

40
Mus. Pr.

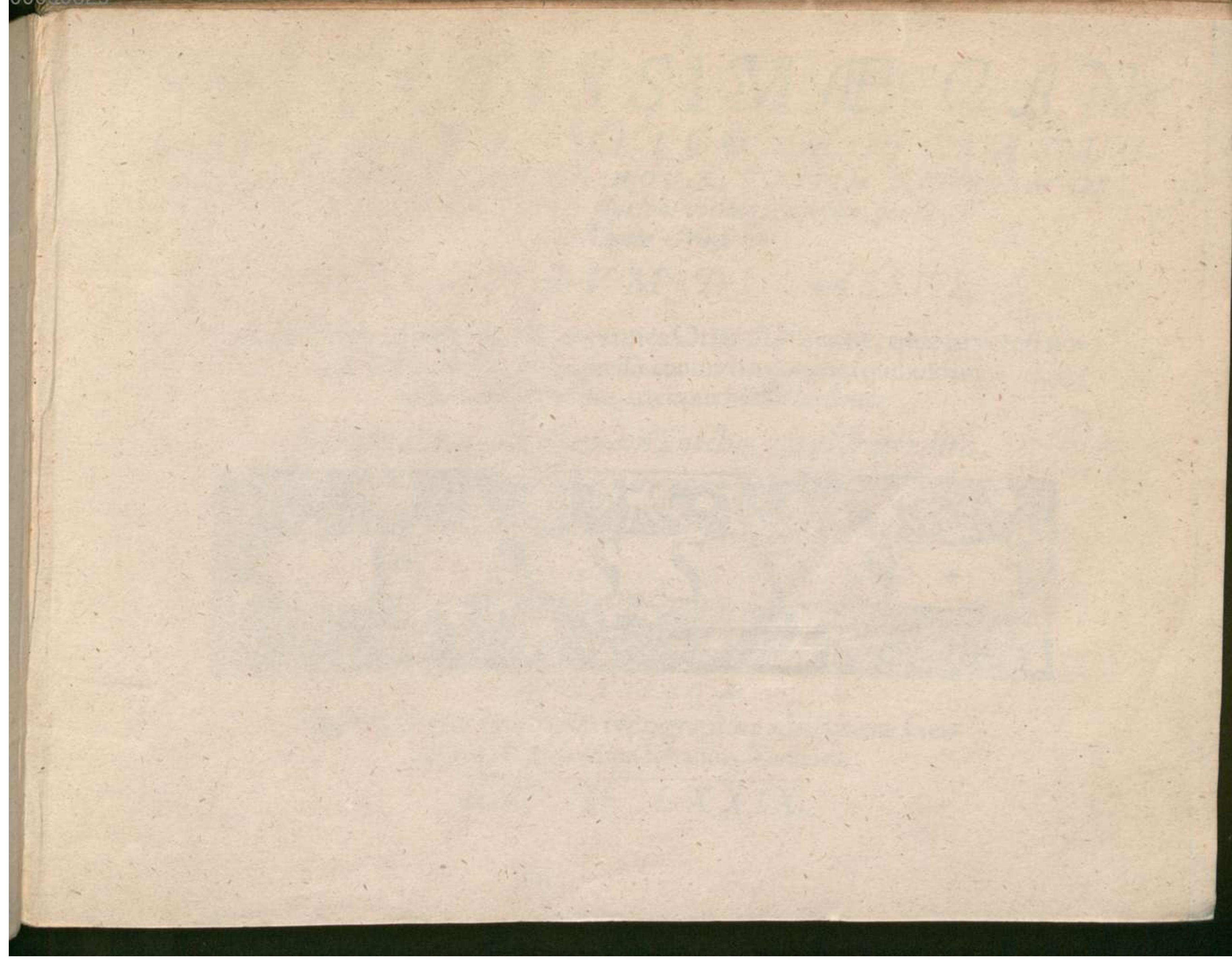
458

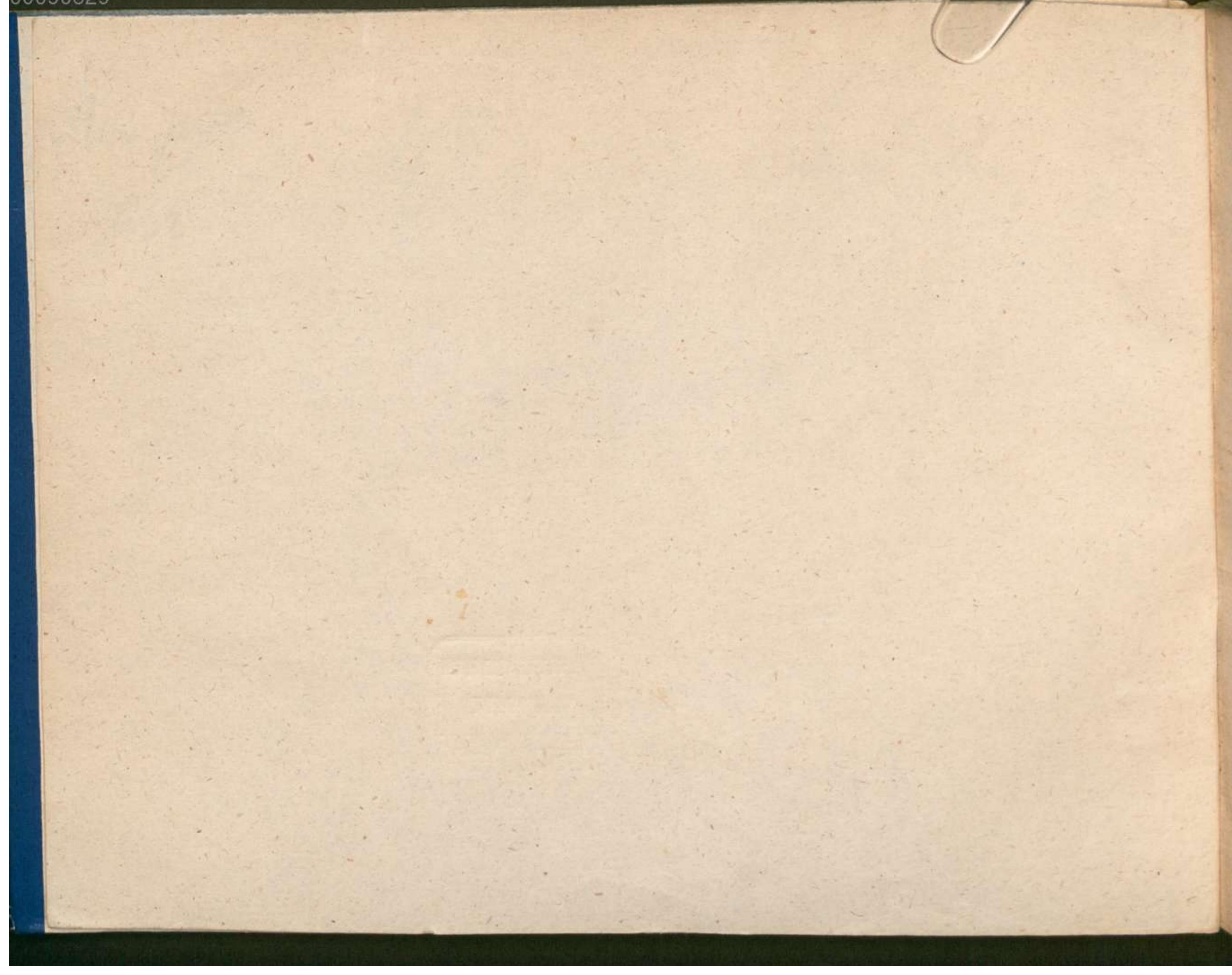
Mus. prov.

458

40

Lasso, Orl.





SELECTISSIMÆ CANTIONES, QVAS UVLGO MOTETAS VOCANT, PARTIM OMNINO NOVÆ, PARTIM NVSQVAM IN Germania excusæ, Sex & pluribus vocibus compositæ, per excellētissimum Musicum

51

ORLANDVM DI LASSVS.

Posteriori huic editioni accessere omnes Orlandi Motetæ, quæ in veteri nostro Thesauro Musico impressæ continebantur, cum quibusdam alijs, ita ut ferè tertia parte opus hoc sit auctius.

Omnia denuò multò quam antehac correctius edita.



*NORIBERGÆ,
Imprimebatur in officina typographica Catharinæ Ger-
lachin, & Hæredum Iohannis Montani.*

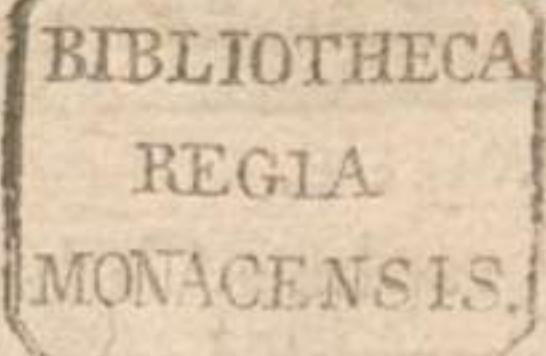
M. D. LXXIX.

61 / 7

LEONARDVS LECHNE-
RVS ATHESINVS ARTIS MV-
SICÆ STVDIOSIS S.

N prima, omnium præstantissimi Musici, Orlandi di Lassus, Motetarum harum collectione & editione, sæpè (vt fieri solet) accidit, vt propter varietatem exemplorum & incuriam describentium plurimæ irrepserint mendæ, nonnulla etiam, vel in textus applicatione, vel in notularum aut etiam integrarum vocum permutatione & transpositione, errata. Cum autem honesta Gerlachij nostri, Iohannis Montani, de arte Musica optimè meritati, successoris, vidua, has cantiones typis suis recudere vellet, concedere nolui, vt hoc verè diuinum opus denuò depravatum & incorrectum in lucem prodiret, sed priorem editionem ex iustis & emendatis exemplis recognoui, vitia etiam obiter inserta & aspersa, qua potui diligentia, vt opus hoc musicum pristino nitori restituerem, semoui, atq; vt prælis Gerlachianis subij-
ceretur permisi. Quod tibi, Musices Orlandicæ amator, paucis significan-
dum duxi, teq; officiosè, vt hunc qualemcumq; laborem
candido & grato animo accipias,

oro.



INDEX CANTIO.

NVM ORLANDICARVM

SEX VOCVM.

I.	1. Iesu nostra redemptio. 2. Inferni claustra. 3. Ipsa te cogat pietas. 4. Tu es tu nostrum gaudium.	duo.	IX.	4. Laus honor & virtus. Quare tristis es anima mea. Surge propera.
II.	1. In principio erat verbum. 2. Fuit homo missus a Deo. 3. In propria venit.	quatuor.	X.	2. Surge propera speciosa mea. Concupiscendo. 2. Exaltabo te. Timor & tremor.
III.	1. Landa Ierusalem Dominum. 2. Qui emittit eloquium. 3. Emittit verbum suum. 4. Non fecit taliter.	trium.	XI.	2. Exaudi Deus. Vexilla regis prodeunt. 2. Impleta sunt que concinit. 3. Beata cuius brachys.
IV.	1. Cum natus esset Iesus. 2. At illi dixerunt. 3. Et ecce stella.	quatuor.	XII.	4. O crux aue spes unica. Nuptiae factae sunt. 2. Dixit mater eius ministris. 3. Et dicit eis Iesus.
V.	1. Domine deduc me. 2. Sepulcrum patens.		XIII.	4. Omnis homo primum bonum. Inior fui. 2. Declina a malo. Congratulamini mihi omnes.
VI.	1. Dixit Ioseph. 2. Nunc iauerunt.		XIV.	2. Tulerunt Dominum meum. Tempus est ut reuertar. 2. Nisi ego abiero.
VII.	1. Verbum caro factum est.		XV.	A 2
VIII.	1. Iesu corona virginum. 2. Quocunq; pergis, virgines.	duo.	XVI.	
	3. Te deprecamur.		XVII.	

I N D E X.

- | | | |
|---------|--|----------|
| XVIII. | Homo cum in honore. | |
| XIX. | Audi tellus. | |
| | 2 Vbi Plato. | quatuor. |
| | 3 Vbi David. | |
| XX. | Dominus mihi adiutor. | |
| | 2 Bonum est confidere in Domino. | |
| XXI. | Infelix ego omnium auxilio desitutus. | |
| | 2 Solus igitur Deus. | quatuor. |
| | 3 Ad te igitur piissime Deus. | |
| XXII. | Anni nostri sicut aranea. | |
| XXIII. | In monte oliveti oravi ad patrem. | |
| XXIV. | O mors, quam amara est. | |
| | 2 O mors, bonum est iudicium tuum. | |
| XXV. | Quam magnificata sunt. | |
| | 2 Beatus homo. | |
| XXVI. | O quam suavis est Domine spiritus tuus | |
| XXVII. | Beatus qui intelligit. | |
| | 2 Dominus operem ferat illi. | |
| XXVIII. | Fremuit spiritu Iesus. | |
| | 2 Videns Dominus. | |
| XXIX. | Heroum soboles amor orbis Caro. | |
| XXX. | Creator omnium Deus. | |
| XXXI. | Da pacem Domine. | |
| XXXII. | In bilate Deo omnis terra. | |
| | 2 Populus eius & oves pascua eius. | |
| XXXIII. | O crux splendidior cunctis astris. | |
| | 2 Dulce lignum, dulces clavos. | |

- | | | |
|----------|--|--|
| XXXIII. | Veni creator spiritus. | |
| | 2 Tu septiformis munere. quatuor. | |
| | 3 Hostem repellas longius. | |
| | Locutus sum in lingua mea. | |
| | 2 Fac mecum signum in bonum. | |
| XXXV. | Beatus vir qui non abiit in consilio. | |
| XXXVI. | Huc me sidereo descendere iussit. | |
| XXXVII. | 2 Pungentem capit D. trium. | |
| | 3 De me solus amor. | |
| XXXVIII. | In te Domine speravi. | |
| | 2 Quoniam fortitudo mea. | |
| | Si qua tibi obtulerint. | |
| | Pater noster qui es in celis. | |
| | Tityre tu patula recubans sub tegmine. | |
| | 2 O Melibæ Deus nobis. | |
| | Nunc gaudere licet. | |
| | Te Deum laudamus. | |
| | Liberame Domine. | |
| | Domine Dominus noster. | |
| XLII. | | |
| XLIII. | | |
| XLIV. | | |
| XLV. | | |

Septem Vocum.

- | | | |
|---------|-----------------------------|--|
| XLVI. | Laudate pueri Dominum. | |
| XLVII. | Decantabat populus. | |
| XLVIII. | In omnibus requiem quiesci. | |
| XLIX. | Estote ergo misericordes. | |

I N D E X.

- L. *Laudate DOMINVM.*
2 *Magnus Dominus noster.*
3 *Præcinite Domino.* *quatuor.*
4 *Non in fortitudine equi voluntatem.*

Octo Vocum.

- LI. *Edite C&fareo.*
2 *Obscura sub nocte micans.*
LII. *In conuertendo Dominus.*

- 2 *Conuertere Domine.*
LIII. *Confitebor tibi Domine.*
LIV. *Iam lucis orto sydere.*
2 *Qui ponit aquam.*
LV. *Deus misereatur nostri.*
LVI. *Lenauit oculos meos in montes.*

Decem Vocum.

- LVII. *Quo properas facunde nepos Atlantis?*

Prima pars.

I.

Bassus.



E su nostra redem tio, amor & desiderium,
Deus creator o mnium, ho mo in fi-
ne temporum, quæ te vicit clemen tia, cru delem mortem pa-
tiens, vt nos à morte tol leres, ñ
vt nos à morte tol leres.

Secunda pars.

Bassus.



A four-line musical staff in common time, featuring black note heads with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The music consists of four staves of three measures each, followed by a single measure of two notes.

Nfernici clau stra pe netrans, tuos captiuos redimens, Vi.
ctor trium pho no bili, victor
trium pho no bili ad dextram Dei residens, ad dextram Dei,
ad dextram Dei, ad dextram Dei residens. ñ

Tertia pars tacet.

Quarta pars.

Bassus.



V esto nostrum gau dium, h

qui es futu-



rus præmium, qui es futurus præ mium, h

sit nostra in te glori-



a, in sem piter na secula, in sempi terna secula, Amen, A-



men, Amen.



Prima Pars.

II.

Bassus.

N principio erat verbum, & Deus erat verbum, hoc
erat in principio apud Deum, omnia per ipsum facta sunt, omnia per ipsum
facta sunt, & sine ipso factum est nihil, factum est nihil,
quod factum est. In ipso vi ta erat, & lux in tenebris
lucet, & tenebræ eam non compræhenderunt, non compræhenderunt. Secunda pars tacet.

Tertia pars.

Bassus.

N propria venit, & sui eum non
receperunt, quotquot

autem receperunt eum, receperunt eum, dedit e
is, dedit eis potesta-

tem, potesta tem, filios Dei fieri, his qui credunt in no
mine eius,

qui non ex sanguinibus, neq; ex volunta
te car-

nis, neq; ex voluntate viri, sed ex Deo nati sunt. Et verbum caro factum est, & habi-

A page from a medieval manuscript featuring three staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. Below each staff is a line of Latin text.

tauit in nobis, & vidimus gloriam eius, gloriam quasi vnigeniti à pa-

tre, plenum gratiæ & veritatis, & ve ritatis, & ve-

ritatis, & ve ritatis.



Prima pars.

III.

Bassus.

Auda Hierusalem Do minum, lauda Deum tu um

Syon, quoniam confortauit se rasportarum tuarum, benedi-

xit filiis tuis in te, be nedi xit filiis tuis in te, qui posu-

xit fines tu os pa cem, & adipe frumenti satiat te, &

adipe frumenti satiat te, frumenti satiat te.

Secunda pars.

Bassus.

Vi emittit: **V**elociter, ḥ **v**elociter cur rit sermo eius, ḥ

qui dat niuem ḥ sicut lanam, nebulam, nebulam

sicut cinerem spargit, mittit crystallum suum sicut buccellas, sicut buccellas, an-

te faciem frigoris eius quis sustinebit: quis sustinebit: ḥ quis
sustinebit:

Tertia pars tacet.

Quarta pars.

Bassus.



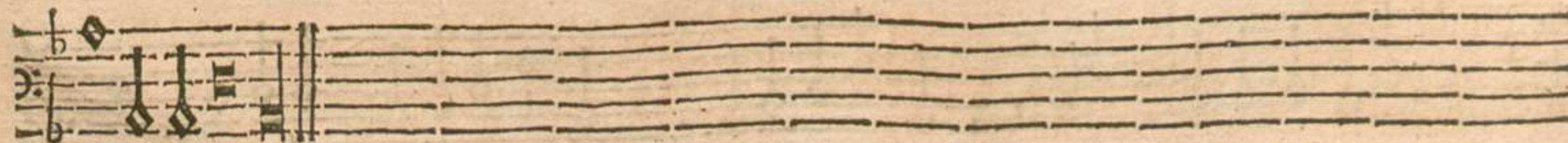
On fecit taliter omni na
tioni, Non fecit taliter omni



nationi, & iudicia sua non manife
stauit eis, non mani fe-



stauit e is, non manifesta uit eis, ñ non manife



stauit eis.

Prima pars.

III.

Bassus.



Vm natus esset. Ecce Magi ab oriente h̄ venerunt Hierosoly-

mam, dicentes: Vidimus enim stel lam eius in o riente,

& venimus adorare eum. Audiens autem Hero des Rex, & omnis Hiero-

solyma cum illo, & congregans omnes principes sacerdotum, & sribas populi, sciscita-

batur ab eis, ubi Chri stus, ubi Christus nasce retur.

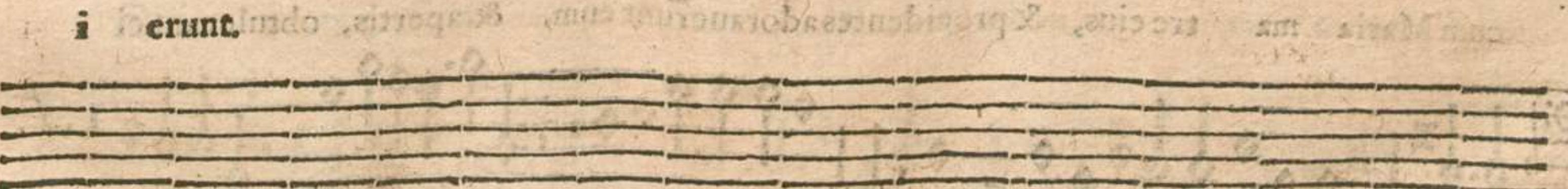
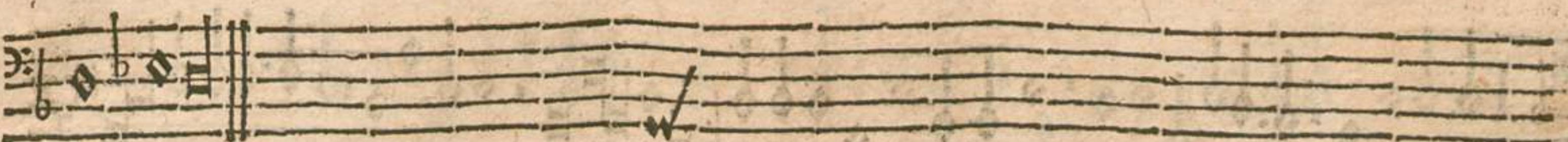
Secunda Pars.

Quatuor vocum.

Bassus.



T illi dixerunt ei: ^{da} In Bethlehem Iudæ, in Bethlehem Iu-
^{da.} Sic enim scriptum est per Prophetam dicentem: Et tu Bethlehem terra Iu da,
 nequaquam minima es in princi pibus Iu ^{da,} qui regat populum meum
 Israël. Tunc Hero des, clam vocatis Magis, diligenter didicit ab eis tem-
 pus stellæ, quæ apparuit eis, & mittens illos in Bethlehem dixit: I-



C

Tertia pars.

Bassus.



Ecce stel la, quā viderant in oriente, antecedebat eos.

Videntes autē stellam, gauisi sunt gaudio magno valde, inuenerunt puerum

cum Maria matre eius, & procidentes adorauerunt eum, & apertis, obtulerunt ei

munera, & responso accepto in somnis, ne rediret ad Herodem, per aliam viam reuersi sunt,

per aliam viam reuersi sunt in regio nem su am. ñ



Prima Pars.

V.

Bassus.

O mine, deduc me, Do mine, deduc me
in iustiti a tua, in iustiti a tu propter ini micos me os.
Dirige in conspectu tu o vi am meam, in ore eorum veris
gas. Cor eorum vanum est, cor eorum vanum est.

C 2

Secunda pars.

Bassus.



*Epulchrum patens est guttura
orum, linguis suis ē*

*dolos se agebant, dolose agebant,
iudica illos Deus, iudica illos Deus,*

iudica illos Deus, ē

iudica illos Deus.



Prima pars.

VI.

Bassus.

Ixit Ioseph vnde
cim fratribus su

is: c-

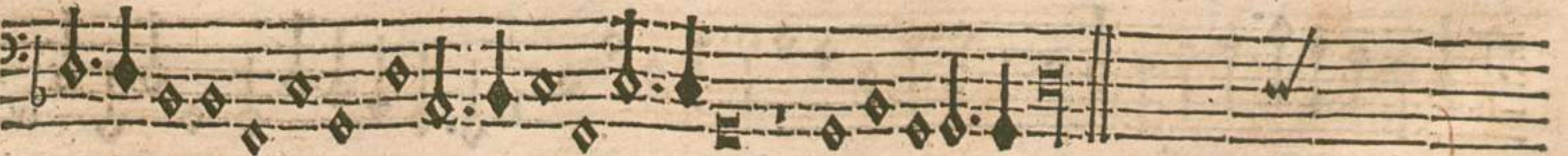


go sum Ioseph, quem vendidistis in Agyptum, adhuc viuit pater noster



sc nior, de quo dixeratis mihi? I

te, ad-



ducite eum ad me, vt pos sit viuere, vt possit viuere.

Secunda pars.

Bassus.



Vnciauerunt Iacob, dicentes: Joseph filius tu-

us vi uit, & i pse dominatur in tota ter r2 Ac gypti,

quo audi to, reuixit spiritus eius, &

di xit: sufficit mihi, v2 dam & videbo

cum, ante quam mo riar, ante quam mo riar. 5.



Erbum caro fa
 etum est, verbum ca
 ro factum
 est, & habita
 uit in nobis, &
 & habitauit in nobis,
 & vidimus glo
 riam e ius, gloriām qua si n
 i geni
 ti à pa
 tre, gloriām qua si vni geniti à pa
 tre, plenū gratiæ & verita
 tis, plenū gra
 tiæ & ve
 ritatis, & veritatis, & veritatis, &
 & ve ritatis.



Prima Pars.

VIII.

Bassus.

Esu, Iesu, corona virginum, corona vir
ginum,
quem mater illa concepit, quæ sola virgo peperit, ñ
quæ sola vir-
go, virgo peperit, hæc vota clemens ac
cipe, Qui pa-
scis inter lilia, septus choreis virginum, septus choreis vir
ginum, spon-
sus deco
rus gloria, sponsisq; reddens præmia, sponsisq; reddens præmia.

Secunda pars.

Bassus.



A single-line musical staff in common time, featuring black neumes on four-line red staves. The music consists of two measures of notes followed by a repeat sign and another two measures.

per gis, virgines, sequuntur, atq; laudibus post te canen.

A single-line musical staff in common time, featuring black neumes on four-line red staves. The music consists of two measures of notes followed by a repeat sign and another two measures.

tes cursitant, hymnosq; dulces personant, n

hy-

A single-line musical staff in common time, featuring black neumes on four-line red staves. The music consists of two measures of notes followed by a repeat sign and another two measures.

mnosq; dulces personant.

Tertia pars tacer.

A single-line musical staff in common time, featuring black neumes on four-line red staves. The music consists of two measures of notes followed by a repeat sign and another two measures.

D

Quarta pars.

Bassus.



Aus, honor, virtus, glo ria, Deo patri & filio,



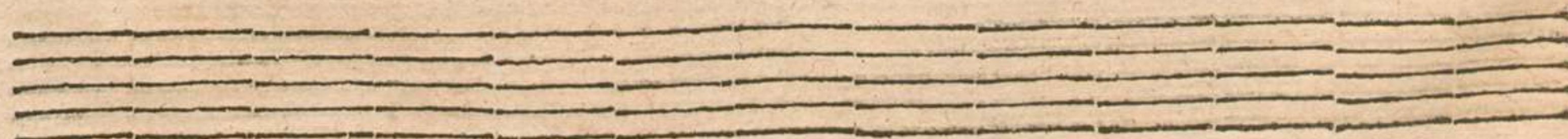
santo simul pa raclito, in seculo rum secula, in seculo-



rum secula, in seculo rum secula, A men, A men, A-



men, A men, A men, Amen.





IX.

Bassus.

Vare tristis es anima me
anima mea & quare conturbas me: ñ

quare tristis es anima,
spera in Deo, ñ

ñ spera in Deo, Quoniam in die mandauit Dominus, mandauit Dominus,
quoniam in die, misericordiam suam, ñ misericordiam suam, ñ

& nocte canticū eius, ñ & nocte canticum e ius.
D 2



Prima Pars.

X.

Bassus.

Vrge. Ami ca mea, & veni, iam hyems trans̄it, imber abi-

it & receſ ſit, flores apparu erunt in terra noſtra, in terra noſtra,

tempus putati onis aduenit, tempus puta tionis aduenit, ē

tempus putationis aduenit.

Secunda pars.

Bassus.



D s



Prima pars.

XI.

Bassus.

Oncupiscendo concupiscit anima mea,
laudarete, ô Do mi-

ne, ô Deus omnipotens, aperi labia mea, aperi labia mea, vt
annunciet os meum, vt annunciet os meum laudem tuam.

Secunda pars.

Bassus.



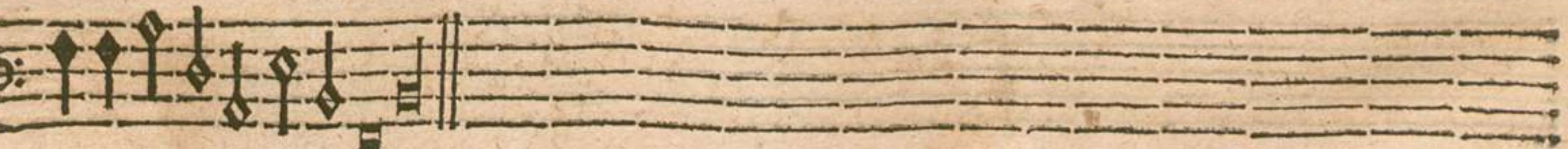
Xaltabo te, Deus meus, in toto corde meo, & bene di-



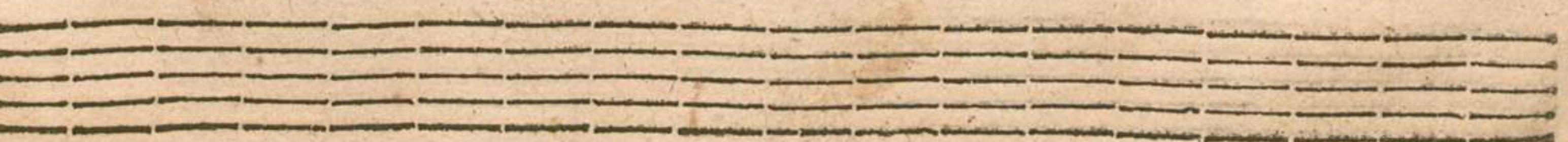
cam ñ nomini tuo, ñ in se-



cum, & in æternum, ñ & in æternum, ñ & in æternum, ñ



& in æternum.



Prima pars.

XII.

Bassus.



Imor & tremor n
venerunt super me, n
& caligo cecidit super me, miserere mei, Domine, miserere me-
i, quoniam in te confidit anima mea. n

Secunda Pars.

III

Bassus.



Xaudi Deus de pre ca tionē meam, ḥ quia re-



fugium meum es tu, & adiu tor for tis, Domine, ḥ inuoca-



mite, ḥ non confundar, ḥ non confundar, ḥ



non con fundar, ḥ non confundar. ḥ



Prima pars.

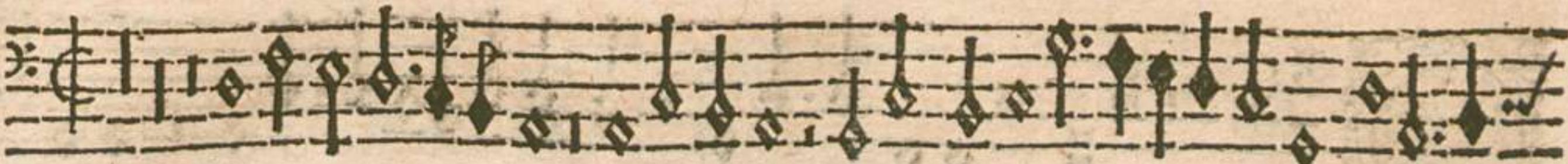
XIII.

Bassus.

Exilla regis pro
tis, fulget cru
cis mysterium, quo carne car
nis conditor ñ
suspensus est pati
bulo, quo vulneratus insuper mu
crone di
rolanceæ, vt nos lauaret ñ
crimine, manauit vnda
sanguine, manauit vnda sanguine.

Secunda pars.

Bassus.



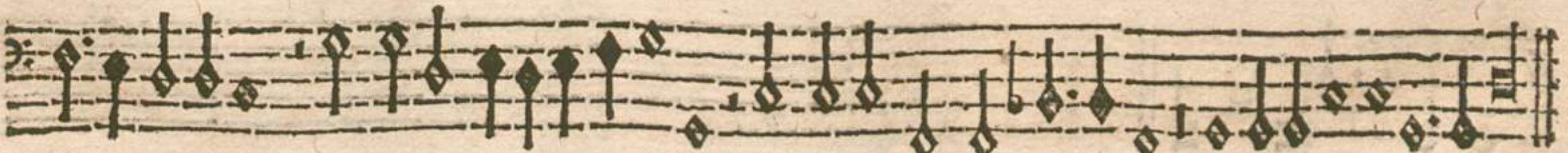
Mplexa sunt, quæ concinit Da uid, fide-



lis carmine, dicens, in natio nibus regnauit à ligno De us. Arbor deco-



ra & ful gida, ornata regis purpura, electa digno



sti pite, tam sancta membra, tam sancta membra tangere. ñ

Tertia pars acet.

Quarta pars.

Bassus.



Crux aue, spes vnica, hoc passionis tempore, auge pi is

iustitiam, reisq; dona veniam, Te summa Deus trinitas, collaudet omnis spiri-

tus, quos per crucis mysterium, salua reges per secula, salua re-

ges per secula, Amen.



Prima pars.

XIII.

Bassus.

Vptiæ fa & x
Chana Galilæ x, & erat, & erat mater Iesu ibi. Vocatus est autem ñ &
Ie sus, ad nuptias, ñ & deficiente vi no. Vi nū non
habent, vi num non habent, & dicite ei Iesus: Quid mihi, quid mi hi &
tibi est mulier: nondum ve nit hora, nondum ve nit ho ra mea.

Secunda pars.

Bassus.

Ixit: Erant autem i bi lapidæ hydriæ sex positiæ, sc-
cundū purificationem, capientes sin gulæ. Dicit eis Iesus: Implete hydri-
as aqua, & im pleuerunt eas usque ad sumum.

Tertia pars.

Trium.

Bassus.



T dicit:

Vt autem, vt autē gustauit Archi

tricli nus aquam

vi

num factam, & non sciebat vnde esset, mini stri autem sci-

e

bant, qui hauserant aquam, vocat sponsum h

Architriclinus, & dixit e

i.

Quarta pars.

Bassus.



Mnis homo primū bonum vinum ponit, & cum inebriati fu erint,

tunc id quod deterius est, tu autem seruasti vinum bo num, vinum bo-

num usq; adhuc. Hoc fecit initium signorum Iesus, in Chana Galilææ, & ma-

nifestauit gloriam suam, gloriam suam, & crediderunt in e um di-

scipuli eius, n discipuli eius.

Prima Pars.

XV.

Bassus.



Vnior fui. Etenim se

nui, & non vi di iustum

dere licet, nec semen eius querens panem, n̄ miseretur & com-

modat, & semen illius in benedictio ne erit, in benedictione erit,

n̄

erit.

Secunda Pars.

Bassus.

A musical score for the Bassus part of the Secunda Pars. It consists of four staves of music in black notation on five-line staves. The first staff begins with a large decorative initial 'D'. The lyrics are written below the staves:

Eclina, declina à malo, & fac bo num, & fac bo-
num, & fac bo num, & inhabita in seculum seculi, custodi in no-
centiam, & vide æ quitatem, quoniam sunt reli qui æ homi ni pacifi-
co, homini pa cifico.

Prima pars.

XVI.



A musical score for the Prima pars, section XVI. It consists of two staves of music in black notation on five-line staves. The lyrics are written below the staves:

Ongratulamini mihi omnes, mihi o mnes,



congratulamini mihi omnes, qui diligitis Do minum, qui diligitis, qui diligitis Domi-



num, quia quem quærebam appa ruit mi hi, quia quæ quærebā apparu-



it mihi, & dum fierem ī ī ad monumen tum, vidi Dominum



meum, Dominū meum, vidi Dominum meum, Alle luia, Alle luia, Alle-



luia, Alle luia, Alle luia, Alle luia. ī

Secunda pars.

Bassus.



Vlerunt: Et nescio vbi posuerunt eum, tulerunt Dominum meum, & nesci-

o vbi posuerunt eum. Dicunt ei An geli: mulier, quid ploras? mulier, quid plo-

ras? Surrexit, sicut dixit, ñ ñ præcedet vos in Galilæ am,

in Galilæam, præcedet vos in Galilæ am, in Galilæam, Alle. lu-

ia, Alle

Iuia, Alle

Iuia, Alle

Iuia, Alle

Iuia, Alle

Iuia, Alleluia.

Prima Pars.

XVII.

Bassus.



Empus est, ñ tempus est ut reuertar ñ
 ad e um, qui me misit. ñ Nolite con tristari, nec
 turbetur cor vestrum, ñ rogo pro vobis p̄ trem, vt ipse vos custodiat,
 vt i p̄ se vos custodiat, Alleluia, Alleluia, Alleluia, ñ ñ
 Alleluia, ñ Alleluia, Alleluia.

Secunda pars.

Bassus.

 Nisi ego, nisi ego, nisi ego abi
 erō, paraclītus non
 ve
 niet, ī
 c
 um, rogo pro vobis pa
 trem, vt ipse vos custodiat, vt i
 pse vos custodi
 at, Alleluia, Alleluia ī
 Alleluia, Alleluia ī
 Alleluia, Alleluia

11111111

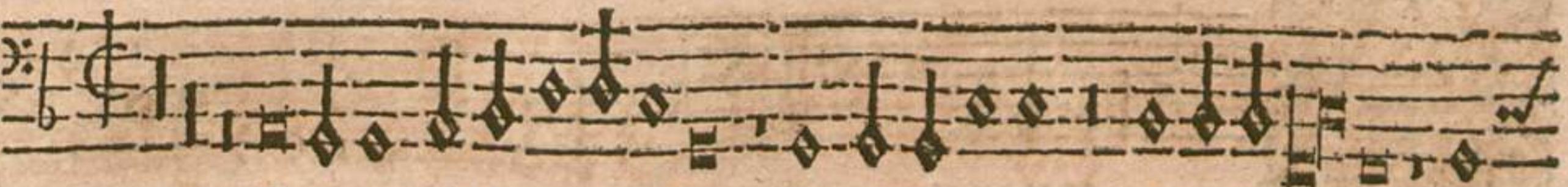
11111111

11111111

11111111

XVIII.

Bassus.



Omo cum in honore esset, non intellexit, ñ

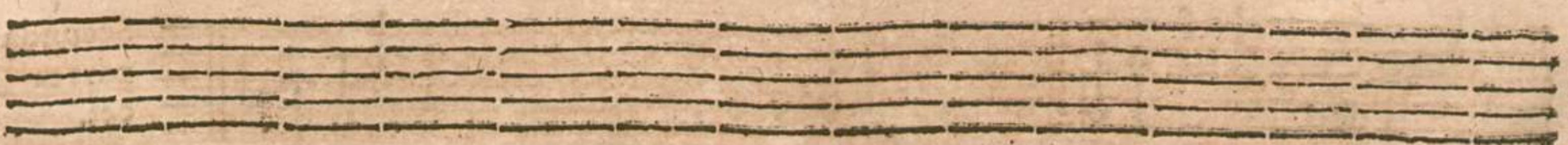
com-



paratus est iumen tis in sipientibus, comparatus est iumentis insipi enti-



bus, insipientibus, & similis factus est illis, ñ & similis factus est illis.





Prima pars.

XIX.

Bassus.

Vdi tellus, audi mag ni maris limbus, audi omne quod vi uit sub so-
le, huius mundi decus & gloria, Quàm sint falsa & transito ria, ñ
non in vno sta tu manentia, Rega lis di gnitas, nulli valet corporis quantitas, nul-
li arti um valet profunditas, nul li magnæ valent diuitiæ, nul li prodest auri
congeries, transferunt rerum ma teries, vt à sole liqueficit glacies.

Secunda
pars ta-
cet.

Tertia pars.

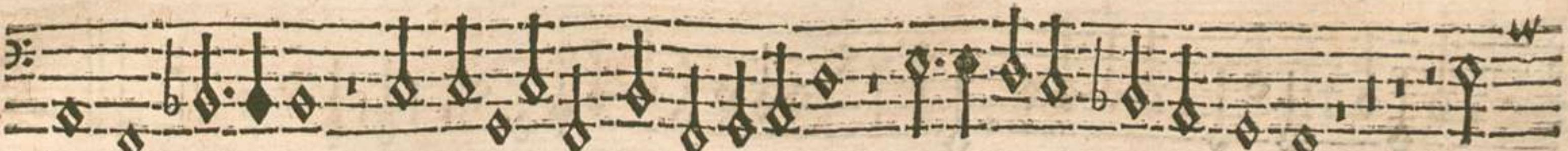
Bassus.



Bi Dauid, rex do etissimus: v bi Salomon prudentis si-



mus: vbi Absalon pulcher rimus: cum Helena Paris pulcherrima: transierunt le-



gem mor talium, per vnius momenti spaciū, Ceciderunt in profundum vt



la pides, quis scit an detur eis requies? Sed tu Deus, rector fidelium,



cum de malis fiet iudicium,



Prima pars.

XX.

Bassus.



Ominus. Non time

bo, Dominus mihi adiutor, non time-

bo, quid faciat mihi ho

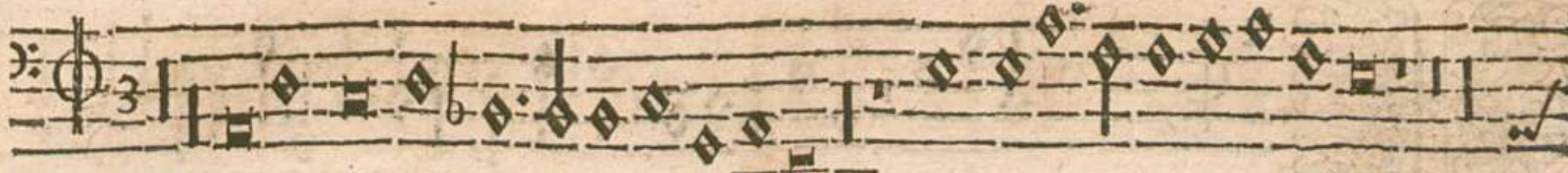
mo, Dominus mihi adiu-

tor, & ego, & ego despiciam, despiciam inimicos me

os, inimicos meos.

Secunda pars.

Bassus.



Onum est con fidere in Domino, quām confidere in homine;



bonum est con fidere in Domino, quām confidere in homi ne. Bonum est spe-



ra xe in Domino, quām sperare in principib⁹, in principib⁹, ē



in principib⁹.



Prima Pars.

XXI.

Bassus.

Nfelix ego, infelix ego, omnium auxilio de stitutus, qui
cœlum terramq; of fendi, quo ibo: quo me ver tam: ad quē con fugiam: quis me
i miserebitur: ad cœlum oculos leuare non au deo, grauiter peccauit, inter-
ra refugium non inuenio, scandalum fui. Quid igitur fa ciam: despe-
rabor: absit, misericors est Deus, pius est saluator meus.

Secunda Pars.

Quatuor vocum.

Bassus.



Olus igitur Deus refugium meum, refugium meum, ipse non
despiciet o pus suum, non repel let imaginem suam,

non repel let imaginem suam.

Tertia pars.

Bassus.



D te igitur, pñs sime Deus, Quoniam tu solus spes me-

a, Quid autem di cam tibi, cum oculos leuare non au deam:

Verba doloris effundam, & di cam: miserere mei Deus,

secundum magnam misericordiam tuam.

XXII.

Bassus.



Nni nostri, anni nostri sicut aranea, anni no stri sicut a-
 ra nea meditabuntur, in i psis septuaginta anni, Si
 autem in potentatibus, octoginta anni, & amplius eorum labor & dolor, labor &
 dolor, n labor & dolor.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'A'. The second staff starts with a 'G' clef. The third staff starts with a 'B' clef. The fourth staff starts with a 'F' clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are primarily square neumes, with some diamond-shaped neumes appearing in the later staves.

XXIII.

Bassus.



N monte oliueti oraui ad patrē:pater, pater, si fieri po-
 test, ñ transeat àme ñ calix iste, spiritus quidem prom-
 tus est, ñ caro autem infirma. Fiat vo-
 luntas tua, ñ fiat volun tas tua.



Prima Pars.

XXIII.

Bassus.

Mors, n̄ quam amara est memoria tua homini pacem ha-
benti in substantijs suis, n̄

viro quieto, & cuius vix dire-

Et æ sunt in o mnibus, & adhuc valen
ti, & adhuc valen

ti accipere ci bum.

Bassus.

Secunda Pars.



Mors, bonum est iudicium tu um homini indigenti, &

qui minora tur vi ribus, defecto ætate, & cui de omnibus cu-

ra est, & incredi bili, ñ qui perdit

sapi entiam, ñ qui per dit sapientiam, ñ

qui per dit sapientiam,



Prima pars.

XXV.

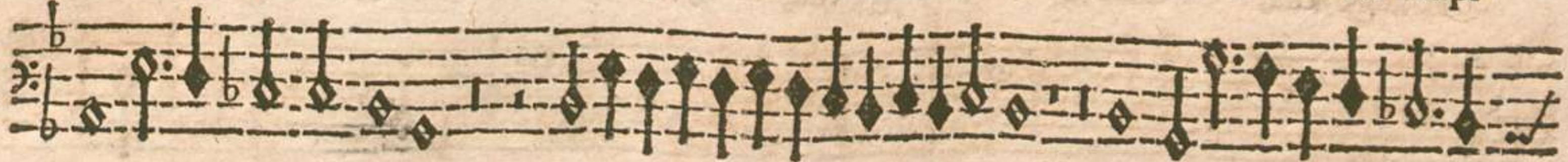
Bassus.



Vâm magni sicata sunt ñ opera tua Domi-

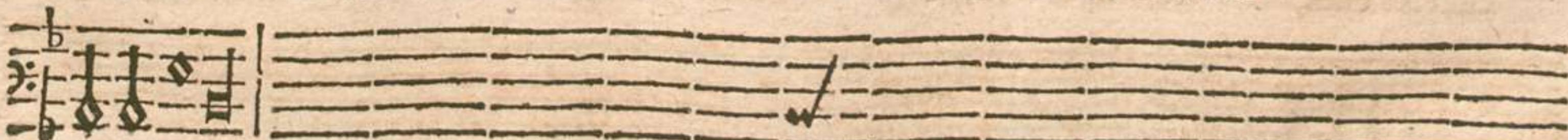


ne, nimis profundæ factæ sunt cogitationes tu æ, ñ vir insipi-



ens non cognoscet, & stul

tus non intel-



liget hæc.

Secunda pars.

Bassus.



Eatus homo, ñ quem tu eru di eris Domine,

& de lege tua, & de le ge tua, ñ & de lege tua do-

cueris eum, docueris eum, ñ docueris e-

um. ñ

XXVI.

Bassus.



Quām suavis est Domine spiritus tuus, qui vt
 dulcedinē tuam ñ in filios demonstrares, pane suauissi-
 mo, ñ de cœlo præstito, ñ esurientes reples bo-
 nis, ñ fastidiosos diuites ñ
 ñ dimittens inanes, ñ ñ dimittēs inanes.

Prima pars.

XXVII.

Bassus.



Eatus, qui intelligit super egenum & pauperem, in die ma-

la liberabit cum Dominus. Dominus conseruet e um, & viuifiet e-

um, & beatum faciat eum in terra, & non tradat eum in animam inimi-

corum eius.

Secunda pars.

Bassus.

Dominus o
pem ferat illi su
per lectum

doloris eius, vniuersum stra
tum e ius versasti in infirmi tate eius,

ego dixi: Domine, miscrere mei, n
sana animam meam,

quia pecca
ui ti
bi, quia pecca
ui tibi, quia pecca-

ui ti
bi. n



Prima pars.

XXVIII.

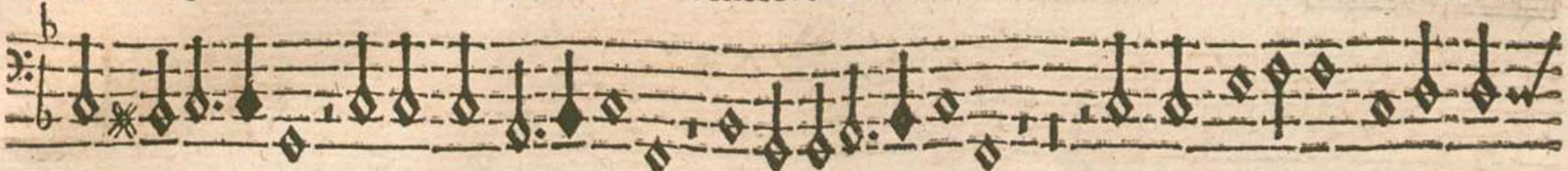
Remuit spiritu Iesus, ॥ & turbauit se ipsum
॥ & turba uit se i psum, ॥ & di-
xit Iudæis: ॥ vbi posui stis Lazarum: dicunt ei: Domi-
ne, ॥ veni & vi de, ॥ & lachrymatus est Ie-
sus, ॥ & lachrymatus est ॥ Iesus,

Secunda pars.

Bassus.



Idens Dominus fletes sorores Lazari, Videns Dominus fletes so-



ro res Lazari ad monumen tum, ñ lachrymatus est coram Iu-



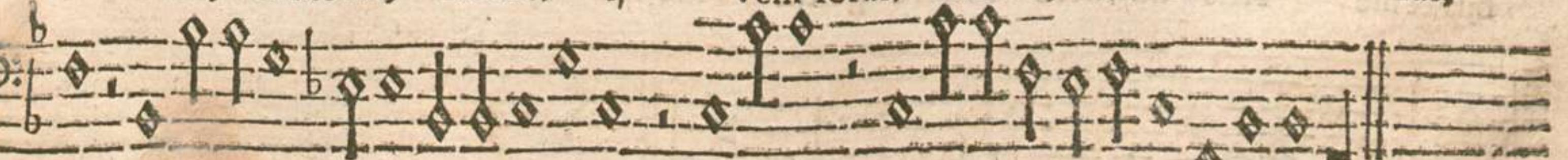
dæcis, & clama

bat, & clama

bat: ñ



Lazare, veni foras, Lazare, ñ veni foras, Lazare, veni fo ras,



ñ

veni foras, Lazare, ñ

veni foras. ñ

I

XXIX.

Bassus.



Eroum soboles, ñ amor orbis Carole nostri, solus
 es, afflito Musarum ñ tempore ñ alumnos qui colis, & faci-
 li largiris munera dextra. Propterea celebrat te Musica diua liben ter laudi-
 bus & me ritis ad sidera tollere gestit. Viue diu ñ Austriacæ spes
 optima maxima gentis, spes optima maxima gentis.

XXX.

Bassus.



Reator o. mnium Deus, ñ crea-
 tor omnium De us, creator o. mnium ñ Deus, terribi lis
 & fortis, ñ terribilis & fortis, & iu-
 stus, & misericors, da pacem Domine, in diebus nostris, da pacem Domine
 in diebus nostris, da pacem Domine ñ in diebus nostris,



XXXI.

Bassus.

A pacem Do mine in diebus nostris, Da pacem Domi-
ne in die bus nostris, quia non est alius, ñ qui pu-
gnet pro nobis, nisi tu Deus noster, ñ nisi tu De us noster.



Prima Pars.

XXXII.

Bassus.

Vbilate Deo ñ o mnister-
ra, seruite Domino in lætitia. ñ in lætiti-
a. Introite in conspectu eius in exultatione. ñ Sci-
tote quoniam ipse est Deus, ñ ipse est Deus, ipse
fecit nos, & non ipsi nos, ipse fecit nos, & non ipsi nos, & non ipsi nos.

Secunda pars.

Bassus.



Opulus eius, & ques pascuae e ius, introite por tas e-

ius, portas e ius, in confessione, atria eius Ȑ in hymnis confitemi-

ni illi, Laudate nomen eius, quoniam suavis est, Ȑ quoni-

am suavis est Do minus, in æternum misericordia eius, & usque in generati o-

ne & generationem veritas eius, veritas eius. Ȑ



Prima pars.

XXXIII.

Bassus.

Crux splendidior cunctis astris, mundo celebris,
homīnibūs multum amabilis, sanctior vniuersis, n quæ so-
la fui sti digna, fūisti digna, quæ sola fūisti digna portare, portare
n talentum mundi, n talentum mundi.

Secunda Pars.

Bassus.



Vlce lignum, dulces clauos, dulcia ferens pondera, salua præsentem ca-

teruam, ñ

in tuis lau

dibus, in tuis

laudibus congregatam, in tuis laudibus congregatam. Alleluia, ñ

ñ

Alleluia,

ñ

Alleluia,

ñ

Al-

le

Iulia.



Prima pars.

XXXIII.

Bassus.

Eni creator spi ritus, mentes tuorum ñ visi-
ta, imple super na gratia, imple superna, imple super na grā tia,
quæ tu creasti pectora, qui paracletus diceris, donum Dei altissimi, fons viuus
ignis cha ritas, & spiritu lis vncio, & spiritu lis, & spi ri-
ta lis vncio. ñ

Secunda pars tacet.

K

Tertia pars.

IIIIXXX

Bassus.



Ostem repellas longius, pacemq; dones pro tinus, ductore sic te



prævio vite mus,vite mus omne no xium, per te sciamus da Patrem,



noscamus atque si lium, n te vtriusq; spiritum credamus n



n omni tempo re. Gloria pa tri Domino, natoq; qui



à mortuis sur rexit, ac paraclito, in seculorum se cula, Amen.



Prima pars.

XXXV.

Bassus.

Ocu tussum in lingua mea, ñ notum fac mihi

ñ Domine finem meum, & numerum ñ dierum meorum, quis

est, vt sci am, quid desit mihi, vt sci am, quid desit mihi, ñ

quid desit mihi.

Secunda pars.

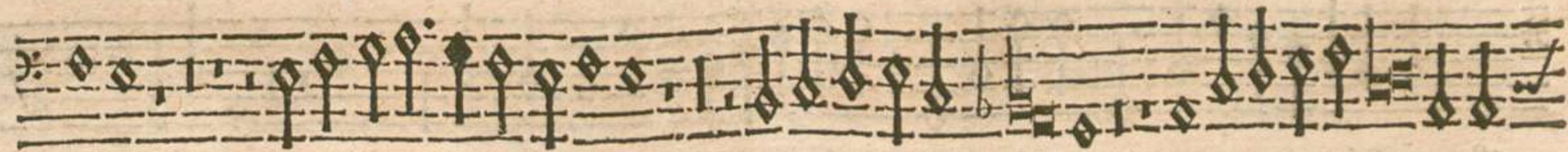
Bassus.



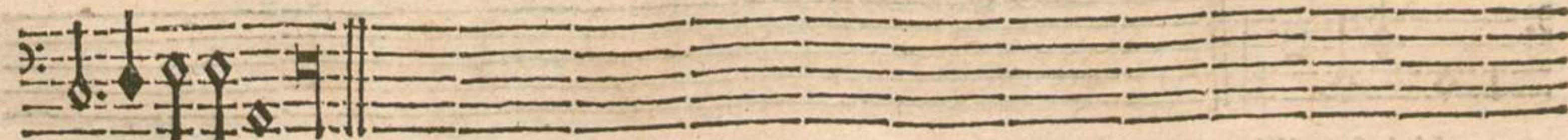
Ac mecum. Ut videant, qui oderunt me, & confundantur, &



confundantur, quoniam tu Domine adiuuisti me, ij & consolatus



es me, ij & consolatus es me, ij &

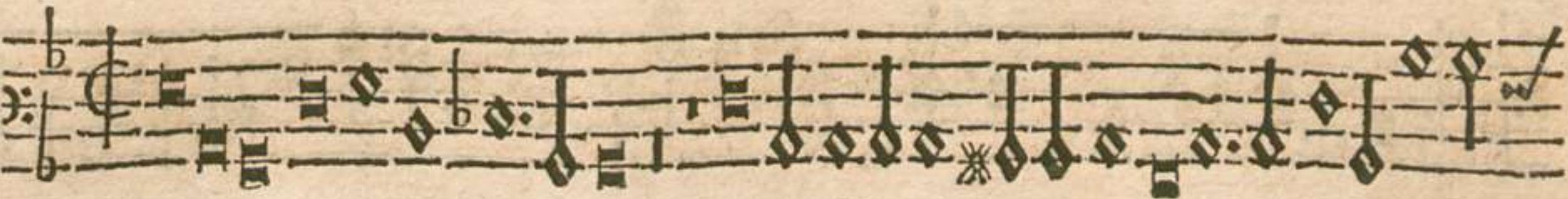


consolatus es me.



XXXVI.

Bassus.



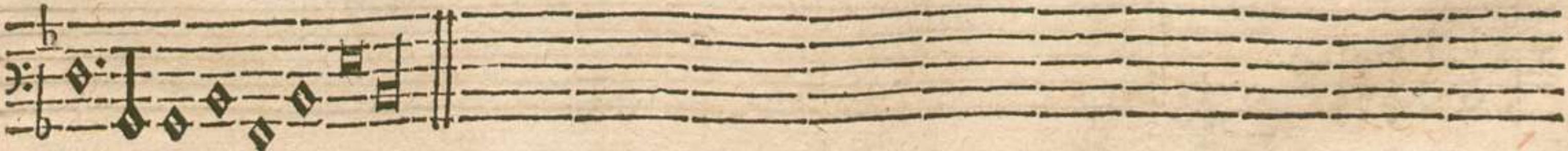
Eatus vir, qui non abiit in consilio impiorum, & in via pecca-



torum non stetit, & in cathe dra pestilentia, pestilentia, non sedit.



Sed in lege Domini voluntas eius, & in lege eius ius medi-



tabitur die ac nocte.

Et erit tanquam, tacet.

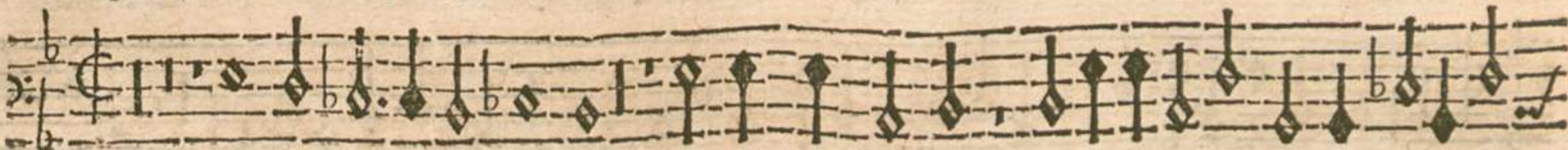
Quatuor vocum.



Et folium eius non defluet, & omnia, quæcunque faciet, & omnia, quæcunq; faci-



et, prosperebuntur, prosperabuntur.



Non sic impñ, non sic, sed tanquam puluis, ñ quem pro ñcit ven-



tus à facie terræ.



Ideo non resurguntim pñ in iudicio, neq; peccatores in consilio iustorum.



Quoniam nouit Dominus viam iusto rum, & iter impiorum peribit, & i-

ter impi orum peribit, impio rum peribit. ij

Gloria pa tri, & fi lio, & spiritui sancto. ij

Sicut erat in principio & nunc & semper, & in secula seculorum,

Amen, seculo

rum, Amen, seculorum A

men. ij



Prima pars.

XXXVII.

Bassus.

Vc me side reo descendere iussit o-

lympo, huc me crudeli vulnere fixit amor, langueo, nec quisquam nostro succur-

rit amo ri, quem nequeunt du ræ frangere iura crucis,

frangere iura crucis.

Secunda pars tacet.

Tertia pars.

Bassus.



The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody. The third staff concludes the section. The music is written in brown ink on aged, yellowish-brown paper.

Eme solus amor potuit perferrere trium phum, perferr-

re trium phum, ille pe des cla uis fixit, & ille manus. ñ

Dilige protantis, ñ sat mihi so lus

amor, sat mihi solus amor, ñ sat mihi so lus amor.



Prima Pars.

XXXVIII.

Bassus.

N te Domine sperauit, ñ non con-
fundar, ñ non confundar in æternum, ñ in iustiti-
a tua ñ libera me, ñ
libera me, inclina ad me aurem tuam, ñ in-
clina ad me aurem tu am, accelera vt cras
me, esto mihi in De-



um protec^to rem, & in do

mum refug^ñ,

vt saluum me



facias,

ii

me facias,

vt saluum me facias, vt



sal

uum me facias.



Secunda Pars.

Bassus.

Voniam fortitudo mea, ñ quoniam fortitudo
me a, & refugium meum es tu, & propter no mentuum ñ
deduces me, & enutries me, educes me de laqueo, quem absconderunt mihi, quoni-
am tu es protector meus, in manus tuas, Domine, ñ
commendo spiritum meum, ñ redemisti me, Do mine Deus veri-
tatis, ñ Deus veritatis, Deus veritatis. ñ

XXXIX.

Bassus.



I qua tibi obtulerint culti noua carmina vates, culti noua carmina
 vates, ingenij voweant ñ & monumenta su i, legis hæc
 & fronte sere na, & fronte sere na, ornatusq; tu is laudibus, or-
 natusq; tuis ñ ñ laudibus author abit, ampla
 quidem merces laudes meruisse merentes, maxima laudari ñ
 principis ore boni, ñ principis ore boni. ñ



XIXXX XL.

Bassus.

Ater noster, qui es in cœlis,

Sanctificetur nomen tuum, sanctificetur nomen tuum. Adueni-

at re gnum tuum. Fiat voluntas tu-

a, sicut in celo & in terra. Panem nostrum quotidi-

b. anum da nobis hodie. Et dimitte nobis debita nostra,



sicut & nos dimittimus

ij



debitoribus nostris. Et ne nos inducas

in tentationem,



Sed libera nos à malo, sed libera

nos à malo.



psalmus chilogramma. ecceob





Prima pars.

XLI.

Bassus.

Ityre tu. Recubans sub tegmine fagi, Sylue
strem tenui Musam

medi taris auena, Nos patriæ fines, & dul cia linquimus arua, Nos patriam

fugimus, tu Tityre lento in vmbra, Formosam resonare ī doces

Amaryllida syluas, formosam resonare ī doces Amaryllida syluas.

Secunda Pars.

Bassus.



Meli bœc, Deus nobis hæc ocia fecit, Namq; erit ille mihi



semper Deus, illius aram s̄epe tener nostris ab ouilibus imbuet agnus, Il-



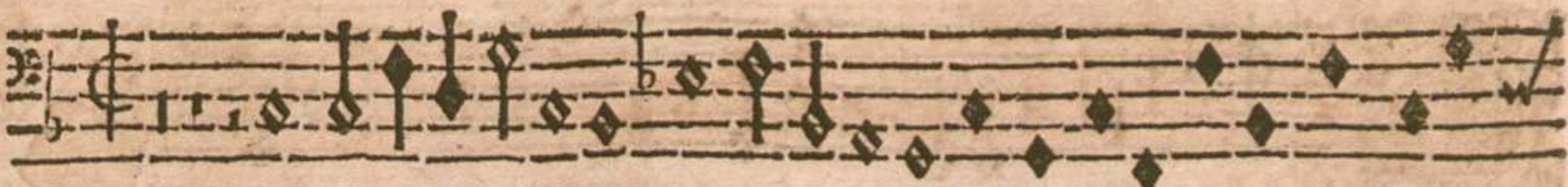
Ie meas, ut cernis, & ipsum n̄ ludere, quæ vellem, calamo permi-



sit agresti, ludere, quæ vellem, calamo permi sit a gresti, permisit agresti.

XLII.

Bassus.



Vnc gaudere licet, do lor hinc & cura, bibendum est, bibendum est, ñ



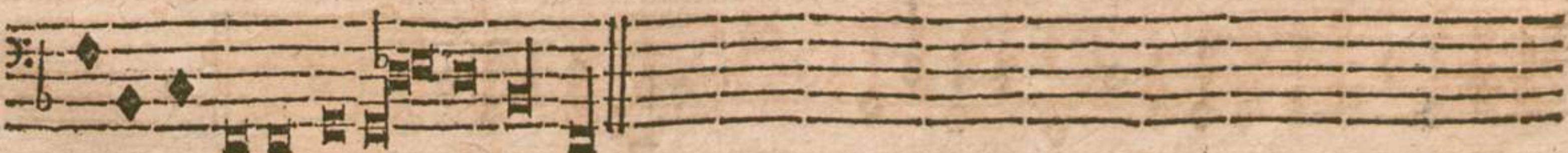
ñ vt lex postulat, & iubet magister lætitiae, lætitiae, quoniam patri



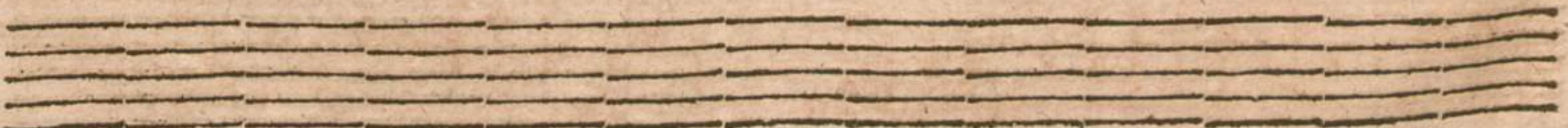
rediere sacrata baccha nalia,

ñ

gaudeamus omnes, ñ



gaudeamus omnes.



Te Deum laudamus.

XLIII.

Bassus.



Externum: Omnis terra veneratur, omnis terra veneratur, vene-

ratur.

Ti bi Cherubin & Seraphin, & Seraphin, incessa bili vo-

ce pro clamant, voce proclaimant, proclaimant.

San

Etus, ij

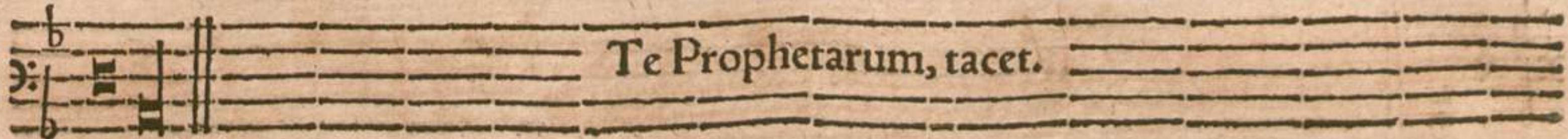
San

Etus. ij

M ij
2



Pleni sunt cœli & terra maiesta tis gloriæ tuæ, gloriæ tuæ, gloriæ



tuæ.



Quatuor. Te per orbem terra rum sancta confi tetur ec clesia.



Venerandum tuum verum, & unicum, & unicum filium, &



unicum filium. &



Tu Rex gloriæ Christe. h



Quatuor. Tu ad liberan dum suscep tu rus



hominem, non horru i sti h vir gini s v terum.



Tu ad dexteram Dei sedes in gloria patris, in gloria patris, h



in gloria patris.



Te ergo quæ sumus, tuis famulis subueni, subueni, Quos preioso san-



guine redemi sti, redemisti.



Saluum fac populum tuum, tu um, Domine, &



be nedichæreditati tuæ, & benedic hæreditati tuæ, hæreditati tuæ.



Per singulos di

es benedicimus tc. ij



Dignare, Domine, die i sto sine peccato nos custodire, nos



custodire. ॥



Fiat misericordia tu 2 Do mine su per nos, quemadmodum spe-



rauimus, sperauimus, ॥ sperauimus, ॥ ॥ sperauimus in te.

XLIII.

Bassus.



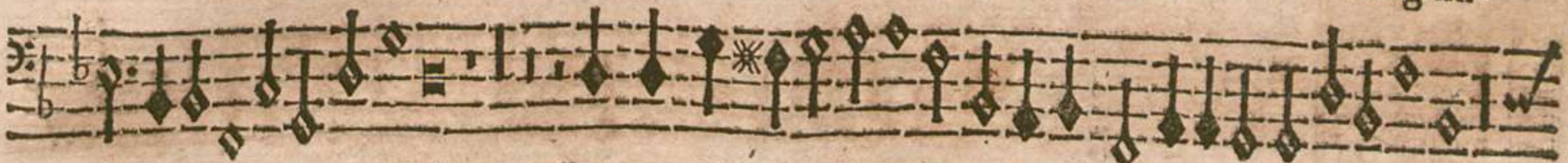
Iberz me Domine de mor te æter na, de morte æterna, ñ
 in die il la tre menda, ñ quando cœ li mo-
 uen di sunt & terra, quando cœ li mouendi sunt & ter ra, & terra dum
 veneris iu dicare, dum veneris iu di ca re ñ
 seculum per ignem, ñ ñ seculum per i gnem.

XLV.

Bassus.



Omine, Dominus noster, in vniuersa terra. Quoniam magnifi-



centia tua super cœlos. Propter in imicos tuos, ut destruas inimicum & vltorem.



Lunā & stellas, quæ tu fundasti. Quoniam visitas eum: Minu isti eum paulominus ab ange-



Iis, Gloria & honore coronasti eum, Omnia subiecisti sub pedibus eius, Oves & boues vniuer-



sas, in super & pecora campi, Domine Dominus noster, in vniuersa terra. ij

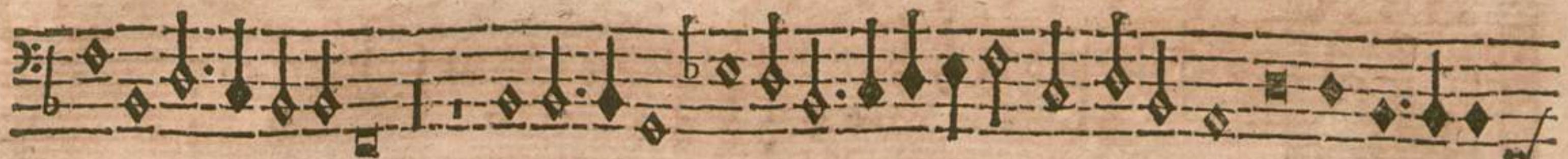
N

SEQVVNTVR ALIQVOT
CANTIONES SEPTEM VOCVM.

XLVI.



Audate pueri Dominum, laudate no men Domi-
ni. Ex hoc nunc & usque in seculum. ñ Lau-
dabile nomen Domini, Excelsus super omnes gentes Dominus, & super coe los
gloria eius. Et humilia respicit in coe lo & in terra, Suscitans à



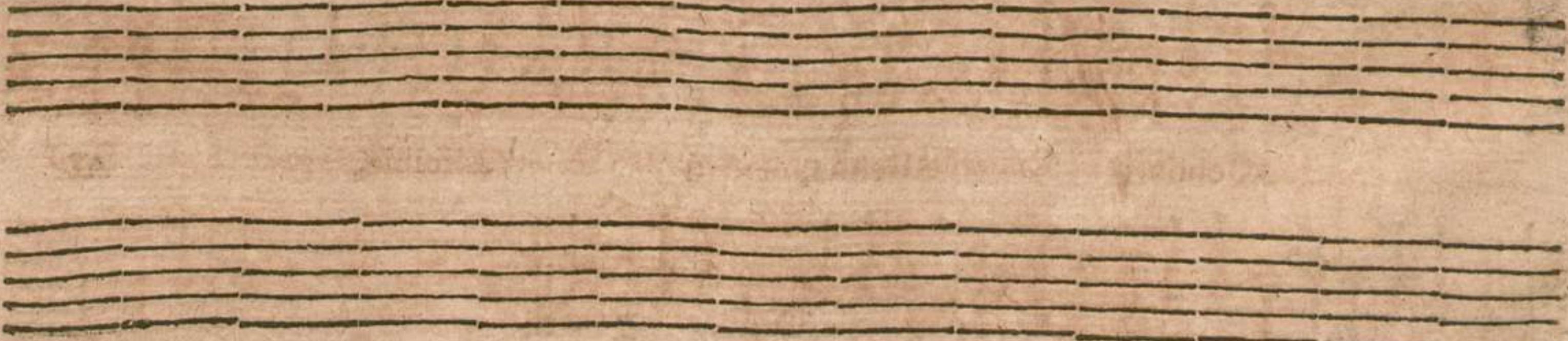
terra in opem, vt collocet eum cum principibus, cum principibus



populi sui. Ma trem filio rum lætan-



tem, ma trem filio rum lætan tem.



XLVII.

Bassus.



E cantabat. Et vniuersa multitudo Iacob canebat legitime, &



Dauid cum can toribus citharam percutiebat in domo Domini, ȏ



& laudes Deo canebat, & laudes Deo, ȏ & laudes Deo canebat, ȏ



Alleluia, ȏ

Alleluia, ȏ

Alleluia,

Al-



Ic

Iulia, ȏ

ȏ

Alleluia.

XLVIII.

Bassus.



N omnibus requiem quæsiui, ñ
 & in hæreditate Do mini ñ morabor, tunc præce pit &
 dixit mihi creator omniā, ñ creator omnium, ñ & qui
 creauit me, requieuit in tabernaculo meo, & dixit mihi: ñ in Iacob in-
 habita & in Israël hæreditare, & in ele ctis me is. ñ
 mitte ra dices, ñ mitte radi ces, mitte radices. ñ

XLIX.

Bassus.



Stote ergo misericor des, sicut & pater vester misericors

est, nolite, nolite iudicare, & non iudicabimini, nolite condemnare, ñ

& non condemnabimini, remittite, & remittetur vobis, da-

te, ñ ñ da te, ñ & dabitur vobis, da-

te, ñ da te, ñ & dabitur vobis. ñ



Prima pars.

L.

Bassus.

Audate.

Deo no

stro sit iucunda decoraq; laudatio,

ædificans Ierusalem Dominus, dispersiones Israël congregabit, & alligat

contritiones eorum, qui numerat multitudinem stellarum, & omnibus e is nomi-

na vo cat, nomina vocat.

Secunda Pars.

Bassus.



Agnus Domi nus' noster, & magna virtus eius, ñ

ñ & sapientiaz e ius ñ non

est numerus, suscipiens mansuetos Dominus, humilians autem peccatores, pecca-

tores, usque ad terram.

Tertia pars.

Quatuor vocum.

Bassus.



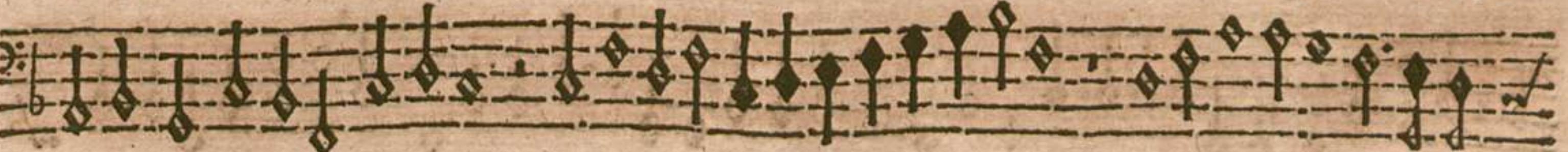
Ræcinite Domino ñ in confessio ne, Psallite



De o nostro in ci thara, qui operit cæ lum nu bibus,



qui produ cit in montibus fox num & herbam seruitu ti hominum, qui



dat iumentis escam ipsorum, & pullis coruo rum, inuocantibus e-



um, ñ

inuocantibus cum.

o

Quarta pars.

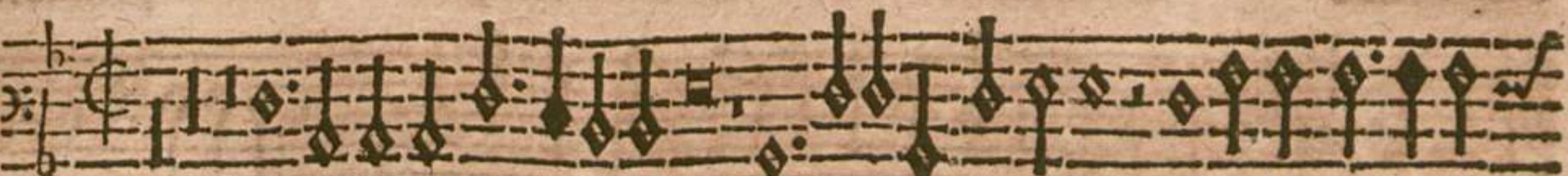
Bassus.

On in fortitudine e qui voluntatem habebit, neq; in
tib; vi ri, bene placitum est Domino, & in eis, qui sperant
super misericordia eius, & in eis, qui sperant
super misericordia eius, super miseri cordi-
a cius.

SEQVVNTVR CANTIO-
NES OCTO VOCVM.

Prima pars.

LI.



Dite Cæsa reo ñ Boiorum sanguine,



princeps Bauariæ gentis, ñ spes colu menç domus, hac a-



tate tibi quenquam pie tate secundum, & virtute parem, ñ non



superesse puto, ñ non superesse puto.

o ,

Secunda pars.

Bassus.



B scura sub nocte micans, ut Cynthia vultus splendore exuperat

a stra minora suo, non aliter, Princeps Alberte, excellis aui-

ta

virtute illustres

20

pie tate viros.

ñ

ñ



Prima pars.

LII.

Bassus.

N conuertendo. Facti sumus si cut con sola ti, Tunc re-

pletum est gaudio os nostrum, & lingua nostra exulta tione.

Tunc dicent in ter Gen tes: Magnificauit Domi-

nus facere cum eis. Magnificauit Dominus facere nobiscum, facti sumus lætantes.

Secunda Pars.

Bassus.



A musical score for the Bassus part, consisting of five staves of music. The music is written in a Gothic script style, using black ink on aged paper. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at the top, indicating pitch. The first staff begins with a large initial 'C'. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The text is in Latin and describes a scene of people in exultation, sowing seeds, and carrying offerings.

Onuertere Domine captiuitatem no stram, Qui se minant
in la chrimis, in exultatione me tent. Euntes ibant, & fle-
bant, mit tentes semina sua, cum exul tatione, ñ por-
tantes, portantes manipulos suos, ñ portantes manipulos
suos, manipulos suos.



LIII.

Bassus.

Onsitebor tibi Domine in toto cor
de meo, quoniam audisti
verba oris mei. Adorabo, adorabo ad templū sanctum ĥ tuum,
& confitebor ĥ nomini tuo, super misericordia tua, & veritate tu-
a. Quoniam magnificasti super omne no men san etū tuum, in quaunque die,
exaudi me, ī exaudi me, multiplicabis ī in anima me-
a ī virtutem, in anima mea virtutem. ī



Prima Pars.

L IIII.

Bassus.

Am lucis orto sidere, ergo bene erimus, si quis plene non bibe-
rit, bibamus ergo egregie, & rebibamus optime, ut in somni requie possimus
esse hodie, in qua nemo valeat, nisi latari gaudeat, & rebibendo bibat, do-
nec nihil sit in fundo. Ergo noster frater, bibamus ter quater, bibamus, &
rebibamus, & in potati one gaudemus.

Secunda Pars.

Bassus.



Vi ponitaquam in Falerno, Aqua limpha maledicta, gloria sit tibi



vinum Guernace, Græcū & Latinum, & super omne laudamus, longissima potati-



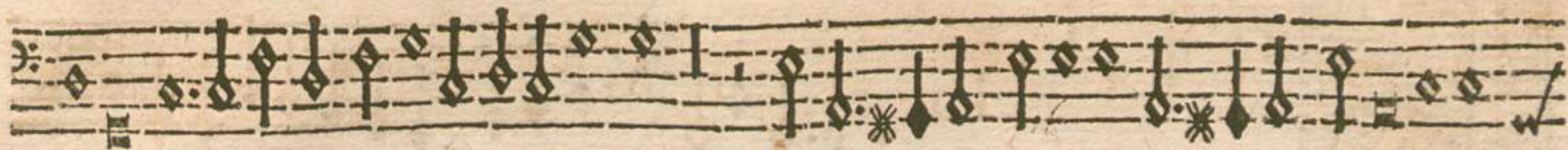
o, vt durat ista regula, in sempiterna secula, in sempiterna secula. ♫

LV.

Bassus.



Eus misereatur nostri, & be nedicat nobis,
 & misereatur nostri, Ut cognoscamus in terra viam tuam, in omnibus
 gen tibus salutare tu um, Confitean tur tibi populi
 omnes, quoniam iudicas populos in æquitate, & gentes, & gentes in
 terra dirigis. Confitentur tibi populi omnes, terra de dit fructum



suum, Benedicat nos Deus, Deus noster, & me tuant eum, & me tuant eum omnes



fines terræ, & me tuant eum, & me tuant eum omnes fines terræ.

LVI.

Bassus.



Euau i oculos.

Auxilium meum

a Domino,

qui fecit coelum

& terram, & terram,

Non

det in commotionem

pedem tuum,

neque dormitet qui custodit te,

Ecce, ecce, non dormi-

tabit, non dormitabit,

neque dormiet

qui custodit Is

raël, Dominus pro-

tectio tua,

dexteram tuam,

non vret te,

neque luna per noctem, Domi-



nus custodit te ab omni malo,
Dominus custodiat introitum tuum, &



exitum tuum, ex hoc nunc & usque, ex hoc nunc & usque in seculum.

SEQVITVR CANTIO DECEM VOCVM.

LVII.



Vo properas facunde nepos Atlantis: Cur modo fers citharam, cur



serta hæc laurea: certe digna Palatino munera vate. geris. Ede precor nomen,



si fas est scire. Bauariæ dux ille, cui vernante iuuenta Anna decus casti nupsit a-

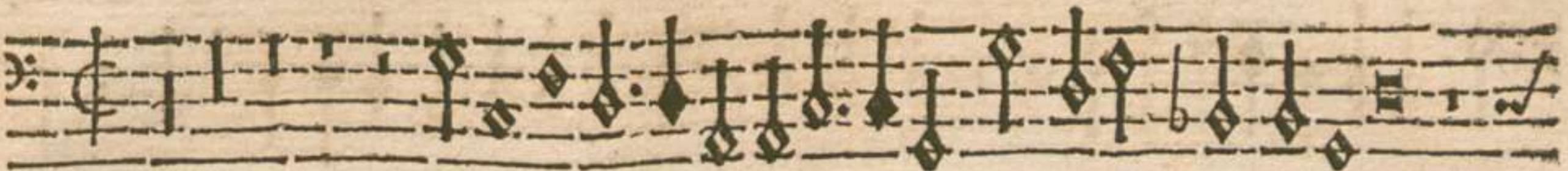


mo ris. Albertus viuat, ñ nulli virtu te secundus, Bauaria &



LVII.

Bassus Secundus.



Voproperas.

In ædes Principis, Aoni dum quæ sacra turba colit.



Hæc mittit diuum consensu Jupiter illi, in quo virtutum nunc ge-



nus omne micat.

Vocatur Albertus, Phœbile stus obire vices.



Is est.

Pectore gratanti tripudiare deas. ñ

Albertus



viuat, Albertus viuat, nulli virtute secundus.

Ba uarie

& no-



nostriglo ria duxque chori. Albertus vi uat, ñ nul-

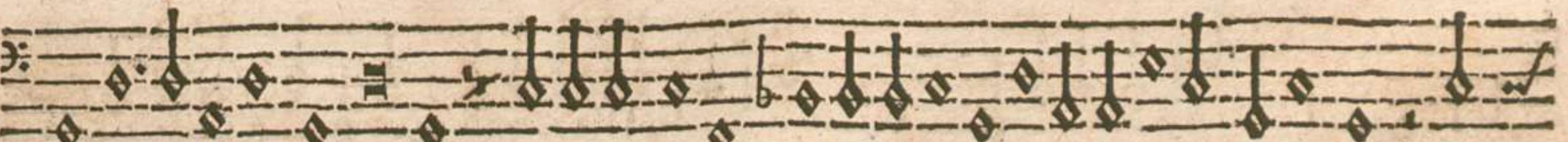


li virtu te secundus, Bauariæ & nostri glo ria duxque chori,



& nostri glo ria duxque chori.

Bassus Secundus.

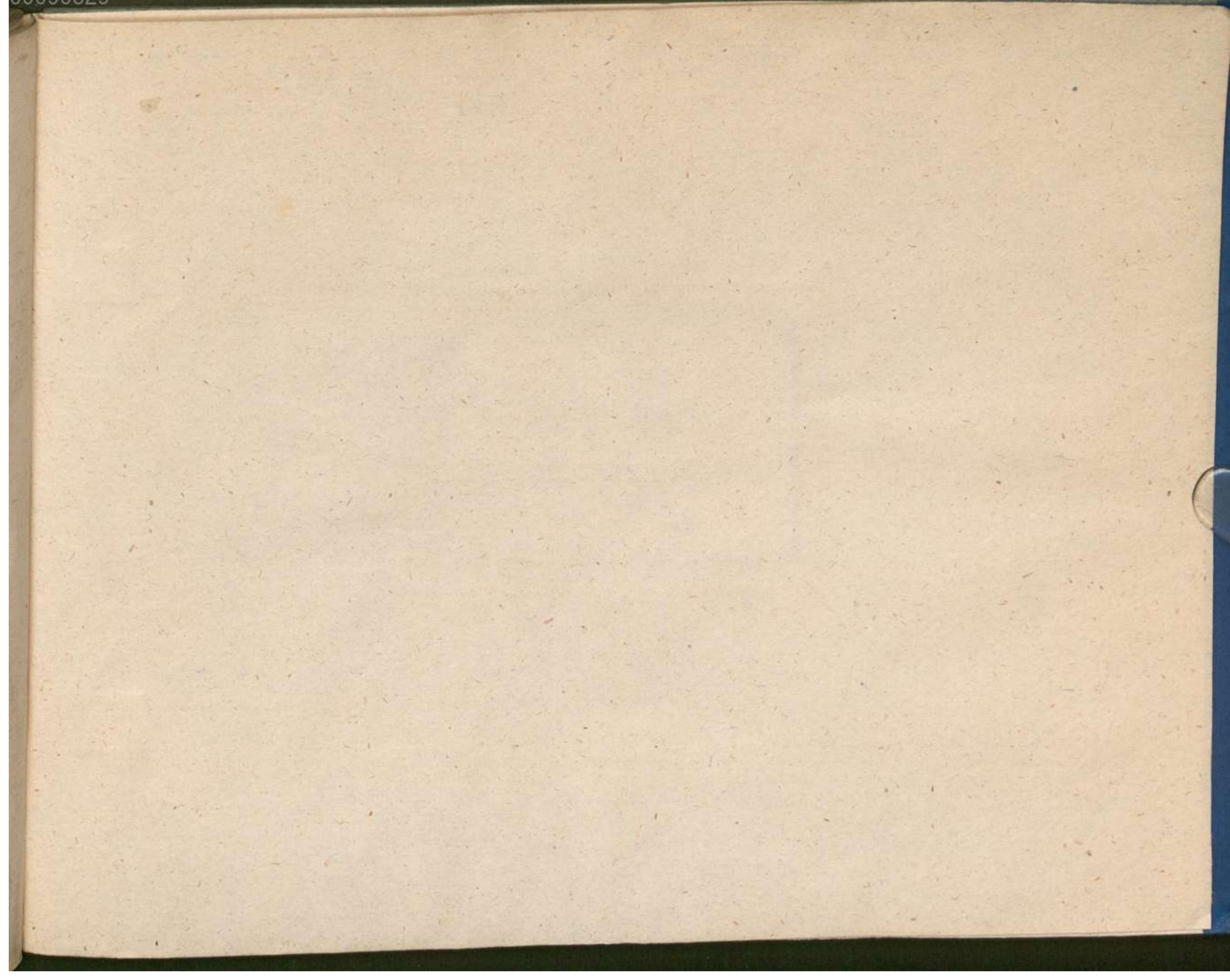


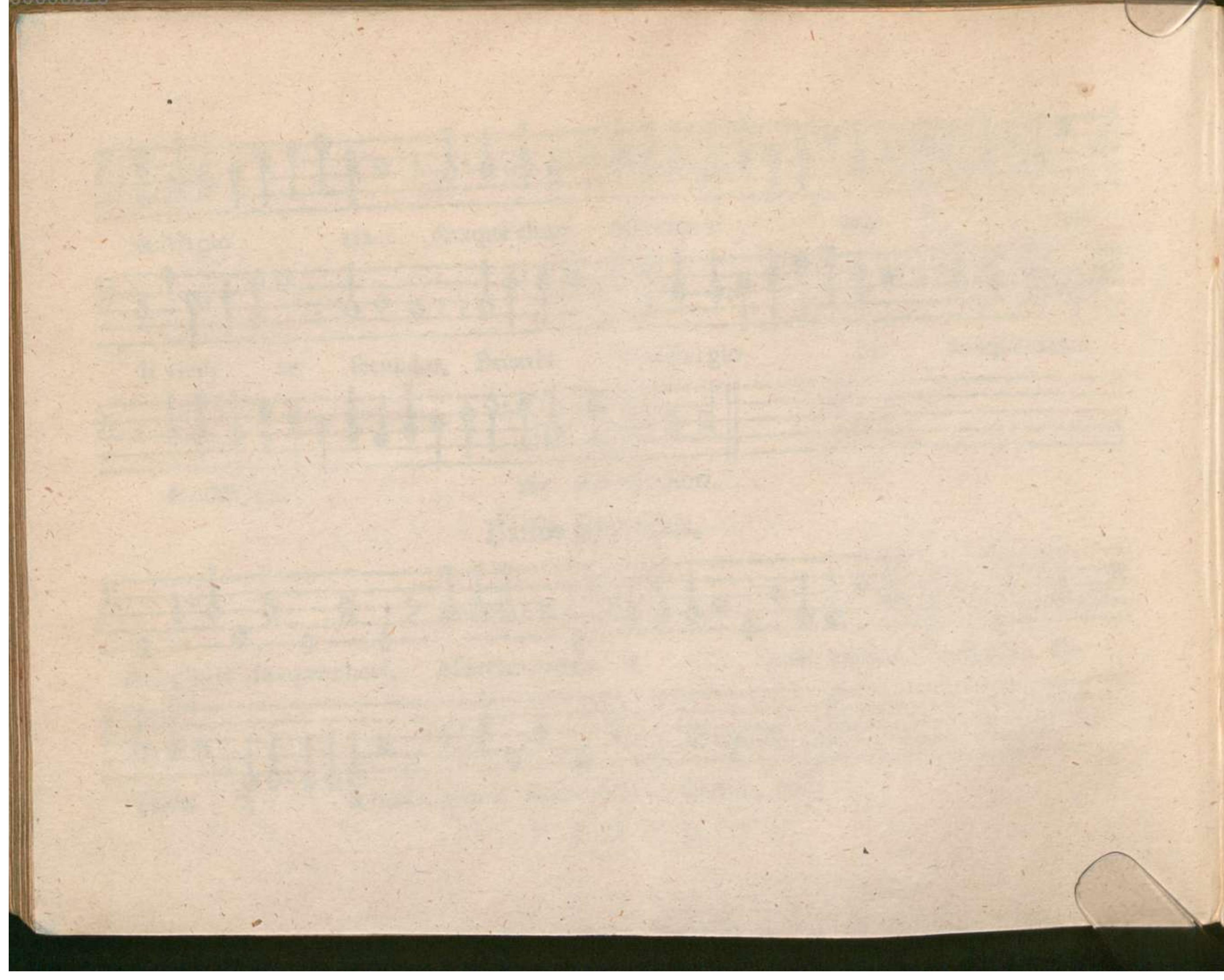
stri gloria duxque chori. Albertus viuat, ñ nulli virtute secundus. Ba-



uariæ ñ & nostri gloria duxque chori, duxque chori.

F I N I S.





W. G. Martt &
Collins min.

10



EX

BIBLIOTHECA
POELCHAVIANA.

