

Motetos de Passos

Flute 1

# Pater mi

Nº 1

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes  
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

*f* *p*

6 *f*

11 *p* *f*

17 *p cresc.*

23 *p*

28

33

39 *f*

Motetos de Passos

Flute 1

# Bajulans

Nº 2

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes  
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

*f*

6

11

*p*

17

22

27

32

*p*

36

Motetos de Passos

Flute 1

# Exeamus

Nº 3

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes  
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

*f*

6

12

18

24

30

*rit.*

# O vos omnes

## Nº 4

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes  
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

$\text{♩} = 69$

*f* *p* *f*

6 *p* *f*

11

16 *p cresc.*

21 *p cresc.* *ff*

27 *p*

32 *ff*

37

41 *rall.*

Motetos de Passos

Flute 1

# Angariaverunt

Nº 5

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes  
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

3

6

3

11

17

23

29

35

40

Motetos de Passos

Flute 1

# Filiæ Jerusalem

Nº 6

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes  
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

6

11

16

21

26

31

35

Motetos de Passos

Flute 1

# Popule meus

Nº 7

Manoel Dias de Oliveira

Versão a 4 vozes por Rafael Sales Arantes  
de acordo com versão cantada em Aiuruoca

♩ = 69

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 69 beats per minute. The score consists of eight lines of music, with measure numbers 6, 12, 18, 23, 28, 33, 38, and 46 indicated at the start of their respective lines. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes, with some rests and dynamic markings. The piece concludes with a final double bar line at measure 46.