

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES AVEC LA BASSE CONTINUE

Heinrich Schütz (1585-1672)

Ego dormio et cor meum vigilat, swv 63-64

à quatre voix et basse continue



Erster Teil

Sop.

Alt.

Ten.

8

E - - go dor - mi - o, et cor me - um

Bas.

E - - - go dor - mi - o, et cor

B.C.

6 6 6 6 6

4

- - - go dor - - - mi - o,

E - - - - go dor - - - mi - o, et cor

8 vi - gi-lat, et cor me - um vi - gi-lat, et cor me - um

me - um vi - gi-lat, et cor me - um vi - - -

b 6 #

[illegible]

8

vi - gi - lat, et cor me - um vi - gi-lat, et cor

e - go dor - mi - o, et cor me - um

me - um vi - gi - lat, e - go dor - mi - o, et cor me - um vi -

- go dor - mi - o, et cor me - um vi -

3 4 4 3 7 6 6 6 #

11

me - um — vi - gi-lat, et — cor me - um, et — cor me - um vi - gi-lat.

vi - gi-lat, et — cor — me - um vi - - - gi-lat.

8 - - - gi-lat, et — cor — me - um vi - gi-lat.

- - gi-lat, et — cor — me - um — vi - - - gi-lat.

3 4 3 3 4 3

14

A - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri mi - - hi, so-ror

A - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri mi - hi,

8 A - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri, mi - ri hi, a -

A - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri mi - hi,

A - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri, a - pe-ri mi - hi,

6 4 3

17

me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - ta me - a, a - pe - ri,

so - ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - ta me - a, a - pe - ri

- pe - ri, a - pe - ri, a - pe - ri mi - hi,

a - pe -

19

a - pe - ri, a - pe - ri, a - pe - ri mi - - -

mi - hi, so - ror me - a, co - lum - ba me - a, im - ma - cu - la - ta me -

so - ror me - a, co - lum - ba me - a, im - ma - cu - la - ta me - - -

ri, a - pe - ri, a - pe - ri, a - pe - ri mi -

6 6 4 3

21

hi, so-ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - - - ta me - a,

a, so-ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma - cu - la - ta me - a,

8 a, so-ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma - cu - la - ta me - a, so-ror

hi, so-ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma - cu - la - ta me - a,

b 6 b 3 4 3

24

so-ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - ta me - - - a,

so-ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - ta me - a, qui - a ca - put

8 me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - - - ta me - - - a, qui - a

so-ror me - a, co-lum-ba me - a, im-ma-cu - la - ta me - - - a,

6 b 3 4 3 # # #

27

qui - a ca - put me -

me - um ple - num est ro - re, qui - a ca - put me - um

ca - put me - um ple - num est ro - re, qui - a

qui - a ca - put me - um ple - num est ro - re, ple -

6 6 6 4 # # # 7 6 6 b b

32

um ple - num est ro - re, _____ et cin - cin - ni me - i gut - tis

ple - num est ro - - - - re, _____

8 ca - put me - - - - um ple - num est ro - re, _____

- num est ro - - - - re, _____ et cin - cin - ni me - i gut - tis

2 6 7 6 6 3 4 4 3 6

36

noc - ti - um, et cin - cin - ni me - i gut - tis

et cin - cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um, gut - tis,

et cin - cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um, gut - tis noc - ti - um,

noc - ti - um, et cin - cin - ni me - i gut - tis

6 6 3 4 3

39

noc - - - ti - um, qui - a ca - - - put me - um
 et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um, qui - a ca - pu me -
 et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um, qui - a ca - put me - um ple -
 noc - ti - um, _____ qui - a ca - put me - um ple -
 6 6 3 4 3 # # # # # b b

43

ple - num est ro - re, _____ ple -

um ple - num est ro - re, et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um, gut -

8 - num est ro - - - re, et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um,

- num est ro - - - re, _____ ple -

6 6 4 3 # 6 4 6 3 4 3 # b

47

- - num est ro - - - re, _____

- tis, gut - - - tis, et cin - cin - ni - me - i gut - - - tis noc - ti -

8 gut - - - tis, gut - - - tis, et cin - cin - ni me - i gut - - - tistr noc - ti -

- - num est ro - - - re, _____

- - num est ro - - - re, _____

6 6/4 6/4

50

et cin-cin - ni me - i, et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um.

um, et cin-cin-ni, et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um.

um, _____ et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um.

et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um.

et cin-cin - ni me - i gut - tis noc - ti - um.

6 6 4 3
4 4

54

Zweiter Teil

Vul - ne - ras - - - ti cor me - - - um,

Vul - ne - ras - - - ti cor me - - - um, vul - ne - ras - - - ti cor me -

Vul - ne - ras - - - ti cor me - - - um, fi - li - a ca - ris - - -

Vul - ne - ras - - - ti cor

6 4 6 7 6 4 6

57

vul - ne - ras - ti cor me - - - - um, fi - li - a ca - ris - si -

- - - - um, fi - li - a ca - ris - si - ma, vul - ne - ras - - - - ti cor

8 si - ma, vul - ne - ras - - - - ti cor me - um, fi - li -

me - um, vul - ne - ras - - - - ti cor me -

7 6 4 3 2 # # b 6

60

ma, fi-li - a ca - ris - - - si - ma, vul-ne-ras -

me - - - um, fi - li - a ca - ris - si-ma, fi-li - a ca - ris - si-ma,

8 a ca - ris - si-ma, fi - li - a ca - ris - si - ma, vul-ne - ras -

- - - - um, vul-ne-ras - - - ti cor me -

4 6 5 6 4 3 6

63

ti cor me - um, fi - li - a ca - ris - si - ma, in u - no o - cu - lo -

fi - li - a ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, vul - ne - ras - - -

ti cor me - - - - um, fi - li - a ca - ris - - - si - ma, in u - no o - cu - lo -

um, fi - li - a ca - ris - - - si - ma,

3 4 3 6 4 3 6

66

rum tu - o - rum, vul - ne - ras - - - ti cor me - um,

ti cor me - um, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in

rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu - lo - rum, in

in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, in u - no o - cu -

6 # # 6 # # 6

69

in u - no o - cu - lo - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum, vul-ne-ras -

u - no o - cu - lo - rum, in u - no o - cu - lo - - - rum tu - o - rum, in u - no o - cu -

8 u - no o - cu - lo - rum, in u - no o - cu - lo - - - rum tu - o - rum, in

lo - rum, in u - no o - cu - lo - rum, in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum,

6 6 # 6 # #

71

- - ti cor me - um, in u-no o-cu-lo rum tu - o - rum, vul-ne -

lo - - - rum, in u-no o-cu - lo - rum, in u-no o-cu-lo - rum tu - o - rum, vul-ne -

8 u-no o-cu-lo - rum, in u-no o - cu-lo - rum tu - o - - - rum, vul-ne-ras -

in u-no o - cu-lo - rum, in u-no o-cu - lo - rum tu - o - - - rum, vul-ne-ras -

6 6 # 3 4 3 # b

74

ras - ti cor me - um in u - no cri - - - - -

ras - ti cor me - um in u - no cri - - - - -

8 ti cor me - - - - um in u - no cri - - - - -

- - ti cor me - um,

6 7 6 # b

77

The musical score consists of five staves. The first three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor) and the last two are for basses. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ne col - - - - - li tu -". The first three staves have lyrics: "ne col - - - - - li tu -". The fourth staff (bass) has a whole rest. The fifth staff (bass) has a whole note G2, followed by a half note F#2, and a half note E2. The lyrics are: "ne col - - - - - li tu -".

ne col - - - - - li tu -

ne col - - - - - li tu -

ne col - - - - - li tu -

ne col - - - - - li tu -

ne col - - - - - li tu -

#

79

i, vul-ne-ras - ti cor me - um, vul-ne - ras - - - ti cor me - um, in u-no

i, vul-ne-ras - ti cor me - um in u-no cri - - - -

8 i, vul-ne-ras - ti cor me - um, in u-no cri - ne, in u-no cri - - -

vul-ne - ras - ti cor me - um in u-no cri - - - -

b 6 6

82

cri - - - - ne col - - - li____tu - - - i, vul-ne-ras -

- - - - - ne col - - - - - li tu - i, vul-ne-ras -

8 - - - - - ne col - - - li____tu - i, vul-ne-ras -

- - - - - ne col - - - li tu - - - i, vul-ne-ras -

6 # 6

Detailed description: This musical score is for five voices, arranged in two systems of three staves each. The key signature is D major (two sharps). The first system consists of three staves, all in treble clef. The second system also consists of three staves, with the top two in treble clef and the bottom one in bass clef. The lyrics are: 'cri - - - - ne col - - - li____tu - - - i, vul-ne-ras -' for the first staff, '- - - - - ne col - - - - - li tu - i, vul-ne-ras -' for the second, '8 - - - - - ne col - - - li____tu - i, vul-ne-ras -' for the third, '- - - - - ne col - - - li tu - - - i, vul-ne-ras -' for the fourth, and '6 # 6' for the fifth. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some staves having rests. The bottom staff of the second system has a '6' and a '#' below it, and the top staff of the second system has a '6' below it.

85

ti, vul-ne-ras - - - ti cor me - um, vul-ne -

ti, vul-ne-ras - ti cor me - - - um, vul-ne -

8 ti, vul-ne-ras - - - ti cor me - um, vul-ne-ras - - -

ti, vul-ne-ras - - - ti cor me - um, vul-ne-ras -

6 # 4 3 6

88

ras - ti cor me - - - um, in u - no cri - - - -

ras - - - - ti cor me - um in u - no cri - - -

ti cor me - - - - - um

- - ti cor me - - - - um

- - - - -

6 7 6
4

90

ne, in u-no cri - - - - ne

ne, in u-no cri - - - - - - - -

8 in u-no cri - - - - - - - - ne, in u-no cri - - - - -

in u-no cri - - - - - ne, in u-no cri - - - - -

b #

92

col - - - - - li tu - - - i.

- - ne col - - - - - li tu - - - i.

8 ne col - - - - - li tu - - - i.

ne col - - - - - li tu - - - i.

5 6 3 4 3