

ALTO

**RICERCARI
E CANZONI
FRANZESE**

DI ANTONIO CIERA ROMANO

Maestro di Cappella di Santa Casa di Loreto.

LIBRO PRIMO.



IN ROMA;

Appresso Luca Antonio Soldi. M. DC. XIX.

CON LICENZA DE' SUPERIORI. D.

ALL' ILLVSTRISSIMO SIGNOR MIO
PADRON GOLENDISSIMO
IL SIGNOR
DON VIRGINIO CESARINI.



LR à li molti parti delle mie fatiche musicali, che à beneficio vniuersa-
le hoggi si cantano, come desideroso tuttauia di giouare al publico, hò
conceputo nuovo parto, con comporre il Primo Libro di Ricercari,
è Canzoni Franzesi sopra tutti li otto Toni; è nel publicarlo al mon-
do, hò voluto ornarlo del nome di V. S. Illustrissima, sicuro che pia-
ceudole, piacerà à tutti, e che non ardirà alcuno di lacerarlo per non
offender il suo giudicio, per non s'oporre à lei, che è vno de più rari ingegni di
questo seculo. Supplico V. S. Illustrissima che non sdegni aggradire questo picciol
dono, che le offerisco, in testimonio delle molte obbligazioni, che le debbo, e dell'
Infiniti beneficij, e fauori, che hò riceuuti da lei, e che non le sia discaro permetter-
mi, ch'io nella stampa di questo mio nouo libro, del suo glorioso nome m' honori.
Con che à V. S. Illustrissima riuerentemente m' inchino, e le bacio humilmente le
mani.

Di Roma il primo di Giugno 1619.

Di V. S. Illustrissima

Humilissimo & obligatissimo Seruitore

Antonio Cifra.

Imprimatur, si videbitur, Reuerendiss. Magist. Sacri Palatij Apostol.
Caesar Fidelis Vicelg.

Imprimatur, Fr. Gregorius Donatus Romanus Magister, Reuerendiss. P. F.
Hyacinti Petronij Sacri Palatij Apost. Magist. Socius, Ord. Prad.

A RICERCAR PRIMO. *est. FA-RE*

20

48

90

D 3

RICERCAR SECONDO.

Handwritten musical score for Ricercar Secondo, page 4. The score is written on ten staves. The first staff begins with a red 'A' and a red 'est F₄-Si' annotation. Red measure numbers are written above the staves: 17, 35, 63, and 119. The music is in a complex, chromatic style with many accidentals and slurs.

RICERCAR SECONDO.

Handwritten musical score for Ricercar Secondo, page 5. The score is written on ten staves. The first staff begins with a red '24' and a red 'est Mi-L₄' annotation. Red measure numbers are written above the staves: 21, 43, and 52. The music continues the complex, chromatic style from the previous page.

RICERCAR TERZO.

Handwritten musical score for Ricercar Terzo, page 5. The score is written on three staves. The first staff begins with a red '21' and a red 'est Mi-L₄' annotation. Red measure numbers are written above the staves: 43 and 52. The music is in a complex, chromatic style with many accidentals and slurs.

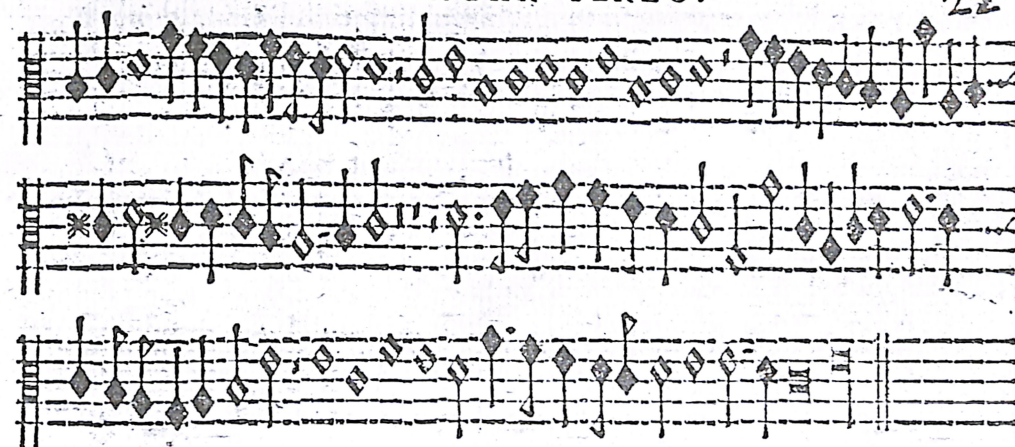
63

RICERCAR TERZO.



RICERCAR TERZO.

22



A est Re-La

RICERCAR QVARTO.



RICERCAR QVARTO.



Sol-Re

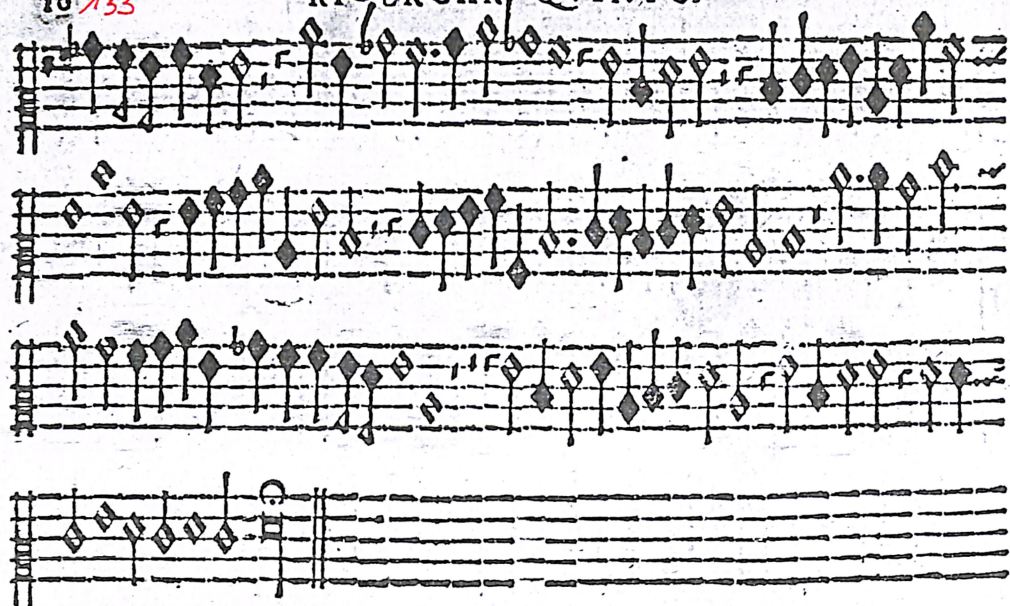
RICERCAR QVINTO.

23



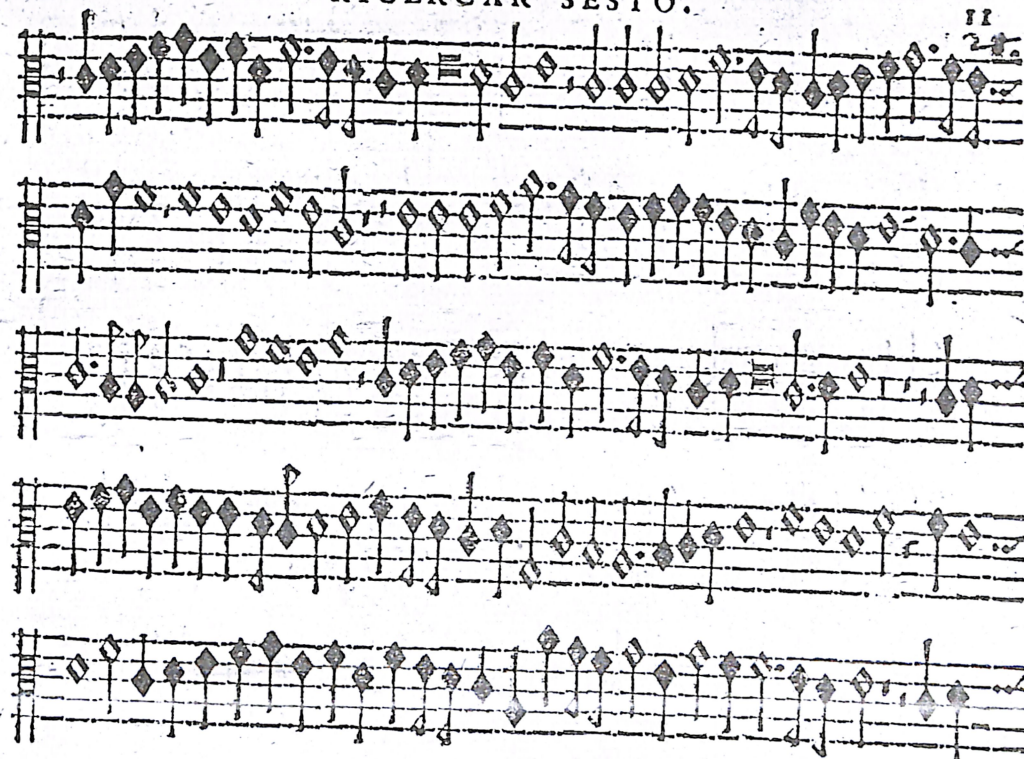
10 133

RICERCAR QUINTO.



RICERCAR SESTO.

11



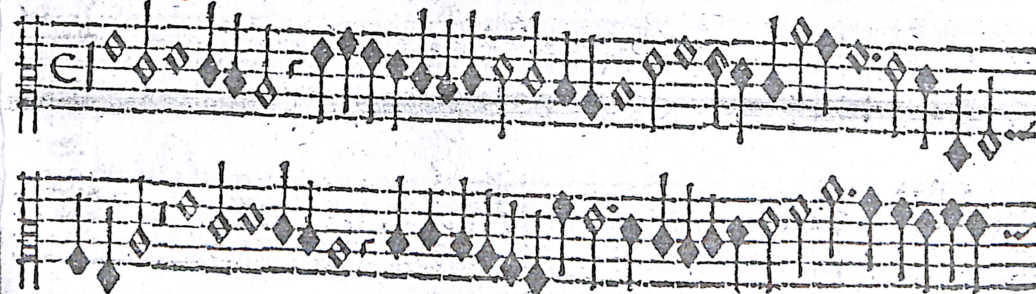
13 est. Sol-La

RICERCAR SESTO.



RICERCAR SETTIMO.

est Fa-Re



RICERCAR SETTIMO.

12
23

84

112

est Sol - sol

RICERCAR OTTAVO.

30 25

50

77

98

150

162

est. Sol - D

RICERCAR NONO.

RICERCAR NONO.



RICERCAR DECIMO.



GRICER CAR DECIMO.

est Sol - Mi

CANZON PRIMA.

18 *ex Fa-Re*

CANZON SECONDA.

Musical score for Canzon Seconda, measures 18-60. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. A red vertical line is drawn after measure 37, and another red vertical line is drawn after measure 60. The notation includes various accidentals and rests.

CANZON SECONDA.

23

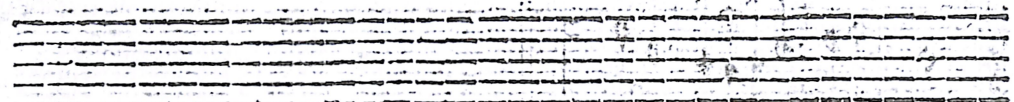
Musical score for Canzon Seconda, measures 23-40. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various accidentals and rests.

ex La-Do

CANZON TERZA.

Musical score for Canzon Terza, measures 41-50. The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The notation includes various accidentals and rests.

CANZON TERZA

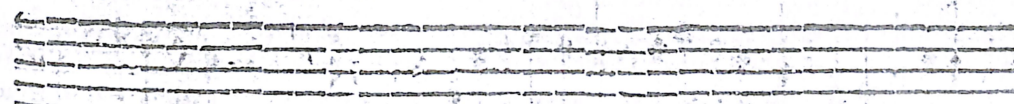
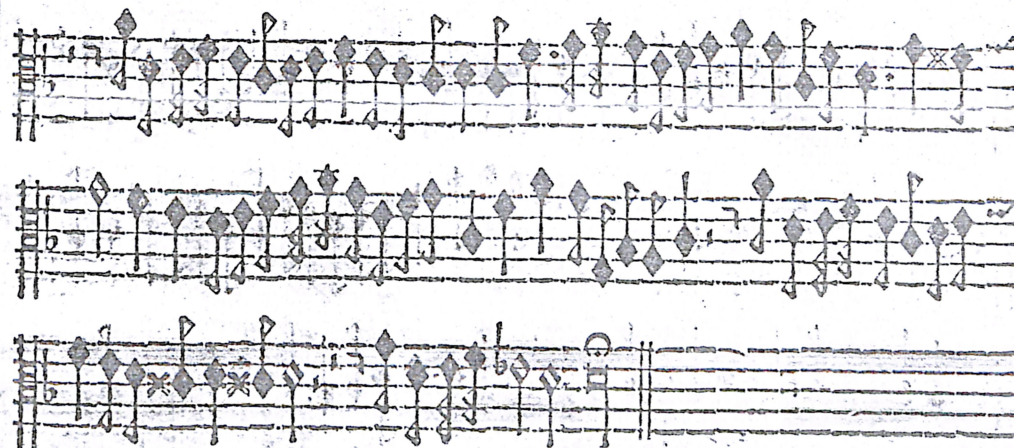


oX Fg-La

CANZON QVARTA.

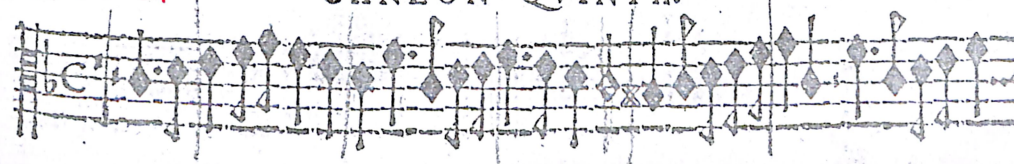


CANZON QVARTA



oX Fg-Si

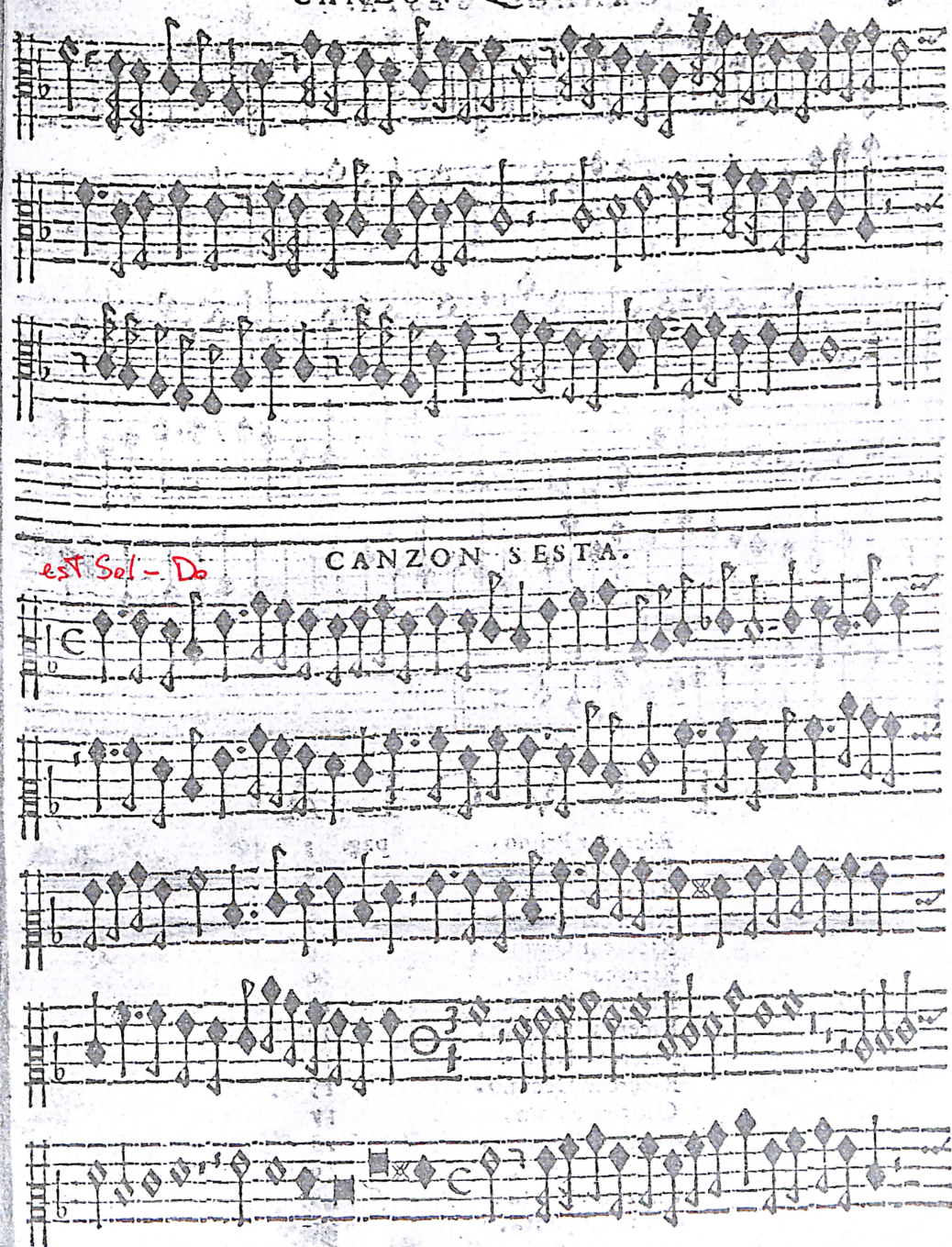
CANZON QVINTA.



CANZON QUINTA



CANZON QUINTA.





TAVOLA

Ricercar Primo.	pag. 3
Ricercar Secondo.	4
Ricercar Terzo.	5
Ricercar Quarto.	7
Ricercar Quinto.	9
Ricercar Sesto.	10
Ricercar Settimo.	11
Ricercar Ottavo.	13
Ricercar Nono.	13
Ricercar Decimo.	15
Canzon Prima.	17
Canzon Seconda.	18
Canzon Terza.	19
Canzon Quarta.	20
Canzon Quinta.	21
Canzon Sesta.	23

