

АРТУРЪ ЛУРЬЕ.

КЪ МУЗЫКЪ ВЫСШАГО ХРОМАТИЗМА.



Введеніе четвертнхъ тоновъ—начало, въ полномъ смѣслѣ, новой, 'органической' эпохи, выходящей изъ граней воплощенія существующихъ музыкальныхъ формъ.

Помимо возможности, въ настоящее время, воспроизведенія высшаго хроматизма въ оркестрѣ, реконструкція рояля (введеніе четвертнхъ тоновъ) осуществится въ ближайшемъ будущемъ ввиду дѣятельности лицъ, работающихъ надъ реальнымъ разрѣшеніемъ этого вопроса.

Предлагаемый здѣсь проэктъ записи высшаго хроматизма, разсчитанъ на простому примѣненію.

Этотъ способъ даетъ возможность сохранить временно существующій нотный станъ и не разрушаетъ прежнихъ гармоническихъ концепцій.

Предлагаемый новѣйшій знакъ 4 (quartèse)—повышаетъ на $\frac{1}{4}$ тона, въ опрокинутомъ видѣ ♭ (quart'moll)—понижаетъ на $\frac{1}{4}$ тона.

Каждый изъ этихъ знаковъ уничтожается полу-бечаромъ ♮ (demi-becarre).

Цѣлесообразность предлагаемой системы въ экономности и стильной начертательности новыхъ знаковъ. Всѣ прежніе знаки сохраняютъ свою силу по отношенію къ хроматизму $\frac{1}{2}$ тоновъ.

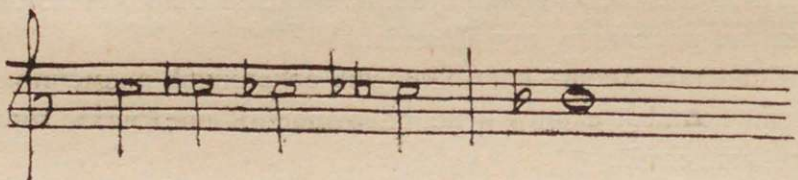
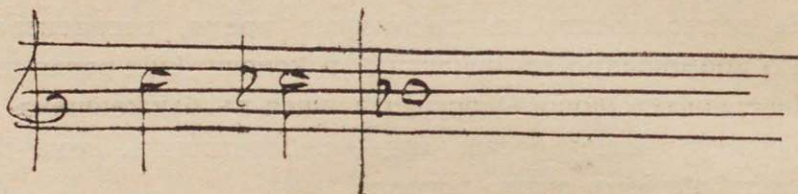
Въ старомъ хроматизмѣ два звука равномѣрнаго повышенія, обозначаемыхъ нотой одной и той же ступени.



Высшій хроматизмъ перебуєть четьре означенія одной и той же ступени въ равномѣрномъ повышеніи.



То же въ сторону равномѣрнаго пониженія.



Prélude
(pour piano et accompagnement chromatique) Arthur Bourges. op. 22 1/2

Piano
avec le
chromatisme
supérieur.



83

