

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 - 1791)

Exsultate, jubilate.

Motette.

KM 165



Partitur

Exsultate, jubilate.

Inhalt / Contents.

Vorwort	I
Preface	III
No. 1 Allegro	1
Exsultate, jubilate	
<i>Oboe I+II, Corno (F) I+II, Violino I+II, Viola, Soprano, Organo, Violoncello, Contrabasso</i>	
No. 2 Recitativo	14
Fulget amica dies	
<i>Soprano, Organo, Violoncello</i>	
No. 3 [Andante]	14
Tu virginum corona	
<i>Violino I+II, Viola, Soprano, Organo, Violoncello, Contrabasso</i>	
No. 4 [Vivace]	23
Alleluja	
<i>Oboe I+II, Corno (F) I+II, Violino I+II, Viola, Soprano, Organo, Violoncello, Contrabasso</i>	

„Exsultate, jubilate.“

H o r w o r t.

Die Motette „Exsultate, jubilate“ ist von Mozart kurz vor Vollendung seines 17. Lebensjahres, im Januar 1733, in Mailand geschrieben worden, und zwar für den römischen Sopran-Kastraten Venanzio Rauzzini, der in Mozarts Oper „Lucio Silla“ (26. Dez. 1772) als „primo uomo“ die Rolle des Cecilio gesungen hatte: Rauzzini, etwa 10 Jahre älter als Mozart – sein Geburtsjahr wird mit 1747 angegeben – , kam um 1767 in den Dienst des Kurfürsten Max III. nach München; Burney in seinem „Tagebuch einer musicalischen Reise“ nennt ihn einen „nicht nur reizenden Sänger von gefällender Figur und guten Acteur, sondern auch trefflichen Contrapunctisten und Clavierspieler“; in der Tat hat Rauzzini Opern, Quartette, Sonaten komponiert, sogar, lange nach Mozarts Tod, ein Requiem. Von der Mailänder Stagione 1772 / 73 kehrte er nicht mehr nach München zurück. Er ging nach London, wo er als Sänger und Gesanglehrer sich einen außerordentlichen Ruf verschaffte, neue Opern komponierte, Subskriptions-Konzerte veranstaltete. 1787 schlug er seinen Wohnsitz in Bath auf, wo Haydn ihn 1795 auf seiner zweiten englischen Reise besuchte. 1810 ist er dort gestorben. In den Briefen von Leopold Mozart aus Mailand spielt er keine ganz günstige Rolle: Leopold schildert einen kleinen „Castratenstreich“ von ihm, der einigen Mangel an Kollegialität verrät. Aber auf der anderen Seite muss Leopold ihm zugestehen (28. Nov. 1772), dass er die erste von Mozart für ihn geschriebene Arie singe „wie ein Engel“.

Das schönste Zeugnis für seine Kunst und Art als Sänger ist unsere Motette, von der Wolfgang am 16. Januar in spaßhafter oder jugenhafter Form der Schwester nach Salzburg berichtet: „Ich vor habe den primo niun homo motteten machen welche müssen morgen bey Theatinern producirt wird“. Am 17. Januar ist sie also in der Theatiner-Kirche zu Mailand zum ersten Mal gesungen worden.

Kirchlich ist sie nicht. Sie ist von Abert mit einer dramatischen Solo-Kantate verglichen worden; viel feiner haben de Wyzewa und St.-Foix sie mit den Sinfonien Mozarts aus dieser Zeit in Verbindung gebracht. Das Vokale: – Rauzzinis weiche Kantabilität besonders in der A-Dur-„Kavatine“, sein Bravour, seine Vorliebe für weite Sprünge – steht in einem wundersamen Gleichgewicht mit dem Instrumentalen, dem Sinfonischen, das im Wechselspiel der Oboen mit den Streichern (im ersten Satz), in der herrlichen, von den Geigern umschmeichelten Kantilene der Bratschen (im Andante), in der volkstümlichen Heiterkeit der Hörner (im Schlusssatz) sich unzweideutig äußert. Man merkt: das Stück ist von Mozart in aller jugendlichen Lust und Frische als Ganzes konzipiert; es ist ein Vergnügen für eine gute Sopranistin wie für einen guten Dirigenten. Die Folge der drei Sätze entspricht genau einer italienischen „Ouvertüre“ (Sinfonia): lebhaftes Allegro – Andante – Vivace; nur dass dem Andante das kleine Rezitativ vorausgeschickt ist; nur dass Mozart den Schlusssatz durch einen

denkwürdigen Übergang – es ist derselbe von A-Dur nach F-Dur, den Beethoven so sehr geliebt hat – mit dem Andante enger verbunden hat. Die Verwandtschaft der letzten melodischen Wendung im Alleluja mit dem Abschluss der

Melodie von Haydns Kaiserhymne ist ebenso auffallend wie gleichgültig.

Alfred Einstein

EDITION EULENBURG

No. 1022

Revisionsbericht.

Das Autograph des Werkes ist im Besitz der Preußischen Staatsbibliothek in Berlin: 21 Blätter mit 41 beschriebenen Seiten. Die Überschrift lautet: „Motetto Composto in Milano nel Giañaio 1733. del Sigr: Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart Accademico di Bologna e di Verona“. Die Anlage der Partitur ist, von oben nach unten: Violini, Violen, oboè (jede auf eigenem System), Corni in *f fa ut*, soprano, Bassi. In der Gesangstimme wendet Mozart bei Ligaturen nicht immer den Bogen an; z. T. sind also die Bögen Zusatz. Wo Staccato-Punkte in einer Stimme sich finden, sind sie sinngemäß auch in den anderen ergänzt. Im Einzelnen ist zu bemerken:

I. Allegro:

Takt 7: Corno II. unisono mit dem ersten; also nicht *f*.

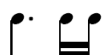
Takt 19/20: Die Bezifferung lautet nicht

$$\begin{array}{c|c} 9 & 8 \\ 4 & 3 \end{array}, \text{ sondern } \begin{array}{c|c} 7 & 5 \\ 4 & 8 \end{array}$$

Takt 31: Streicher: Staccato-Punkt ist Zusatz.

Takt 34/35: Die Bezifferung lautet:

$$\begin{array}{c|c} 7 & 5 \\ 4 & 3 \\ 2 & \end{array}$$

Takt 35: Oboe II. irrtümlich: 

Takt 43: Streicher: Staccato-Punkt ist Zusatz.

Takt 117: Viola hat schon hier Sechzehntel anstatt der Achtel.


II. [Andante]

Takt 21: Vl. 1^{mo} 3. Note im Autogr. Irrtümlich *e'* anstatt *d'*.


Takt 40 und 42: Bezifferung so im Autograph.


III. [Vivace]

Takt 2: Violini. Irrtümlich Bindebogen auch über den beiden letzten Achteln.

Takt 12: Singstimme 
al - le -

darnach könnte die Textlegung

auch lauten: 
al - le -

Takt 37/38: Singstimme 
lu - ia al -

also mit italienischer Verschleifung des Vokals. Ebenso Takt 45/46.

Takt 68 und 72: Bindebogen auch über den beiden letzten Achteln in den Streichern; ebenso Takt 119 und Takt 127 auch in den Oboen.

Takt 97 – 106: Die Oboenstimmen scheinen spätere Eintragungen zu sein.

„Exsultate, jubilate.“

P r e f a c e.

The Motet “Exsultate, jubilate“ was composed in January 1773, when Mozart nearly had completed his 17th year. It was written for the Roman castrato soprano Venanzio Rauzzini, who had sung the part of Cecilio (“primo uomo”) in Mozart’s opera “Lucio Silla” (Dec. 26th 1772). Rauzzini, who was some ten years older than Mozart – the year of his birth being given as 1747 – came to Munich about 1767 into the service of the elector Max III. Burney in his Diary describes him as not only a charming singer, a good actor and of pleasant appearance, but also as a master of counterpoint and an excellent pianist; and, in fact, Rauzzini did compose operas, quartets and sonatas, and even wrote a requiem long after Mozart’s death. After his stay at Milan (1772 / 73) he returned no more to Munich, but went to London, where he made a great name as a vocalist and teacher of singing, composed more operas and organized subscription concerts. In 1787 he took up his residence in Bath where Haydn, on his second journey to England, in 1795, paid him a visit. Rauzzini died in Bath in 1810. In Leopold Mozart’s letters from Milan, the singer is not placed in a very favourable light, Mozart painting him in colours which betray a certain lack of friendship towards his colleague. But, on the other hand, Leopold had to admit (Nov. 28th 1772) that he sang the first aria Mozart wrote for him “like an angel”. The best proof of his art as a singer is supplied by the present Motet, about which Wolfgang wrote to his sister in Salzburg on Jan. 16th in the following whimsical or boyish terms: “Ich vor habe den primo niun homo motteten machen welche müssen morgen bey

Theatiner producirt wird“. As a matter of fact, it was performed for the first time on Jan. 17th in the Theatiner Church at Milan.

The work is not an ecclesiastical one and is likened by Abert to a dramatic solo cantata. But, with rarer insight, de Wyzewa and St.-Foix have compared it with the Symphonies Mozart was writing at the time. The vocal workmanship: – Rauzzini’s tender cantabile especially in the A Major Cavatina, his execution and preference for wide intervals – stands in wonderful balance with the instrumental, symphonic writing, which is plainly revealed in the interplay of oboes and strings (first section), in the splendid Cantilene of the violas caressed by the violins (in the Andante), and in the popular gaiety of the horn passages (last movement). It is evident that Mozart conceived the whole work in a spirit of happiness and youth; it is a joy to a good soprano and a good conductor alike. The sequence of the three sections corresponds exactly to the form of the Italian “Ouverture” (Sinfonia): a lively Allegro – Andante – Vivace; with this difference however, namely, that a little recitative is placed before the Andante, and that Mozart has more closely connected the final movement with the Andante by a notable transition of key, A Major to F Major, which was such a favourite with Beethoven. The affinity between the last melodic phrase in the Alleluia and the melodic close of Haydn’s Emperor’s Hymn, is as striking as it is unimportant.

Alfred Einstein

EDITION EULENBURG

No. 1022

Revised Emendations.

The autograph copy of the Motet belongs to the Prussian State Library in Berlin, and consists 21 sheets or 41 pages. The title runs: “Motetto Composto in Milano nel Giañaio 1733. del Sigr: Cavaliere Amadeo Wolfgango Mozart Accademico di Bologna e di Verona“. Reading from top to bottom, the score is written in the following order: violins, violas, oboes (each on a separate stave), horns in *ffa ut*, soprano, bass. In the voice part, Mozart does not always slur several notes which occur on one syllable; these are therefore partly additions. When staccato marks are found in one of the parts, they are naturally completed in the others. The following details are to be noted:

I. Allegro


Bar /: 2nd horn in unison; therefore not *f*.

Bar 19/20: The figuring should be

$$\begin{array}{c|c} 9 & 8 \\ 4 & 3 \end{array}, \text{ not } \begin{array}{c|c} 7 & 5 \\ 4 & 8 \end{array}$$

Bar 31: Strings: staccato marks added.

Bar 34/35: The figuring is: $\begin{array}{c|c} 7 & 5 \\ 4 & 3 \\ 2 & \end{array}$

Bar 35: 2nd oboe erroneously: 

Bar 43: Strings: staccato marks added.

Bar 117: Violas have semiquavers instead of quavers.

II. [Andante]

Bar 21: 1st violin. 3rd note *E* in the autograph in place of *D*.

Bar 40 and 42: Figuring as in autograph.

III. [Vivace]

Bar 2: Violins. Slurs incorrect, also over two last quavers.

Bar 12: Voice part



al - le -

The setting of the text could also be



al - le -

Bar 37/38: Voice part



lu - ia al -

with the Italian vowel elision. Also bars 45/46.

Bar 68 and 72: Slurs over the last two quavers as well, in the strings; likewise bar 119 and 127 in the oboes as well.

Bar 97 – 106: The oboe parts seem a later insertion.

Alatette.

Exsultate, jubilate.

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791
KV 165

I.

Allegro

2 Oboi.
2 Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Basso ed Organo.

6
4

Ob.
Cor. (F)
VI. I.
VI. II.
Vla.
B. ed Org.

3
6 7 6 6 6 5

6

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

11

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

16

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

21

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

S. Ex - sul - ta - te, ju - bi -

B. ed Org. *p*

6 6 7
4

24

Ob.

Cor. (F)

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. la - te, o - vos a - ni - mae be - a - tae, o vos

B. ed Org. *f* *p*

7 *f* 3 3 3 3 3 6 6
5b

28

Ob. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. a - ni - mae, o - vos a - ni - mae be - a - tae, ex - sul -

B. ed Org.

6 (5) 6 7 -
4 (3)

32

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

ta - te, ju - bi - la - te,

B. ed Org.

6 (5) 6 7 - f (8) 7 6 5 6 5 9 8 10 - 9 - 8 -
4 (3) (6) 5 4 3 4 3 4 3 5 - 4 - 3 -

36

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

dul - ci - a can - ti - ca, can - ti - ca ca - nen - do, can - tu - i

B. ed Org.

p f p f

8 7 - 6 - 10 - 9 - 8 8 7 - 6 - 5
6 5 - 4 - 5 - 4 - 3 6 5 - 4 - 3

40

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ve - stro_ re - spon - den - do, re - spon - den - do psal - lant

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 6 6 5 6 6 6 5b

45

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ae - the-ra, psal-lant ae - the-ra cum me, can - tu - i

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 5 6 5

50

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

ve - stro re - - spon - den - do psal - lant_

B. ed Org.

6
4

5
3 $\frac{1}{2}$

54

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

ae - the - ra, ae - the - ra cum. me,

B. ed Org.

6
4

7
3 $\frac{1}{2}$

p

66

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 - 6 - 3 \flat - 8 7 6 5 9 8 7
3 - 3 \flat - 3 - 3 - 5 - 5 - 6 5 4 3 4 3 2

70

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

Ex - sul - ta - te, ju - bi -

8 5 p 6 4 6 7 3

74

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

la - te, o - vos a - ni - mae be - a - tae, o vos

f *p* *f* *p*

5 6 7 4 *f* 4 *p* 6 (6) 5

3 \flat 4 5

78

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

a - ni-mae, o - vos a - ni - mae be - a - tae, ex - sul - ta - te, ju - bi -

6 (5) 6 7 - 6 (5) 6 7 -

4 (3)

4 (3)

83

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

la - te, dul - ci - a

f *f* *f* *f*

8 7 6 5 9 8 9 10 9 - 8 - 8 7 - 6 -

6 5 4 3 4 3 7 \flat 5 4 \flat - 3 - 6 5 - 4 \flat -

87

Ob. *f* *p* *f*

VI. I. *f* *p* *f* *p*

VI. II. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

S. can - ti - ca, can - ti - ca ca - nen - do, can - tu - i ve - stro re - spon -

B. ed Org. *f* *p* *f* *p*

5 10 9 8 8 7 6 5 6 3 4b 3 6 5 4b 3 6 (3 3 3)

91

Ob. Ob. II.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. den - - do, re - spon - den - - do psal - lant

B. ed Org.

(8 3 3 3 3) 7 6 (5 4) 6 6 5b -

95

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. ae - the-ra psal-lant ae - - the-ra cum me, me,

B. ed Org.

8 - 10 9 9 - 8 9 9 - 8 7 7 3 - 5 4 4 - 3 7 7 - 6 5 7

99

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

6 7

4

102

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

6 6

5

105

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

psal - lant_ ae - the - ra cum_ me, can - tu - i

7 - 6 - 7

5 - 4 - 5

109

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

ve - stro re - spon - den - do psal - lant

B. ed Org.

6 7

4 5

113

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

ae - the - ra, ae - the - ra cum - me,

B. ed Org.

6 7 6

4 5

116

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

psal - lant cum

B. ed Org.

6 6 5

4 4 3

119

Ob. *f* a 2.

Cor. (F) *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

S. me, psal-lant ae-the-ra cum me.

B. ed Org. *f* 3 3 3 8 6 6 6 3 - 4 - 5 - 3 - 3 -

125

Ob. *f* tr

Cor. (F) *f*


VI. I. *f* tr

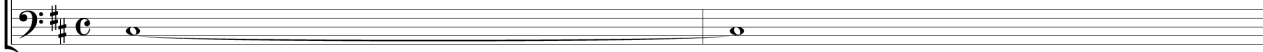
VI. II. *f*


Vla. *f*

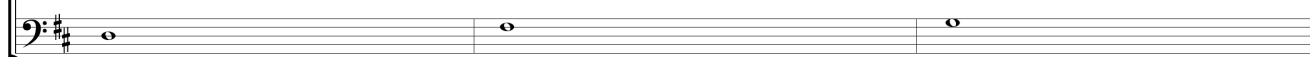
B. ed Org. *f* 6 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 - 6 - 8 7 6 5 6 5 7 5 5 - 3 - 3 - 3 - 3 - 6 5 4 3 4 3 2 3

Recitativo

Soprano.  Ful - get a - mi - ca di - es, iam fu - ge - re et nu - bi - la et pro -

Organo. 

S.  ³ cel - lae; ex - or - tus est ju - stis in - ex - spe - cta - ta qui - es. Un - di - que ob -

Org. 

S.  ⁶ scu - ra re - gna - bat nox, sur - gi - te tan - dem lae - ti, qui ti - mu - i - stis ad - huc, et ju -

Org. 

S.  ⁹ cun - di au - ro - rae for - tu - na - tae fron - des dex - te - ra ple - na et li - li - a da - te.

Org. 

II.

[Andante]

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Basso ed Organo. 

6 5 - 7 - (6) 6 5 4 3 6

5

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

(6) 6 5
4 3

6 (7 -) 7 8
4 2# 3

9

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 (7 -) 8 7 6 5
4 3 3 3 4 3

13

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

p 6 7 6 7 7 6 7

17

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

f (6) 6 5
4 3

21

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

Tu vir - gi - num co - ro - na, tu no - bis pa - cem

(6) 7 7 5 p 6 (6 -) 7 - (6) 6 5
4 3 (5 -) 4 3

26

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu con - so - la - re af - fe - ctus

6 6 6 5 f p 6 (6 -) 7 -
4 3 (5 -)

31

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

un - de su - spi - rat cor. Tu vir - gi - num co - ro - na, tu

6 5 5 8 7# 6 6 5
4 3 3 6 5 4 4 3

35

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

no - bis pa-cem do - na, tu no - bis pa-cem do - na, tu

6 5 6 6 3# (6)
5 4 3 5

40

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

con - - so - la - re af - fe - ctus, un - de su - spi-rat cor, un - - de,

f *f* *f*

6 7 (6) 6 7 6
4 3# 4 3# 5
3 3

45

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

un - - de su - spi - - rat, su - spi - - rat cor, un - - de su -

p *p* *p*

(6) 6 6 6
4 4# 2

50

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

S. spi - rat cor.

B. ed Org. *cresc.* *f*

6 5 6
4 3# 4

54

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

5 6 7# 8
2x 3 4 2 3 3

57

VI. I. *tr* *p*

VI. II. *tr*

Vla. *p*

S. Tu vir - gi-num co -

B. ed Org. *p*

8 7 5 6 - 5 - (5 4) 5 6
3 3# 3 4 - # - (3 2) 3 4

61

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ro - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu no - - bis

6 7^b
4+ 5

7 - 6 - 4 -
(6 -

65

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

pa - - cem do - na, tu con - so - la - re af - fe - ctus, un - de su - spi - rat

7 6 5
5 ())

6 (6 -) 7 -
(5 -)

6 5
4 3

70

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

cor, un - de su - spi - rat cor. Tu vir - gi-num co - ro - na, tu

6 (6) 6 5
4 3

7^b 4 6

75

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

no-bis pa-cem do - na, tu no-bis pa-cem do - na, tu

7 6 5 8 7 9 8 5 5# 6 8 7 6 6 5 6
 3# 6 5 4# 3 (3) 5 4 3#

80

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

con - - so - la - re af - fe - ctus, un - de su - spi-rat cor, un - - de,

f *f* *f*

7 7 - 6 7 7 - 6 5#

85

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

un - - de su - spi - - rat, su - spi - - rat cor, tu

p *p* *p*

p (6) 6 - 5 - (7 8)
 4 - 3 - (2# 3)

90

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

con - - - so - la - re af - fe - ctus, un - de - su -

B. ed Org.

6 5 - 7 - 6 - 5 (5) 6 5 (5) 4+
4 - 3 3#

95

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

spi - - rat cor, un - de, un - de - su - spi - rat

B. ed Org.

6 6 6 6 4+ 6 6 (2) 7 6 6 5 3
4 4 4 4 2 4 cresc. 5 3

101

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

cor, un - de su - spi - rat

B. ed Org.

p f p f p f 6 6 6 5
f 2 p 6 - f p 6 - f 4 3

106

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.
cor.

B. ed Org.

6 7 5
4 2 - 2# 3

109

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 7 8 (8) 76 5
4 2 - 3 3 3 (3) (3) (4)

112

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

tr *p*

tr *p*

tr *p*

p

(6) 6 - 5 - 5 6
4 - 3 - 3 4 3b

III.

[Vivace]

2 Oboi. *f*

2 Corni in F. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Soprano.

Basso ed Organo. *f*

6 - 5 6 7 6 5 6 6 5
 4 5 3 4 5 4 3 4 3
 2# 3

9

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

S.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. ed Org. *p*

6 - (6) 6 5 6 6 5
 4 5 (5) 4 3 4 3
 2# 3

17

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.
 Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. ed Org.

6 7b 7 8 7 (9) 8 6 5
 5 - 7 6 4 3
 2# 3

40

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

f *p* *f* *p* *f* *p*

3 4 - 5 6 5 6 7 8 6 6 5
3 3 \sharp 3 3 \sharp 3 3 \sharp 3 (3) 5 4 3

48

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ja, al - le - lu - ja,

f *p* *f* *p*

7 - 6 - 6 6 6 6
5b - 4 5b 6

54

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

al - le - lu - ja.

tr

6 6 6 6 5
4 5b 5 4 (4) - 3 \sharp -

61

Ob. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. ed Org. 3# - 7# 8 9 8 7 6 6 5
2 3 7 6 5 4 4 3

69

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. ed Org. (3# -) 7# 8 9 8 7 6 6 5
2 3 7 6 5 4 4 3

76

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. al - le - lu - ja, al - le - lu -

B. ed Org. 6 6 6 5 6 6 6 6
5b 5 - 4 3b 4 4+

83

Ob. *cresc.* *f*

Cor. (F) *p cresc.* *f*

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

S. ja, al - le - lu - ja.

B. ed Org. *cresc.* *f*

6 6 - 5 - (5) 5 6 6 5 6 5
4 - 3 4 -

93

Ob. *p*

Cor. (F)

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

S. Al -

B. ed Org.

101

Ob. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

107

Ob.

Cor. (F) *p* *fp* *fp*

VI. I. *fp* *fp* *fp*

VI. II. *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp*

S.

B. ed Org. *p* *fp* *fp*

p 6 5 6 5 8 7- 6 7 6- 5
4b 3 4 3 (3 5)- 4 5 4- 3

115

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f*

Vla. *f* *p*

S. le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B. ed Org. *f* 9 8 6 5 5 (6) 7 (6 5) 6 5
4 3 4 3 4 3 (4) (5) (4 3) 4 3

125

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

le - lu - ja.

f

(9 8) 6 5
(7 6) 4 3

f

6
4 5
2# 3

(6 7) (6 5) 6 5 (9 8) 6 5
(4) (5) (4 3) 4 3 (7 6) 4 3

135

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

fp

fp

f

f p

f p

f

fp

fp

f

fp

f

3 4 5 6 5 6 7 8
3 3 3 3 3 3 3 (3)

f 5 6
5

Ob.

Cor. (F)

VI. I.
fp *fp* *f*

VI. II.
f p *f p* *f*

Vla.
fp *fp* *f*

S.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B. ed Org.
fp 3 4 5 6 *fp* 5 6 7 8 *f* 5 6 6

3 3 3 3 3 3 (3) 5

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.
le - lu - ja.

B. ed Org.

6 5

Motette.

Exsultate, jubilate.

Wolfgang Amadeus Mozart
1756 - 1791
KV 165

I.

Allegro

2 Oboi.
2 Corni in F.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Basso ed Organo.

This system contains the first two measures of the piece. The Oboes play a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns play a similar pattern. The Violins and Viola play a melodic line with eighth notes. The Bassoon and Organ play a steady eighth-note accompaniment. The Soprano part is silent.

6
4

Ob.
Cor. (F)
Vl. I.
Vl. II.
Vla.
B. ed Org.

This system contains measures 3, 4, and 5. The Oboe has a triplet of eighth notes in measure 3. The Horns play a rhythmic pattern. The Violins and Viola play a melodic line with eighth notes. The Bassoon and Organ play a steady eighth-note accompaniment.

6 7 6 6 5

6

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 6 6 6

11

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 5 6 5

16

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 4 7 3 4 5 3 3

Notensatz / Setting of notes:
Volker Maiworm, 2007

21

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

S. Ex - - sul - ta - te, ju - - bi -

B. ed Org. *p*

6 6 7
4

24

Ob.

Cor. (F)

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. la - te, o - vos - a - ni - mae be - a - tae, o vos

B. ed Org. *f* *p*

7 *f* 3 3 3 3 3 6 6
5b

28

Ob. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. a - ni - mae, o - vos - a - ni - mae - be - a - tae, ex - sul -

B. ed Org.

6 (5) 6 7 -
4 (3)

32

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ta - te, — ju - bi - la - te,

f

6 (5) 6 7 - *f* (8) 7 — 6 5 — 6 5 — 9 8 — 10 - 9 - 8 -
 4 (3) (6) 5 — 4 3 — 4 3 — 4 3 — 5 - 4 - 3 -

36

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

dul - - ci - a can - ti - ca, can - ti - ca ca - nen - do, can - tu - i

p *f* *p* *f*

[f]

p *f* *p* *f*

8 — 7 - 6 - 10 - 9 - 8 — 8 — 7 - 6 - 5
 6 — 5 - 4 - 5 - 4 - 3 — 6 — 5 - 4 - 3

40

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ve - stro - re - spon - den - do, re - spon - den - do psal - lant

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 6 6 5 *f* 6 6 5b

45

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ae - the - ra, psal - lant ae - the - ra cum me, can - tu - i

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 5 *f* *p*

50

Ob. 

VI. I. 

VI. II. 

Vla. 

S. 

B. ed Org. 

6
4

5
3 \sharp

54

Ob. 

Cor. (F) 

VI. I. 

VI. II. 

Vla. 

S. 

B. ed Org. 

6
4

7
3 \sharp

p

58

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

psal - lant cum

(6 - - -) (6) 4h (4) 2

61

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

me, psal - lant cum me.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

cresc. f

6 6 6 5 3h 3 - 4 - 5 - 5 4 4 3h

66

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 - 6 - 3 \flat - 8 \sharp 6 5 9 8 7
 3 - 3 \flat - 3 - 3 - 5 - 5 - 6 5 4 3 4 3 2

70

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

Ex - sul - ta - te, ju - bi -

8 5 *p* 6 4 6 7 3

74

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

la - te, o vos a - ni - mae be - a - tae, o vos

f *p* *f* *p*

5 6 7 4 6 (6)
3 \sharp 4 5 2 6 5 \sharp

78

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

a - ni-mae, o vos a - ni - mae. be - a - tae, ex - sul - ta - te, ju - bi -

6 (5) 6 7 - 6 (5) 6 7 -
4 (3) 4 (3)

83

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

la - te, dul - ci - a

f *f* *f* *f*

8 7 6 5 9 8 9 10 9 - 8 - 8 7 - 6 -
6 5 4 3 4 3 7b 5 4b - 3 - 6 5 - 4b -

87

Ob. *f* *p* *f*

VI. I. *f* *p* *f* *p*

VI. II. *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *f* *p*

S. can - ti - ca, can - ti - ca ca - nen - do, can - tu - i ve - stro re - spon -

B. ed Org. *f* *p* *f* *p*

f 10 9 8 *p* 8 7 - 6 - *f* 5 *p* 6 (3 3 3)

5 4b 3 6 5 - 4b - 3

91

Ob. Ob. II.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. den - - do, re - spon - den - - do psal - lant

B. ed Org.

(8 7 6 (5 4) 6 6 5b -

3 3 3 3 3 3 5)

95

VI. I.

VI. II.

Vla.

S. ae - the-ra psal-lant ae - - the-ra cum me, me,

B. ed Org.

8 - 10 9 9 - 8 9 9 - 8 7 7

3 - 5 4 4 - 3 7 7 - 6 5

99

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

102

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

105

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

psal - lant_ ae - the - ra cum_ me, can - tu - i

7 - 6 - 7
5 - 4 - 5

109

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

ve - stro re - spon - den - do psal - lant

B. ed Org.

113

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

ae - the - ra, ae - the - ra cum - me,

B. ed Org.

116

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

psal - lant cum

B. ed Org.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

119 *a2.*

Ob. *f*

Cor. (F) *f*

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

S.

me, psal-lant ae-the-ra cum me.

B. ed Org. *f*

3 3 3 8 6 6 6 3 - 4 - 5 - 3 - 3 -

125 *tr*

Ob.

Cor. (F)

VI. I. *tr*

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 - 6 - 8 7 6 5 6 5 7 5
5 - 3 - 3 - 3 - 3 - 6 5 4 3 4 3 2 3

Recitativo

Soprano. Ful - get a - mi - ca di - es, iam fu - ge - re et nu - bi - la et pro -

Organo.

S. ³ cel - lae; ex - or - tus est ju - stis in - ex - spe - cta - ta qui - es. Un - di - que ob -

Org.

S. ⁶ scu - ra re - gna - bat nox, sur - gi - te tan - dem lae - ti, qui ti - mu - i - stis ad - huc, et ju -

Org.

S. ⁹ cun - di au - ro - rae for - tu - na - tae fron - des dex - te - ra ple - na et li - li - a da - te.

Org.

II.

[Andante]

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso ed Organo.

6 5 - 7 - (6) 6 5 4 3 6

5

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

(6) 6 5
4 3

6 (7 -) 7 8
4 2# 3

9

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 (7 -) 8 7 6 5
4 3 3 3 4 3

13

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

p

p

p

p

6 7 6 7 7 6 7

17

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

f

f

f

f

(6) 6 5
4 3

21

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

Tu vir - gi - num co - ro - na, tu no - bis pa - cem

(6) 7 7 5 p 6 (6 -) 7 - (6) 6 5
4 3 4 3 (5 -) 4 3

26

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

do - na, tu no - bis pa - cem do-na, tu con - so - la - re af - fe - ctus

6 6 6 5 f p 6 (6 -) 7 -
4 3 4 3 (5 -)

31

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

un - de su - spi - rat cor. Tu vir - gi - num co - ro - na, tu

6 5 5 8 7# 6 6 5
4 3 3 6 5 4 4 3

35

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

no - bis pa-cem do - na, tu no - bis pa-cem do - na, tu

6 5 6 6 3# (6)
5 4 3 5

40

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

con - - so - la - re af - fe - ctus, un - de su - spi-rat cor, un - - de,

6 7 (6) 6 7 6
4 3# 4 3# 5
3

45

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

un - - de su - spi - - rat, su - spi - - rat cor, un - - de su -

(6) 6 6 6
4 4# 2

50

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

S. *tr*
spi - rat cor.

B. ed Org. *cresc.* *f*

6 5 6
4 3# 4

54

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

5 6 7# 8
2x 3 4 2 3 3 3

57

VI. I. *tr* *p*

VI. II. *tr*

Vla. *p*

S. Tu vir - gi-num co -

B. ed Org. *p*

8 7 5 6 - 5 -
3 3# 3 4 - # - (5 - 4) 5 6
(3 - 2) 3 4

61

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ro - na, tu no - bis pa-cem do - na, tu no - - bis

6 7^h 7 - 6 - 4 -
4+ 5 (6 -

65

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

pa - - cem do - na, tu con - so - la - re af - fe - ctus, un - de su - spi - rat

7 6 5 6 (6 -) 7 - 6 5
5 (5 -) (4 -) 3

70

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

cor, un - de - su - spi - rat cor. Tu vir - gi-num co - ro - na, tu

6 (6) 6 5 7^h 4 6
4 3 2

75

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

no-bis pa-cem do - na, tu no-bis pa-cem do - na, tu

7 6 5 8 7 9 8 5 5# 6 8 7 6 6 5 6
 3# 6 5 4# 3 (3) 5 4 3#

80

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

con - - so - la - re af - fe - ctus, un - de su - spi-rat cor, un - - de,

f *f* *f*

7 7 - 6 7 7 - 6 5#

85

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

un - - de su - spi - - rat, su - spi - - rat cor, tu

p *p* *p*

p (6) 6 - 5 - (7 8)
 4 - 3 - (2# 3)

106

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.
cor.

B. ed Org.

6 7 5
4 2 2# 3

109

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

6 7 8 (8) 76 5
4 2 3 3 3 (3) (3) (4)

112

VI. I.

VI. II.

Vla.

B. ed Org.

(6) 6 5 p 5 6
4 3 3 3b 4 3b

III.

[Vivace]

2 Oboi. *f*

2 Corni in F. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Soprano.

Basso ed Organo. *f*

6 - 5 6 7 6 5 6 6 5
4 5 3 4 5 4 3 4 3
2# 3

9

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

S.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. ed Org. *p*

6 - (6) 6 5 6 6 5
4 5 (5) 4 3 4 3
2# 3

17

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

B. ed Org.

6 7b 7 8 7 (9 8) 6 5
5 - 7 6 4 3
2# 3

40

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ja, al - - le - lu - ja, al - le - lu -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 4 - 5 6 5 6 7 8 6 6 5

3 \sharp 3 3 \sharp 3 3 \sharp 3 (3) 5 4 3 \sharp

48

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

ja, al - - le - lu - ja,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

7 - 6 - 6 6 6 6

5b - 4 5b 6

54

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

al - le - lu - ja.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 6 6 6 5

4 5b 5 4 (4) - 3 \sharp -

61

Ob. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

3# - 7# 8 9 8 7 6 6 5
2 3 7 6 5 4 4 3

69

Ob.

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

(3# -) 7# 8 9 8 7 6 6 5
2 3 7 6 5 4 4 3

76

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

al - le - lu - ja, al - le - lu -

6 6 6 6 6 6
5b 5 4 3 4 4+

83

Ob. *cresc.* *f*

Cor. (F) *p cresc.* *f*

VI. I. *cresc.* *f*

VI. II. *cresc.* *f*

Vla. *cresc.* *f*

S.
ja, al - le - lu - ja.

B. ed Org. *cresc.* *f*

6 6 - 5 - (5) 5 6 6 5
4 - 3 \flat - 5 4 3 \flat

93

Ob. *p*

Cor. (F)

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

S.
Al -

B. ed Org.

101

Ob. *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.

107

Ob.

Cor. (F) *p* *fp* *fp*

VI. I. *fp* *fp* *fp*

VI. II. *fp* *fp* *fp*

Vla. *fp* *fp* *fp*

S. *fp* *fp* *fp*

B. ed Org. *p* *fp* *fp*

6 5 6 5 8 7-6 7 6-5
4b 3 4 3 (3 5)-4 5 4-3

115

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f*

Vla. *f* *p*

S. le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B. ed Org. *f*

9 8 6 5 5 (6) 7 (6 5) 6 5
4 3 4 3 5 (4) (5) (4 3) 4 3

125

Ob.

Cor. (F)

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

le - lu - ja.

f

f

f

f

f

f

f

(9 8) 6 5
(7 6) 4 3

6
4 5
2# 3

(6 7) (6 5) 6 5 (9 8) 6 5
(4) (5) (4 3) 4 3 (7 6) 4 3

135

Ob.

Cor. (F)

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

S.

B. ed Org.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

fp

fp

f

f p

f p

f

fp

fp

f

fp

fp

f

3 4 5 6 5 6 7 8 *f* 5 6
3 3 3 3 3 3 3 (3) 5

Ob.

Cor. (F)

VI. I.
fp

VI. II.
f p

Vla.
fp

S.
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

B. ed Org.
fp 3 4 5 6 *fp* 5 6 7 8 *f* 5 6 5

Ob.

Cor. (F)

VI. I.

VI. II.

Vla.

S.
le - lu - ja.

B. ed Org.

6 5