

Quante specie
d'animali...
madrigale
per coro a 6 voci miste

Carlo Pedini

Testo:

Quante specie d'animali,
tante d'uomini ve n'ha;
e son questi a quelli equali
sempre in qualche qualità.
Pò veder se al ver m'appiglio
chi vuol porli al paragone.
V'è l'uom tigre e l'uom coniglio,
l'uomo ucco e l'uom pavone,
V'è l'uom orso e l'uomo lupo,
v'è l'uom cervo e l'uom leone,
v'è l'uom ciuco e l'uomo bue,
e in gran copia questi due;
l'uomo scimmia e l'uom marmotta,
l'uomo volpe e l'uom serpente;
d'ogni sorta insomma, quante
vi son bestie da levante
fino all'ultimo ponente.
E purtroppo in così varia
(numerosa) compagnia
raro è l'uom che uomosia.

(anonimo)

Le alterazioni valgono solo per la nota
davanti a cui sono poste.

Quanto specie d'animali... (epigramma anonimo)
per coro a 6 voci miste

Carlo Pedini

1

Allegretto (♩=138)

Handwritten musical score for a six-voice choir (Soprano, Alto, Contralto, Tenore, Baritone, Bass) with lyrics in Italian. The score is written in a single system with six staves. The tempo is marked "Allegretto (♩=138)". The lyrics are: "Quanto specie d'animali...". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics (p, f, mf, mp). The lyrics are: "Quanto specie d'animali...".

Quanto specie d'animali...
Quanto specie d'animali...
Quanto specie d'animali...
Quanto specie d'animali...
Quanto specie d'animali...
Quanto specie d'animali...

(cresc.) f p

S sem. pre in qual. che qua- li- tai Quante specie d'anim. mali tante di omni ve n'ha

S sem. pre in qual. che qua- li- tai Quante specie d'anim. mali tante di omni ve n'ha

C que-sti que-sti (cresc.) que-sti que-sti Quante specie d'anim. mali tante di omni ve n'ha

T li a quel. lie-gua - li - a quel. lie-gua - li a quel. lie-gua - li - a quel. lie-gua - Quante specie d'anim. mali tante di omni ve n'ha

B son son (cresc.) son son Quante specie d'anim. mali tante di omni ve n'ha

B Quante specie d'anim. mali tante di omni ve n'ha

Poco più lento

mf

S Pò ve- der se al ver map- pi- glio chi vuol por- li al pa- ra-

S Pò ve- der se al ver map- pi- glio chi vuol por- li al pa- ra-

C - - - - - chi vuol por- li al pa- ra-

T - - - - - chi vuol por- li al pa- ra-

B - - - - - chi vuol por- li al pa- ra-

B - - - - - chi vuol por- li al pa- ra-

chi vuol por- li al pa- ra- ra- Tempo I

S go- ne può ve- der se al ver map- pi- glio vè l'om

S go- ne può ve- der se al ver map- pi- glio vè

C go- ne può ve- der se al ver map- pi- glio vè l'om ti- ge

T go- ne può ve- der se al ver map- pi- glio vè l'om ti- ge

B go- ne può ve- der se al ver map- pi- glio vè..... l'om.....

B go- ne può ve- der se al ver map- pi- glio vè l'om

S ti - ge e l'uom co - ni - glio

S l'uom ti - ge e l'uom co - ni - glio l'uom co - ni - glio

C vè l'uom ti - ge e l'uom co - ni glio co - ni - glio

T vè l'uom ti - ge e co - ni glio co - ni glio co - ni - glio

B ti - ge e e l'uom ni l'uom ni l'uom co - ni - glio

B ti - ge e e l'uom ni l'uom ni l'uom co - ni - glio

S l'uo - mo cie - co l'uom pa - vo - ne pa - vo - ne pa - rit.

S l'uo - mo cie - co l'uom pa - vo - ne pa - vo - ne pa -

C l'uo - mo cie - co l'uo - mo cie - co e l'uom pa

T l'uo - mo cie - co l'uo - mo cie - co e l'uom pa - vo - ne

B cie - co cie - co e l'uom pa - vo - ne

B l'uom l'uom e l'uom pa - vo - ne

S vo - ne

S vo - ne

C vo - ne

T

B

B

Da
a
poi
segue

S vè l'uom cie - vo l'uo - mo bu -

S vè l'uom cie - vo l'uo - mo bu -

C l'uo - mo l'uo - mo cie - co p l'uo - mo lu -

T cie - co cie - co cie - co p l'uo - mo lu -

B vè l'uom cie - so

B vè l'uom cie - so

S e l'uo-mo l'uo-mo ciu-co l'uo-mo lu- no

S e ciu-co ciu-co ciu-co l'uo-mo lu- no

C no ve' l'uom or- so l'uo-mo

T no ve' l'uom or- so l'uo-mo

B l'uom le- ne ve' l'uom cer- vo

B l'uom le- ne ve' l'uom cer- vo

S ve' l'uom or- so l'uom le-

S ve' l'uom or- so l'uom le-

C lu- e l'uom le- ne

T lu- e l'uom le- ne

B l'uo-mo l'uo-mo ciu-co l'uo-mo lu- no l'uo-mo

B ciu-co ciu-co ciu-co l'uo-mo lu- no l'uo-mo

S ne l'uo-mo bu-e e in gran co-pia que-sti du-e

S ne l'uo-mo ciu-co e in gran co-pia que-sti du-e

C ve' l'uom cer- vo l'uo-mo bu-e e in gran co-pia que-sti du-e

T ve' l'uom cer- vo l'uo-mo ciu-co e in gran co-pia que-sti du-e

B bu- e l'uo-mo bu-e e in gran co-pia que-sti du-e

B bu- e l'uo-mo ciu-co e in gran co-pia que-sti du-e

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B). The lyrics are: *scim-mia scim-mia scim-mia mar-mot-ta*. Dynamics include *mf* and *p*. The score is in a key with one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B). The lyrics are: *pe-see-pen-te do-ghi sor-ta in-som-ma quan-te*. Dynamics include *f* and *mf*. A tempo change is indicated: *f Poco più lento (Tempo II°)*. The score is in a key with one flat and a common time signature.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Contralto (C), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (B). The lyrics are: *fi-no all'el-ti-mo po-ten-te scim-mia scim-mia scim-mia* and *vi son be-stie da le-van-te e pur-top-poi co-si va-ria*. Dynamics include *f* and *mf*. The score is in a key with one flat and a common time signature.

Soprano: *mar-mot-ta* *che vo-mo si-a*

Alto: *mar-mot-ta* *che vo-mo si-a*

Contralto: *mar-mot-ta* *che vo-mo si-a*

Tenore: *com-pa-gni-a* *na-no è l'uom* *che vo-mo si-a*

Basso: *che vo-mo si-a*

Bassoon: *che vo-mo si-a*

Performance markings: *f*, *(recitativo)*, *(Tutti)*

Durata: 4 min c.a.