

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Roger Renier (16 . . - 170 .)

Le Jugement de Paris

Cantate à voix seule avec une viole et la basse continue



Récitatif

Au pied du mont I - da dans un va-lon fer - ti - le, De Flore___ et des Ze -

Basse continue

phirs sé - jour doux et tran - qui - le, Pa-ris vi - voit paix, Quand par l'or - dre des Dieux Mer -

6 5# 5# # 6

cu-re luy re-mit Cet-te Pom-me fa - ta - le, dont la rage in-fer - na - le Se ser-vit pour trou-bler et la

6 4# 6

Air. Lentement

16

Viole ou Flûte

7 6 6 5

20

Oy - seaux fai - tes si -

6 6 6 6 5

25

len - ce Zé - phirs so - yez dis - crets, Res-pec-

7 6 6 5 # 5 6 6 5 # 5

30

tez la pre - sen - ce De ces di-vins ob_jets,

6 6# 6 6# # 6 6 4

35 *Reprise*

Oy - seaux fai - tes si - len - ce, Zé - phirs so - yez — dis - crets, Res - pec -

Reprise

Reprise

6 # 6 + 7 # 7 6 6 5 # 3

40

tez la pre - sen - ce De ces di - vins — ob - jets, Res - pec -

4 # 6 6 # 9 # 6 # 6 7 6 6 5 6

45

tez la pre - sen - - - ce De ces di - vins ob - jets.

6# 6 6# 9 6# 3 6 4 7

Fin

50

Ruis - seaux dont l'on - de pu - re Rend ces lieux tou-jours frais, Par

6 6 5 7

Fin

54

vô - tre doux mur - mu - - - - re N'en trou - blez point ____ la

6 6 6# 5 # 6 5 6/4 7/#

58

paix, Par vô - tre doux mur - mu - - - - re N'en trou - blez point ____ la

6 3 6 6/5 6/4 3

63

paix; Ruis - seaux dont l'on - de

Figured bass: 5 6 6 6 6 7

68

pu - re Rend ces lieux - tou - jours frais, Par vo - tre doux mur -

Figured bass: 7 6 # #

72

mu - - - - - re N'en trou - blez point _____ la

6 5 # 6 6 6 6 4 #

75

paix. Oy- Comme cy devant

6# 6 6 6 6# 6 # # 6

79 *Récitatif*

Dé - ja Ju-non pa - roit, sou-ve-rai - ne mai - tres - se Des biens et des tré - sors, douce a - mor - ce des

6 5 6 5

cœurs, Pour en-cha-ter Pa - ris, cet-te fié - re Dé - es - se Fait bril - les a ses yeux la pompe et les gran -

5 # 6 6 6 6 4

- deurs; La guer - riè-re Pal - las qui dis-pen - se la gloi-re, Lui pro-met un re - nom d'é-ter-nel - le me-

6 7 7 6 7 6 # 6 6 4

89 *Tendrement*

- moi - re, Et Vé-nus de ses yeux em-plo-yant la dou - ceurs, A - joute a leur pou - voir ce lan-ga - ge flat - teur.

9 8 7 6 5 # — 6 6# 6 6# 4 #

Air. Moderelement 94

6 — 5 —

97

Ces - se de ba - lan - cer, lors -

6 7 4 3

101

que Ve-nus t'a-pel - le, Ces - se de ba - lan - cer, lors -

6

105

que Ve-nus t'ap-pel - - le, Que ma beau - té dé - ter - mi - ne tes

6

108

vœux; Les dou - ceurs d'un a - mour _____ fi -

6

111

del - le Te ren - dront a ja - mais heu - reux, Les dou-

7 7 6/5 7 3

114

ceurs d'un a-mour fi - del - le Te ren - dront a ja-mais heu - reux. *Fin*

6/5 7 7 6/5 6/4 7/3

118

6 # # 6

121

Quand deux cœurs em - bra -

9 8 7 4 #

124

ser de l'a - mou - reu - se fla - me Sui - vent les loix de leur ten - dre pen -

6 # 6 # 9 8 7 6

127

chant; Quel bien peut ja - mais a nôtre a - me Cau -

6 # # # 6

129

ser un plai - sir plus tou - chant.

9 7 8 6 4 # 9 7 8 6 5

131

Quand deux cœurs em - bra - sez de l'a-mou-reu - se fla - me Sui - vent les

7 # 4 # 5 # 6 5 #

135

loix de leur ten - dre pen - chant, Quel bien peut ja -

9 7 8 7 # # 7 6 5 #

137

mais a nôtre a - me Cau - ser un plai - sir plus tou - chant.

♯ 6 6 4 ♯

140

Récitatif

Aux at-traits en-chan-teurs d'un lan-ga - ge si ten - dre Le Ber-ger in-ter - dit ba-lan-çoit a se ren - dre,

6 6 7 7 ♯ ♯ ♯

143

Mais l'ai-ma - ble Cy-pris y joi-gnoit à l'ins - tant Un de ces doux sou - ris, Dont l'in-vin-ci - ble

♯ 6♯ ♯ ♯ 6

146

Mars n'a-voit pû se def-fen - dre; Un char - me si puis - sant de-ter-mi - na Pa -

9 # 3 7 # 3 4 # # 6 6 # 4 #

149

ris, Il pro-non-ça l'ar - rest, et Ve - nus eût le prix.

6 6 6 # 6 # 5 # # 6 6 6 # 5 4 # #

Suivez...

152 *I^{er} Air. Gracieusement*

Tu char-mes tout ce qui res - pi - re, Beau - té, rien n'é - chape

6 6# # 5 6 6 4# 6 6# 5

à tes fers: fers: Et les bor - nes de ton em - pi - re

7 # # 6 9 7 7 3 #

165

Sont les bor - nes de l'u - ni - vers. vers.

6 6# 6 6 7

II^e Air

170

Vous a - vez de puis - san - tes ar - mes, For - tu - ne, Gloi - re,

176

1. 2.

Biens, Hon - neurs: -neurs: Mais deux beaux yeux ont plus de ___

182

1. 2.

char - mes, Que tout l'é - clat ___ de ___ vos ___ fa - veurs. -veurs.

On reprend le 1^{er} Air pour finir

Roger Renier (16 .. - 170 .)

Le Jugement de Paris

Cantate à voix seule avec une viole et la basse continue

Viole

Récitatif 7 7

Air. Lentement

16

Viole ou Flûte

21

3

28

3

36

Reprise

43

Fin

50

3

60

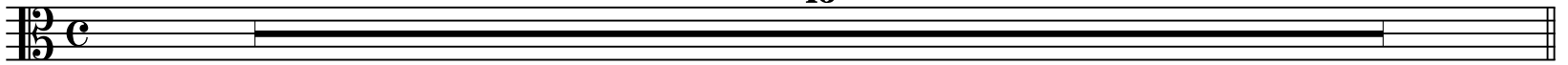
66

74

Comme cy devant

79 *Récitatif*

15

*Air. Moderelement*

94



24

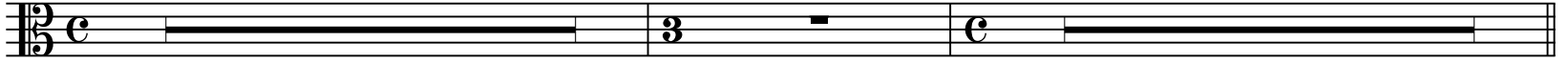
Fin

22

140 *Récitatif*

5

6

*I^{er} Air. Gracieusement*170 *II^e Air*

7

1.

2.

179

7

1.

2.



Roger Renier (16 . . - 170 .)
Le Jugement de Paris

Cantate à voix seule avec une viole et la basse continue

Basse continue

Récitatif

10

Air. Lentement

16

21

27

32

38

44

Reprise

Fin

50

56

62

68

74

79 *Récitatif*

87

Air. Modérement

94

98

104

108

111

114

Fin

118

121

126

129

132

136

140 *Récitatif*

147

I^{er} Air. Gracieusement

152 153

161

II^e Air

170

179

*Le Jugement
de Paris
I.^{re} Cantate
avec une Viole*

Récitatif:

Au pied du mont Ida dans un valon fer-

Basse continue

= tile, De Flore et des Zephirs Séjour doux et tranquille, Paris vivoit en

paix, quand par l'ordre des Dieux Mercure luy remit cette Pomme fa-

= tale, Dont la rage infer-nale Se servit pour troubler et la

Terre et les Cieux; Quelle gloire dit il, à ta gloire est égale? Les Su-

Remis

2

prêmes Beantez de la celeste Cour, Pour Juge Souverain t'ont choisi da' ce jour.

Lentement

Air

Viole, ou Flûte.

Oyseaux faites Silence Zéphirs Soyez dis-

= crets,

Respectez la presence De ces divins Ob-

Reprise

jets; Oyseaux faites Silence, Zéphirs Soyez dis-

Reprise

Reprise

crets, Respectez la presence De ces divins Objets, Respec-

fin.

fin.

fin.

fin.

4

pure Rend ces lieux toujours frais, Par votre doux murmu re

N'en troublez point la paix, Par votre doux murmu - - - re N'en

troublez point la paix; Ruisseaux dont l'onde

5.
pure Rend ces lieux toujours frais, Par votre doux murmu . . .

re N'en troublez point la paix. Ouy & Comme cy deva!

Recitatif.
Déjà Junon paroît; Souveraine maitresse Des biens et des tré =

= sors, Douce amorce des cœurs, Pour enchanter Paris cette fière Déesse Fait bril

6

ler a ses yeux la pompe et les grandeurs; La guerrière Pallas qui dis-

Tendrem^t

pense la gloire, Lui promet un renom d'éternelle, mémoire; Et Vè-

nus de ses yeux employant la douceur. Ajoute à leur pouvoir ce langage flatteur.

Air.

Moderement

Cesse de balancer, lorsque Venus t'appel-le,

7

Cesse de balancer, lorsque venus t'appel - le, Que ma beau-

-té détermine tes vœux; Les douceurs d'un amour fi :-

-delle Te rendront a jamais heureux, Les douceurs d'un a :-

-mour fi, - delle Te rendront a jamais heureux. fin

Quand deux cœ^s embrasés de l'amoureuse flamme Suivent les loix de leur

tendre penchant, Quel bien peut jamais à notre âme Causer un plaisir plus tou

chant. Quand deux cœurs embrasés de l'amour

reuse flamme Suivent les loix de leur tendre penchant, Quel bien peut ja

mais à notre âme Causer un plaisir plus touchant.

Recitatif.

Aux attraits enchanteurs d'un langage si tendre Le Berger interdit balan-

coita se rendre, Mais l'aimable Cypris y joignit à l'instant un de ces

doux Souris, Dont l'invincible Mars n'avoit pû se deffendre; Un charme si puis-

sant determina Paris, Il prononça l'arrest, et Venus eût le prix.

gracieusement
I.^{er} Tu charmes tout ce qui respi-re, Beauté, rien n'échape à tes fers

Air
Viole
B.C.

10

fers: Et les bornes de ton Empire Sont les bornes de l'univers. vers.

II.
Air

Vous avez de puissantes armes, Fortune, Gloire,
Viole Seule

Biens, Honneurs: neurs: Mais deux beaux yeux ont plus de charmes,

Que tout l'éclat de vos fa- veurs. veurs. On reprend le 1.^{er} Air p.^r finir.

Fin de la I.^{ere} Cantate.