

Motetos de Passos

Bass

Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

3

f Pa - ter mi si pos - si - bi - le est **f** Pa - ter

9

f tran - se - at a ____

15

p ca - lix is - te ca - lix

21

p

27

33

39

Motetos de Passos

Bass

Bajulans

Nº 2

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

f Ba - ju - lans, si - bi cru - cem Je - sus si - bi cru - cem Je -
sus si - bi cru - cem Je - - - - -

sus. **p** Ba - ju - lans si - bi cru - cem cru - cem Je - -

13 sus Je - sus in e - um

20 qui di - ci-tur Cal - va - - ri - e lo - cum

27 Cal - va - ri - e lo - cum **p** Cal - va - ri - e lo - cum.

Motetos de Passos

Bass

Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

Music score for the first system of the bass part of 'Exeamus'. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as $\text{♩} = 69$. The vocal line begins with a dynamic **f**. The lyrics are: Ex - e - a - mus er - go ad e - - - um.

Music score for the second system of the bass part of 'Exeamus'. The key signature changes to A-flat major (one flat). The lyrics continue: ex - e - a - mus er - go ad e - um ex - tra cas -.

Music score for the third system of the bass part of 'Exeamus'. The key signature changes to G-flat major (one flat). The lyrics continue: - - tra im - pro - pe - ri - um e - jus por - tan -.

Music score for the fourth system of the bass part of 'Exeamus'. The key signature changes to E-flat major (one flat). The lyrics continue: tes im - pro - pe - ri - um im - pro - pe - ri - um - ri - um.

Music score for the fifth system of the bass part of 'Exeamus'. The key signature changes to C major (no sharps or flats). The lyrics continue: e - jus por - tan - tes im - pro - pe - ri - um im - pro - - - -.

Music score for the sixth system of the bass part of 'Exeamus'. The key signature changes to A major (no sharps or flats). The lyrics continue: pe - ri - um e - jus por - tan - - - tes. The instruction 'rit.' is placed above the final notes of this system.

Motetos de Passos

Bass

O vos omnes

Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

J = 69

2

f O vos om - nes **f** O vos om - nes

8

f at - ten - di-te et vi - de - te et vi - de - te

14

si est do - lor si est do - lor **p** si - cut do - lor me - *cresc.*

21

us **ff** at - ten - di-te et vi - de - te qui tran - si - tis per vi - am qui tran -

27

si - tis per vi - am at - ten - di-te, at - ten - di te et vi - de - te et vi - **ff**

p *cresc.*

33

de - te si est do - lor si - cut do - lor me - lor me - *rall.*

- - us si-cut do - lor me - - - us.

Motetos de Passos

Bass

Angariaverunt

Nº 5

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

An - ga - ri - a - ve - runt Si - mo-nem Cy - ri - ne - um

An - ga - ri - a - ve - runt An - ga - ri - a - ve - runt Si -

mo - nem Cy - ri - ne - um, Si - mo-nem Cy - ri - ne -

- - um ve - ni - en - te de vil - la ut tol - le - re ut tol - le - re cru-cem Je -

sus Ve - ni - en - te de vil - la Cy - ri - ne - um Si - mo-nem

Cy - ri - ne - um ut tol - le - re cru - cem Je - sus

cru - cem Je - sus cru - cem Je - sus cru - cem Je - sus

Motetos de Passos

Bass

Filiæ Jerusalem

Nº 6

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

Musical score for bassoon part, measures 11-12. The score shows a bassoon line with a bass clef, a key signature of two flats, and a tempo of quarter note = 120. The lyrics are: Fi - li - æ Je - ru - sa - lem no - li - te fle - re su - per.

Musical score for bassoon part, page 6. The score consists of two systems of four measures each. The key signature is B-flat major (two flats). The bassoon plays eighth-note patterns corresponding to the lyrics "me no - li - te fle - re no - li - te fle - re su - per me". Measure 1: Bassoon plays eighth-note pairs (me). Measure 2: Bassoon plays eighth-note pairs (no), followed by eighth-note pairs (li), followed by eighth-note pairs (te). Measure 3: Bassoon plays eighth-note pairs (fle), followed by eighth-note pairs (re). Measure 4: Bassoon plays eighth-note pairs (no), followed by eighth-note pairs (li), followed by eighth-note pairs (te). Measure 5: Bassoon plays eighth-note pairs (fle), followed by eighth-note pairs (re), followed by eighth-note pairs (su), followed by eighth-note pairs (per). Measure 6: Bassoon plays eighth-note pairs (me).

12

Fili - li - æ Je - ru - sa - lem

5

no - li - te fle - re

28

fle - re su - per me sed su - per vos _____

Motetos de Passos

Bass

Popule meus

Nº 7

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$



Po - - - pu - le me - us,



po - pu - le me - us, po - pu - le me - us, quid fe - - -



- - ci ti - bi? Po - pu - le me -



us, Res - pon - de mi - hi me - us



aut in quo con - tris - ta - vi te? qui - a e - du - xi te de



ter - ra AE - gy - pti pa - ras - ti cru - cem Sal - va - to - ri tu -



o qui - a e - du - xi te de ter - ra AE - gy - pti



Sal - va - to - - - ri tu - - o, tu - - o.