

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)

Deus, misereatur nostri, swv 55

à quatre voix et basse continue



Sop.

Alt.

Ten.

Bas.

B.c.

De - us, mi - se - re - a - tur nos - tri, mi - se - re - a - tur

De - us, mi - se - re - a - tur nos - tri

A musical score for four voices (three upper voices and basso continuo) in G major (two sharps) and common time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The basso continuo part includes a bass staff and a separate continuo staff with a harpsichord-like texture.

The vocal parts sing the following lyrics:

mi - se - re - a - tur nos - - - tri,
mi - se - re - a - tur, mi -
se - re - a - - - tur nos - - tri,
mi - se - re - a - - - tur
nos - - tri, De - - - us, mi - se - re -
mi - se - re - a - tur nos - - tri, De - - -
The continuo part consists of eighth-note patterns on the bass staff, with corresponding harmonic information on the continuo staff below.

11

se - re-a - tur nos - - - tri, et be - ne - di - cat no -

nos - tri, mi - se - re - a - tur nos - - - tri, et be - ne - di - cat

a - tur nos - tri, mi - se - re-a - tur nos - tri, et be - ne - di - cat

- - us, mi - se - re-a - tur nos - - - tri,

3 4 6 6 3 4 3 6 5

16

bis il - lu - mi-net vul - tum su - - - - um, il - lu - mi-net

no - bis, il - lu - mi-net vul - tum su - - - - um, il - lu - mi-net

no - bis, et be - ne - di - cat no - - - - bis,

et be - ne - di - cat no - - - - bis, il - lu - mi-net

7 6 6 6 # 6 6 6 6

19

um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, su -
vul-tum su - um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um
8 il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per
vul-tum su - um, il - lu - mi-net vul-tum su - um su - per nos, su - per nos,

6 7 6 7 6 4 3 2 6 5

22

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal parts sing in Latin, while the basso continuo part provides harmonic support.

The vocal parts sing the following lyrics:

Soprano: - per nos, et mi - se - re-a - tur nos - tri,
Alto: et mi - se - re-a - tur
Tenor: su - per nos, et mi - se - re-a - tur nos - tri, et mi - se - re -

Basso continuo (bass clef): nos, su - per nos, et mi - se - re-a - tur, et mi - se - re -

Measure 22 ends with harmonic changes indicated by Roman numerals below the basso continuo staff:

6 4 3 ♯ # 6 ♫ # 6

26

nos - - - tri,
il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

a - tur nos - - - tri,
il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per

8
a - tur nos - - - tri,
il - lu - mi - net vul - tum su - um, il - lu - mi - net vul - tum su -

nos - - - tri,
il - lu - mi - net vul - tum su - um su - per nos,

6 7 7 6 4 3 #

7 6

7 6

30

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The music is in common time, key signature of one sharp (F#), and consists of five staves. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support. The vocal parts sing the Latin phrase "et misere a - tur, et misere a - tur nos - - - tri." This phrase is repeated twice more, followed by "um su-per nos," and then the final "et misere a - tur nos - - - tri." The basso continuo part shows bass clef, a sharp key signature, and harmonic progressions indicated by Roman numerals: 6, 6, 7, and 6/4.

et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - tri.
nos, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - tri.
um su-per nos, et mi - se - re - a - tur, et mi - se - re - a - tur nos - - - tri.
et mi - se - re - a - tur tri.

6 6 # ♫ 6 6 7 6 4