

Salon-Clavier-Compositionen

von

CARL BOHM.

	M. Pr.		M. Pr.		M. Pr.
Op. 100. Dina, Salon Polka	1. 50.	Op. 178. Fantaisie-Improptu	1. 50.	Op. 315. N ^o 1. Die Spieluhr. Imitation	1. 50.
101. Stilles Sehnen. Melodie	1. 50.	179. Frisches Grün. Leichter Salon-Walzer	1. 50.	316. N ^o 2. Tausendschönchen. Clavierstück	1. 50.
102. La Zingana. Mazurka hongroise	1. 50.	175. In der Sennhütte. Schweizerisches Trillerliedchen	1. 50.	316. N ^o 1. Mein tausiger Schatz. Steyrischer Ländler	1. 50.
103. Esmeralda. Improptu	1. 50.	176. An die Herzliebste! Sehnsucht. Melodie	1. —	316. N ^o 2. Mein Liebling. Salonstück	1. 50.
104. Steyrische Lieder. Tonstück	1. 50.	177. Les Violettes. Mazurka de Salon	1. 50.	316. N ^o 3. Die Gazelle. Clavierstück	1. 50.
105. In stiller Waldesnacht. 2 Nocturnos, N ^o 1 u. 2	1. 50.	178. Air Louis XIV. Gavotte	1. 50.	319. Mondnacht. Notturmo	1. 50.
106. Marionetten. Kleines Tanzstück	1. 50.	180. Marietta. Brillante Salon-Polka	1. 50.	323. N ^o 1. Tanzkränzchen. Leichtes und heiteres Clavierstück	1. 50.
107. „Ich wollt meine Liebe ergösse sich“ Kleine Fantasie	1. 50.	181. Souviens toi! Melodie	1. 50.	323. N ^o 2. Im Dämmerstündchen. Träumerei	1. 50.
108. Kindersonate in einem Satz zu 4 Händen	1. —	182. Tändeln und Scherzen. Leichtes Clavierstück	1. —	325. Lieb Heimathland. Ländler	1. 50.
109. Traute Heimath. Melodie	1. 50.	183. Epheuranke. Zweites Walzer-Rondo	1. 50.	327. N ^o 1. Minnelied	1. 50.
110. Drei Märchen. N ^o 1. Schneewittchen. N ^o 2. Dornröschen. N ^o 3. Rothkäppchen	1. 50.	184. Hochzeits-Walzer	1. 50.	327. N ^o 2. Am Bergquell. Salonstück	1. 50.
111. Elfenspiele. Salonstück	1. 50.	185. Aus Wald und Flur. 6 Tonstücke: N ^o 1. Im Freien. N ^o 2. Plätschernd der Bach. N ^o 3. Tanz im Grünen. N ^o 4. Im Buchenwald. N ^o 5. Auf der Au. N ^o 6. Abendgelächte. Jede Nummer	1. —	327. N ^o 3. Silbersterne. Mazurka	2. —
112. Springinsfeld. Brillante Salonpolka	1. 50.	191. Pluie de Perles. Mazurka brillante	1. 50.	327. N ^o 4. Ruchhändchen. Mazurka	1. 50.
113. Zitherständchen	1. 50.	192. Die Felle. Charakteristisches Salonstück	1. 50.	327. N ^o 5. Nanon. Brillant-Polka	1. 50.
114. Blüten aus Italien. 12 kleine Fantasien über Melodien aus Ital. Opern, jede N ^o	80.	193. Auf der Alm. Schweizer Ländler	1. —	327. N ^o 6. Gruss an's Schatzel. Ländler	1. 50.
115. Fare well! Melodie	1. 50.	194. 12 leichte u. instructive Walzer-Fantasien über Themen v. Strauss, Lanner u. A. N ^o 1 bis 12	80.	327. N ^o 7. Vor der Waldkapelle. Idylle	1. 50.
116. Lockenköpfchen. Salonstück	1. 50.	195. Spring-Flowers. Salon-Walzer	1. 50.	327. N ^o 8. Murrelender Quell. Genrestück	1. 50.
117. Erholung. Leichte Sonatine	1. 50.	196. Hochzeits-Marsch	1. 50.	327. N ^o 9. La belle Allemande. Morceau de Salon	1. 50.
118. Husaren-Bravour-Polka	1. 50.	198. Musette. Improptu	1. —	327. N ^o 10. Victoria-Gavotte	1. 50.
119. Stammbuchblätter. 6 melodische Clavierstücke in 2 Hefen	1. 50.	199. La Chasse. Improptu	1. 50.	327. N ^o 11. Miranda. Bravour-Etude	1. 50.
120. Zur Jagd. 3 charakteristische Stücke: N ^o 1. Aufbruch zur Jagd. N ^o 2. Jagd fanfare. N ^o 3. Jägerchor (Rendez-vous)	1. 50.	200. Carnevalsbilder. Wiener Walzer	1. 50.	327. N ^o 12. Echo vom Gebirge. Clavierstück	1. 50.
121. Dein Gedenken! Meditation	1. 50.	201. Schneeflocken. Mazurka-Caprice	1. 50.	327. N ^o 13. Lizzie. Salon-Mazurka	1. 50.
123. Victoria. Concert-Polka	1. 50.	202. Hilda. Grande Valse brillante	1. 50.	327. N ^o 14. Seguidilla. Clavierstück	1. 50.
124. Ein Gebirgsveichen. Leichtes Salonstück	1. 50.	203. 6 Kinderstücke. N ^o 1. Am Kamin-Träumerei. N ^o 2. In Ridesheim. Rheinländer-Polka. N ^o 3. Die Alten. Ländler. N ^o 4. Die Jungen. Polka. N ^o 5. Märzveichen. Leichter Walzer. N ^o 6. Eifenregen. Jede N ^o	1. —	327. N ^o 15. Frühlingsbotschaft	1. 50.
125. Ouverture zur Operette „Die Brant des Schmugglers“ zu 4 Händen	2. —	205. Alpers Abschied. Hochlands Idylle	1. 50.	327. N ^o 16. Flittergold. Genrestück	1. 50.
126. Erwachen in den Alpen. Tonstück	1. 50.	206. Traum der Liebe. Melodie	1. 50.		
127. Von der Wiener Weltausstellung. Walzer	1. 50.	209. Im Schiff. Brillant-Notturmo	1. 50.		
128. Vierhändige Stücke für den ersten Unterricht. H ^o 1. 2.	1. —	210. Silberbüchlein. Charakteristisches Stück	1. 50.		
129. Heckenröschen. Walzer-Rondo	1. 50.	211. Chansons d'Amour. Grande Valse brill.	1. 50.		
130. Auf der Düne. Révère	1. 50.	212. Le Papillon. Mazurka de Salon	1. 50.		
131. Ein Abend am Strande. Nocturne	1. 50.	213. Attaque des Ullans. Grand Galop militaire	1. 50.		
132. Junges Blut. Leichte Salonmazurka	1. 50.	214. Träumende Rose. Melodie	1. 50.		
134. Aus allen Zonen. Universal-Potpouri	2. 30.	215. Frauenlob. Brillante Salon-Mazurka	1. 50.		
135. Maiglöckchen. Leichte Mazurka	1. 50.	219. Le Moulinet. Morceau brillant	1. 50.		
136. In der Fremde. Melodie	1. 50.	220. Les hirondelles. Morceau caractéristique	1. 50.		
137. In dunkler Nacht. Nocturne	1. 50.	221. La Fontaine. Morceau caractéristique	1. 50.		
138. Im Golf von Neapel. 2 Gondellieder	1. 50.	222. Polacca brillante	1. 50.		
139. Hussah! Bravour-Galop	1. 50.	223. Hélène. Grande Valse brillante	1. 50.		
140. Lachtauben. Kleine Salonpolka	1. 50.	224. Amor beato. Liebesglück. Walzer. Arie der S ^{ra} Désirée Artôt de Padilla. Solo	1. 50.		
141. Glöckchenspiel. Salonstück	1. 50.	226. Aus des Hochlands Bergen. 2 Ländler	1. 50.		
144. Spanisch! Brillante Mazurka	1. 50.	227. La belle Blondine. Rondo brillant	1. 50.		
145. Alla Turca! 2 charakteristische Märsche zu 4 Händen. N ^o 1	1. 50.	229. Zwei Clavier-Etuden	1. 50.		
N ^o 2	2. —	231. Frühlingsboten. Leichter Walzer	1. 50.		
146. Leichte Sonate. (F ^{ur} 4)	1. 50.	232. Domino. Grosser Walzer	1. 50.		
147. Russisch. Fantasie-Mazurka	1. 50.	233. Treff-Ass. Grande Valse brillante	1. 50.		
148. Thauperlén. Mazurka-Caprice	1. 50.	234. Dragoner-Bravour-Polka	1. 50.		
149. Abendglocken. Tonstück	1. 50.	235. Adio. Melodie-Révére	1. 50.		
150. In einsamen Stunden. 3 melodische Clavierstücke	1. 50.	236. Eine Granate. Grosse Militär-Polka	1. 50.		
151. Wiegenliedchen (für Violin mit Clavier)	1. —	237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern u. s. w. in instructiver Reihenfolge mit Flugsatz versehen, als Beigabe zu jeder Clavierschule, 4 Hefen	1. —		
152. Staccato-Salon-Polka	1. 50.	238. Leuchtkegel. Grosse Concert-Mazurka	1. 50.		
153. Mit Sang und Klang! Concert-Polnais	1. —	239. Sprühende Funken. Polka Caprice	1. 50.		
154. Erika. Leichtes brillantes Walzer-Rondo	1. —	240. Ballkränzchen. Leichter Walzer	1. 50.		
155. Ungarisch. 2 Mazurkas im ungarischen Styl	1. 50.	241. La Campanella. Morceau de Salon	1. 50.		
156. Auf Schwingen der Liebe. Walzer	1. 50.	242. Tarantella	1. 50.		
160. Coeur Dame! Grande Valse brillante	1. 50.	243. Haideröschen. Salonstück	1. 50.		
161. Amor's Pfeile. Brillante Salon-Polka	1. 50.	244. Unser Berlin. Walzer	1. 50.		
162. Flatter-Rose. Leichtes und instructives Ronduo	1. —	245. Vielliebchen fein, gedenke mein! Brillante Mazurka	1. 50.		
163. Erholung. Dritte Sonatine	1. 50.	246. Skizzen. Nocturno und Lied	1. —		
164. La belle Polonaise. Polka de Salon	1. 50.	270. Was die Schwalbe sang. Jugenderinnerung. Melodie	1. 50.		
165. Madonna Sancta! Méditation-Prière	1. —	271. Cavallerie-Bravour-Mazurka	1. 50.		
166. Feldsträusschen. Leichtes Salonstück	1. 50.	272. Der lustige Postillon. Walzer	1. 50.		
167. Funkelnder Stern. Brillante Salon-Etude	1. 50.	309. Jäger's Gruss. Charakteristisches Clavierst.	1. 50.		
168. „Liebchen im Arm!“ Brillantes Salon-Walzer	1. 50.	311. Vogel im Walde. Salon-Etude	1. 50.		
169. Liebesliedchen. Melodie	1. 60.	312. Träumerei am Ramin. Melodie	1. 50.		
170. Schneeglöckchen. Brillante Clavier-Etude	1. 50.				
171. La Rose des Alpes. Polka de Salon	1. 50.				
172. Alpers Heimweh. Melodie	1. 50.				

Einf. Stat. Hall.
Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.

Seguidilla.

Canzona española.

Carl Bohm, Op.327. N° 14.

Risoluto.

ff.

poco rit.

The score is in 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of chords, mostly triads, with some sixths. The left hand (bass clef) plays a series of chords, mostly triads, with some sixths. The tempo is marked *ff.* (fortissimo) and *poco rit.* (poco ritardando). The score is divided into four measures. The first measure has a *ff.* marking. The second measure has a *poco rit.* marking. The third measure has a *poco rit.* marking. The fourth measure has a *poco rit.* marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Moderato, tranquillo.

pp

p grazioso e leggiero

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The second measure starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The voice melody includes various ornaments and fingerings indicated by numbers 1 through 5. The score ends with a double bar line.

a tempo
p

8
a tempo
poco rit.

p
poco rit.
dolce
ten.

Risoluto, più mosso.
ff
p
cresc.
ff

a tempo
poco ritenuto
pp

mf
poco ritenuto

a tempo
t.H.

p *cresc.*

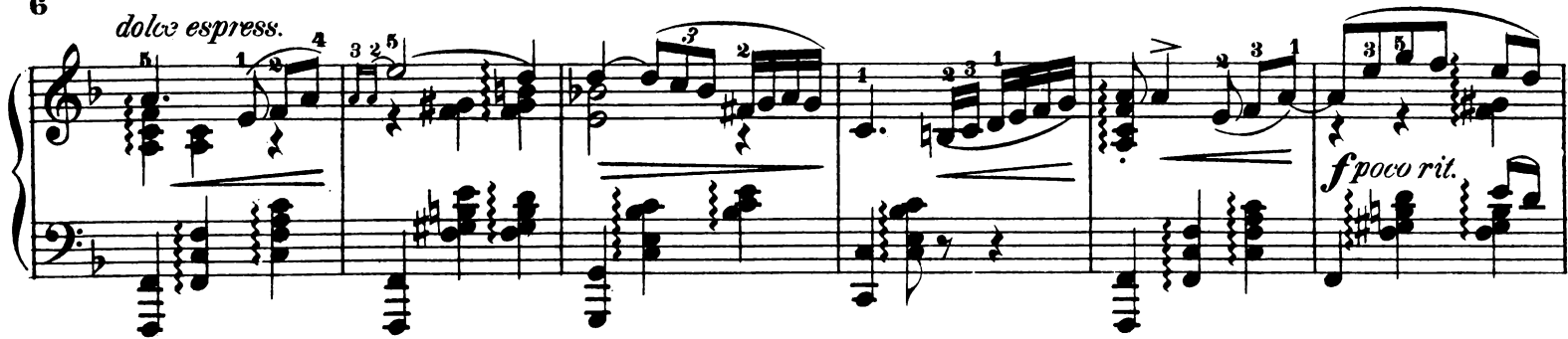
r.H. *cresc.* *e accelerando*

ff pesante *mf* *a tempo*

poco rit. *a tempo*

poco rit.

rit. *mf*

dolce espress.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is marked *dolce espress.* and includes various fingerings and articulations. The tempo marking *f poco rit.* appears towards the end of the system.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the marking *cresc.* and a forte *f* dynamic. The system concludes with a *cresc.* marking.



Third system of musical notation, marked *a tempo*. It features a *molto* dynamic, a *ff pesante* section, and a *dim.* (diminuendo) marking. The system ends with a *p dolce* marking.



Fourth system of musical notation, marked *cresc.* and *poco pesante*. It includes various fingerings and articulations.



Fifth system of musical notation, marked *cresc.* and *ff*. It includes a *pesante* marking and various fingerings and articulations.



Sixth system of musical notation, marked *Risolto.* and *ff*. It includes a *poco rit.* marking and various fingerings and articulations. The system concludes with a *poco rit.* marking.

Moderato.

pp

p

poco rit.

a tempo

p

poco rit.

a tempo

pp rit.

p

pp rit.

p

cresc.

l.H.

r.H.

ff

ff

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics range from *pp* to *p*. The notation includes complex fingerings (e.g., 4 3 2 1 4 3 2 1) and slurs. The second system features a *poco rit.* marking followed by a return to *a tempo*. The third system includes a *p* dynamic and a *poco rit.* marking. The fourth system features a *poco rit.* marking followed by a return to *a tempo*. The fifth system includes a *pp rit.* marking followed by a return to *p*. The sixth system includes a *pp rit.* marking followed by a return to *p*. The seventh system begins with a *cresc.* marking and ends with a double bar line and repeat signs. The notation includes complex fingerings, slurs, and articulation marks.