

CHANSONS, SONETS,

STANSES ET EPIGRAMMES

A DEUX PARTIES

PAR

MAISTRE IEAN DE CASTRO

Liure Second.

TENOR.

EN ANVERS

De l'Imprimerie de Pierre Phalese

M. DC X.

TENOR

2



Our voz biés faitz gentes pucelles, gentes gentes pucel.



les gentes pucelles le tendray, par tout immortelles immortelles voz beautez de peint'en mes



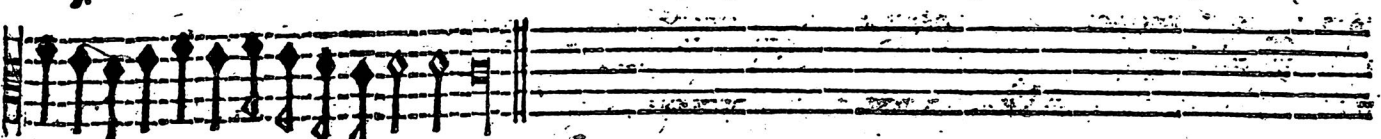
vers, voz beautez de peint'en mes vers, en mes vers, que le tēps, l'oubli, la fortune % la fortu-



ne, qui ne demeure a jamais % né ne pourrōt coucher %



% a l'enuers, ne pourrōt coucher ne pourrōt coucher %



a l'enuers.

Et 2

Premiere partie. I O. CASTRO.



Ela:

Ce dit en vain, cela ce dit en vain, qui veut estre delivré de

ce sen eternel, qui brulle qui brulle qui brulle nostre cœur. il se faut

absenter

pour remede plus seur, de l'obiet qui nous fait, & mourir, & mou-

rir

& revivre de l'obiet qui nous fait, & mourir & mourir

& revivre.

Seconde partie. T E N O R.



E-

las helas, he-

las combien de fois resolu

de poursuivre le reste de mes iours, en extreme douleur

ie

me suis esloigné, pour ta grande rigueur de ton œil

de ton œil en ju-

rant de iamaïs ne le suivre en jurant de iamaïs de iamaïs

ne le suivre.



Troisième & dernière partie. IO. CASTRO.

Ais ce pendant toujours, toujours ce petit dieu ce petit dieu
pour demeurer vainqueur m'a suivi en tout lieu, m'a suivi en tout lieu & au vif
à mes yeux toujours te représente ie perds d'oc bien mon temps de vouloir euter la cause
de de mon mal, par ainsi m'absenter ton idée, m'estant incessamment
presente m'estant incessamment presente.



Première partie.

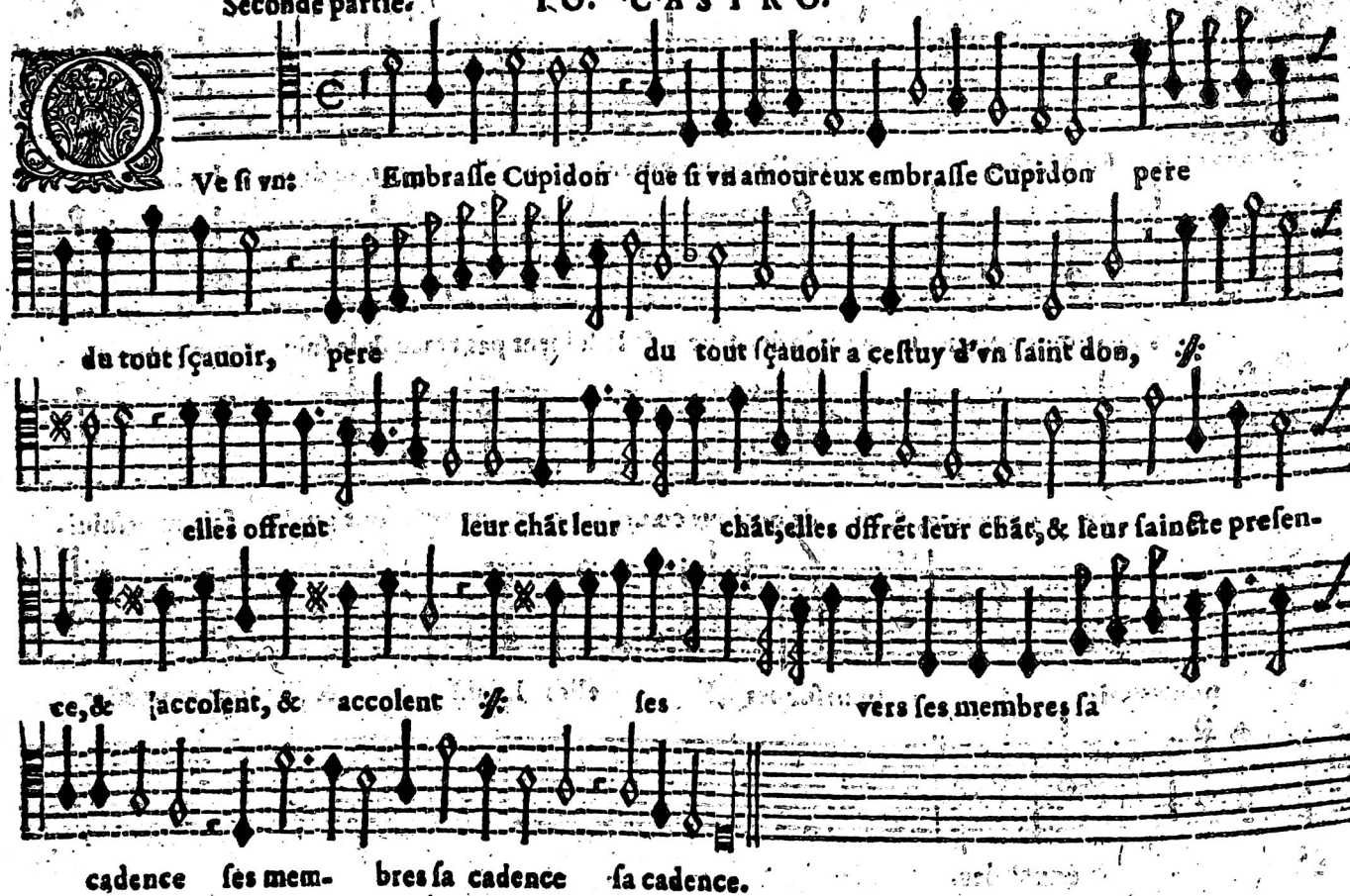
TENOR.

4

Es Muses: De l'amour aiment la grande douceur les Muses
de l'amour aiment la grande douceur & le suivent par trace & le suivent par trace
ce par trace, & si de quelque cœur, sans amour elles sont quelque fois poursuivies
es poursuivies poursuivies elles le laissent la & luy sont ennemies
ennemies.

Seconde partie.

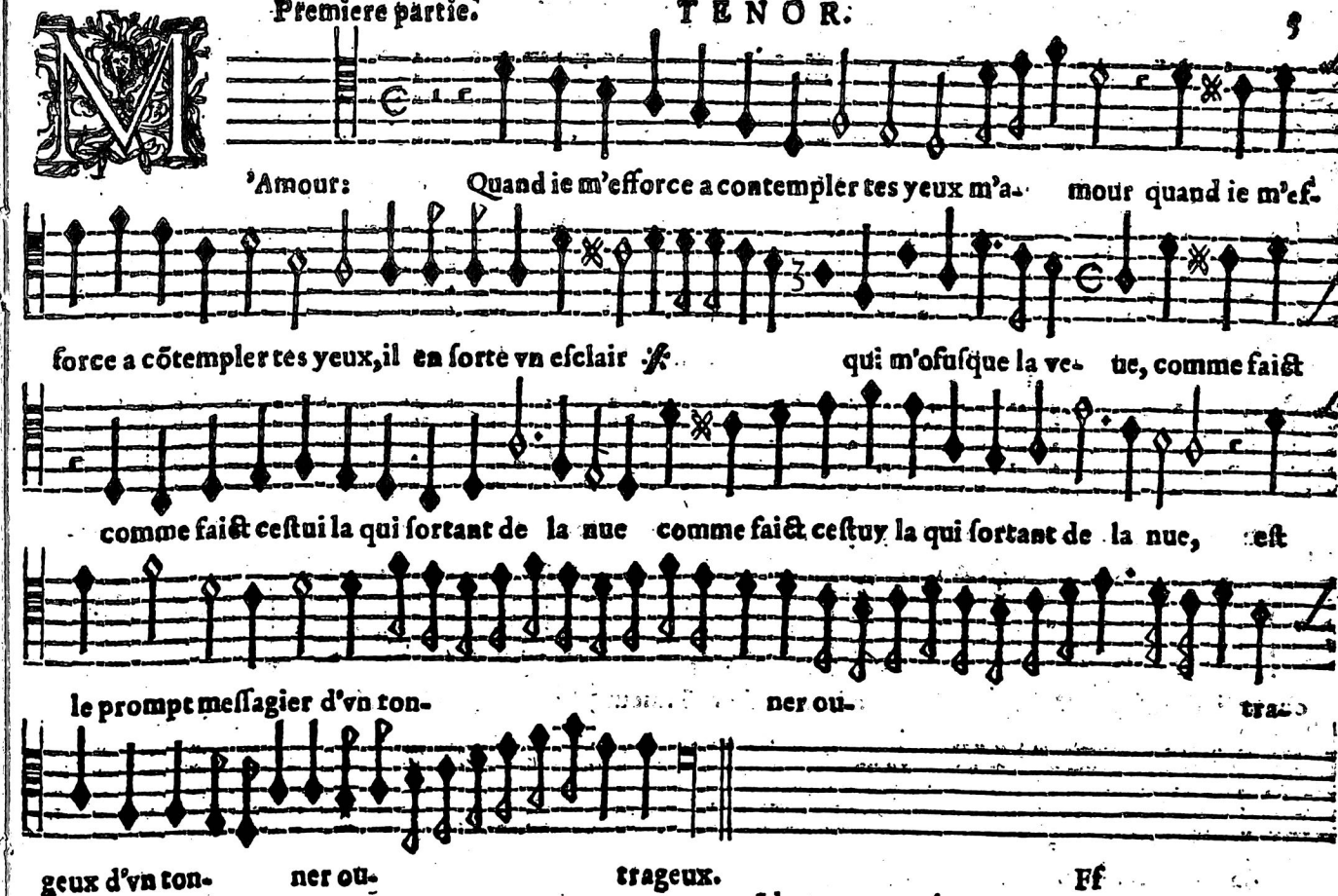
IO. CASTRO.



Ve si vs: Embrasse Cupidon que si vn amoureux embrasse Cupidon pere
du tout scauoir, pere du tout scauoir a cestuy d'un saint don, %
elles offrent leur char leur char, elles offrent leur char, & leur sainte presen-
ce, & accolent, & accolent % les vers les membres sa
cadence les mem- bres sa cadence sa cadence.

Premiere partie.

TENOR.



'Amour: Quand ie m'efforce a contempler tes yeux m'a- mour quand ie m'ef-
force a cōtempler tes yeux, il en sorte vn esclair % qui m'ofusque la ve- ue, comme fai&t
comme fai&t cestuy la qui sortant de la nue comme fai&t cestuy la qui sortant de la nue, est
le prompt messagier d'un ton- ner ou- tra-
geux d'un ton- ner ou- trageux.

Seconde partie.

FIG. CASTRO.

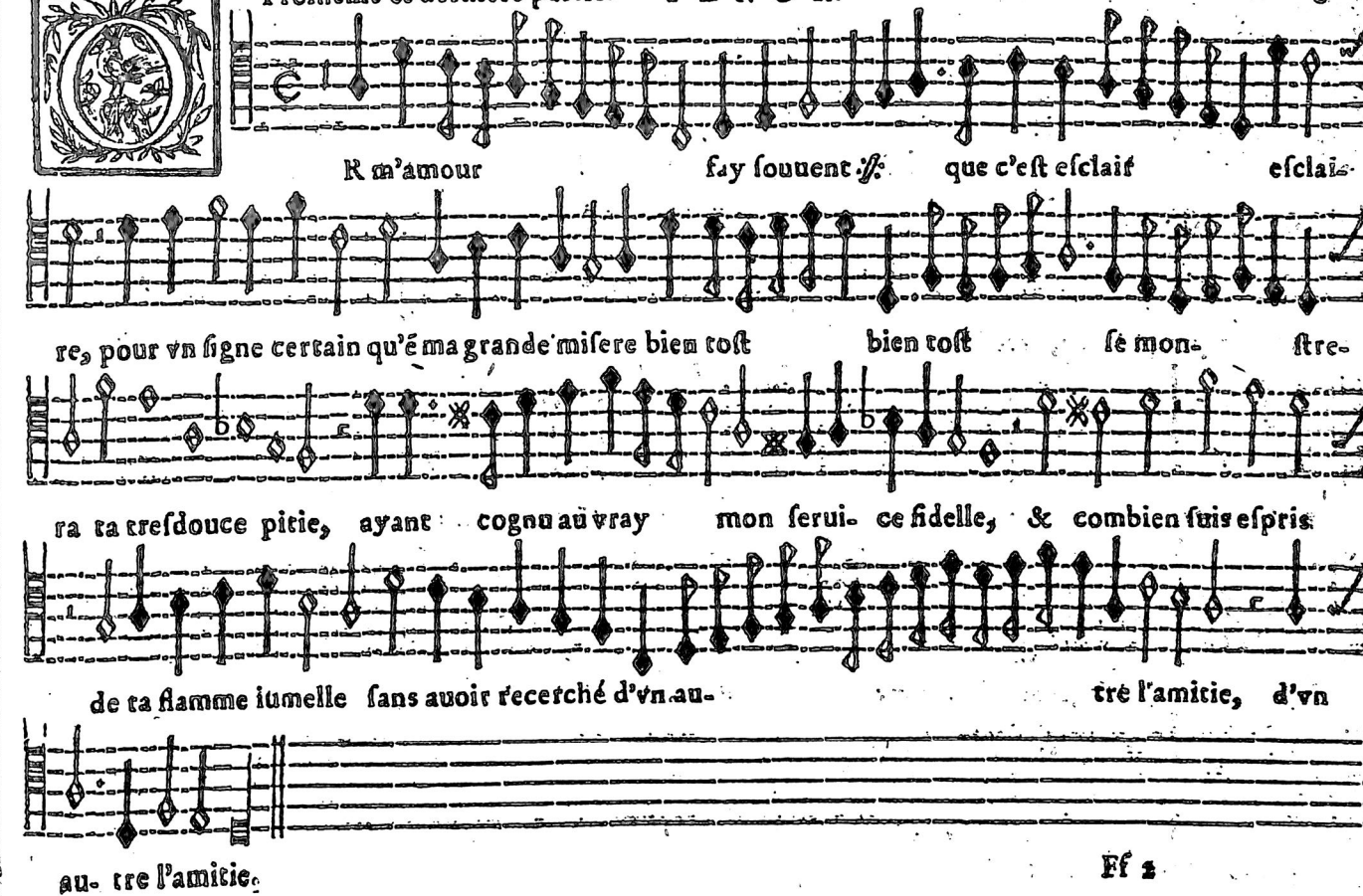


Mais le premier ne m'est sinon fort gracieux, mais le premier ne m'est sinon fort gracieux, fort gracieux estant l'avancoureur, l'avancoureur d'une faveu conceue dedans mon ame, Helas qui n'en fera deceue, chant de sireuse, a jamais de mon mieux, non a jamais a jamais de mon mieux.



Troisième & dernière partie. T'ENOR.

6



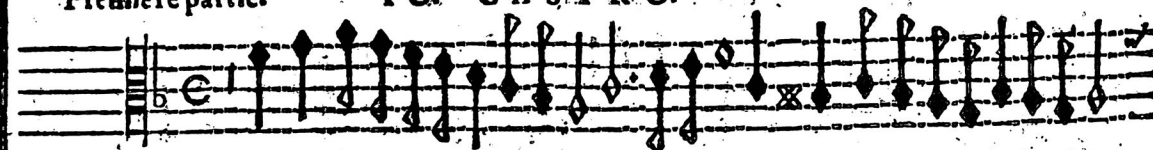
R m'amour fay souvent que c'est esclai esclai- re, pour vn signe certain qu'é ma grande misere bien tost bien tost se mon- stre- ra ta tresdouce pitie, ayant cognu au vray mon serui- ce fidelle, & combien suis espris de ta flamme iumelle sans avoir recerché d'un au- tre l'amitie, d'un au- tre l'amitie.

Et 2



Premiere partie.

I O. CASTRO.



As:

Ou fuis tu

las

ou fuis tu,



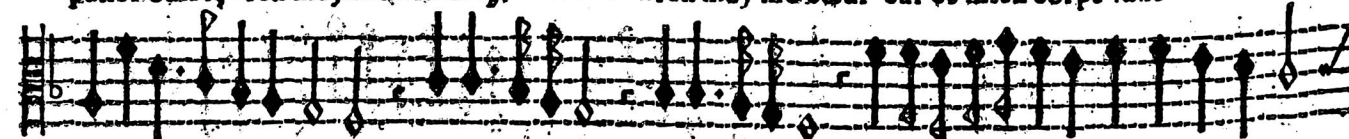
arreste toy pillarde, arreste toy pillar-

de, & sans



passer outre, ren moy mō cœur

ren moy mō cœur car ce mien corps sans



duy viure

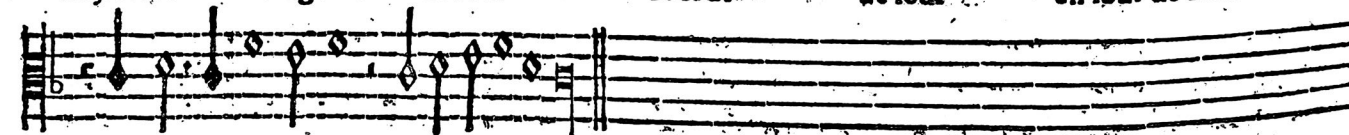
n'agarde

de iour

de iour

de iour

en iour de iour en iour



perdant toute vigueur.

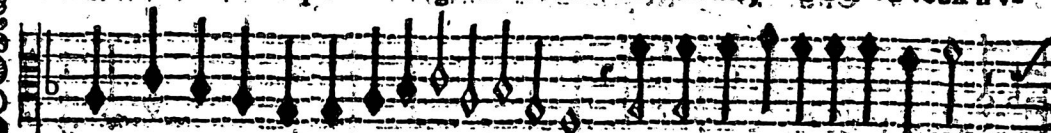


Seconde partie.

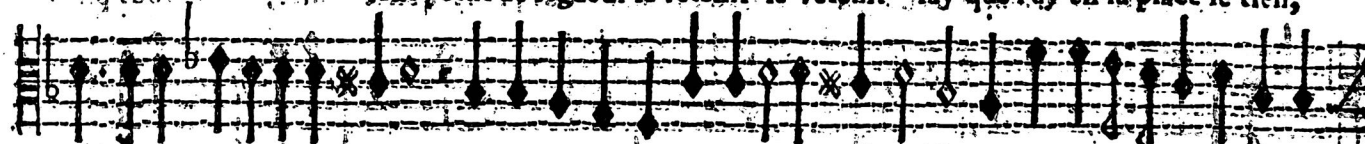
T E N O R.



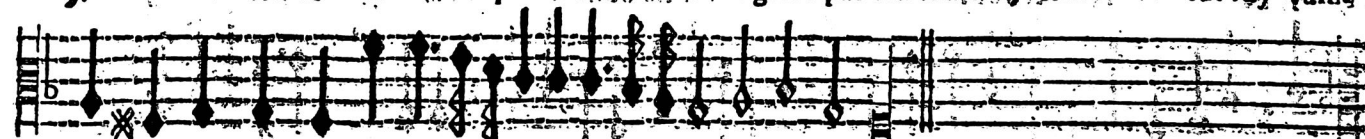
V si tu veux; O'v'ant point de rigueur le retenir le retenir, Ou si tu veux n'v-



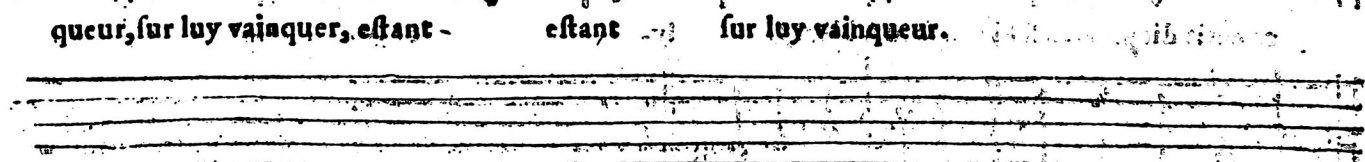
sant point de rigueur le retenir le retenir, fay que j'ay en sa place le tien,



du quel ie veux fondre la glace par ma chaleur, estant sur luy vain-



queur, sur luy vainquer, estant - estant sur luy vainqueur.



Premiere partie.

IO CASTRO.



On non: Ne pensez pas non nō nō ne pensez pas qu'il aduienne m'amie %



qu'il aduienne m'amie qu'esloignāt voz beaux yeux ie vous puisse obluer obluer, ie vous puis-



se obluer, ie vous puis obluer, car las % ce petit dieu %



ce petit dieu a sceu si bien a sceu si bien % ly. er ly.



noz deux cœurs qu'ils feront vnus toute leur vie.

Seconde partie. A TENOR.

8



T pourtant d'estre vostr'a iamais d'estre vo-



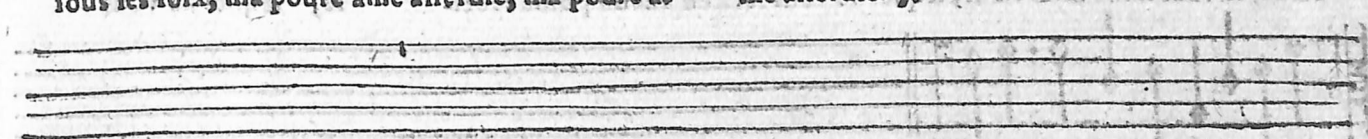
stre a iamais % i'aye enuie, & ny aura subiet, que ie deign'enui-



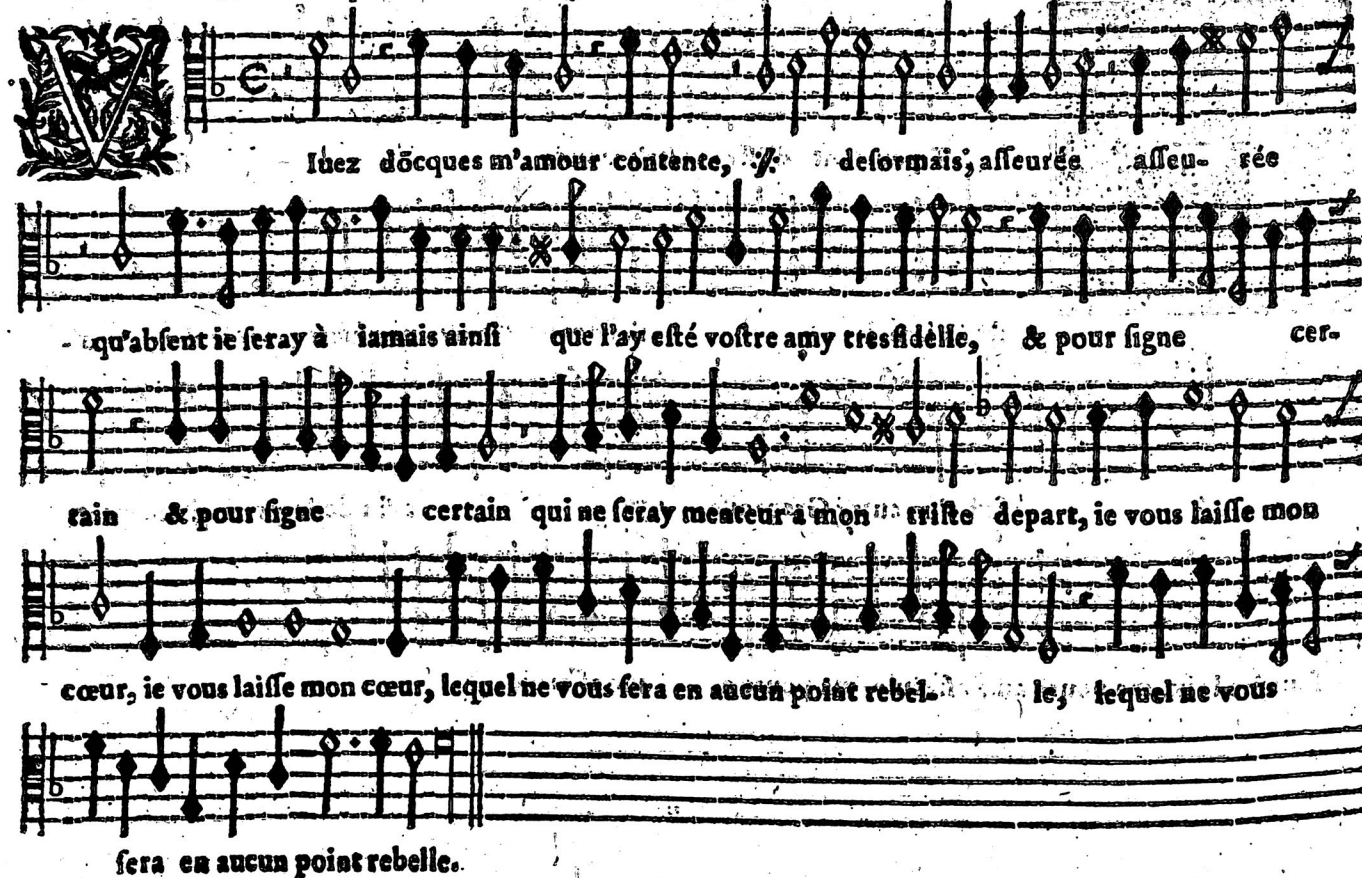
er % fust c'un autre Gregeoise, % a fin de la prier d'accepter



sous les loix, ma poure ame asseruie, ma poure a- me asseruie. %



Troisième partie & dernière, 10. CASTRO.



luez dōcques m'amour contente, de formais, assuree assen- rée
 qu'absent ie seray à jamais ainsi que l'ay esté vostre amy tresfidelle, & pour signe cer-
 rain & pour signe certain qui ne seray meateur à mon triste depart, ie vous laisse mon
 cœur, ie vous laisse mon cœur, lequel ne vous fera en aucun point rebel. le, lequel ne vous
 fera en aucun point rebelle.

Chanson.

Première partie.

T. É N O R.



E me faire la guerre amour a bien pouvoir, de me ruer par ter-
 re de me ruer par ter- re, sans mercy
 en auoir, l'incertaine fortune, & la mort importune par leur effort, par leur effort,
 peuvent victoire acquer- re, me redans roide mort, Gg

Seconde partie.

I O. CASTRO.

Adagio

Nais ils n'auront puissance, puissance, de ma nef : de ma nef : de ma
nef de tourner du port de ta presence, où je veux sejourner : sejourner, & que ie
n'aye enuie, tant que seray enuie de te servir de te servir, es- perant :
perant al- legance avant que de mourir, es- perant es- perant al-
legance avant que de mourir.

Troisième partie.

T É N O R.

16

Nais si mon esperance Est vaine : comme le vent, comme
le vent n'ayant point d'allegance, a mon grief courmé : & qu'il se
de fallace, l'espere en peu d'espace puis que l'amour si mal : me recompense, cloire mon
dernier iour : cloire mon dernier iour.

Quatrieme & derniere partie. 10. CASTRO

Ors la troupe fidelle, des loyaux amoureux % te di- ra fort cruelle,
 mes maux douloureux, que ton cœur fut de roche, digne de grâd reproche, & en rendra
 la memoire eternelle la memoire eternelle, % up oin e non nait eternelle par les
 châs qu'el fera par les châs par les châs qu'el fera, par les châs qu'el fera % moi par les
 châs, par les châs qu'el fera. %

Chanson. Premiere partie. 2 T E N O R.

Si au Cieux % si au Cieux, as pris naissance & qu'ils soyent ta
 demeurance & qu'ils soyent ta de- meurance, petit dieu petit dieu
 porte brandon % he d'ou viét qu'as pris enuie % de choisir
 toute ma vie de choisir toute ma vie, ce mien cœur % pour ta mayson.

Seconde partie.

IO CASTRO.



Il l'ambrosia e diuine, & la liqueur, Nectari-
ne & la liqueur Ne-ctari. conue- ta grée par ton apas, pourquoi
succes en mes vai- nes qui de sang ne sont plus plaines
& en faisés tous tes repas.

Troisième partie. T. 2. A. OT EN O R.



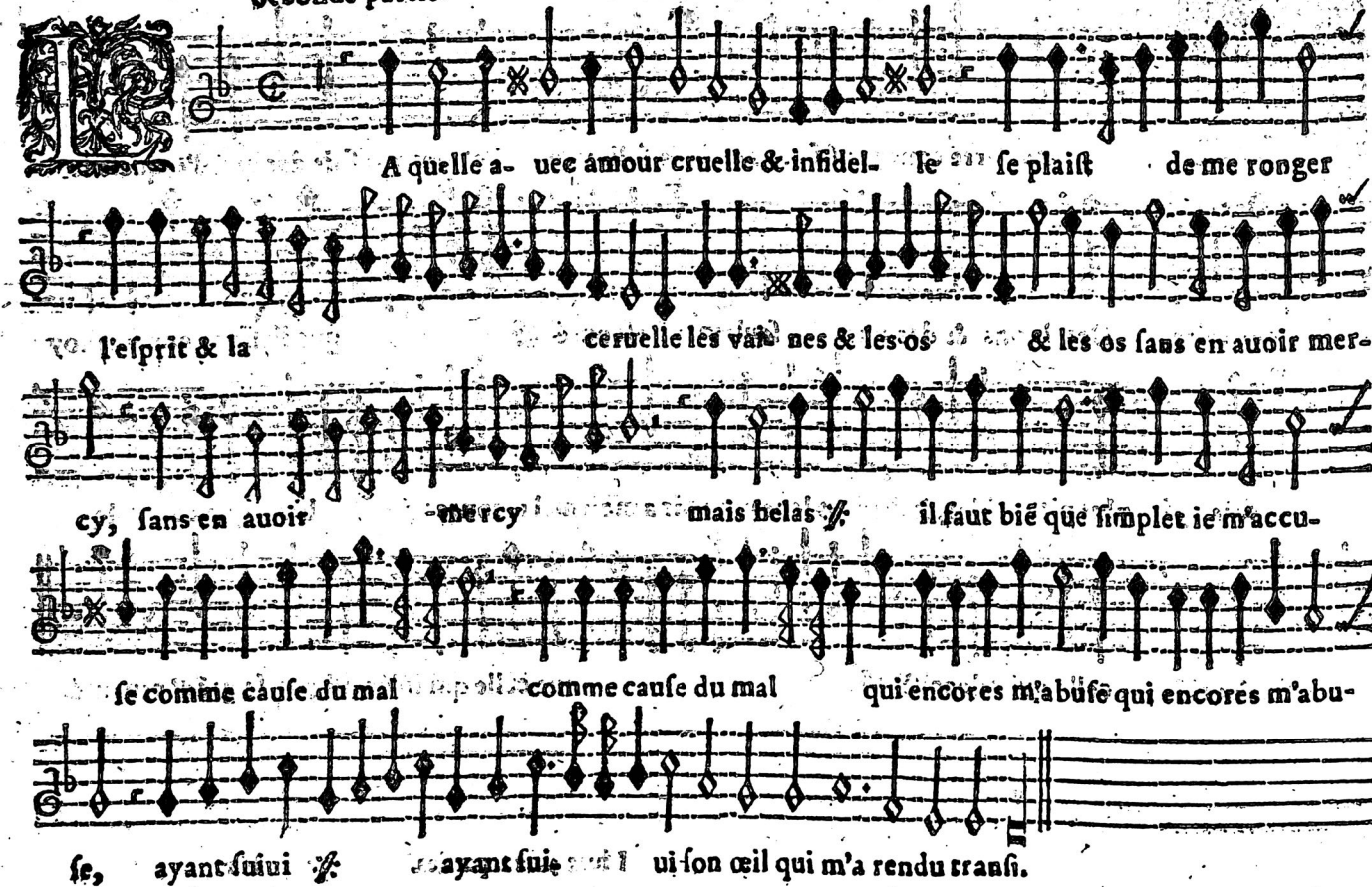
qui lui voloit nuire, & ton arc & ton arc & ton arc entierement
las quell'est dōc, las quell'est donc, las quell'est dōc, ce-
qui fait or nouuelle bresche qui fait or nouuelle bresche, a mō cœur bié viuement, a mō cœur
a mon cœur bien viuement a mō cœur bié viuement.

R Pour la douleur que j'essaye % de maint' amoureuse playe %
mon corps n'a plus que le peau, la quel le en brief en fumée on ver-
ra toute escoulée - toute escoulée - coulée - toute escoulée - e n'ayant l'honneur
du tombeau % n'ayant l'honneur de tombeau %

R As j'erré tout pensif dans ce bois solitaire i'ettant par fois des cris l'esquels ie
ne peultaire, Des lions & des ours seulement escouté % que j'essaye enuers moy
cent fois % plus pitoyables, & de tout leur pouuoir a mon mal secours ble que ce- le
qui m'occist que celle qui m'occist % que celle qui m'occist par sa grad' cruauté.

Seconde partie.

IO. CASTRO.

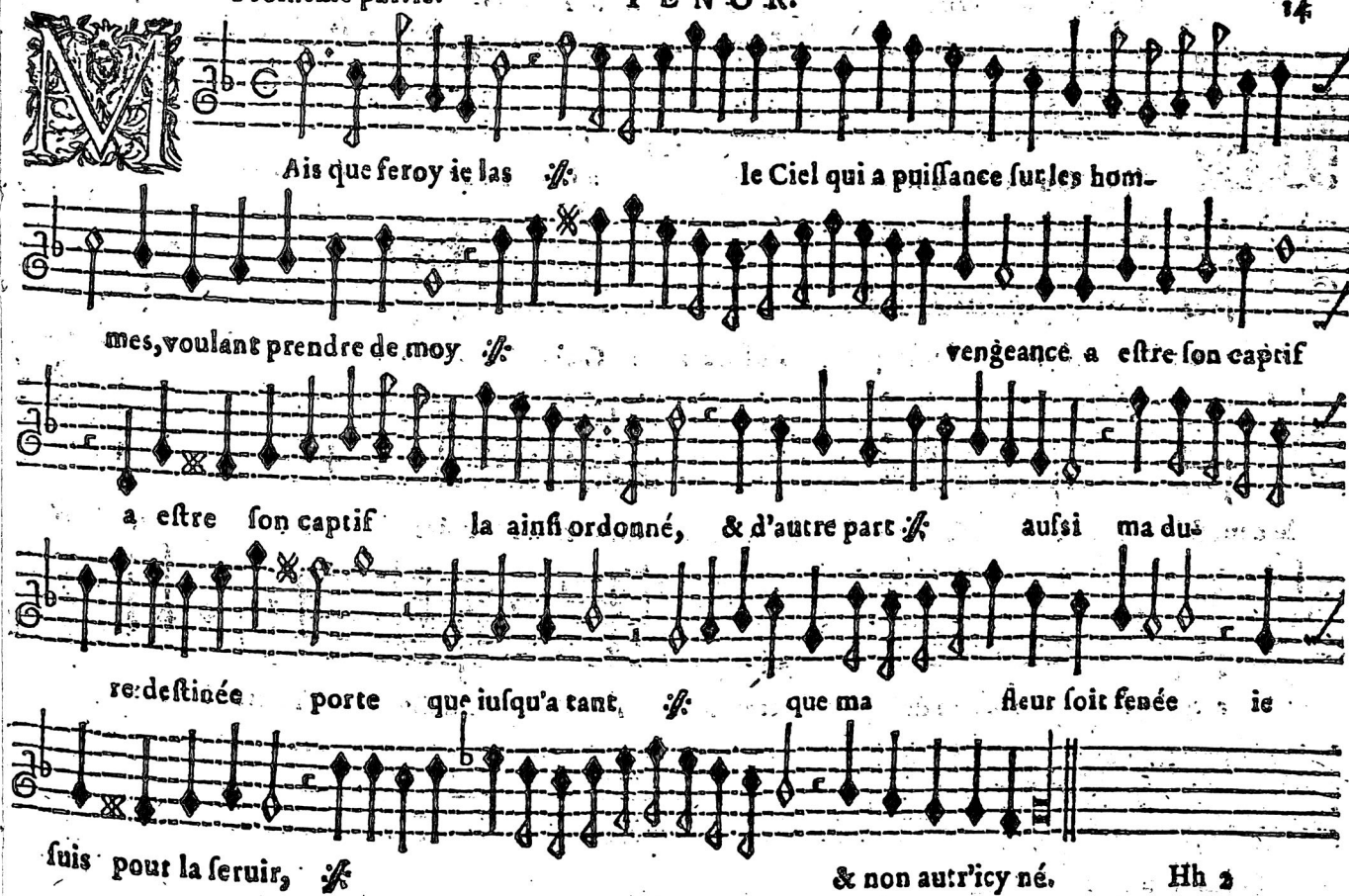


A quelle a- uée amour cruelle & infidel- le se plaît de me ronger
l'esprit & la cervelle les vaines & les os & les os sans en auoir mer-
cy, sans en auoir mercy mais hélas % il faut bié que l'implet ie m'accu-
se comme cause du mal comme cause du mal qui encorés m'abuse qui encorés m'abu-
se, ayant suivi % ayant suivi son oeil qui m'a rendu transi.

Troisième partie.

TENOR.

14



Ais que feroiy ie las % le Ciel qui a puissance sur les hom-
mes, voulant prendre de moy % vengeance a estre son captif
a estre son captif la ainsi ordonné, & d'autre part % aussi ma dus-
re destinée porte que iusqu'a tant % que ma fleur soit fenée ie
suis pour la seruir, % & non autr'icy né. Hh 2

Quatrieme partie.

MO. CASTRO.

P

Où tant de le cherir

a jamais i'ay enui. e de cœur de volon-

té tant que seray enui puis puis que ne puis forcer le Ciel ne le destin % me soit el-

le cent fois encor cét fois encor plus rigoureuse, A mes tristes soupirs soupirs % soupirs %

a tort plus plus de daingneuse, tres fidelle ie veux tres fidelle tres fidelle ie veux

l'aymer iusqu'a la fin.

Cinquieme partie. T. TENOR.

M

Ais trop cruelle helas he sera il sera il possible que sachât mon estat & mon tour-

ment horrible, horri-

ble, que toute amitie

soit estainte de ton cœur de ton cœur, las helas las helas % de cōbien est vaine ta promes-

se doué.

e par tes yeux qui a conduit en lesse %

qui a conduit en lesse mon

espoir iusqu'icy ou gisoit tout mē heur ou gisoit tout mē heur.



E veux tu que pour moy que pour moy ne t'ayât fait iniure ne t'ayât fait iniure qu'on



te nomme à jamais de foyal & pariu- re qui n'ay iamais cessez.



de t'aymer & cherir, de t'aymer & cherir, si tu ne veux de moy pré pitie



de roy mesme de peur que si apres quelque bruit on ne seme que ta grand cruauté en



fin enfin m'a fait mourir m'a fait mourir.

TABLE DES CHANSONS

A II. PARTIES.

C ela ce dit vain	Fueil. 2	Pourtant. Quatrieme partie.	14
Helas helus: Seconde partie.	3	Mais trop: Cinquieme partie.	15
Mais ce pendant: Troisieme partie.	3	He veux tu: Sifeme partie.	15
De me faire la guerre	9	M'amour quand ie m'efforce	5
Mais ils: Seconde partie.	9	Mais le premier: Seconde partie.	5
Mais si mon: Troisieme partie.	10	Or m'amour: Troisieme partie.	6
Lors la troupe: Quatriesme partie.	10	Non non ne pensez pas	7
Les Muses de l'amour	4	Et pourtant: Seconde partie.	8
Que si vn: Seconde partie.	4	Viuez doncques Troisieme partie.	8
Las ou fuis tu:	6	Pour voz bien faicts	2
Ou si tu veux: Seconde partie.	7	Si au Cieux	11
Las i erre tout pensif	13	Si l'ombrosie: Seconde partie.	11
La quelle avec: Seconde partie.	13	Si madame: Troisieme partie.	12
Mais que feroiy: Troisieme partie.	14	Pour la douleur: Quatriesme partie.	12

FIN.

