

Trois Duos Italiens
avec Accompagnement de Pianoforte
composés et dédiés
a Mademoiselle la Baronne Nanny de Hügel
et
a Mademoiselle Lisette Dumont,
par
Sterkel.

Cinquieme Livraison de Duos Italiens.

145/9

Berlin,
bei Johann Friedrich Unger.

H. Unger

Mus. pr. 4°

1074

Sternel



Bayerische
Staatsbibliothek
München

I.

Voce prima.

Andante.

Voce seconda.

Pianoforte.

dolce.

Se pla

car vo - le - te A - mo-re, se pla - car vo - le - te A -

Se pla - car vo - le - te A -

BIBLIOTHEQUE
REGLA
MONACENSIS

BIBLIOTHEQUE
REGLA
MONACENSIS

mo-re bel - le Nin-fe in - a - mo - ra - te im - pa - ra - te - lo da

mo-re bel - le Nin-fe in - a - mo - ra - te

me im - pa - ra - te - lo da me, im - pa - ra - te - lo da me.

im - pa - ra - te - lo da me, bel - le Ninfe in - a - mo - ra - te im - pa - ra - te - lo da me, bel - le Nin - fe in a - mo -

im - pa - ra - te - lo da me. me. Nel con - tra - sto Amor si stende con chi

ra - te im - pa - ra - te - lo da me. me. Nel contrasto A - mor si

cresc. *f* *f* *p*

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *f*, *f*, and *p*. There are first and second endings marked with '1' and '2' and repeat signs.

ce - de a chi si ren - de mai si bar - ba - ro non v'è mai si bar - ba - ro non v'è non

sten - de a chi si ren - de mai si bar - ba - ro non v'è mai si bar - ba - ro non v'è non

fz *un poco* *p* *lentan-*

The second system continues the musical piece. It features similar vocal and piano staves. The piano part includes the marking *fz* and a tempo instruction *un poco p lentan-* at the end.

First system of a musical score. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: *v'é. Se pla - car vo - le - te A - mo-re, se pla -*

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: *car vo - le - te A - mo-re, bel - le Nin-fe in a - mo -*

ra - te im - pa - ra - te - lo, im - pa - ra - te - lo, im - pa - ra - te - lo da - me — im - pa - ra - te - lo da -
a - mo - ra - te, im - pa - ra - te - lo, im - pa - ra - te - lo da - me — im - pa - ra - te - lo da -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'fz' (forzando) in the piano part.

me, im - pa - ra - te - lo da - me, im - pa - ra - te - lo da - me, im - pa - ra - te - lo da - me, sì
me, im - pa - ra - te - lo da - me, im - pa - ra - te - lo da - me, da - me, sì

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of three staves. The key signature remains one flat. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings 'p' (piano) in the piano part.

si, da - me, si si, da - me.

si, da - me, si si, da - me.

pp f

pp

II.
Voce prima.

Voce seconda.

Pianoforte.

Andante con Affetto.

7

tor-na la Ron-di-nel - la a ri - ve-der quel Ni - do che l'in-ver-no abbando-

nò. Co-sì il mio Cor fe - de - le nel suo pe-nar co - stan - te ri-

tor - na al bel sem - bian - te ri - tor - na al bel sem - bian - te che per ti mor la -

ri - tor - na al bel sem - biente che per ti - mor la - sciò, che

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is G major (two sharps). The vocal line has lyrics: "tor - na al bel sem - bian - te ri - tor - na al bel sem - bian - te che per ti mor la -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sciò, che per ti mor la - sciò, che per ti - mor, che per ti - mor la - sciò.

per ti - mor che per ti - mor la - sciò, che torna al bel sem - bian - te che per ti - mor la - sciò.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "sciò, che per ti mor la - sciò, che per ti - mor, che per ti - mor la - sciò." and "per ti - mor che per ti - mor la - sciò, che torna al bel sem - bian - te che per ti - mor la - sciò." The piano accompaniment includes dynamic markings: *dimin.*, *p*, *cresc.*, *p*, *pp*, and a triplet of eighth notes marked with a '3'.

III.

Voce prima.

Voce seconda.

Pianoforte.

Andante quasi Larghetto.

Da voi ca - ri

Da voi ca - ri

dimin.

Lu - mi di - pen - de il mio sta - to; voi fo - ste i miei

Lu - mi di - pen - de il mio sta - to;

Nu - mi, voi fo - ste i miei Nu - mi voi sie - te il mio fa - to a

Voi fo - ste i miei Nu - mi voi sie - te il mio fa - to a

vos - tro ta - len - to mi sen - to can - giar

vos - tro ta - len - to mi sen - to can - giar

— — — — voi sie - te il mio fa - to, a vos - tro ta - len - to mi sen - to can - giar mi sen - to can -

— — — — voi sie - te il mio fa - to, a vo - stro ta - len - to mi sen - to can - giar mi sen - to can -

fz p fz p p

Allegro.

13

giar mi sen-to can-giar mi sen-to can-giar. Ar-dir m'in-spi-ra-te se

giar mi sen-to can-giar mi sen-to can-giar. Ar-dir m'in-spi-

cresc. *fp* *fp* *fp* *fp* *fz*

lie-ti splen-de-te, ar-dir m'in-spi-ra-te se lie-ti splen-de-te, se

ra-te m'in-spi-ra-te se lie-ti se lie-ti splen-de-te

fp *fp* *fz* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fz* 4

tor - bi - di sie - te mi fa - te tre - mar, se tor - bi - di sie - te, mi fa - te tremar, se

se tor - bi di sie - te mi fa - te tre - mar, tremar mi fate tre - mar mi

tor - bi - di sie - te mi fa - te tre - mar, mi fa - te tre - mar, mi fa - te tre -

fa - te, mi fa - te tre - mar, mi fa - te tre - mar, mi fa - te tre -

cresc. *f* *fz* *f*

mar, mi fa - te tre - mar

mar, ar - dir m'inspi - ra - te se lie - ti splen-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The piano part features chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

mi fa - te, mi fa - te, mi fa - te tre-

de - te, se tor - bi - di sie - te mi fa - te tre - mar, mi fa - te, mi fa - te, mi fa - te tre-

The second system continues the musical piece. It also consists of four staves. The vocal parts have lyrics. The piano accompaniment continues with various musical notations including slurs, ties, and dynamics like *cresc.* and *f*.

mar, mi fa - te tre - mar, mi fa - te tre - mar —

mar, mi fa - te tre - mar, se tor-bidi sie - te mi fa - te tre -

fz *fz* *p* *cresc.*

— — — mi fa - te, mi fa - te tre - mar, mi fa - te tre - mar, mi fa - te, mi

— — — mi fa - te, mi fa - te tre - mar, mi fa - te tre - mar, mi fa - te, mi

f *ff* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

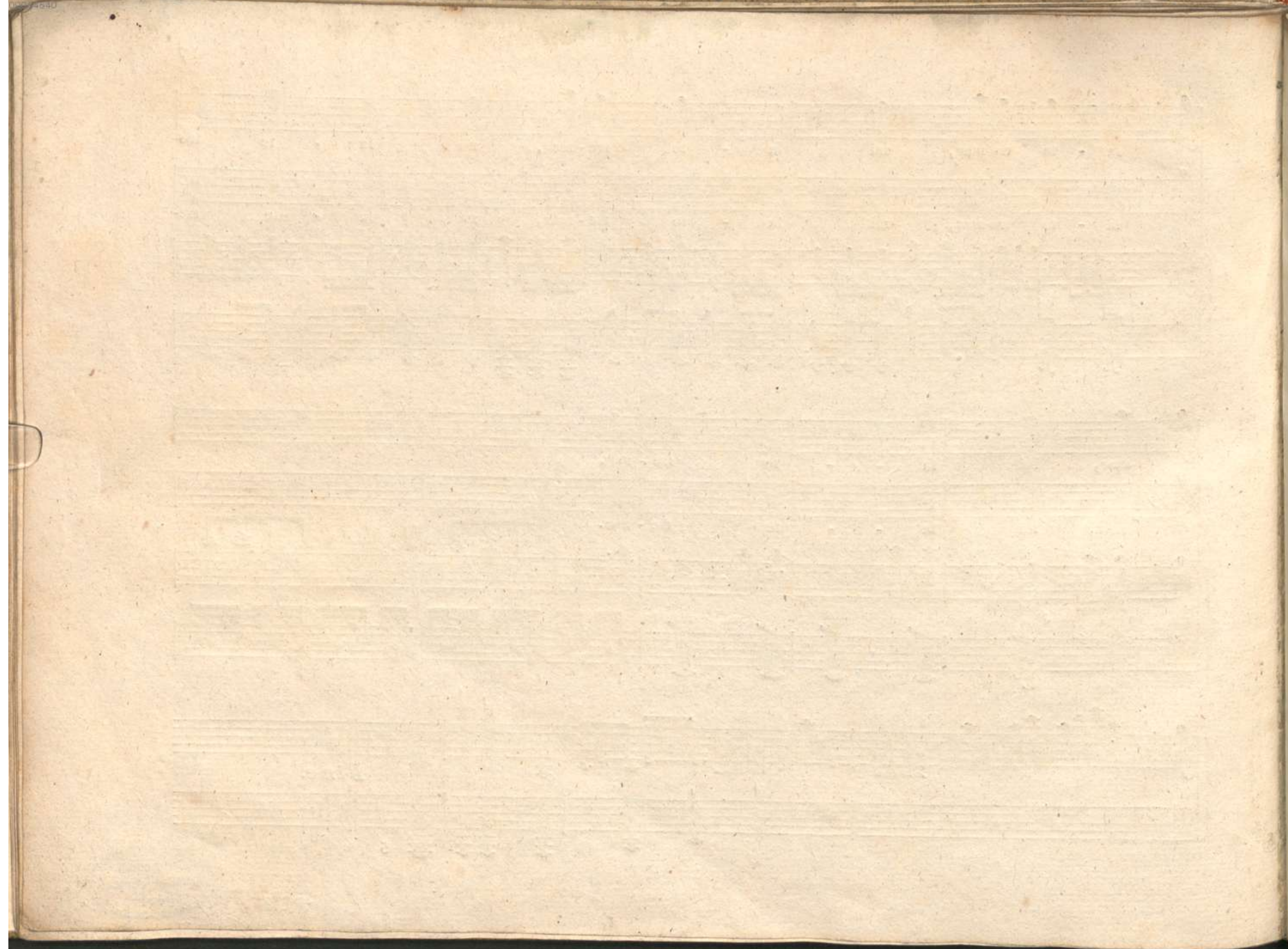
fa - te tre-mar, mi fa - te tre-mar, mi fa - te tre-

mar, *f*mi fa - te tre-mar.

mar, mi fa - te tre-mar.

Fine.

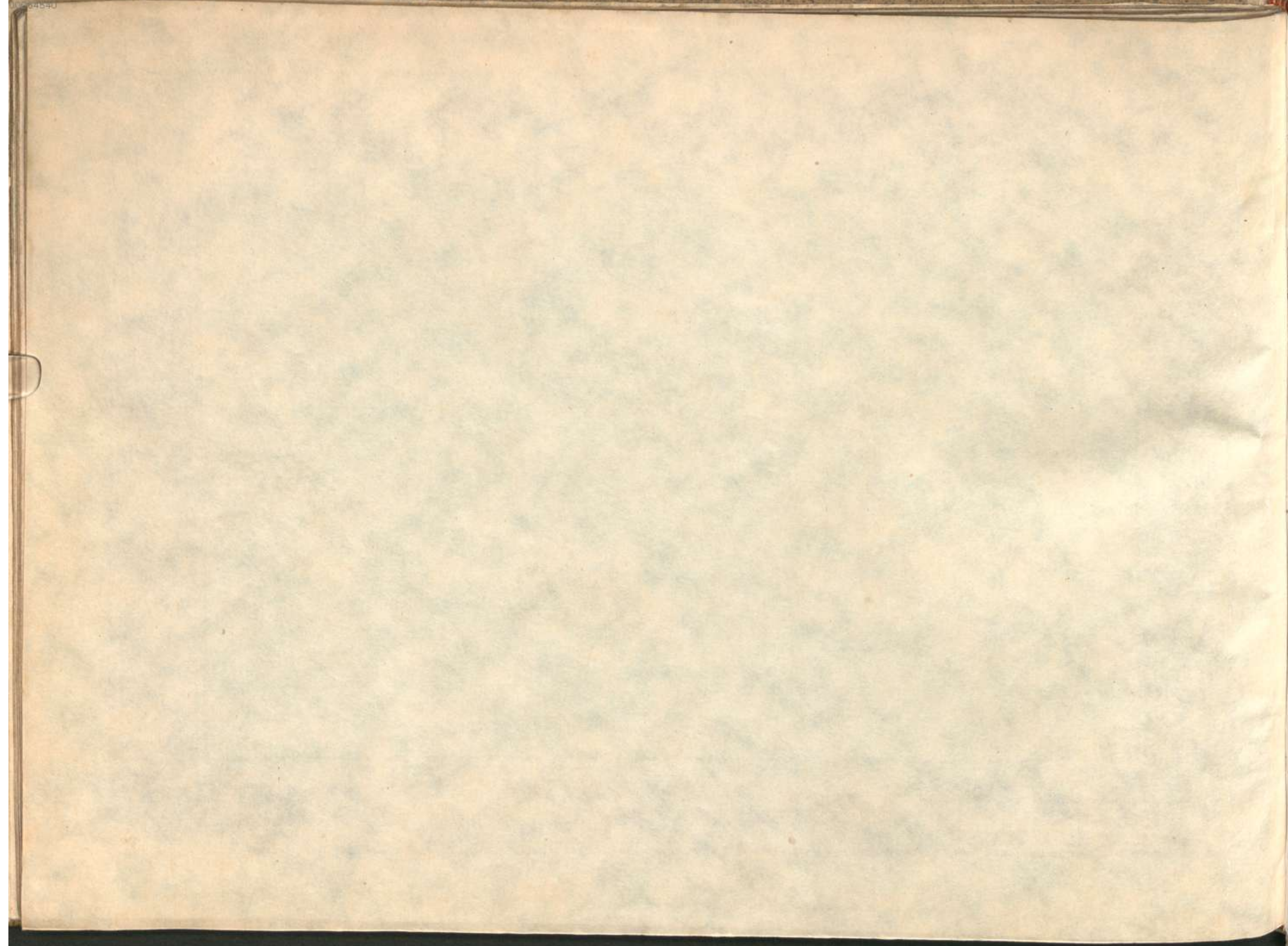
5



12

C







fa - te tre-mar, mi fa - te tre-mar, mi fa - te tre-

fa - te tre-mar, mi fa - te tre-mar, mi fa - te tre-

mar, *f* mi

mar, *f* mi

Fine.

5