

J.S. Bach
St. Matthew Passion, BWV 244

Violoncell u. Kontrabaß
Zweiter Chor

Erster Teil

Nr.1 Chor (Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen)

12/8

(f) (simile)

5

10

15

26

34

39

43

52

57

61

66

Fl. Chor I

6

3

3

A

B

C

mf

f

mf

p

f

mf

p

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

70 D

75

80 E

85

Nr. 2 Rezitativ (Da Jesus diese Rede vollendet hatte)

Jesus

(Bässe)

Nr. 3 Choral (Herzliebster Jesu, was hast du ver-

6

daß er ge-kreu - - - zi-get wer.de.

brochen)

4

Nr. 4 Rezitativ (Da versammelten sich)

Evangelist

Nr. 5 Chor (Ja nicht auf das Fest)

(Bässe)

5

Je-sum mit Li-sten grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-ber:

3

Nr. 6 Rezitativ (Da nun Jesus war) — Nr. 7 Chor (Wozu dienet dieser Unrat) tacet

Nr. 8 Rezitativ (Da das Jesus merket) — Nr. 9 Rezitativ (Du lieber Heiland du) tacet

Nr. 10 Arie (Buß und Reu) tacet

Nr. 11 Rezitativ (Da ging hin der Zwölfen einer)

Evangelist

(Bässe)

7

Und von dem an such-te er Ge-le-gen-heit, daß er ihn ver-rie-te.

Nr. 12 Arie (Blute nur, du liebes Herz)

8

16

A

B

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

3

23

29 (Fine) *p*

34

40

Da Capo (al Fine)

Nr. 13 Rezitativ (Aber am ersten Tage) — Nr. 14 Chor (Wo willst du, daß wir dir bereiten) *tacet*

Nr. 15 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Er sprach: Gehet hin)

6 8 2

Evangelist Chor (Herr, bin ich's)
Allegro Sopran

ein jeg.li.cher un-ter ih-nen, und sag-ten zu ihm: 4 Herr, bin ich's?

Nr. 16 Choral (Ich bin's, ich sollte büßen)

7

Nr. 17 Rezitativ (Er antwortete) — Nr. 18 Rezitativ (Wiewohl mein Herz) *tacet*Nr. 19 Arie (Ich will dir mein Herze schenken) *tacet*

Nr. 20 Rezitativ (Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten)

7 1 1

Vivace (Ich werde den Hirten) **Moderato** (Wann ich aber) Jesus (Bässe)

will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li-lä-am.

Nr. 21 Choral (Erkenne mich, mein Hüter)

6

Nr. 22 Rezitativ (Petrus aber antwortete)

9 4

Evangelist (Bässe)

Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

Nr. 23 Choral

(Ich will hier bei dir stehen)

3

Nr. 24 Rezitativ (Da kam Jesus mit ihnen) *tacet*

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 25 Rezitativ und Chor

Chor II (Was ist die Ursach)

Tenor Solo



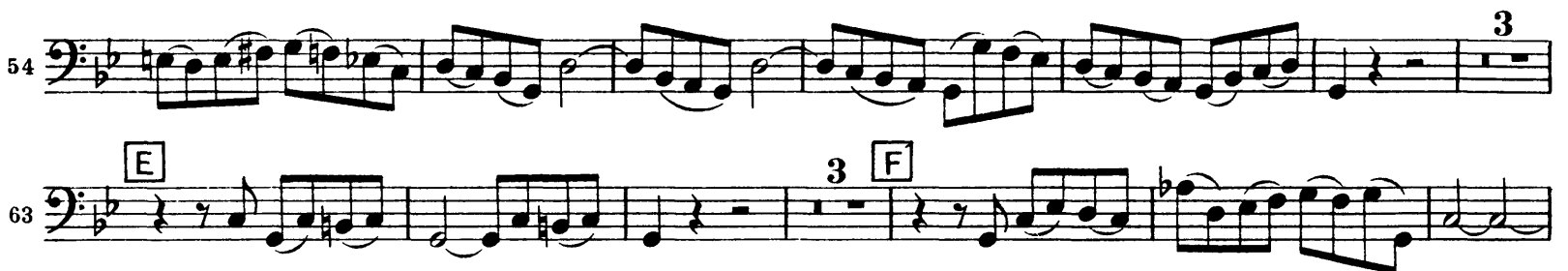
Nr. 26 Arie (Ich will bei meinem Jesu wachen) und Chor (So schlafen unsre Sünden ein)

Andante

Bässe Chor I

Chor II

Tenor Ich will

piano sempre

Nr. 27 Rezitativ (Und ging hin ein wenig)

Jesus

Nr. 28 Rezitativ (Der Heiland fällt

(Bässe)

doch nicht wie ich will, son.dern wie du willst.

(p)

vor seinem Vater nieder)



Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

5

Nr. 29 Arie (Gerne will ich mich bequemen)

(f)

12 **A** *p*

24 **B** *f* *p*

37

50

64 *f* (Fine) *p* **C**

77 *f* *p* **D**

90

Da Capo (al Fine)

Nr. 30 Rezitativ (Und er kam zu seinen Jüngern)

8 4 Jesus (Bässe)

ich trin-ke ihn denn; so ge-sche-he dein Wil-le.

Nr. 31 Choral (Was mein Gott will)

6

Nr. 32 Rezitativ (Und er kam und fand sie) *tacet*

Nr. 33 Arie (Duett: Sopran u. Alt) (So ist mein Jesus nun gefangen) und Chor (Laßt ihn)

Andante

18 **A** (Chor) *f* 14

Viol. Chor I Viol. Chor I

38 **B** (Chor) 2 **C** 16

Sopran Solo

ge-bun - -

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

D **Vivace** (Sind Blitze, sind Donner)

63 *den* (*f*)

72

80 **E**

88

96 *G. P.*

105 **F**

113

121 **G**

129

Nr. 34 Rezitativ (Und siehe, einer aus denen)

Nr. 35 Choral (O Mensch, bewein'

28 Evangelist (Bässe)

Da ver-lie-ßen ihn al-le Jün-ger, und flo-hen.

dein' Sünde groß)

3

9

15 **A** (O Mensch, bewein' dein' Sünde groß)

21

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

28

32

38

43

48

55

59

63

69

72

77

83

87

93

B

C

D

E

F

Ende des ersten Teils

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Zweiter Teil

Nr. 36 Arie (Ach, nun ist mein Jesus hin) und Chor (Wo ist denn dein Freund hingegangen)

24 Viol. I Chor I A

35 tr.

45 Viol. I Chor I B

62 Fl. Chor I Viol. I C

93 23

Nr. 37 Rezitativ (Die aber Jesum gegriffen hatten)

Nr. 38 Choral (Mir hat die Welt trüglich gericht't)

14 Evangelist (Bässe)

auf daß sie ihn tö-ten; und funden keines.

4

Nr. 39 Rezitativ (Und wiewohl viel falsche Zeugen)

4 Evangelist

und sprachen:

8

11 Rezitativ Evangelist (Bässe)

A-ber Je-sus schwieg stil-le.

Nr. 40 Rezitativ (Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille)

p

5

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 41 Arie (Geduld, Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen)

Violoncell
(Viola da gamba)
(Basso tacet)

*)

(f)

A

p

f

p

f

B

p

f

C

p

f

p

f

44

*) Nicht zu spielen, wenn Viola da gamba besetzt ist.

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 42 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und der Hohepriester antwortete) Chor (Er ist des Todes schuldig)

19 Evangelist
 Sie antwor-te-ten und sprachen:

Nr. 43 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da speieten sie aus)

Chor (Weissage uns, Christe)

4 Evangelist
 ihn ins Ange-sicht, und sprachen:

9

Nr. 44 Choral (Wer hat dich so geschlagen)

Nr. 45 Rezitativ (Petrus aber saß)

16 Evangelist
 und spra-chen zu Pe-tro:

Nr. 46 Chor und Rezitativ

Chor (Wahrlich, du bist auch einer)

Rezitativ

(Da hub er an sich zu verfluchen)

18

11

Nr. 47 Arie (Erbarme dich, mein Gott)

Nr. 48 Choral (Bin ich gleich von dir gewichen)

52 Bässe

3

10

Nr. 49 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Des Morgens aber hielten)

Chor (Was gehet uns das an)

15 Evangelist
 Sie sprachen:

Nr. 50 Rezitativ (Und er warf die Silberlinge)

Nr. 51 Arie (Gebt mir meinen Jesum wieder)

22 6 Pontifex I
 denn es ist Blut-geld.

4

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

11

10 **A**

16

21

27 **B**

33

38 **C**

44

49 **D**

54

60

Nr. 52 Rezitativ (Sie hielten aber einen Rat)

26 2 Evangelist

daß sich auch der Landpfleger sehr wunderte.

Nr. 53 Choral (Befiehl du deine Wege)

(Bässe)

9

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 54 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Auf das Fest aber)

17

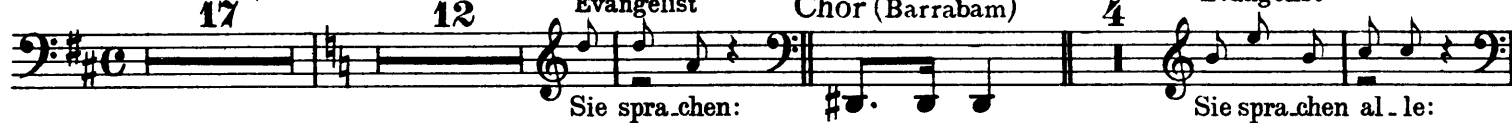
12

Evangelist

Chor (Barrabam)

Rezitativ (Pilatus sprach)

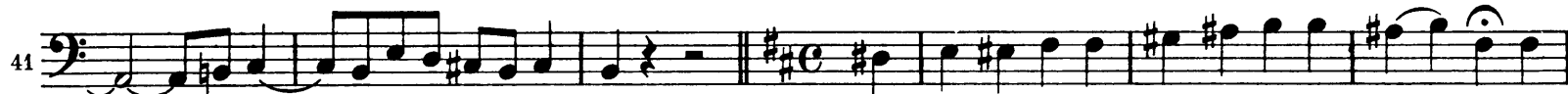
Evangelist



Chor (Laß ihn kreuzigen)



Nr. 55 Choral (Wie wunderbarlich ist doch diese Strafe)

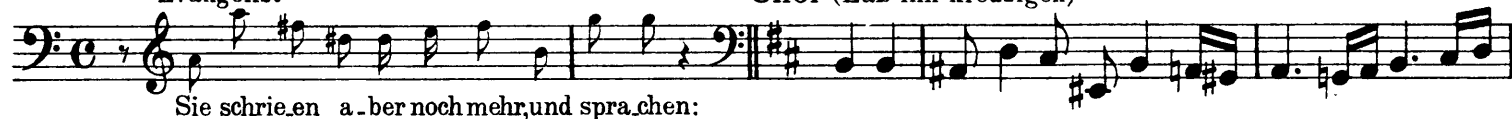


Nr. 56 Rezitativ (Der Landpfleger sagte) — Nr. 57 Rezitativ (Er hat uns allen wohlgetan) tacet
 Nr. 58 Arie (Aus Liebe will mein Heiland sterben) tacet

Nr. 59 Rezitativ und Chor

Evangelist

Chor (Laß ihn kreuzigen)



Rezitativ (Da aber Pilatus sahe)

Evangelist

Chor (Sein Blut komme über uns)



Rezitativ (Da gab er ihnen Barrabam los)

Evangelist

(Bässe)

Nr. 60 Rezitativ (Erbarm es Gott)



Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

13

Nr. 61 Arie (Können Tränen meiner Wangen)

(f)

8

15

22

29

36

43

50

57

64

(Fine) p

71

78

85

Da Capo (al Fine)

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 62 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Da nahmen die Kriegsknechte) Chor (Gegrüßet seist du)

10 Evangelist
und spot-te-ten ihn, und spra-chen:

Rezitativ
(Und speieten ihn an)

Nr. 63 Choral (O Haupt voll Blut und Wunden)

14 2 (Bässe)
sein Haupt

9 (Zwei Strophen)

Nr. 64 Rezitativ (Und da sie ihn verspottet hatten) tacet

Nr. 65 Rezitativ (Ja, freilich will in uns) — Nr. 66 Arie (Komm, süßes Kreuz) tacet

Nr. 67 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und da sie an die Stätte kamen)

Chor (Der du den Tempel Gottes zerbrichst)

26 Evangelist
und schüt-tel-ten ih-re Köp-fe, und spra-chen:

30

35

Rezitativ
Evangelist

Chor (Andern hat er geholfen)

40 2
Des-glei-chen Äl-te-sten und spra-chen:

47

52 A

58

Nr. 68 Rezitativ (Desgleichen schmäheten ihn) — Nr. 69 Rezitativ (Ach Golgatha) tacet

Nr. 70 Arie (Sehet, Jesus hat die Hand) und Chor

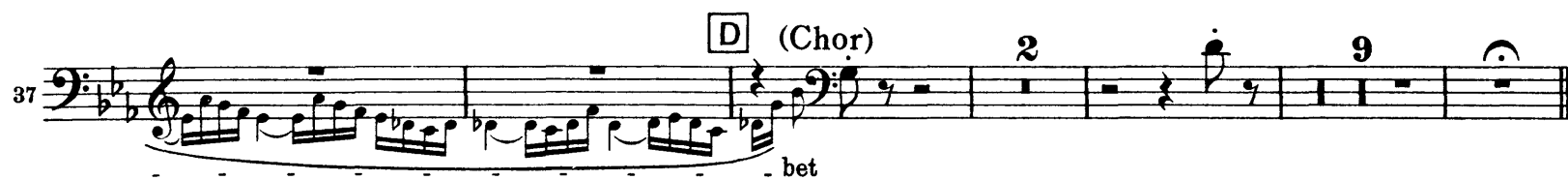
7 A 7 Alt Solo Chor I B (Chor)

uns zu fas-sen aus-ge-spannt, kommt!

18 2 1 4 C 8 Alt Solo Chor I
blei-

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

15

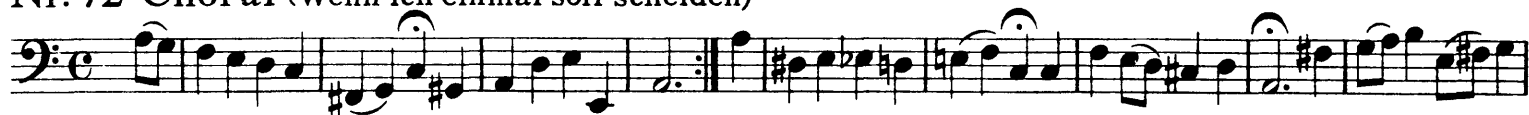
37  **D** (Chor) 2 9
 - bet

Nr. 71 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und von der sechsten Stunde an) (Der ruft dem Elias) Chor
6 Adagio 1 4 Evangelist
8 und trän_kete ihn. Die an_derna_ber

21II Chor (Halt, laß sehen) Rezitativ (Aber Jesus schrie abermal) (Bässe)
spra_chen: (f) 1 Evangelist
und verschied.

Nr. 72 Choral (Wenn ich einmal soll scheiden)



Nr. 73 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und siehe da) 17 Evangelist
10 er_schra_ken sie sehr, und spra_chen:

Chor (Wahrlich, dieser ist Gottes Sohn gewesen) Rezitativ (Und es waren viel Weiber da)
19 16

Nr. 74 Rezitativ (Am Abend, da es kühle war) — Nr. 75 Arie (Mache dich, mein Herze, rein) tacet

Nr. 76 Rezitativ und Chor

Rezitativ (Und Joseph nahm den Leib) 14 Evangelist Chor (Herr, wir haben gedacht)
sämt_lich zu Pi_la-to, und spra_chen:

19 

23 

28 **A** 

33 

Rezitativ (Pilatus sprach zu ihnen) 5 Evangelist (Bässe)
37 und ver_sie_gel_ten den Stein.

Violoncell u. Kontrabaß — Zweiter Chor

Nr. 77 Rezitativ und Chor

Baß Solo Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Tenor Solo 1 Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Alt Solo 3 Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) Sopr. Solo 2 Chor (Mein Jesu, gute Nacht!) 1

Nun ist der Herr zur Ruh' ge-bracht. *p*

sol-che Not ge-bracht.

Nr. 78 Chor (Wir setzen uns mit Tränen nieder)

(81) *f*

8 (88) *pp* *f* A(D)

15 (95) *pp*

22 (102) *f*

29 (109) *pp* *f*

36 (116) B(E)

43 (123) *pp* *f* C 3 (Fine)

52 *p* 2 *p* 6

66 Viol. I Chor I *p* 7 Viol. I Chor I Da Capo(al Fine) Ende