

DERNIÈRE

PIÈCE MUSICALE

DE BELLINI

Varié

POUR LA

Harpe,

et dédiée

à M^{me} Antoinette de Montlambert.

(P. A) R

T. LABARRE.

A. V.

Op: 26.

Prix: 6^f

A PARIS,

chez J. DELAHANTE, Éditeur de Musique, Succ^e des D^r E. ERARD,

Rue du Mail, N° 10

DERNIÈRE

PENSÉE

MUSICALE

DE BELLINI

Variée

POUR LA

Harpe,

et dédiée

à M^{le}. Antoinette de Montlambert,

PAR

F. LABARRE.

Op: 76.

Prix: 6^f

A PARIS,

chez J. DELAHANTE, Editeur de Musique, Succ^r des D^{rs} ERARD,

Rue du Mail, N^o 13.



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/dernierepensem00laba>

TH. LABARRE.

Op. 76.

Dernière Pensée Musicale

DE BELLINI.

Variations

POUR HARPE.

Maestoso.

INTRODUZIONE.

1

Maestoso.

INTRODUZIONE.

marcato.

Fix mi ♫

Fix si ♫ et ré ♫

ff p étouffé.

ff p étouffé.

p

p

p

1214.

Andantino esp.

TEMA
con
VARIAZIONI.

The musical score consists of six staves of piano music. The first staff is labeled 'TEMA con VARIAZIONI.' and starts with 'Andantino esp.' The key signature is C major, and the time signature is 2/4. The dynamic is *p dolce*. The second staff begins with a variation in B-flat major, 3/4 time, marked *p*. The third staff continues in B-flat major, 3/4 time, with dynamics *cres.*, *f*, and *p*. The fourth staff shows another variation in B-flat major, 3/4 time, with dynamics *p* and *f*. The fifth staff begins in F major, 2/4 time, with dynamics *cres.*, *f*, and *p*. The sixth staff concludes the page with dynamics *p*, *cres.*, *ff*, *dim.*, *p*, *f*, and *p*.

ff dim. *fp* *s = p*
Même mouv.
Vox 1. *dolce.* *cres.* *f* *ff*
dim. *cres.* *sf* *esp.*
cres. *ff* *rall.* *lento.* *lento.*

Même mouv^t

Var 2.

stacc. étouffé.

étouffé. ff stacc. étouffé.

cres. ff ff ff stacc.

étouffé. f cres. ff

stacc. ff stacc.

ff ff ff



Andantino cantabile.

Vox 3.

dolce con esp.

fix sol #

fix re #

cres.

ff

sf

Allegretto.

Var 4.

dolce grazioso.

The score is a handwritten musical composition for piano, featuring five systems of music. Each system has two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is one flat, and the time signature is 6/8 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first measure begins with a sixteenth-note grace note followed by a quarter note. The second measure starts with a eighth-note grace note. Measures 3 and 4 begin with eighth-note grace notes. Measures 5 and 6 start with sixteenth-note grace notes. Measures 7 and 8 begin with eighth-note grace notes. Measures 9 and 10 start with sixteenth-note grace notes. Measures 11 and 12 begin with eighth-note grace notes. The dynamics are indicated as follows: *dolce grazioso.* (measures 1-2), *s* (measure 3), *f* (measures 4-5), *sf* (measures 6-7), *f* (measures 8-9), and *ff* (measures 10-12). The score is written on aged, yellowed paper.



(La)

leggiero.

pp

pp

Loco.

fff fix si et fa mi et la

con fuoco. *ff*

Loco.

fff con fuoco.

Loco.

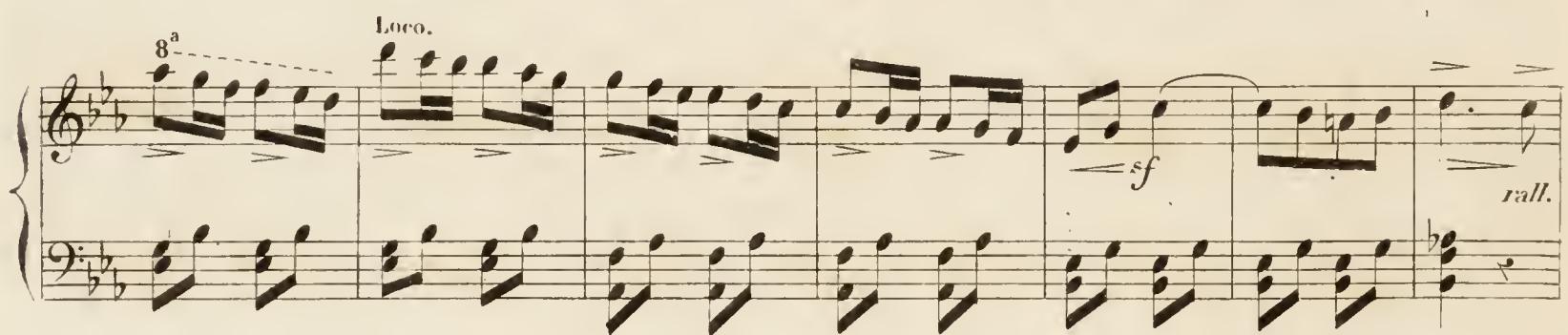
ff

ff

ff

Loco.

Vivacissimo.



a tempo.



Note On peut jouer cette Coda à la place du *Fiancissimo* page 10 et 11.

Andantino esp.

p dolce.

f

rall. *smorz.*

pp

8

pp *loco*

lento.

1214.

Loco.
sempre fff

Loco.

Loco.

Loco.

Loco.

Loco.

Supplément au Catalogue

DE

J. Delahante,

Éditeur de Musique, rue du Mail, n° 13, à Paris.

Ouvrages élémentaires pour le Piano.

J. B. CRAMER.	Méthode ou Instruction, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, avec de nouveaux airs.	18 "
--	Op. 81. Seize nouvelles études, pour faire suite aux dernières, et formant le troisième livre	15 "
F. HILLER.	Op. 15. Six suites d'études, dédiées à M. Meyerbeer.	21 "

Fantaisies et airs variés pour le Piano.

A. ADAM.	Op. 88. Mélange sur les motifs de la révolte au séraïl	6 "
--	Op. 88. Petits airs de la Révolte au séraïl	5 "
L. ANCOT.	Op. 42. Variations sur un air suédois	7 50
--	Op. 43. Fantaisie sur la révolte au séraïl	6 "
BERTINI JEUNE.	Op. 89. Rondino alla Polacca	6 "
--	Op. 98. Episode d'un bal, rondo caractéristique . .	7 50
J.-B. DUVERNOY.	Op. 69. Variations caractéristiques sur la Folle de Grisard	5 "
H. HERZ.	Pas redoublé de la Révolte au séraïl	5 "
--	Op. 81. Second thème original	7 50
F. HILLER.	Op. 14. Trois caprices en trois livres chaque . .	5 "
F. HÜNTEN.	Op. 61. Rondeaux des chasses, en deux livres chaque .	5 "
L. LEBEL.	Souvenirs de Don Juan, en deux livres, chaque . .	5 "
L. MESSEMAEKERS.	Op. 11. Souvenirs d'Italie, en trois livres.	
	N° 1. Variations sur la cavatine d'Il Crociato, de G. Meyerbeer	6 "
	N° 2. Variations sur un chœur favori d'Anna Bolena de Donizetti	6 "
	N° 3. Variations sur un chœur favori de la Norma, de Bellini	6 "
OSBORNE.	Op. 13. Variations sur la walse du comte de Gallenberg . .	6 "
--	Op. 16. Variations sur un thème favori d'Anna Bolena . .	6 "
CII. SCHUNKE.	Op. 15. La petite Coquette, rondineau	6 "
--	Op. 17. Variations sur un air suisse	6 "
--	Op. 20. Rondeau Mignon	6 "
--	Op. 34. Caprice brillant sur la Marche des Indiens de la Sémiramide de Rossini	7 50
--	Op. 35. Second divertissement brillant	7 50
--	Op. 36. Air de Ballet	7 50

Duos pour Harpe et Piano.

TH. LABARRE.	Op. 67. Trois duos de la Révolte au séraïl.	
	N° 1. L'Alhambra	
	N° 2. Le Bain	7 50
	N° 3. Le Camp	
--	Op. 69. Duo sur les motifs de l'Aspirant de marine . .	7 50

Fantaisie pour Harpe.

TH. LABARRE.	Op. 68. Sur les motifs de l'Aspirant de marine.	6 "
---------------------	---	-----

Contredanses, valses et galops.

F. HÜNTEN.	Op. 63. Premier quadrille varié, suivi d'un galop	7 50
--	Op. 63. Le même, à quatre mains	7 50
--	Op. 68. Six valses	5 "
MUSARD.	Quadrille sur les motifs de la Révolte au séraïl	4 50
--	Quadrille sur les motifs de l'Aspirant de marine	4 50
--	Le Rendez-vous au Lido, premier quadrille sur les motifs de Masini, suivi d'une valse	4 50
--	Le chant du Pirate, deuxième quadrille, sur les motifs de Masini, suivi d'un Galop	4 50

Nota. Les mêmes quadrilles sont arrangés à quatre mains, en quintetti en dnos pour 2 violons, 2 flûtes, et 2 flageolets.

Romances pour le Piano.

FR. MASINI. La Chaîne, romance.

--	Rosine, chansonnette nocturne.
--	La Jolie fille, chansonnette.
--	Pensée d'amour, romance.
--	Le Rendez-vous au Lido, barcarolle à deux voix.
--	Le Vieillard mourant, romance.
--	Le Chant du Pirate, ronde.
--	Ischia, rêverie napolitaine.
--	L'insouciant Gondolier, barcarolle.
--	La Religieuse, romance.
--	Les Adieux à la campagne, nocturne à deux voix.
--	Zuleika, romance.
--	Aben Hamet, nouvelle espagnole.
--	Bianca, nouvelle espagnole.
--	Un Sourire, romance.
--	La Marée, épisode de l'Antiquaire.
--	La Napolitaine, romance.

BOULANGER. Frantz le chasseur, romance.

MONTFORT. La Promenade à la Brenta, barcarolle.

-- C'était lui, romance.

LOUIS. Je ne le dirai plus, romance.

GOUFFÈ. La Traversée du soir, romance.

CLAPISSON. L'offrande à la Vierge, romance.

QUIDANT. Vous n'aimez pas, romance.

Les mêmes sont arrangées avec accompagnement de guitare.

GON RULE CO.

1 U.S.A.

2

3

4

0

OREGON
RULE
CO.

1

U.S.A.

2

3

4

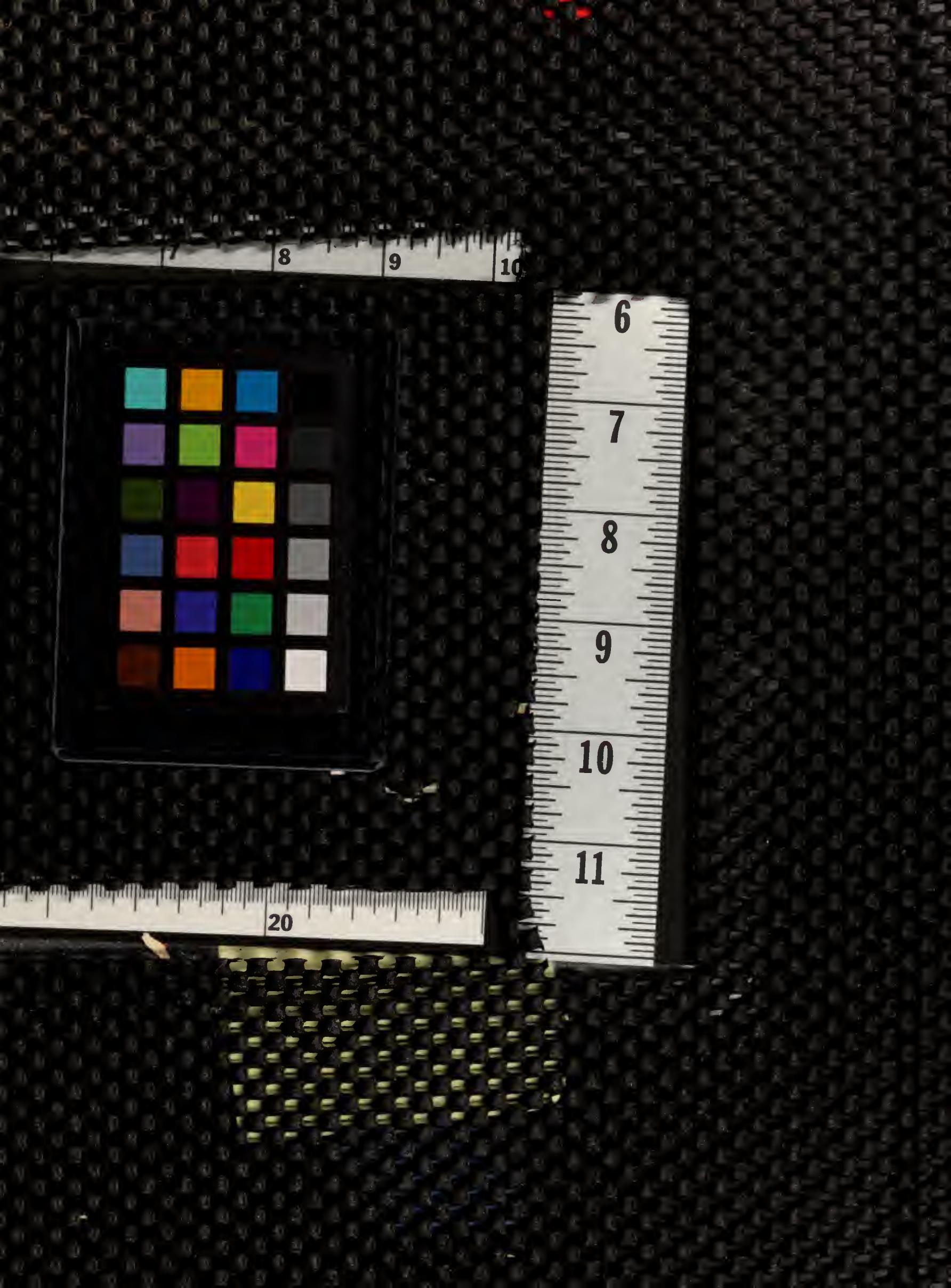
5

OREGON RULE CO.

U.S.A.

10 C





8

9

10

6

7

8

9

10

11

20