

Le pianiste au Salon

nouvelle Collection de pièces amusants et instructives!

Wely. Les cloches du monastère. 7½ Sgr.

Badarzewska. La prière d'une vierge. 5 „

Barth, R. Mädchen träumereien. 7½ „

— In der Jugendzeit. (Idylle). 7½ „

Cramer, B. Die Post v. Schäffer (Fantasie). 10 „

Canthal, A. M. Ideale. Walzer. 10 „

Tschebisch, J. C. Arie aus Stabat Mater v. Rossini. 10 „

— Sehnsucht nach der Heimath. Idylle. 5 „

Christern, W. Op. 13. Der Hochzeit morgen. 10 „

Sander, W. R. Capriccio. 7½ „

— Rondo Scherzoso. 5 „

Richards, B. Am Abend. 7½ „

Klotz, Charles. La тона. 10 „

Haydn, Kinder-Sinfonie für Piano.

2 Viol. u. Cello u. Kinder-Instrumente.

Ketterer, E. L'Argentine. 10 Sgr.

Leybach, J. Op. 5. Fantaisie sur un
thème Allemand. 15 „

Badarzewska, Th. Mazurka. 7½ „

Richards, B. Marie. Nocturne. 10 „

— Abendlied. Romance. 10 „

Homann, W. Die Loreley.

— Fantasie Transcription. 12½ „

— Der Carneval v. Venedig d°. 10 „

Giese, Th. op. 81 N° 1. Promenade. 5 „

„ „ „ „ N° 2. Freundesgnuss. 5 „

„ „ „ „ N° 3. Russisch. 5 „

Beczarkowsky, A. Sonatine. 7½ „

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg bei Ant. J. Benjamin.

Langsam.

Echo.

Echo.

Introduction.

දි.ප.

Red

pp

cre

cendo

dim

una Corda.

Sempre

loco.

pp

**Recht
Langsam.**

| *tr* | |

tre Corda.

Red.

Red

Lead

Red.

crescendo.

J-

di i lla :

10

2º loco.

pp

**una Corda
(sempre)**

Ed.

50

2

22

Let

PL

PL

pp

Red. *

Red. *

2º

p

tre Corda.

loco.

Red. *

crescendo.

f

dim:

mf

loco.

Red. *

f

pp

Echo.

Red. *

f

pp

Echo.

Red. *

sempre una Corda.

8 loco.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melody marked *pp* and *Melodie marcato.* The left hand (bass clef) plays a bass line with notes marked *Red.* and asterisks. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody, marked *loco.* The left hand continues the bass line with notes marked *Red.* and asterisks. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

Third system of musical notation. The right hand plays a melody marked *p* and *tre Corda.* The left hand plays a bass line with notes marked *Red.* and asterisks. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melody marked *crescendo.* and *f*. The left hand plays a bass line with notes marked *Red.* and asterisks. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation. The system ends with *loco.* and *sempre una Corda.*

Fifth system of musical notation. The right hand plays a melody marked *pp* and *dim:*. The left hand plays a bass line with notes marked *Red.* and asterisks. A dotted line with the number 8 indicates a repeat or continuation.

This page of piano sheet music is written for a single piano and consists of six systems of staves. The music is characterized by dense, complex chords, often with triplets and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo is marked *morendo* (diminuendo). The piece concludes with the instruction *una Corda bis zum Schlusse.* (one string to the end).

The first system includes the marking *f tre Corde* (forte three strings). The second system includes the marking *Red.* (Reduction). The third system includes the marking *Red.* (Reduction). The fourth system includes the marking *Red.* (Reduction). The fifth system includes the marking *pp* (pianissimo). The sixth system includes the marking *sempre pp* (always pianissimo) and *morendo.* (diminuendo).

The piece concludes with the instruction *una Corda bis zum Schlusse.* (one string to the end).

A. Instrumental-Musik.

I. Musik für Orchester (Streich-Musik.)

Ascher, E. , op. 89. Die schöne Bertha netto	1.20
op. 89. Dasselbe f. Blas-Musik n.	—75
Christern, W. , op. 29. Schornsteinfegeranz (Polka) netto	2.—
op. 30. Matrosentanz (Polka) zusammen mit	n. 2.—
op. 32. Nationalländler (Redowa)	n. 2.—
op. 31. Im Zick-Zack, Marsch zusammen mit	n. 2.—
op. 33. Amazonen-Marsch	n. 2.—
op. 34. Tabaks-Monopol-Polka n.	2.—
op. 37. Café Chantant, grosses humoristisches Potpourri netto	4.—
op. 39. Die Spinnerin aus dem Spreewalde, Polka elegant n.	2.—
op. 41. Kunterbunt, grosses humoristisches Potpourri netto	4.—

II. Musik für 1. Violine.

Israel, J. , Sammlung beliebter neuer Tänze (in der ersten Lage)	
Heft I.	1.30
Heft II.	1.80

III. Musik für Pianoforte und Violine.

Bach, J. S. , Adagio für Pfte. oder Harmonium, u. Violine od. Horn, arrangirt von Ed. Biehl	1.—
Behrens, C. , Abschied von der Heimath, Elegie	1.30
Hamel, E. , op. 22. Les Mignons, leichte Fantasien über Opern und Volkslieder:	
No. 1. Die Zauberflöte	1.—
" 2. Preciosa	1.30
" 3. Thüringer Volkslied	1.—
" 4. Don Juan	1.—
" 5. Der Barbier von Sevilla	1.—
" 6. Die Loreley	1.—
Hässler, K. , op. 11. Sonatine, F-dur	2.—
Tschebisch, J. C. , Bächleins Rauschen, Fantasie	2.—

IV. Musik für Pianoforte und Cello.

Bach, J. S. , Adagio für Pfte. oder Harmonium und Cello, arrangirt von Ed. Biehl	1.—
Behrens, C. , Abschied von der Heimath, Elegie	1.30

V. Musik für verschiedene Instrumente.

Bach, J. S. , Adagio, arrangirt für Pianoforte od. Harmonium Violine od. Horn u. Cello (Trio)	1.30
Haydn, Jos. , Kinder-Sinfonie für Pianoforte und Cello	1.20
Kinder-Sinfonie für Pianoforte, 2 Violinen und Cello nebst 7 Kinder-Instrumenten	1.50

VI. Musik für Pianoforte zu vier Händen.

Rudolphs, G. , Les jeunes artistes, Collection des meilleurs opera d'une manière facile et instructive, mit Fingersatz versehen:	
No. 1. Martha	1.50
" 2. Robert der Teufel	2.—
" 3. Figaro's Hochzeit	1.50
" 4. Stradella	1.50
" 5. Fra Diavolo	2.—
" 6. Die Zauberflöte	2.—
" 7. Die Afrikanerin	2.—
" 8. Don Juan	2.—
" 9. Der Barbier von Sevilla	1.50
" 10. Der Freischütz	1.50

VII. Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

Bach, J. S. , Adagio für Pfte. od. Harmonium, arrang. v. E. Biehl	0.80
Badarzewska, Th. , Gebet einer Jungfrau	—50
Mazurka	—75
Barth, R. , op. 10. Mädchenträumereien, Fantasie	0.80
op. 11. In der Jugendzeit, Idylle	0.80
Biefeld, A. , op. 14. Nachtgedanken, 3 Charakterstücke:	
No. 1. Dämmerung	1.30
" 2. Die Geisterstunde	1.50
" 3. Morgengrauen	1.50
op. 16. 2 Nocturnes:	
No. 1. Das Erwachen Es-dur	0.80
" 2. Im Mondschein F-dur	0.80

Canthal, Aug. M. , op. 293. Kemmt zum Tanz, Salonstück	1.50
Christern, W. , op. 13. Der Hochzeitmorgen	1.—
— op. 37. Café chantant, grosses humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text	1.80
Text dazu apart	0.10
— op. 39. Die Spinnerin aus dem Spr. ewald, Polka elegant	1.50
— op. 41. Kunterbunt, grosses humoristisches Potpourri mit untergelegtem Text	2.—
Text dazu apart	0.10

Cramer, B. , Des Pianisten Lieder-Album, Sammlung von Liedern und Opernfantasien im allerleichtesten Style.	
Am Meer v. Schubert	0.80
Ständchen v. "	0.80
Blümlein traut und Marsch aus Faust	0.50
Die Post von H. Schaffer	0.80
Des theure Vaterhaus von Gumbert	0.50
Drum wenn ein Herz du hast gefunden von Gumbert	0.80
Gute Nacht fahr wohl v. Küchen Siebst du dort die Wolken eilen, von Kressner	0.50
In dunkler Nacht von Abt.	0.50
Arie aus Stabat Mater von Rossini	0.80
op. 30. 6 Tonbilder für Pianoforte, mittelschwer.	
No. 1. Fantasie üb. Blümlein traut a. d. Oper Faust	0.50
" 2. Fantasie über d. Lied »Die Post« v. Schaffer	1.—
" 3. Fantasie über d. Lied »Am Meer« v. Schubert	0.80

Cramer, H. , op. 120. Am Clavier, leichte u. gefällige Potpourris	
No. 1. Der Troubadour	1.—
" 2. Norma	1.—
" 3. Robert der Teufel	1.—
" 4. Don Juan	1.—
" 5. Die Zauberflöte	1.—
" 6. Figaro's Hochzeit	1.—
" 7. Die weisse Dame	1.—
" 8. Der Freischütz	1.—
" 9. Lucretia Borgia	1.—
" 10. Das Nachtlager	1.—
" 11. Die Regimentstochter	1.—
Dewitz, Aug. , op. 9. Wanderers Heimathstraum, mittelschweres Salonstück	1.50
Fritze, Max. , Zwei leichte Salonwalzer:	
op. 9. Auf dem Eise	0.75
" 10. Worte der Liebe	0.75
Giese, Th. , op. 61. 3 kleine leichte Charakterstücke:	
No. 1. Promenade	0.50
" 2. Freundesgruss	0.50
" 5. Russisch	0.50
Haydn, J. , Kinder-Sinfonie für Pianoforte zu 2 Händen	1.—
Kinder-Sinfonie mit Instrumenten	1.20
Hemann, W. , Fantasie-Transcription über das Volkslied: »Die Loreley«	1.30
Der Carneval von Venedig, ziemlich leichte Fantasie	1.—
Kotzwara, Schlacht bei Prag	1.—

Krug, J. , Musikalische Bonbons, Sammlung verschiedener Rondos, Fantasien etc. i. leichtest. Style:	
No. 1. Op. 61. Arie aus Stabat Mater	0.80
" 2. Op. 62. Ein Schütz bin ich, a. d. Nachtlager	0.50
" 3. Op. 63. Arie aus »Der Barbier v. Sevilla«	0.80
" 4. Op. 64. Misère aus »Der Troubadour«	0.80
" 5. Op. 65. Schlaf wohl du süßer Engel du, von Abt	0.50
" 6. Op. 66. Gute Nacht du mein herziges Kind, von Abt	0.80
Op. 74. Klänge aus Tyrol, 3 Charakterstücke (mittelschwer):	
No. 1. Tyroler Morgenröthe	1.—
" 2. Mittagsruhe	1.25
" 3. Abschied von der Alm	1.—

Krug, J. , Reizende Salonstücke. Petit voyage musical, Pièces caractéristiques:	
No. 1. Op. 88. Promenade en bateau	1.50
" 2. Op. 89. Amusement rustique	1.50
" 3. Op. 90. le retour	1.30
Op. 91. Ein Tag im Tyroler Alpengebirge, Tonstück	1.50
Op. 93. Souvenir de Rio de Janeiro, deux Nocturnes:	
No. 1	1.50
" 2	1.50
Op. 123. Ulanen-Polka» brillante	1.30
" 124. Glissando-Mazurka	2.—

Leybach, J. , Op. 5. Fantasie sur un theme allemande	1.—
Michaelis, Th. , Op. 30. Liederkranz, 3. grosses Marschpotpourri	1.50
Wolf, H. , Op. 9. No. 1. Die Spieluhr, Scherz-Polka	0.80
No. 2. Die Spieluhr, Scherz-Walzer	0.80
Op. 24. Zwei leichte Salonstücke:	
No. 1. Heimathlied	0.80
" 2. Frühlingsblüthen, Polka-Mazurka	0.80
Zimmermann, A. , Gruss an Altona, Fantasie	1.80

VIII. Tänze und Märsche für Pianoforte.

Festgeschenk, TanzAlbum für die Jugend, eine Sammlung von 30 der beliebtesten Tänze, ganz leicht, für Anfänger, mit Fingersatz versehen	2.—
Biefeld, A. , Ballfreuden, Francaise	0.80
Christern, W. , Op. 18. Hummel-Polka	1.—
Op. 18. Hummel-Polka, leichte Ausgabe	0.80
Op. 29. Schornsteinfegeranz, Polka	0.60
" 30. Matrosentanz, Polka	0.80
" 31. Im Zick-Zack, Marsch	0.80
" 32. National-Ländler, Redowa	0.60
" 33. Amazonen-Marsch	0.80
" 34. Tabacks-Monopol-Polka	0.60
" 38. O diese Wendung! Walzer (mit Text).	0.60

Israel, J. , Deutschland über Alles, Marsch	0.50
dasselbe ganz leicht arrangirt	0.25
Die Wacht am Rhein, Marsch	0.50
Englische Polka	0.50
Gretchen-Redowa	0.50
Hermine-Walzer	1.—
Magdalenen-Rheinländer	0.50
Minna-Rheinländer	0.50
Nachtigallen-Polka	0.50
Schweizer-Polka	0.50
Sophien-Redowa	0.50
Tivoli-Marsch	0.80
Vergiss mein nicht, Rheinländer	0.50

Krug, J. , Wiener Volkslieder, Redowa	0.50
Michaelis, Th. , Marsch über »Schlaf wohl du süßer Engel du«	0.50
Wilhelminen-Marsch	0.50
Nordische Lieder-Polka (Klingelingeli)	0.50

B. Vocal-Musik.

IX. Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung.

Ahrenssen, A. , Meine Sterne	0.50
Bley, W. , op. 54. Grossvaters Zeitvertreib, Lied in Coupletform, aber ziemlich ernst	0.80
Catenhusen, E. , Willst Du dein Herz mir schenken	0.80
Schilflied	0.50
O Blätter, dürre Blätter	0.50

Christern, W. , op. 10. Heimweh	0.80
op. 11. Wo blüht mein Glück	0.80
op. 14. Im Auge deines Kindes	0.80
" 16. Tokayer Wein	1.—
" 17. Abendständchen für Sopran oder Tenor	0.80
" " dasselbe für Alt oder Bariton	0.80
" 19. Schau ihm in's Aug' und frag' dein Herz	0.80

Eberle, F. , op. 7. Unter dem Lindenbaum	0.60
Hässler, K. , op. 1. Mein Herz und deine Stimme	0.80
op. 3. Lieb und Leid	0.80
" 5. Scheideliad	0.80
" 7. Es sind die alten Sterne	0.80
" 10. Ob sie weint	0.80
" 12. Nachtgesang	0.80
" 14. O, würden Sterne meine Lieder	0.80
" 16. No. 1. Geständnis	0.80
" " 2. Verlust	0.80
" 18. Von der deutschen Jungfrau, Ballade	1.30
" 20. Der Seekönig, Ballade für tiefe Stimme	2.—

Kalla, Gambrinus f. e. Basstimme	0.80
Krug, J. , op. 95. Verlasst die Euch vertrauen nicht	0.80
op. 98. Schwanengesang	0.50
" 99. Mir ist's so wohl ergangen	0.80
" 100. O könnt' ich dir gefallen	0.80
" 101. Dein gedenk' ich Margarethe	0.50
" 102. Mein Herz thu dich auf	0.80
" 103. Meeresrauschen	1.—
" 104. Es fliegen die Wolken	1.—
" 105. Schläfe mein Lieb	0.50
" 106. Es treibt der Mai	0.50
" 107. Liebesbitte	0.50
" 108. Der Morgen	0.50
" 109. Das beste Kreuz	0.80
" 112. Neapolitanisch	0.80
" 113. Schottischer Gesang	0.80
" 114. Lied d. Alten im Bart	0.80
" 115. Römischer Carneval	0.80
" 117. Auf den Bergen	0.50
" 118. Erinnerung schönerer Tage	0.80
" 119. Dein gedenk' ich	0.80
" 120. Ach hätt ich Kronen	1.—
" 121. Walzer-Rondo, Concertlied für eine hohe Sopranstimme	1.50
" 122. Die 76er, patriotisch. Lied	1.—
" 125. Blaue Veilchen	0.80
" 126. Ein traurig Wiedersehn	0.50
" 127. An ihn	0.50
" 128. Im Sturm	1.—
" 129. Der Labe- } für tiefe Stimme	1.—
" 134. Ich hab' im Traum geweinet	0.50
" 135. Wenn ich ein blaues Veilchen seh'	0.50
" 136. Mein Vögelin und ich	0.50
" 137. Du lieber Engel du	0.50

Tschebisch, J. C. , op. 30. Schweizerlied, auf d. Bergen	0.50
op. 31. Sehnsucht	0.60
" 32. Willst noch einmal mir erscheinen	0.50
" 33. Gruss aus der Ferne	0.50
Der Verlassene, Romanze f. tiefe Stimme	1.30

Wetterhan, W. , Seemanns Schlummerlied für Sopran oder Tenor	0.80
dasselbe für Mezzo, Sopran oder Bariton	0.80
dasselbe für Alt oder Bass	0.80

Wolf, H. , op. 7. No. 1. Der Abschied	0.80
op. 7. No. 2. Holder Liebling	0.80
gute Nacht dieselben f. Alt od. Bariton	0.80
op. 10. Ständchen für Alt oder Bariton	0.80
" " dasselbe für Sopran od. Tenor	0.80
Der fröhliche Zecher	0.50
Die letzte Rose	0.50
Der Tyroler und sein Kind	0.50
Die Wacht am Rhein	0.50