

DOUZE MÉLODIES

pour

Chant & Piano

PAR



EDOUARD CAZANEUVE

Prix net. 7^{fr}

En vente chez H. TELLIER, Editeur de Musique, 12, Boul^d des Capucines.

Ancien magasin de détail MEISSONNIER

(Maison du Grand-Hôtel)

Propriété de l'Auteur

A ma Mère.

S^t Gratien 1879

E. C.

DOUZE MÉLODIES.

Chant et Piano.

par

ÉDOUARD CAZANEUVE.

TABLE.

1	LE PLUS DOUX CHEMIN	ARMAND SILVESTRE	Pages 1
2	BERCEUSE	EUGÈNE MANUEL	4
3	MAÏA (<i>Chanson créole</i>)	JULES TRUFFIER	7
4	BALLADE	ALBERT DELPIT	10
5	CHANSON D'EXIL	FRANÇOIS COPPÉE	16
6	SYLVIE (<i>Idylle-Pastorale</i>)	ARMAND SILVESTRE	20
7	RITOURNELLE (<i>Mélodie sous forme de menuet</i>)	FRANÇOIS COPPÉE	23
8	SÉRÉNADE	JULES TRUFFIER	30
9	CHANSON BRETONNE	ALBERT DELPIT	35
10	LA VAGUE ET LA CLOCHE	FRANÇOIS COPPÉE	40
11	LA MÈRE ET LA FILLE	ALBERT DELPIT	47
12	LE RÊVE	FRANÇOIS COPPÉE	53

LE PLUS DOUX CHEMIN.

MÉLODIE.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N^o 1.

à Madame JULES GALOPPE.

And^{no} quasi allegretto (♩=92)

CHANT.

dolce.

A mes pas le plus doux che -

PIANO.

dolce.

_min Mène à la por - te de ma bel - le, — Et,

p^ui f

bien qu'elle me soit re - bel - le, J'y veux en - cor pas ser de -

col canto.

dim.

mf

main.. Il est tout fleu-ri de jas - min Au

mf

p

temps de la sai-son nou - vel - le, — Et, bien qu'el-le me soit re -

p

p 1^o tempo.

-bel - le, J'y pas-se des fleurs à la main. Pour tou -

1^o tempo.

poco rit. p

-cher son cœur in - hu - main, J'y chan-te ma pei-ne cru -

più f animato.

el - le, Et bien qu'elle me soit re - bel - le, — Et,

più f col canto.

bien qu'elle me soit re - bel - le,

dim. *dolce.*

C'est pour moi le plus doux che - min!

f *col canto. f* *f*

sempre dim. *pp* *pp*

BERCEUSE.Poésie d' **EUGÈNE MANUEL**.**N° 2**

PIANO.

Andantino. (♩ = 84)
dolce.

O cher en-fant que l'on ca-
col canto.

p

-res-se, Tu n'es plus seul: tu le sau-ras ! Lors-que ta

cresc.

p cresc

mè-re en-tre ses bras Mol-lement te ber-ce et te pres-

poco animato. *poco rit.*

poco animato. *rit*

suivrez. *col canto.*

più mosso. *poco cresc.*

-se; *a tempo.* Quand, las de sou-rire a-vec nous, Tu vas cher-

più mosso. *poco cresc.*

dolce.

-cher sur ses ge-noux Les son-ges d'un sommeil pai-

dolce.

-si-ble, Ne sens-tu pas, dans l'ombre en cor, A ton cô-

mf

-té, mais in-vi-si-ble, Un frê-le com-pa-gnon qui

mf

très doux.

dort? Un frê-le com-pa-gnon qui dort?

très doux.

molto dim.

I^o tempo. *dolce.*
O cher en - fant que l'on ca -

a tempo. *dolce.*
- res - se, Tu n'es plus seul : tu le sau - ras ! Lors - que ta

cresc. *p* *cresc.*
mè - re en - tre ses bras Molle - ment te ber - ce et te pres -

animato. *allarg:* *f*
animato *col canto.* *allarg:* *f*
- se .

p *sempre dim.* *poco rit.* *pp*

MAÏA

CHANSON CRÉOLE.

Poésie de **JULES TRUFFIER.**

N^o 3

à M^r TALAZAC (de l'Opéra-Comique.)

Mod^{to} quasi andantino. (♩ = 112)

PIANO. *dolce.*

dolce
Sous la tour_te_rel _ le

dim. *p*

Un rameau ploya... Maï_a! Maïa! Ce fut ton corps frê -

p

più f
- le. Aux baisers d'Eo _ le Un fil d'or vi-bra...

più f

p

Mai_a! MaïLa! Ce fut ta pa_ro - le.

poco rit.

p

Poco più lento, (♩ = 104)

p

a tempo.

D'une coupe plei_ne Un bau_me cou_la... Maï_

dolce.

poco cresc.

f

f

dolce.

p

_a! MaïLa! Ce fut ton ha_Lei - ne. U_ne pu_re flamme Dans l'om_

f

dolce. col canto.

p

poco cresc.

f

dolce poco rall.

_bre bril_la... Maï_a! MaïLa! Et ce fut ton â - me.

rall

p

col canto.

a tempo.

p

1^o tempo.
*dolce.*Sous la tour-te-rel-le Un ra-
1^o tempo.

dim. *dolce.*

-meau plo - ya... Maï a! Maïa! Ce fut ton corps frê

f rit.

f

dim poco a poco. *p* *pp*

BALLADE.

Poésie d'ALBERT DELPIT.

N^o 4.

à Madame GALLI-MARIÉ.

Allegretto. (♩ = 96)

ben marcato.

PIANO.

*ff**sf*

(♩ = 80)

maestoso.

Le roi Lo - ys, seigneur de Fran - ce, Dit à sa

*p**maestoso.*

fil - le, qui pleu - rait :

*più mosso.**maestoso.*

Ber - the,

*maestoso.**f**f**p*

quelle est donc la souf - fran - ce Qui - vous fait gé - mir en se -

-cret ?... *più mosso.* *f* *poco rall.* *dolce.* *a tempo.* *suivez.* *dolce.*

«J'aime Al - bé -

-ric, le ca - pi - tai - ne; J'ai sa

accel.

f foi, comme il a la mien - ne ... *p* Plus vite *dolce.*

dolce cresc. *poco a poco.* «Ma fil - le, «Ma

cresc. *poco a poco.*

fil - le, il faut chan - ger d'a - mour, *poco rit.* *f*

Maestoso.

f dim. *poco rit.*

« Ma fille, il faut changer d'a-mour, Où vous entre-rez dans la tour. »

Maestoso. *a tempo* *accel.*

f dim. *p* *rit.* *f* *pesante.*

I^o tempo *con grazia.* *dolce.*

El - le voy - aît, tou-jours cap -

allarg. *I^o tempo*

dim. *dolce.* *dolce.*

- ti - ve, De jeu - nes cou - ples en - la - ces,

Et les sui - vait, en - co - re pen - si - ve, Quand ils é - taient dé - jà pas -

dolce.

très doux.

- sés. Sou - vent u - ne chan - son loin - tai - ne

très doux.

Joy - euse, ar - ri - vait de la plai - ne Et par ve -

p

- nait jusqu'à la tour...Chanson où l'on parlait d'a - mour!Chanson où l'on parlait d'a -

allarg:

suivrez.

- mour!

a tempo.

I^o tempo.

ff

p

Maestoso.
dolce.

En fin, un soir, le Roi son père La fit pa-raître de vant

Maestoso.

Maestoso.

lui: - Sans dou-te, sans dou-te, vous se-rez moins

più mosso.

f *p* *Maestoso.*

fiè-re, Ma fil-le Ber-the, ce jour_d'hui?..

Più mosso.

f

Moins vite.
dolce.

«Ou-bli-ez vo-tre ca-pi-tai-

a tempo. *suivez.*

f *poco rall.* *dolce.*

ne, Et dès de - main je vous fais rei -

accel.

f

- ne ... : « Oubli - ez vo - tre ca - pi - tai - ne,

p Plus vite. *dolce*

cresc poco a poco.

Et dès de - main je vous fais rei - ne ... :

rit.

Maestoso. *dolce.* *allarg.* *f*

« J'ai - me mieux rentrer dans la tour, Monsieur, que de chan - ger d'a - mour ! ...

Maestoso. *a tempo.*

f p *cresc.* *suivez.* *f*

dim *p*

CHANSON D'EXIL.

MÉLODIE.

Poésie de **FRANÇOIS COPPÉE.**N^o 5.à M^{lle} Caroline PIERRON.

Lento. (♩ = 69)

PIANO. *p*

poco rit.

And.^{te} (♩ = 108) *dolce.*

Andantino.

dolce. *dim.*

Triste e_xi - lé, qu'il te souvien - ne Combien l'a_ve_nir é_tait

f *p rit.* *rit.*

beau! Quand sa main tremblait dans la tien - ne Comme un oi - seau, Comme un oi -

rit. *dim.* *p suivez.* *rit.*

- seau.

a tempo.

f *pia mosso.* *dim.* *rit.* *dolce rall.*

a tempo.

Et com - bien ton â - me était plei - ne

a tempo. *cresc.* *dim.*

D'u - ne bonne et dou - ce cha - leur, Quand tu res - pi - rais son ha -

dim.

f *rit. dolce.*

_lei - ne Comme u - ne fleur!

rit. p *dim.*

a tempo. con molto sentimento.

rit. *a tempo.* *p*

Mais elle est loin, la chère i -

do - - - le, Et tout s'assombrit de nou_veau;

col canto.

animato.

Tu sais qu'un sou_ve_nir s'en_vo_le Comme un oi_

animato.

poco rall.

_seau; comme un oi_seau.

col canto.

a tempo.

rall.

dim.

animato.

rall.

poco rit.

1^o Tempo.*dolce.**poco animato.*

Dé - ja l'ai - le du doute pla - ne Sur ton â - me

1^o Tempo.*dolce.**poco animato.**dim.**con fuoco.*

où naît la dou - leur;

Et tu sais qu'un a - mour se

*con fuoco.**f*
fa - ne*dolce molto rit.*

Comme une fleur!

allarg.

comme a - ne

*f**p**col canto.**molto rit.*

fleur!

*a tempo.**dim.**f**f*

SYLVIE.

IDYLLE - PASTORALE.

Poésie d'ARMAND SILVESTRE.

N^o 6.à M^{lle} Marie de BEAUFORT.

All^{to} assai. (♩ = 104)

PIANO.

f

p

sempre dim.

dolce.

Avec son chant doux et plaintif,

Ce ra_mier blanc te fait en - vi - e:

legg.

poco rit.

S'il te plaît l'a_voir pour cap - tif, J'i_rai te le chercher, Syl -

cresc.

col canto.

a tempo.
dolce.

21

dolce.

-vi - - - e.

Mais là, près de toi, dans mon

a tempo.

sein, Comme ce ra_mier mon cœur chan - - - te:

S'il t'en plaît fai_re le lar - cin, Il se - ra mieux à toi mé -

-chan - te!

a tempo.
dolce.

Pour qu'il soit tel qu'un ra_mier
a tempo.

dim poco rit.

blanc, Le pri - son - nier que tu re -

-ci - les, Sur mon cœur, oi - se - let trem -

legg. *cresc.*

f *dim* a tempo. - blant, Po - se tes mains com - me deux ai -

a tempo, *sans ralentir.*

col canto. *dim.*

-les.

p *poco rall.* *Lento.* *pp* *pp*

RITOURNELLE.

25

MÉLODIE

Sous forme de Menuet.

Poésie de **FRANÇOIS COPPÉE.**N^o 7.

à Victor CAPOUL.

Tempo di Minuetto. (♩ = 132)

PIANO.

*dolce.**dolce.*

Dans la plai-ne blon - de

et sous les al -

*legato.**p*

-lé - es,

Pour mieux faire ac-cueil, pour mieux faire ac -

-cueil au doux Messi - dor

Nous i - rons chas -

*cresc.**cresc.*

poco *a* *poco*

_ser les cho - ses ai - lé - es,



f

Moi, la Stro - phe, et toi, le pa - pil - lon

f *sempre legato.*



p

d'or. Et nous

poco rit. *a tempo.*

dim. *dolce.* *legato.*



choi - si - rons les rou - tes ten - tan - tes,



Sous les sau_les gris, sous les sau_les gris, et près des ro -

_seaux, Pour mieux é - cou - ter les

più f

cho - ses chan - tan - tes, Moi, le

rhyth - me, et toi, le chœur des oi - seaux.

poco rit. *a tempo.* Suivant tous les deux les rives char-

-mé - es Que le fleu - ve bat de ses flots par -

dolce. -leurs, Nous vous trouve - rons, cho - ses parfu -

p *dolce.*

con anima. poco rit. -mé - es, Moi, glanant des vers, toi, cueillant des

col canto. rit.

fleurs. Et l'amour ser - vant notre fantai.

a tempo. sf

- si - e, Fe - ra ce jour là l'é - té plus char -

f

cresc.

- mant; Et l'a -

1^o Tempo. dolce.

f dim

1^o Tempo. p legato.

poco rit.

- mour, ser - vant no - tre fan tai - si - e

Fe-ra ce jour là, fe-ra ce jour là l'è-té plus char-

-mant; Je se-rai po-è-te, et

cresc. *poco*

cresc. *poco*

toi po-é-si-e. Tu se-ras plus

a *poco* *f*

a *poco* *f* *sempre legato.*

bel-le, et moi plus ai-mant.

f

p
Je se - rai po - ë - te,

poco rit. *a tempo.*

dim. *p*

et toi po - é - si - e. Tu se - ras plus

molto rit. *allarg.*
bel - le, Tu se - ras plus bel - le, et moi, plus ai -

s
- mant. *a tempo.*

s *ff* *ff*

SÉRÉNADE

DU BOHÉMIEN JOSEPH.

(Souvenir de l'Ami Fritz)

Poésie de **JULES TRUFFIER.**

N° 8.

à mon ami Benjamin **CONSTANT.**All^{to} ma non troppo. (♩ = 160)

PIANO.

sf *dolce.*

p

N'entends-tu pas un bruit d'ai - les? L'air a - dou - ci

cresc.

poco cresc.

Se repeuple d'hiron - del - les; Et me voi - ci. Et me voi -

sf

-ci. Et me voi - ci.

sf *dim* *poco a poco.* *p*

p
J'ac_cours, oi_seau de pas

dolce. *col canto.*

_sa - ge, De mon é - xil

p

poco cresc.
Pour t'appor_ter un mes - sa - ge Pour t'appor_ter un mes -

poco cresc.

più f *poco rit.*
_sa - ge Signé d'a_vril. Signé d'a -

col canto.

-vril.
a tempo.

dim poco a poco.

dolce.

Fritz! aimer qui nous ai - me, Telle est la loi;

dolce.

Telle est la loi; Un cœur na - ïf i - ci-mê - me

Languit, lan - guit pour toi, La fleur, à

tes pieds, dans l'her - be Embaume, Em - bau - me en vain....

- C'est pour que ton œil su - per - be S'abaisse en -

rall.
- fin; S'a - baisse en - fin;
a tempo.
col canto

1^o tempo.
dolce
Pour te mon - trer Su - zel
1^o tempo.
dim. *dolce.* *dolce*

pâ - le Aux che - veux blonds,

Que je re_viens, noir de hâ - le, Sous tes hou -

- blons! Sous tes hou - blons!

sempre dim. *pp poco rit.* *pp*

CHANSON BRETONNE.

Poésie d'ALBERT DELPIT.

N^o 9.à M^{lle} Jeanne GRANIER.

Allegretto. (♩ = 92)

PIANO

f ben marcato.

Allegretto.

dolce.

Mon a - mi vient de s'en al - ler, J'en ai le cœur tout en

f *dolce.*

pei - ne; Vint un gars, sous le grand chène, Qui vou - lut me con - so -

*poco rit.**rit.**a tempo.**rall.*

- ler: Mais je lui dis: Mais je lui dis:

*a tempo.**a tempo.**dolce.**legg.*

p
Ce - lui que
p
louré.

cresc.
j'ai - me, Ce n'est pas toi! ce n'est pas
cresc.

rit. *a tempo.*
toi! Hé - las! il est bien loin de moi, Ce - lui que
a tempo.

f
j'ai - me!... Ce - lui que j'ai - me!...
f *accel.*

a tempo.

p. con sentimento.

a tempo.

dolce.*poco rit.**con dolore.**allargando.**segue.**allargando.*

s'en al-ler!

a tempo.

*più f**dolce.*

Vint un sei-gneur pour m'emme-ner: Il comp-

dolce.

- tait me fai - re da - me, Et vou - lait a - vec son â - me, Des bi -

poco rit. *a tempo.* *rall.*
- jous d'or me don - ner; Mais je lui dis: Mais je lui dis: *a tempo.*

rit *a tempo.* *suivez.* *dolce legg.*

p *louré*

'Seu - le veux ê - - - tre, Et pour tou - jours!

cresc. *rit.*
Et pour tou - jours! Puisque sont mor - tes mes a - mours,

cresc. *col canto.*

Seu-le veux ê - tre!.. Seu-le veux ê -

f

f *accel.*

-tre!... Pourquoi vou - loir me con-so - ler? Mon a - mi vient de s'en al -

a tempo.
con sentimento.

a tempo.

dolce.

-ler! Pourquoi vou - loir me con-so - ler? Mon a -

poco rit.

ad lib.

- mi vient de s'en al - ler!

con dolore. *allarg.*

suivrez. *cresc.* *più f*

f

LA VAGUE ET LA CLOCHE.

SCÈNE FANTASTIQUE.

Poésie de **FRANÇOIS COPPÉE.**

N° 10.

à mon ami **CARON** (de l'Opéra)

And.^{mo} maestoso. *mf*

CHANT. *And.^{mo} maestoso. (♩ = 63)* U-ne fois, terras-

PIANO. *dolce.*

-sé par un puissant breu - va - ge, J'ai rê - vé que par -

- mi les va-gues et le bruit de la mer Je vo-guais sans fa-nal dans la

f *p* *CRASC.*

nuit, Mor-ne ra - meur, n'ayant plus l'es-poir du ri -

a tempo. *dolce.*

- va - ge. L'océ - an me cra -

dim. poco rit. dolce.

piu f

- chait ses ba ves sur le front Et le

allargando. a tempo. *f* *poco rit.*

vent me glaçait d'horreur jusqu'aux en - trail -

a tempo. *f* *rit.*

a tempo. *p*

- les. Les la - mes s'é - crou - laient ain -

a tempo. *ff p*

- si que des mu - rail - les, A - vec ce rythme

lent qu'un si - len - ce inter - rompt.

p Puis, tout chan - gea. la mer et sa noi - re mê -

f - lé - e som - brèrent... Et sous mes

animato. cresc. poco a poco

f

pieds s'ef - fon - dra le plancher de la bar - que....

Maestoso. *p* *più, f*

Et j'étais seul dans un vieux clo -

Maestoso. *f p*

- cher, Che - vauchant a - vec rage u - ne cloche é - bran -

molto animato

- lé - e; J'é - treignais la cri -

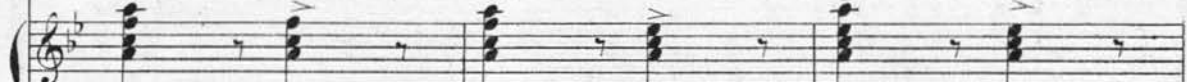
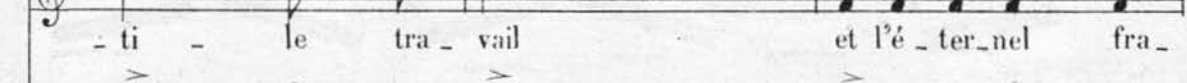
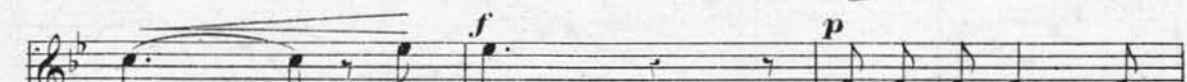
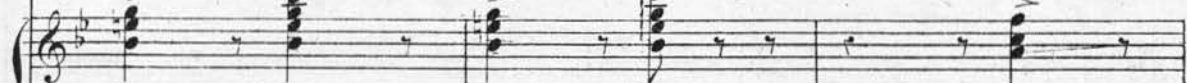
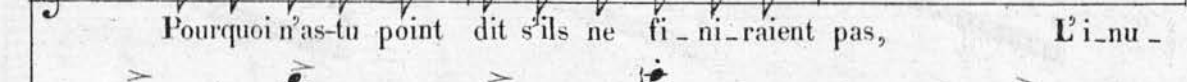
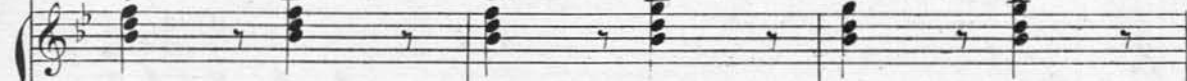
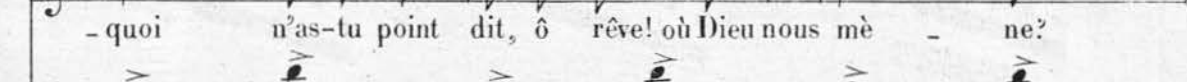
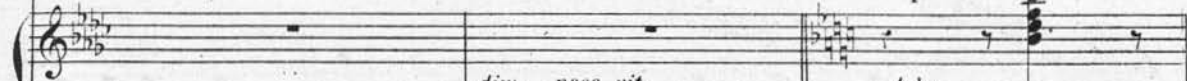
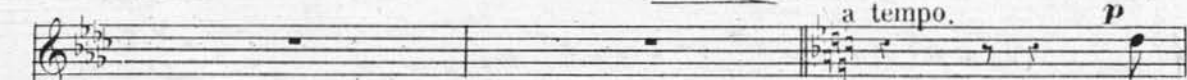
sf molto animato.

- ar - de o - pi - ni - â - tre - ment, Con - vul - sif, et fer -

mant dans l'ef - fort .. mes pau - piè - res; Le gronde -

- ment fai - sait trembler les vieil - les pier - res, Tant j'ac - ti - vais sans

fin, Tant j'activais sans fin le lourd balance - ment.



a tempo. dolce.

L'i_nu_

a tempo.

dim. rit. p

- cas. ti - le tra - vail et l'é - ternel fra -

con fuoco allargando

- cas Dont est fai - te la vie, Hé - las! la vie hu -

col canto.

f

- mai - ne?

a tempo. dim.

f suivez

poco a poco pp ppp

LA MÈRE ET LA FILLE.

Poésie d' **ALBERT DELPIT.**

N° 11.

à M^r. BARNOLT (de l'Opéra-Comique)

All.^{to} ben marcato (♩=108)

PIANO.

ff

pp

dolce.

La mère et la fil - le,

p

Faisant la mois - son

Pé - caï -

poco cresc.

f

p très léger.

- ré!

Dessous leur fau - cil - le Trouvent un gar - çon!

p

allargando *poco rit.*

Dessous leur fau - cil - le Trouvent un gar - çon!

rit. *a tempo.* *dolce.*

dolce

« Ça prétend la mè - re, Il est à nous deux,

poco cresc.

f *p*

Pé - caï - - ré! , « Nen - ni, non, ma

f *p*

p *allargando.*

chè - re, En - tier je le veux! « Nenni, non, ma chè - re, En - tier

p

suivez

p je le veux! *p a tempo.* J'i-rai jus-qu'à Ro-me,

a tempo.

p *dim.* *p*

f Chez un ju-ge sur, Pé-caï-ré!

f *p*

p Qu'il dise à qui l'hom-me, A qui le blé mûr! Qu'il dise à qui

f

p l'hom-me, A qui le blé mûr! On don-na l'af-fai-re

f *p*

f *dolce dim poco a poco*

A deux a - vo - cats, Pé - caï - ré! Eut le blé la

cresc *f* *dim*

poco rall *a tempo.*

mè - re, La fille eut le gas. Eut le blé la mè - re,

poco rall *sf a tempo.* *sf dim*

p poco rit

La fille eut le gas.

a tempo. *p* *rit* *f* *sf* *p legg.* *3*

1^o tempo. *dolce*

Ju - ge sans cer - vel - le,

1^o tempo. *ff* *ff p* *p*

Mau - dit ju - ge - ment, Pé -

f

poco cresc.

- caï - - - ré! Que fe - ra la bel - le D'un nou -

f *p* *très léger.*

- vel en - fant? Que fe - ra la bel - le D'un nou - vel en -

allarg. *poco rit.* *rit.*

- fant? « Beau - té qui s'é - veil - le, En au - ra tou

dolce. *a tempo.* *dolce*

- jours, Pé - caï - - -

f *f*

poco cresc.

- ré! Pour moi, qui suis vieil - le, A - dieu les a - -

p *p*

sf *p* *p*

- mours! Pour moi, qui suis vieil - le, A - dieu les a - -

piu f *allarg* *p poco rit.*

suivez. *piu f* *p rit.*

- mours! :

ff *ff* *ff*

sf *sf* *sf*

LE RÊVE.

MÉLODIE.

Poésie de **FRANÇOIS COPPÉE.**

(sur le tableau de JULES LEFEBVRE, Salon 1875.)

N^o 12.

à Madame RÉTY-FAIVRE.

CHANT. *Allegretto. (♩ = 144)* *dolce*

PIANO. *Allegretto. (♩ = 144)* *mormorando* *dolce legato*

Lé - -

- gè - - re, Lé - gère et d'or pâ - le coif - fé - - e,

poco cresc

poco cresc. *f*

Dans un nu - a - ge, sur les eaux,

poco cresc. *sf*

sf

C'est bien la trans - pa - ren - te fé - - e

sf

cresc. *f*

Des né - nu - phars et des ro - seaux. _____

cresc. *poco cresc.* *f*

p

Des né - nu - phars _____ et des ro -

dolce. *poco cresc.*

dolce.

- seaux. De - mi voi - lé pour le pro -

dolce legato

poco cresc.

- fa - ne, Il sem - ble crain - dre le re -

poco cresc.

- gard, Ce corps ex - quis et di - a -

- pha - ne Qui se rou - le dans le brouil

f *cresc*

- lard! Qui se rou - le

f *p* *f dim* *dolce*

dans le brouil - lard!

poco cresc; accel.

a tempo. dolce.

Vers quel mys - té - ri - eux voy .

a tempo. dolce.

poco rit.

il basso ben cantando.

- a - - - ge Va le blond fan - tô - - - me flot -

- tant? Est-ce u - ne fem - me, est-ce un nu -

poco cresc.

poco cresc.

- a - ge Qui glisse et vo - le sur l'é - tang? Mais dé -

f

-jà tout s'em-plit d'au - ro - - - re,

Et dans le ciel rose et ver - meil,

cresc.
L'ap - pa - ri - tion s'é - va - po - - - re

cresc. *dim.*

dolce. *I^o tempo*
Au pre - mier ray - on du so - - leil,

p *I^o tempo* *dolce. legato.*

Et ne lais - se pas plus de tra - - ce,

poco cresc. Que le ra - pide é - clair d'a - zur **f**

poco cresc. **sf**

De ce Mar - tin - pê - cheur qui pas - - se **sf**

cresc. N'en a lais - - sé sur le flot **cresc.** *poco cresc.*

f pur _____ *p* N'en a lais -

f *dim.* *dolce.*

- sé _____ sur le flot

pur!

ben legato, molto dim:

morendo. *pp* *pp*