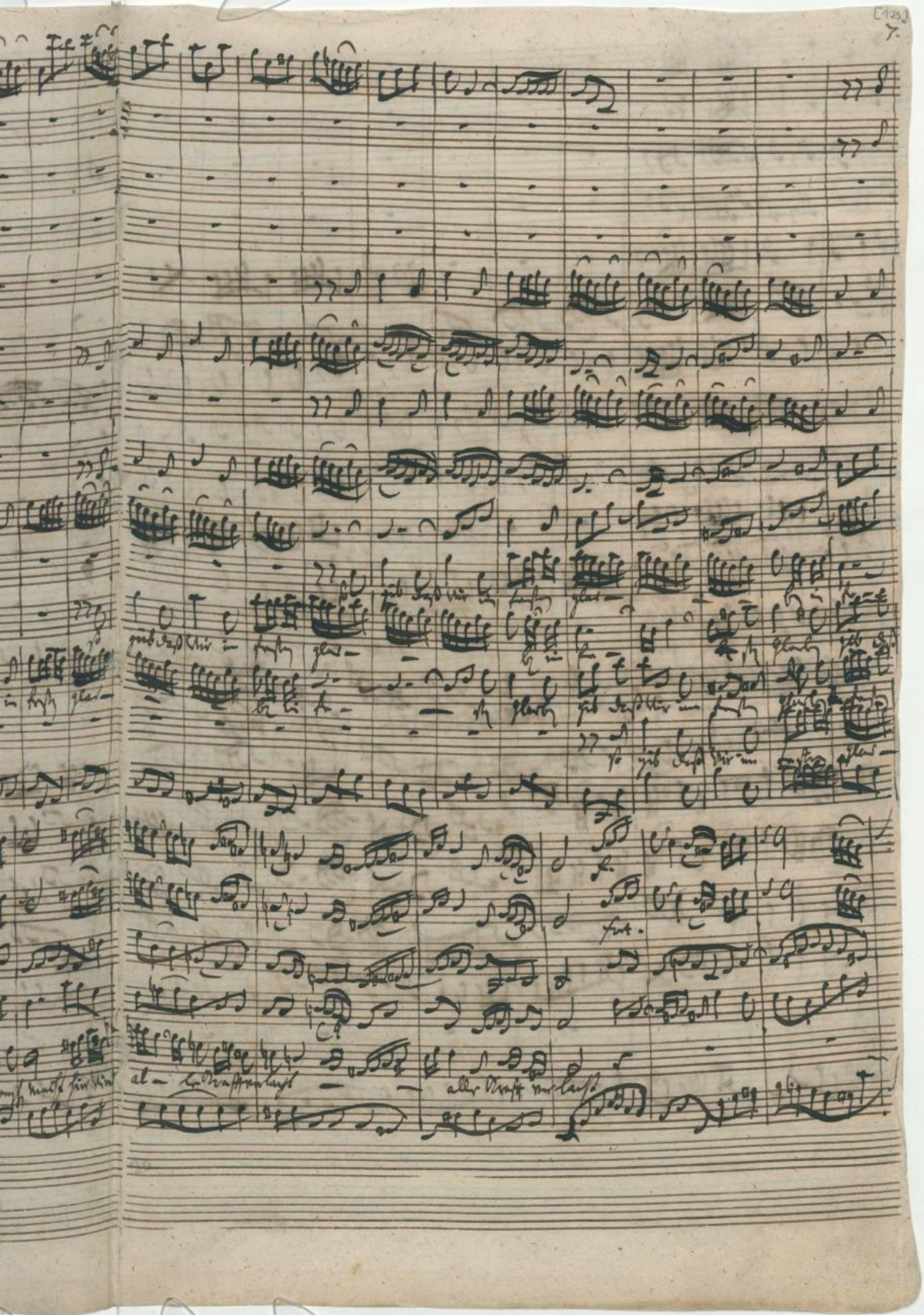
Viola

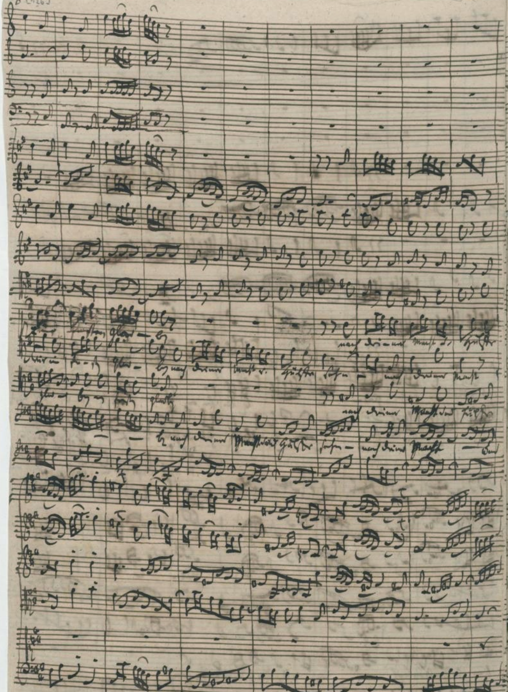
Soprano

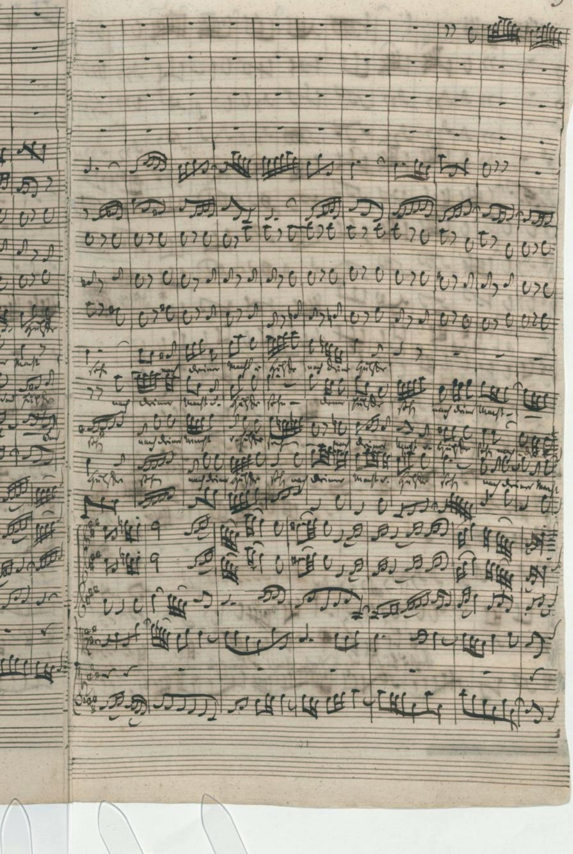
Cont.

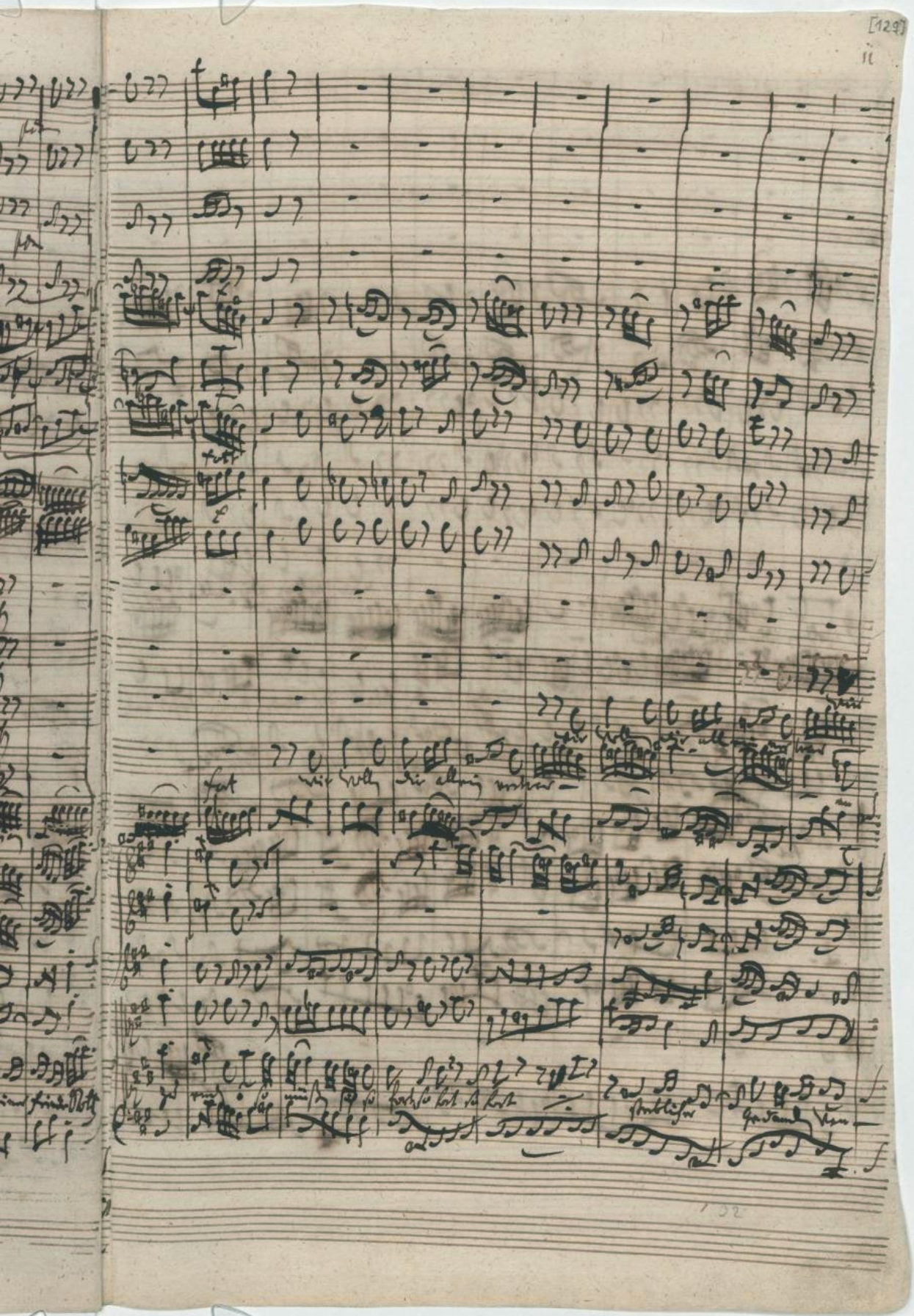


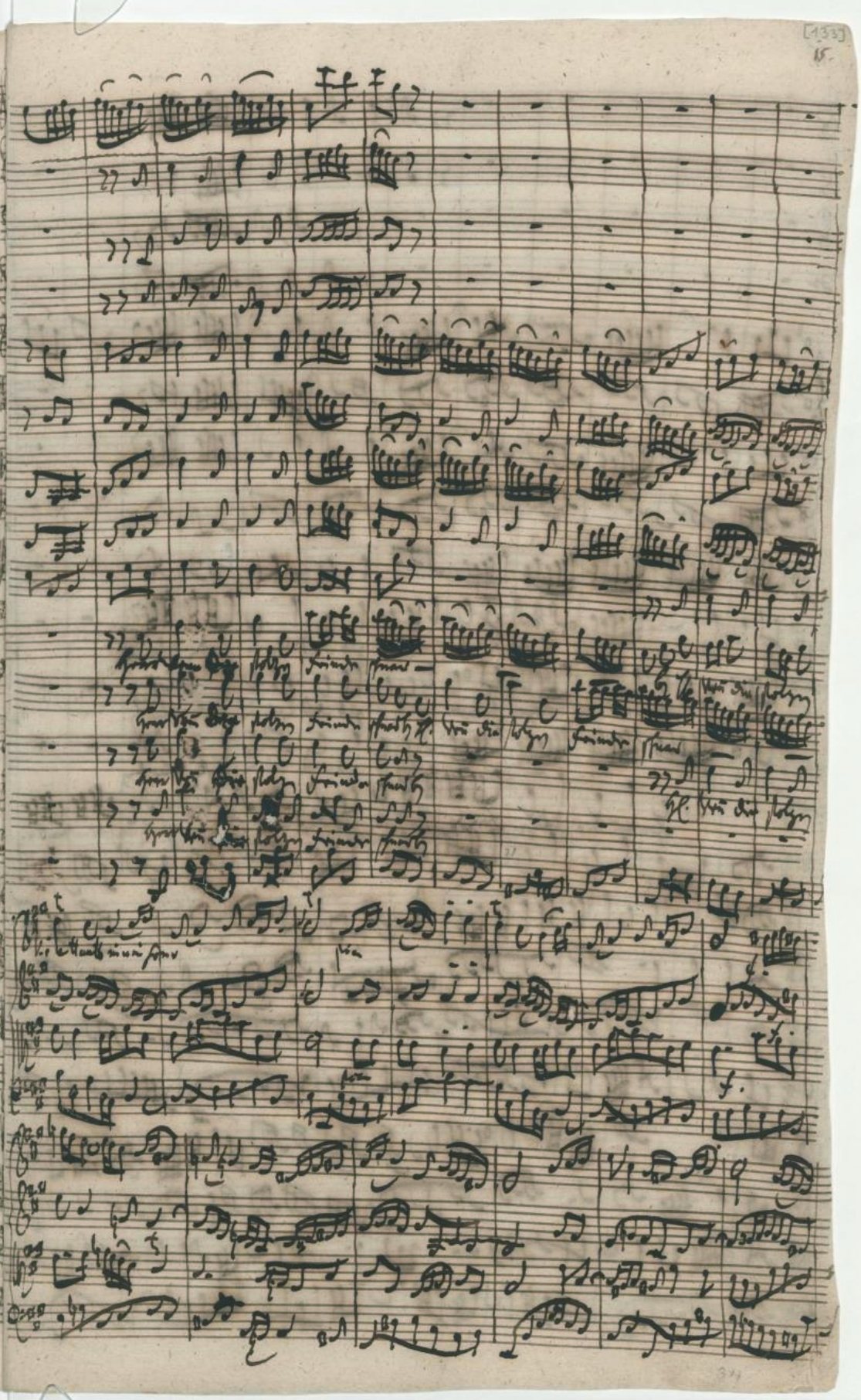



gieb deyn Ohr zu mir
hinab
gleich
gieb deyn Ohr zu mir
hinab
gleich
gieb deyn Ohr zu mir
hinab
gleich
gieb deyn Ohr zu mir
hinab
gleich
gieb deyn Ohr zu mir
hinab
gleich
al- le Kraffte verlaß
aller Kraffte verlaß

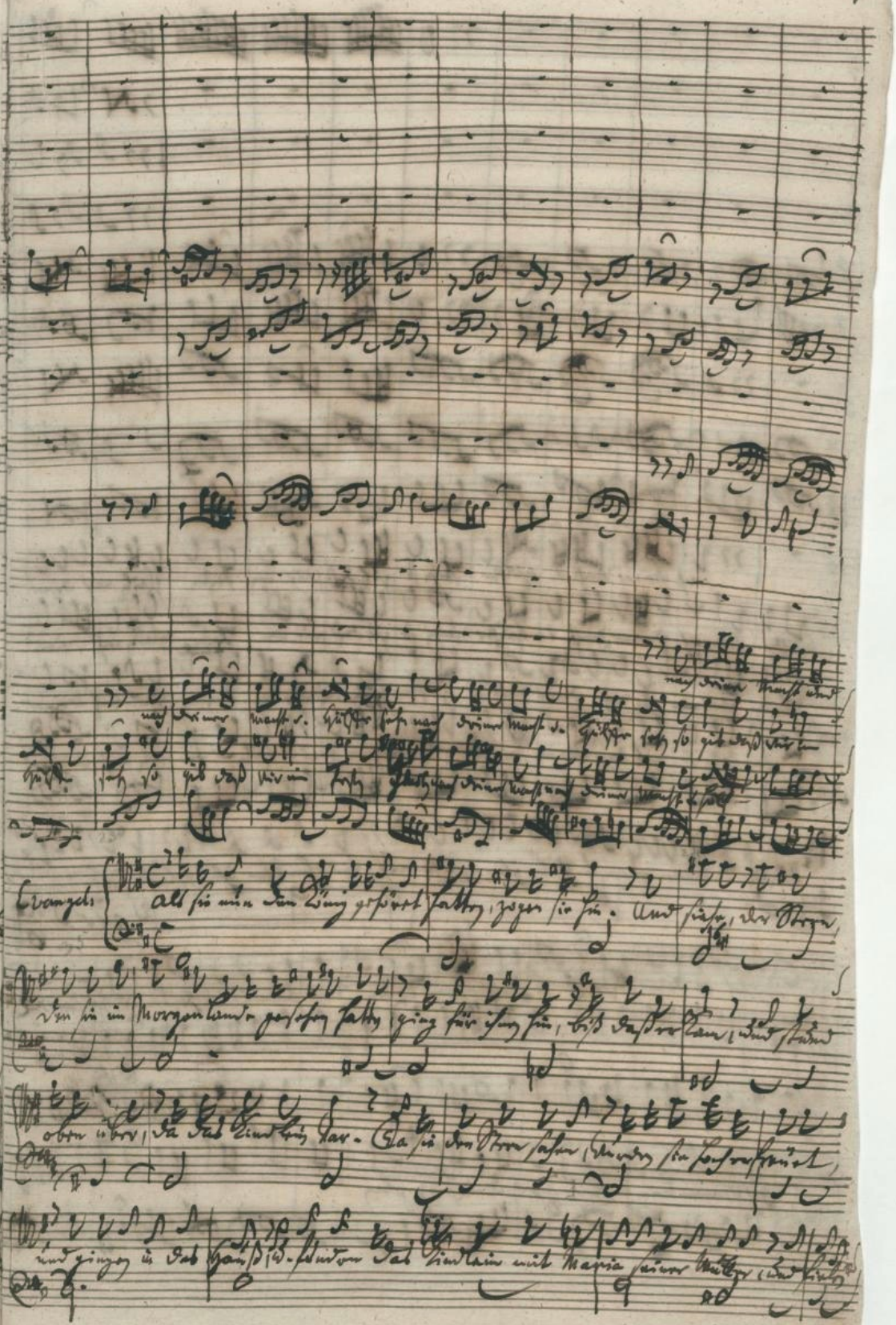

glau-
ben nach deiner Macht die Güte sehn
nach deiner Macht die Güte
nach deiner Macht
nach deiner Macht die Güte

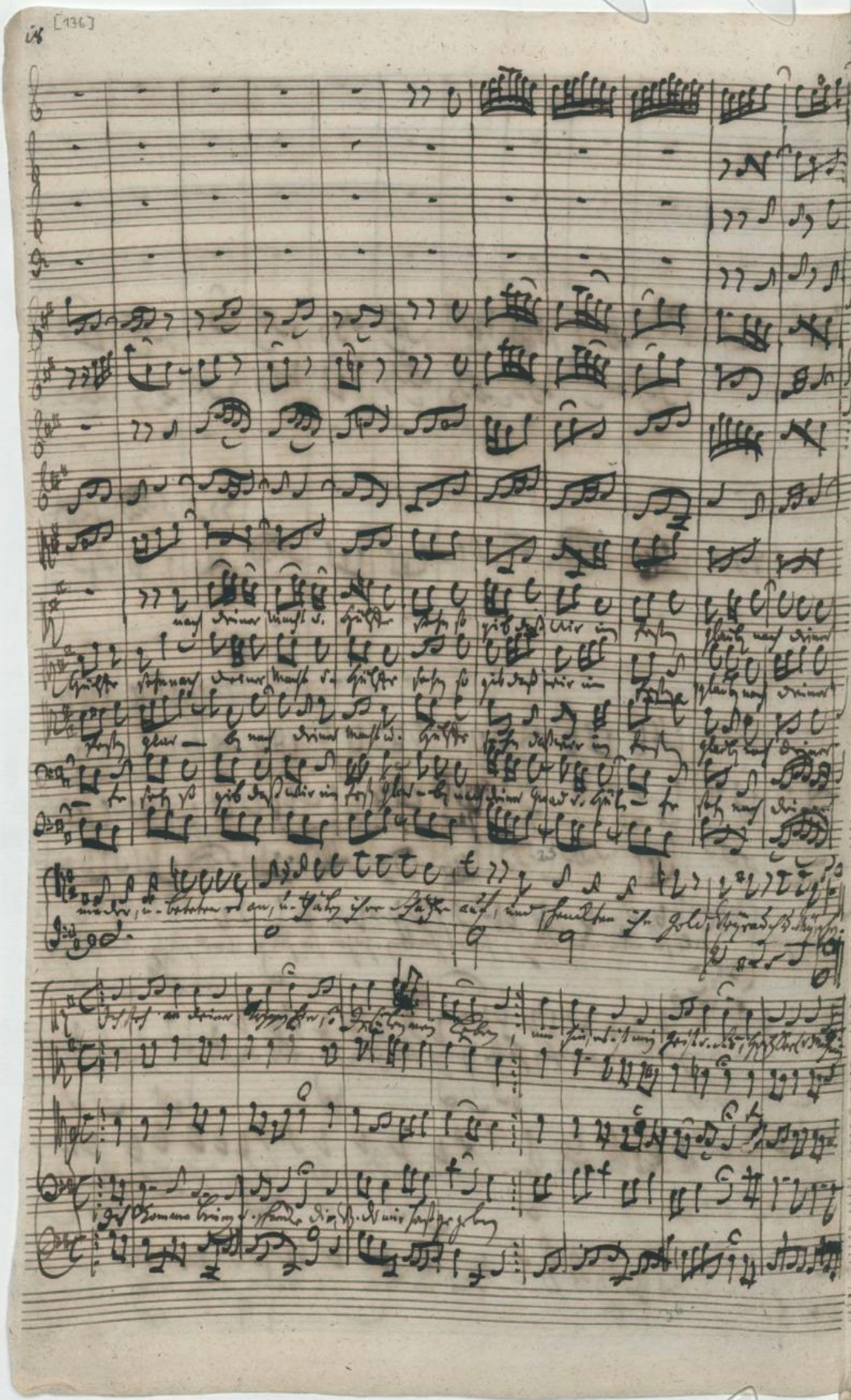

stehn nach deiner Macht u. Güte
nach deiner Macht u. Güte stehn — deiner Güte stehn nach deiner Macht —
stehn nach deiner Macht u. Güte stehn nach deiner Macht u. Güte stehn nach
Güte stehn nach deiner Güte steh nach deiner Macht u. Güte stehn nach deiner Macht


fest
wir wolln sie allzeit mehren
fest
Gerechtigkeit
Gnadenthron



Evangeli


nach seiner Mutter
nach seiner Mutter
Evangelis
als sie nun zum Zieng geführt hatten, zogen sie hin. Und siehe, der Stern,
vor sie im Morgenlande gesehen hatten, ging für ihnen hin, bis er kam, und stund
oben über, da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden sie hocherfreuet,
und gingen in das Haus, fanden das Kindlein mit Maria seiner Mutter, und fielen
Ex.



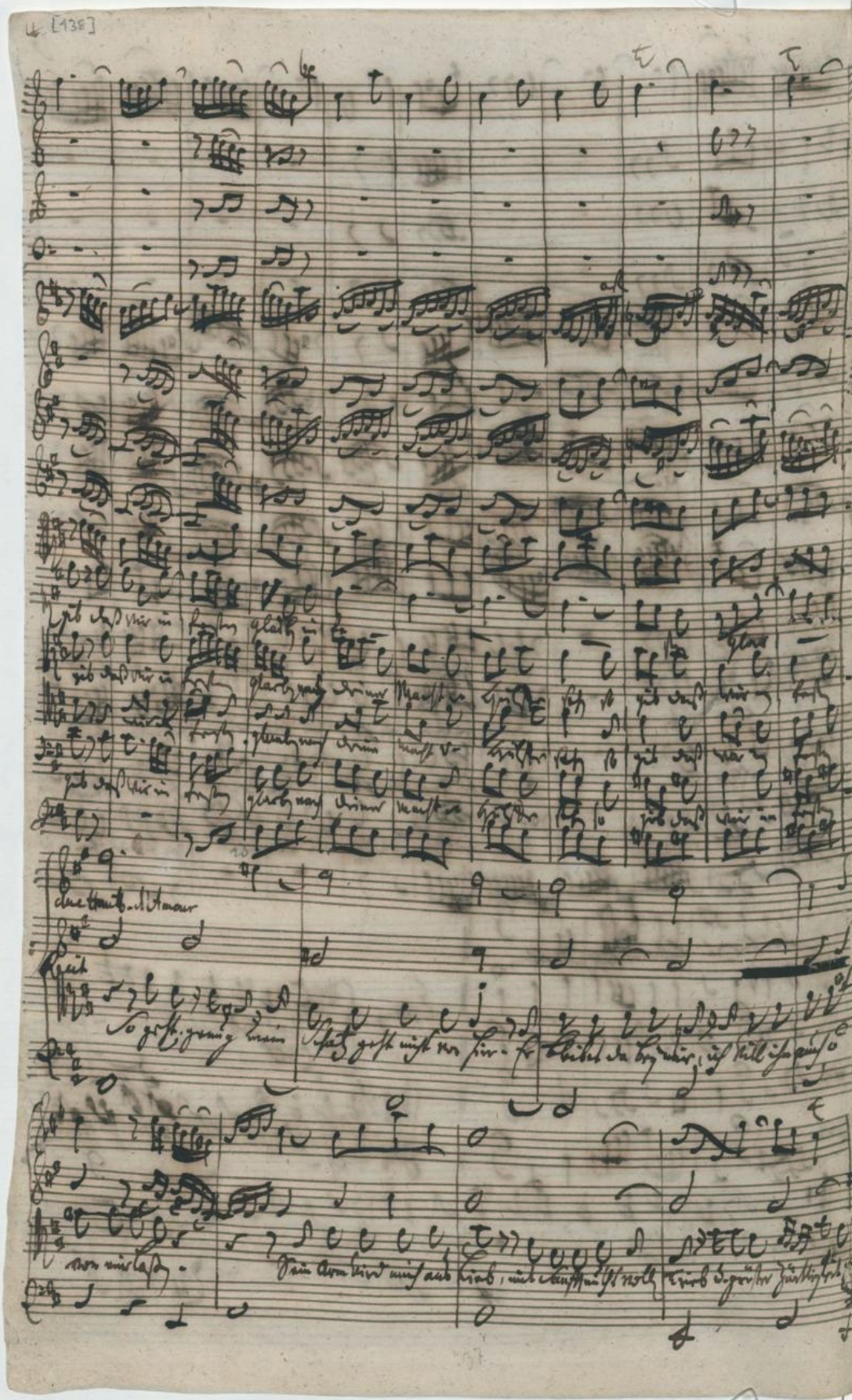
Evang.

Und Gott verhaß ihnen in traum,

daß sie sich nicht sollten wieder zu Herodes

begeben, und zogen durch einen andern Weg wieder in ihr Land.

Volk


Duetto. Amour
So groß, gewiß mein
Schatz geht nicht vor für-
bei da bey mir, ich will ihn
von mir lassen.
Dein Arm hält mich auch
Liebe, mich dauert nicht wohl
Liebe d. größter Zärtlichkeit

Segue Evangel. pag. i.

Er soll mein Bräutigam verbleiben, ich will ihm treu d. Gottesfurcht

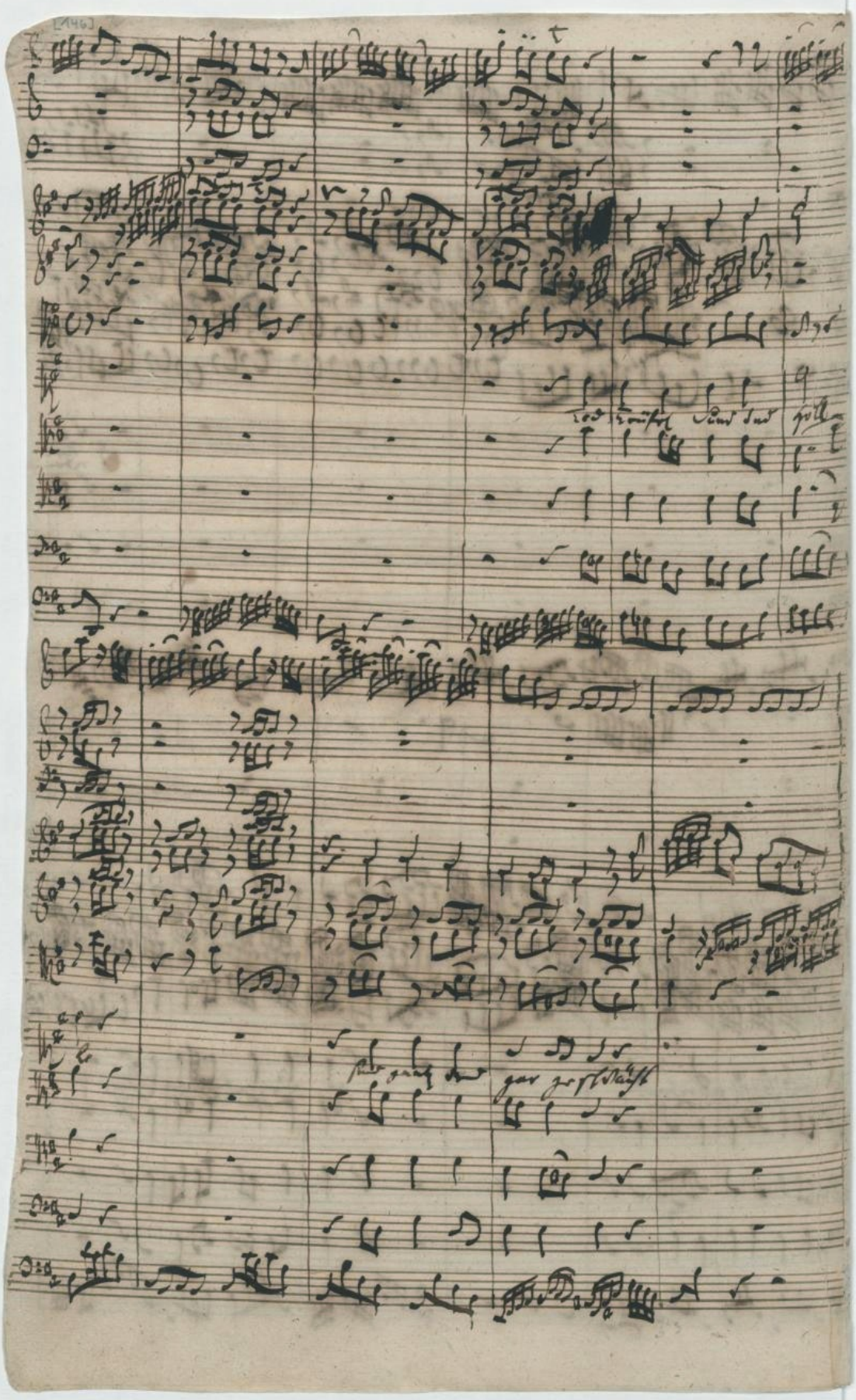
Ich weiß gewiß, er liebet mich, mein Herz liebet ihn auch inniglich, er hat ihn erlöst

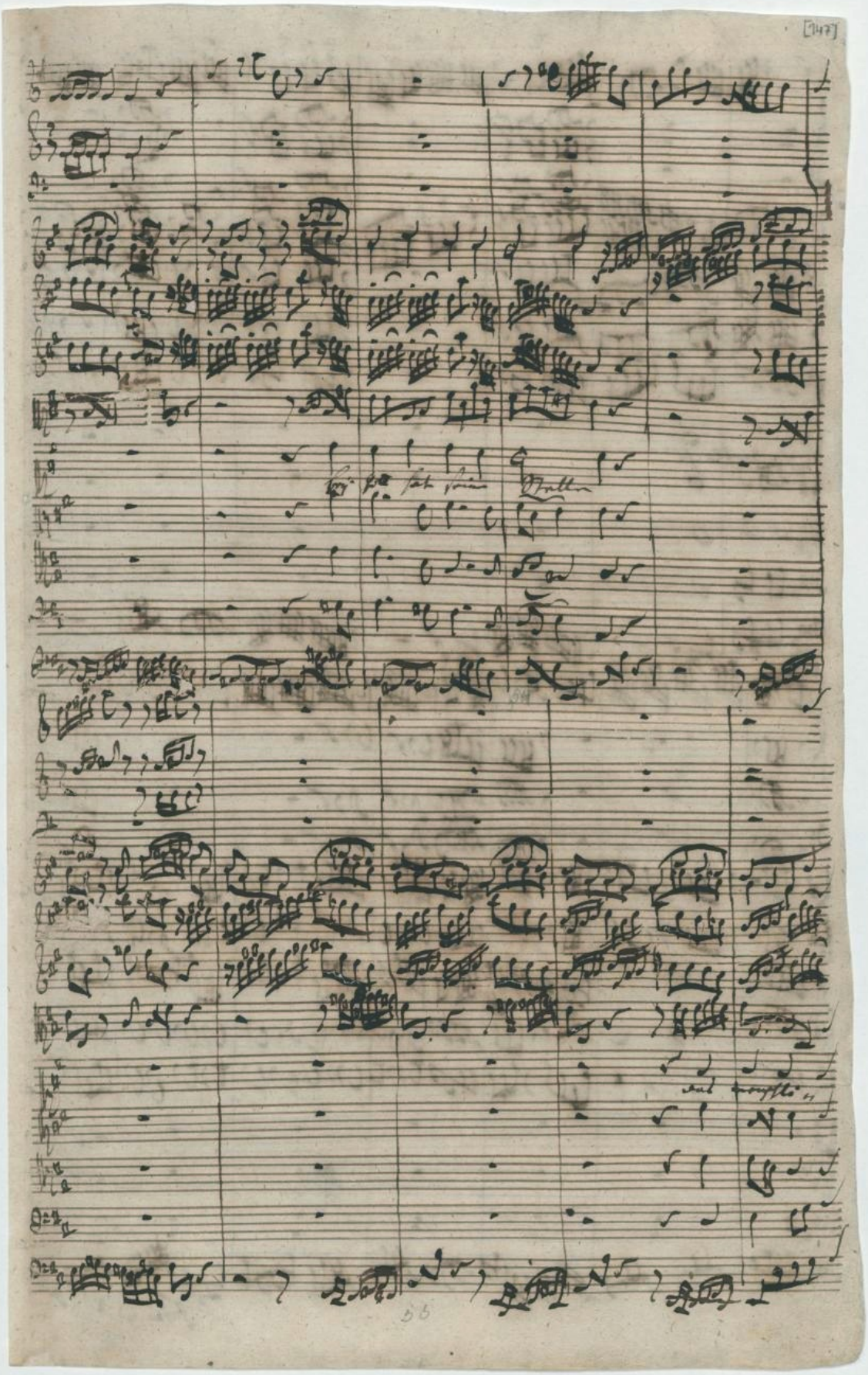
Aria

Reitera

Chorale

Praeludium


gar geschlaffet


sul tempo

Fin

J. S. BACH

Oratoriu

feria nati

Autograph