

A Mon Cousin LE MARQUIS D'IVRY.

Chantée par NICOT de l'Opéra-Comique.

Sous les branches

MÉLODIE

POÉSIE DE

FRANÇOIS COPPÉE

MUSIQUE DE

GASTON de LAGRÈZE

PRIX : 4f.

PARIS

FÉLIX MACKAR Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas, (6^e Galerie)

Propriété p^r tous pays.

Déposé F.M. 619

imp. Michélet. Paris



SOUS LES BRANCHES

MÉLODIE.

Poésie de
FRANÇOIS COPPÉE.Musique de
GASTON de LAGRÈZE.*Lento ed espressivo.*

PIANO.



-din nous nous at-tar - dions Et les cho-ses que nous di - sions ——— Etaient

tris - tes et so - len - nel - - les.

Nous a - vions pris le long che -

-min, Nous a - vions pris ——— le che-min som-bre Je ne la vo - yais pas dans

l'om-bre, Mais je la te-nais par la main Nos bai-sers rythmaient nos pa-

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ro - - les Et nous sui-vions ten-dres et las La voute obscu-re des li-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

-las Qui s'é-toi-lait de lu-ci-o - - les

The third system of the musical score. The vocal line has a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets in the right hand.

Et sa che -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

ve - lu - re bai - gnait, Comme dans l'eau — les pleurs d'un sau - le Son front pen -

ché sur mon é - pau - le Son doux front qui s'a - ban - don - nait —

Et pour que l'o - pa - que ra - mu - re Cou - vrit no - tre rêve enchan - té De si -

lence et d'obscu - ri - té, — La brise a - paisait son mur - mu - re

Rall.

a Tempo.