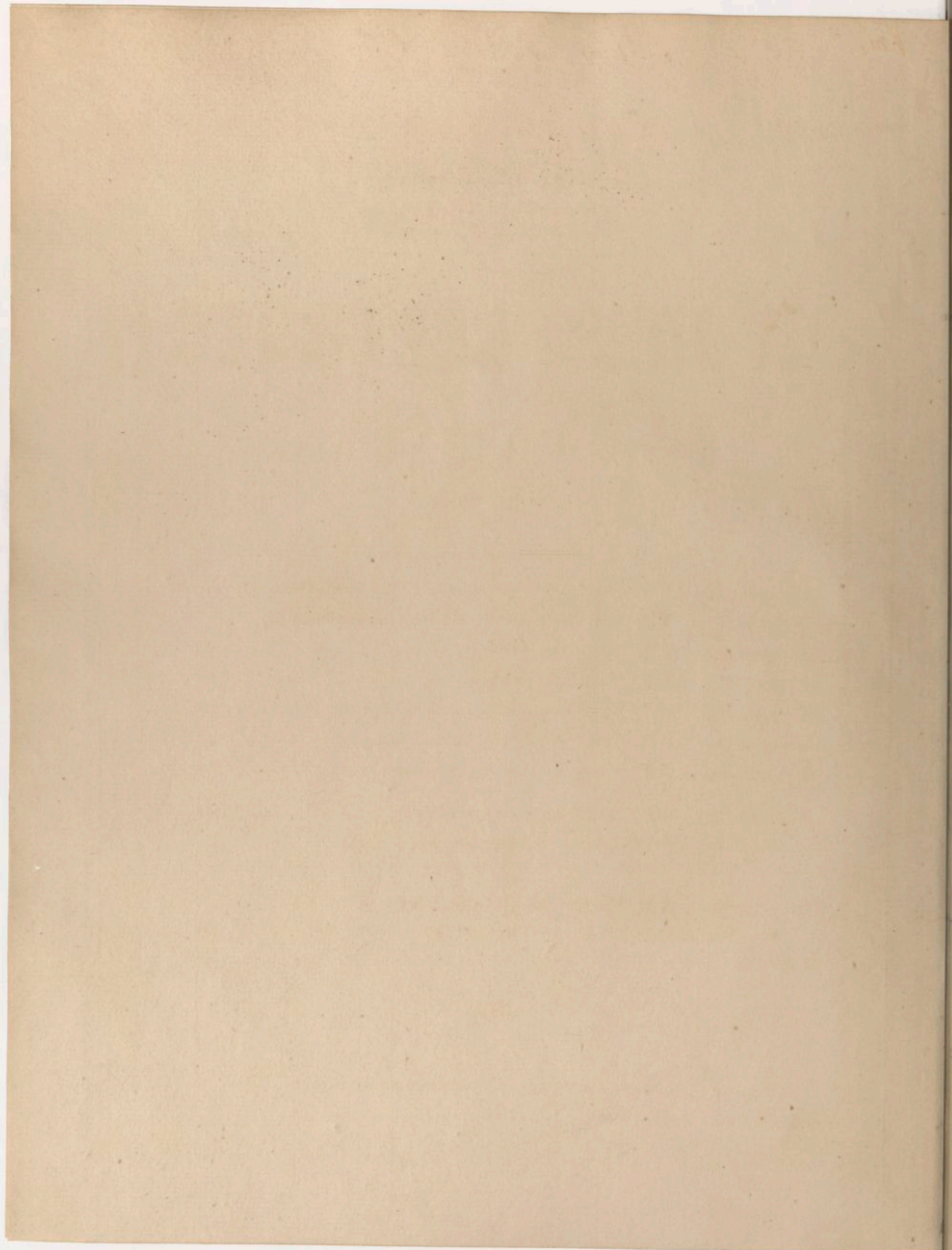




Vm.

INVENTAIRE
Vm^s 75

DEPOT LEGAL
N° 1833
1868

Rudiment du Pianiste

Conserve la Couronne

COLLECTION

2502

DES

ÉTUDES CÉLÈBRES

DE

HENRI BERTINI JEUNE

CLASSIFICATION PROGRESSIVE ET MÉTHODIQUE

	Prix.
1 ^{er} CAHIER Op. 100. Vingt-cinq Études pour les petites mains.	12 fr.
2 ^e CAHIER Op. 29. Vingt-cinq Études, dédiées à Élisabeth Lemoine . . .	12
3 ^e CAHIER Op. 32. Vingt-cinq Études. . <i>id.</i> <i>id.</i>	12
4 ^e CAHIER Op. 134. Vingt-cinq Études.	20
5 ^e CAHIER Op. * * *. Vingt-cinq Études, dédiées à J.-B. Cramer. . .	20
6 ^e CAHIER Op. 66. Vingt-cinq Études caractéristiques.	25
7 ^e CAHIER Op. 94. Vingt-cinq Caprices-Études.	50
8 ^e CAHIER Op. 97. Etudes musicales à 4 mains.	20
9 ^e CAHIER Op. 135. Grandes Etudes musicales à 4 mains.	25
Ces deux derniers cahiers peuvent se jouer conjointement, le premier (op. 97), avec l'op. 32, et le deuxième (op. 135), avec les Etudes caractéristiques.	
10 ^e CAHIER Op. 84. Rudiment du pianiste. Réunion des Exercices les plus indispensables pour acquérir un mécanisme parfait	20
En deux suites. Chaque.	12

1868

40 Cahier

PARIS, CHEZ HENRI LEMOINE, RUE SAINT-HONORÉ, N° 256.

PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION, très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON DES PIANISTES COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BEETHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HANDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, Ch.-M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIE DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT

PREMIÈRE SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
1. Ch.-M. DE WEBER. Op. 65. <i>L'Invitation à la valse</i> ...	13°	75
2. G.-F. HANDEL. Air varié en mi nat. maj.	12°	40
3. J.-L. DUSSEK. <i>L'Adieu</i> , andante.	8°	60
4. L.-V. BEETHOVEN. Six valse et une marche funèbre.	9°	85
5. J.-L. DUSSEK. <i>Chantons l'hymen</i> , air varié.	7°	60
6. L.-V. BEETHOVEN. Op. 13. 8° sonate (pathétique), au prince Lichnowski.	14°	1 15
7. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 2. 8° sonate en la nat. maj.	11°	95
8. — 3° sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1 15
9. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 1. 1° sonate en ré, piano et violon, à Salieri (en partition).	13°	1 40
10. Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée à 4 mains par H. LEMOINE.	11°	1 25

SECONDE SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
11. J.-N. HUMMEL. Op. 13. Sonate en mi b, dédiée à Haydn.	14°	1 25
12. F. MENDELSSOHN. Op. 14. rondo capriccioso.	13°	65
13. J. FIELD. 5° Nocturne.	8°	55
14. J.-S. BACH. Deux gavottes favorites.	11°	45
15. M. CLEMENTI. Op. 2. sonate en ut maj. dite aux oct.	10°	90
16. W.-A. MOZART. <i>Ah! vous dirai-je maman</i> , 9° th. varié.	9°	65
17. Ch.-M. DE WEBER. Op. 39. 2° sonate en la b, dédiée à M. Lauska.	16°	1 30
18. L.-V. BEETHOVEN. Op. 23. 4° sonate en la min., piano et violon, au comte Moritz de Fries (en partition).	13°	1 40
19. L.-V. BEETHOVEN. Op. 20. Grand septuor arrangé à quatre mains, par Em. Brice.	14°	2 25
20. Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée à 4 mains par R. DE VILBAC.	13°	1

TROISIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
21. J.-L. DUSSEK. <i>La Consolation</i> , andante.	10°	65
22. J. HAYDN. Ariette variée en mi b.	10°	65
23. J.-B. CRAMER. <i>Le Petit Rien</i> , air varié.	6°	45
24. F. RIES. Op. 122. rondo élégant.	14°	95
25. J.-L. DUSSEK. Op. 16. N° 1. Sonate en ut maj.	7°	75
26. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 2. 14° sonate en ut min., à la princesse G. Lichtenstein.	14°	90
27. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 1. 1° sonate en ut maj.	10°	85
28. Ch.-M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en 2 livres. Le 1° livre.	5°	1 15
29. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 1. 1° sonate en sol maj., piano et violon (en partition).	11°	1 25
30. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée à 4 mains par H. LEMOINE.	11°	1 50

QUATRIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
31. D. STEIBELT. <i>L'Orange</i> , rondo pastoral.	13°	75
32. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 1. 1° sonate en fa mineur, à Haydn.	13°	1
33. F. HÉROLD. Op. 37. Rondo brillant en ut maj.	10°	65
34. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 2. 2° sonate en fa maj.	10°	80
35. — <i>Lison dormait</i> , 2° thème varié.	11°	1
36. Ch.-M. DE WEBER. <i>Dernière Pensée</i> .	7°	25
37. — Op. 72. 2° Polonaise.	14°	75
38. L.-V. BEETHOVEN. <i>Fragments des Ruines d'Athènes</i> , arr. à 4 mains par Brice.	10°	75
39. L.-V. BEETHOVEN. Op. 24. 5° sonate en fa maj., piano et violon, au comte F. de Fries (en partition).	14°	1 60
40. Ouverture du <i>Barbier</i> , arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	10°	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
41. J. HAYDN. <i>Les Sept Paroles du Christ</i> .	11°	2
42. J.-N. HUMMEL. Op. 85. concerto en la mineur.	16°	2 25
43. J.-L. DUSSEK. <i>Ma Barque légère</i> .	10°	75
44. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 2. 2° son. en la, à Haydn.	13°	1 50
45. W.-A. MOZART. Op. 4. N° 3. 3° sonate en si b.	11°	90
46. J.-B. CRAMER. Op. 8. N° 1. sonate en fa.	9°	1 10
47. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 1. sonate en ré.	6°	90
48. L.-V. BEETHOVEN. Op. 92. 7° symphonie (en la), arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	12°	5 50
49. MOZART. Op. 1. N° 2. 2° son. en mi b, p° et v° (en part.).	11°	1 15
50. Ouv. de <i>la Gazza Ladra</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	11°	1 25

SIXIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
51. F. CHOPIN. Op. 18. grande valse en mi b.	14°	65
52. J.-N. HUMMEL. Op. 89. concerto en si min.	16°	2 50
53. F. MENDELSSOHN. 3° recueil de romances sans paroles.	13°	1 25
54. L.-V. BEETHOVEN. Op. 2. N° 3. 3° son. en ut, à Haydn.	13°	1 50
55. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 1. 4° sonate en ut.	10°	1 10
56. — <i>Une Fière brillante</i> , 6° thème varié.	10°	60
57. L.-V. BEETHOVEN. Rondo en ut maj.	8°	60
58. — Op. 68. 6° symph. (past.), ar. à 4 m. par R. DE VILBAC.	12°	5 50
59. — Op. 30. N° 1. 6° sonate en la maj. pour piano et violon, dédiée à Alexandre 1° (en partition).	14°	1 40
Ouverture d' <i>Oberon</i> , arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	1	1

SEPTIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
61. F. CHOPIN. Op. 64. N° 1. valse en ré b.	11°	55
62. — Op. 7. quatre mazurkas. N° 1.	12°	25
63. — Op. 9. trois nocturnes à M ^{me} LÉVEL.	15°	90
64. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 1. 5° sonate en ut min., à la comtesse de Browne.	13°	1 05
65. — Variations sur le duo de <i>la Molinara</i> : <i>Nel cor più non mi sento</i> .	8°	65
66. W.-A. MOZART. Op. 5. N° 2. 5° sonate en la min.	11°	1 10
67. J.-L. DUSSEK. Op. 9. N° 1. sonate en si b.	9°	1
68. L.-V. BEETHOVEN. Op. 6. sonate en ré maj. à 4 mains.	8°	1
69. — Op. 30. N° 2. 7° son. en ut mineur, pour piano et violon, (en part.).	14°	1 75
70. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1 05

HUITIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
71. F. CHOPIN. Op. 34. N° 1. valse en la b maj.	12°	65
72. — N° 2. valse en la mineur.	11°	55
73. — N° 3. valse en fa maj.	11°	55
74. — Op. 64. N° 2. valse en ut q mineur.	12°	55
75. — N° 3. valse en la b.	12°	55
76. J.-N. HUMMEL. Op. 55. la <i>Bella Capricciosa</i> .	14°	1 10
77. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 2. 6° sonate en fa maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 05
78. W.-A. MOZART. symphonie en sol min., arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	11°	2 10
79. J. HAYDN. 1° son. en sol maj. pour p° et v° (en part.).	11°	1 15
80. Ouv. de <i>l'italienne à Alger</i> , ar. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	1 25

NEUVIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
81. CHOPIN. Op. 27. Deux nocturnes, à la c ^{te} d'Appony.	14°	75
82. — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	11°	45
83. — Op. 57. Berceuse.	14°	50
84. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, transcr. pour piano par R. DE VILBAC.	8°	50
85. — Op. 5. N° 3. 6° sonate en ré maj.	11°	1 15
86. L.-V. BEETHOVEN. Op. 10. N° 3. 7° sonate en ré maj. à la comtesse de Browne.	13°	1 50
87. Ch.-M. DE WEBER. Op. 24. 1° gr. sonate en ut maj., mouvement perpétuel.	16°	1 50
88. W.-A. MOZART. 2° sonate en si b maj., à 4 mains.	9°	1 25
89. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 2. 2° sonate en la maj., piano et violon. A Salieri (en part.).	13°	1 40
90. Ouverture de <i>Tancrède</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	10°	85

DIXIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
91. F. CHOPIN. Op. 24. Quatre mazurkas, au c ^{te} de Perthuis.	12°	90
92. — Op. 29. Impromptu.	13°	60
93. — Op. 32. Deux nocturnes à la b ^{te} de Billing.	14°	70
94. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 1. 7° sonate en ut maj.	11°	1 05
95. L.-V. BEETHOVEN. Op. 7. 4° sonate en mi b maj., à la comtesse Keglevics.	13°	1 50
96. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles en deux livr., Le premier livre.	2° et 3°	1 05
97. J. HAYDN. Menuet du Bouf.	7°	50
98. W.-A. MOZART. Menuet de la symphonie en mi b, arrangé pour piano à 4 m. par R. DE VILBAC.	7°	60
99. L.-V. BEETHOVEN. Op. 12. N° 3. 3° sonate en mi b maj., piano et violon, à Salieri (en partition).	14°	1 50
100. Ouv. de <i>Fidèle</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	11°	1 15

ONZIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
101. Ouverture du <i>Jeune Henri</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11°	90
102. M. CLEMENTI. Op. 36. Six sonatines faciles, en deux livr., le 2° livre.	4° et 5°	1 50
103. J. HAYDN. Menuet de la symphonie (dite <i>la Reine de France</i>), transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	8°	50
104. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 1, 19° sonate en sol min.	7°	75
105. L.-V. BEETHOVEN. Op. 49. Deux sonates faciles. N° 2, 20° sonate en sol maj.	7°	70
106. J. HAYDN. 1° sonate en mi b maj., piano seul (classification du Panthéon).	12°	1 10
107. W.-A. MOZART. Op. 6. N° 3. 9° sonate en fa maj.	11°	1 05
108. J. HAYDN. Symphonie (dite <i>la Militaire</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10°	2 25
109. J. HAYDN. 2° sonate en fa q min., pour piano et violon (en partition) (classification du Panthéon).		
110. Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43, scénée à 4 mains).	9°	1 25

DOUZIÈME SÉRIE.

N°	Degrés.	Prix nets.
111. Ouverture du <i>Freyschutz</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	14°	75
112. J.-L. DUSSEK. <i>La Matinée</i> .	6°	60

Rudiment DU PIANISTE

— O U —

RÉUNION DES EXERCICES LES PLUS INDISPENSABLES POUR ACQUÉRIR UN MÉCANISME PARFAIT



PAR

H. BERTINI

5^{me} Edition

Op. 84.

Prix 20^f

Cet ouvrage est divisé en deux livres :

Le premier contient les gammes et un grand nombre d'exercices sur les gammes,

Le second se compose d'exercices de divers genres aussi sur les gammes,

et d'exercices d'octaves, d'accords, de tierces et de sixtes.

Chaque Livre Prix 12^f

PARIS

Henry LEMOINE Editeur

Rue St Honoré, 256

COMMISSION

Propriété pour tous pays

6370 IL

EXPORTATION

Deposé légal, 1868, 1^{er} trimestre, 2^e partie, 2448.

1868

Vm. 5.75

RUDIMENT DU PIANISTE

HENRI BERTINI. Op. 84.

1^{er} LIVRE.

GAMME EN UT MAJEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.



A LA SIXTE.



A LA TIERCE.



EXERCICES SUR LA GAMME D'UT.



This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Some measures include slurs or ties. The systems are numbered 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

GAMME EN SOL MAJEUR.

A L'OCTAVE.

A LA DIXIEME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE SOL.

1

2

3

4

5

GAMME EN RE MAJEUR.

A L'OCTAVE.

A LA DIXIEME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE RE.

1

2

5

4

Allegro.

MAIN DROITE.

6370.H.

GAMME EN LA MAJEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.



A LA SIXTE.



A LA TIERCE.

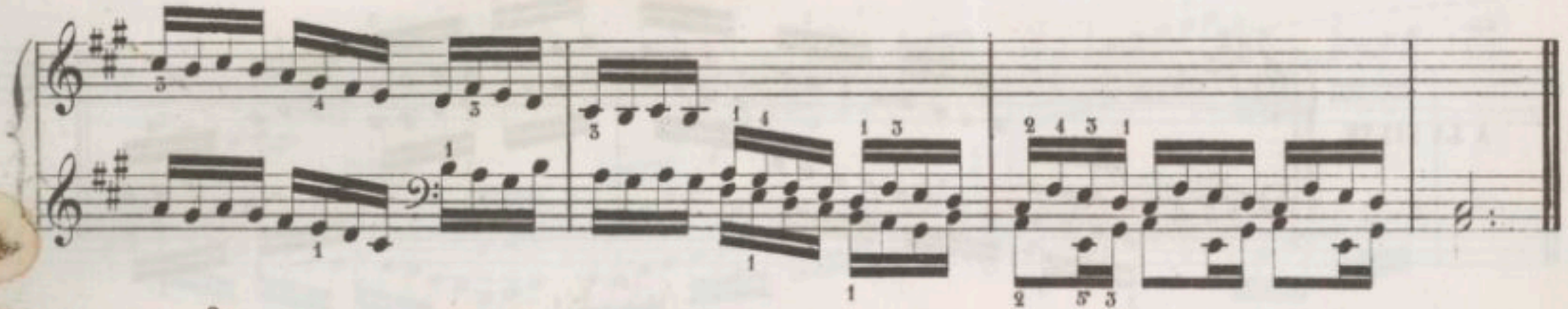
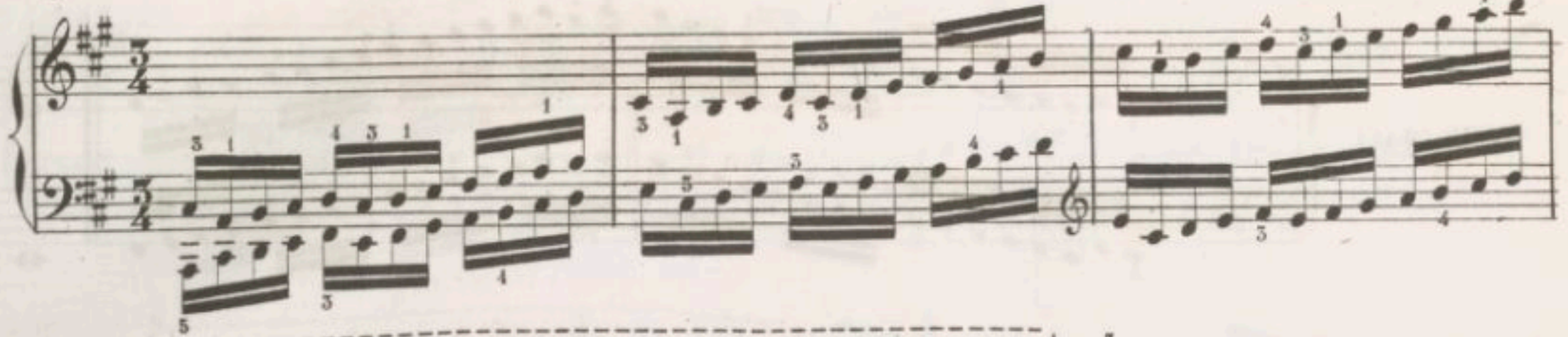


EXERCICES SUR LA GAMME DE LA.

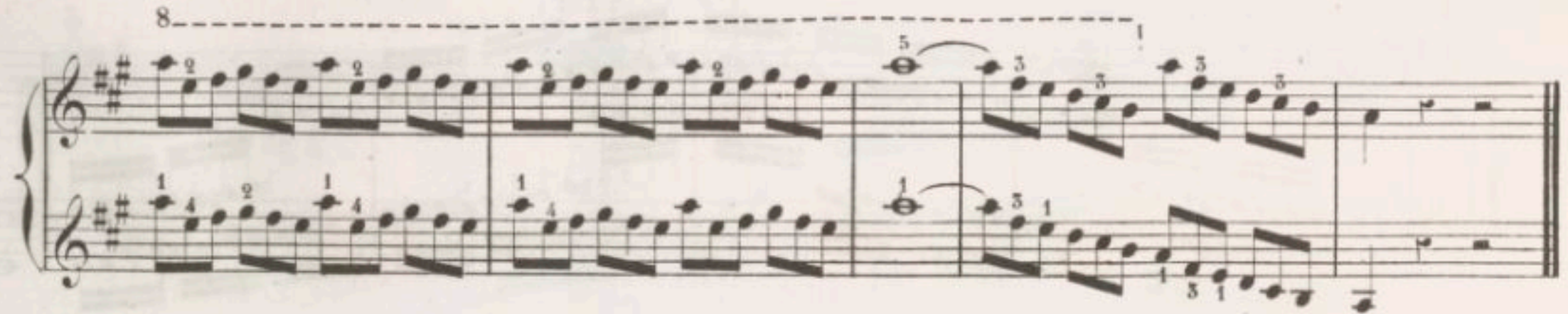
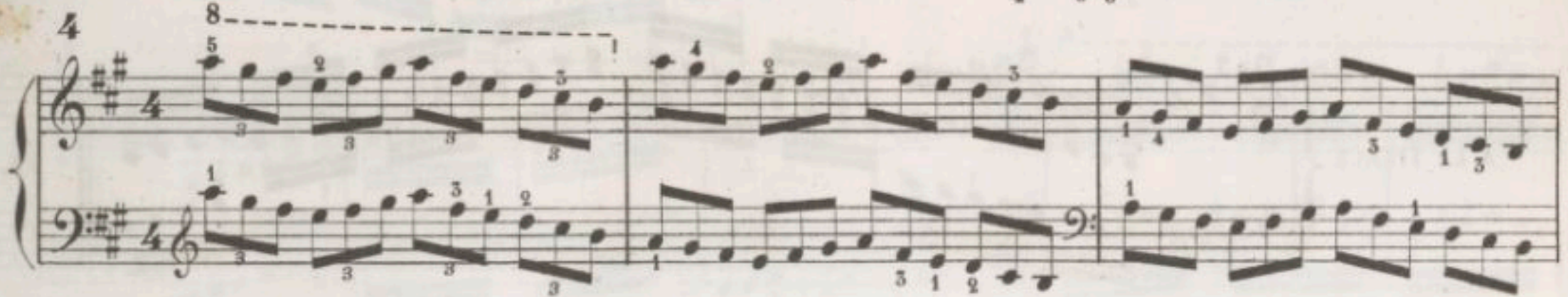


BUTLAND IN THE TEMPLE

3



4



GAMME EN MI MAJEUR.

A L'OCTAVE

A LA DIXIÈME

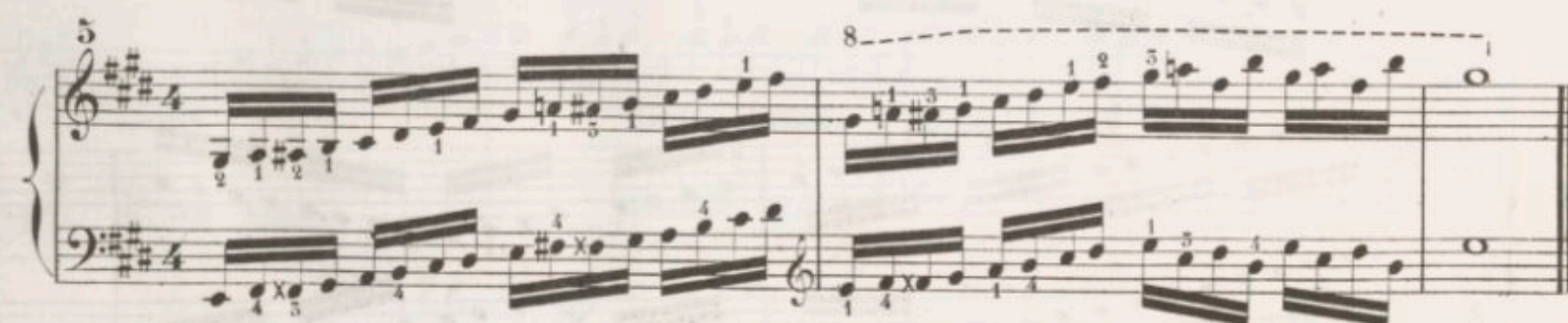
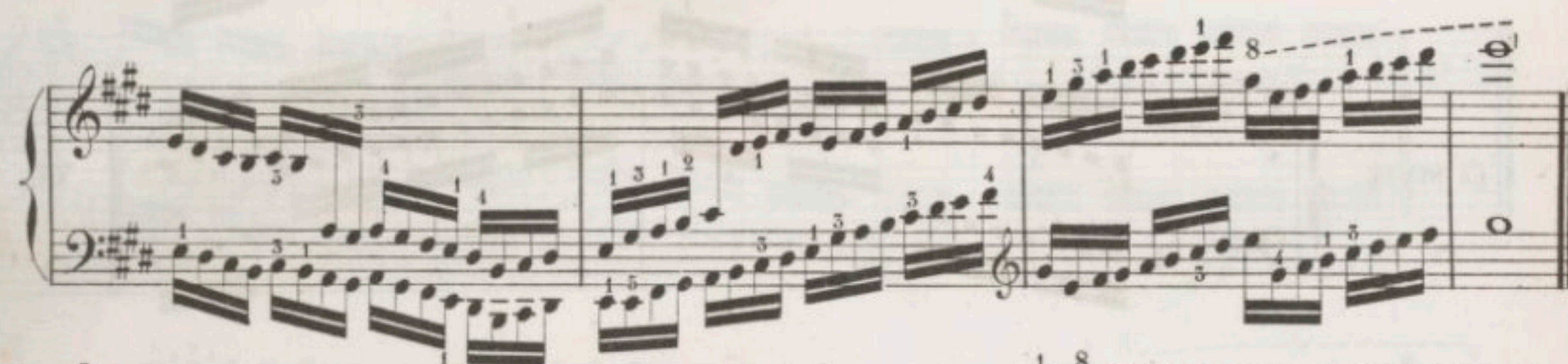
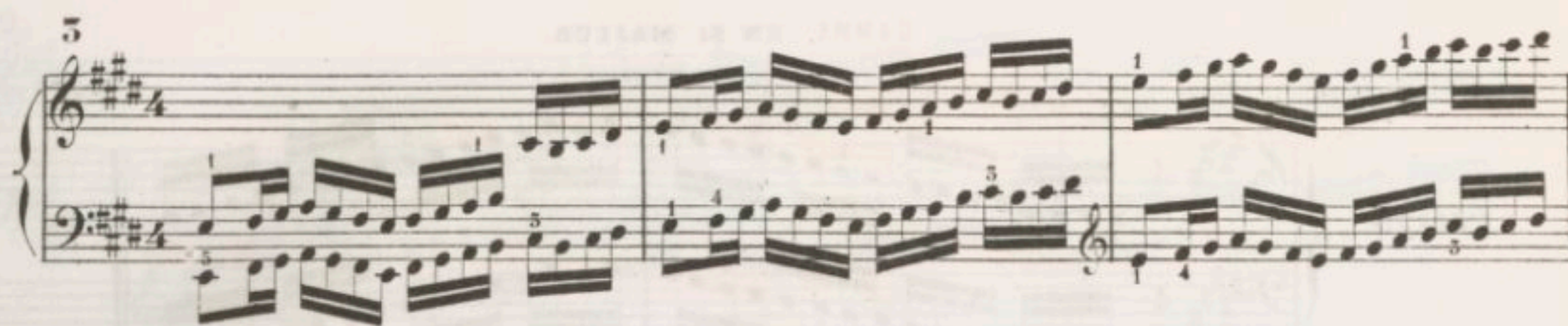
A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE MI.

1

2



GAMME EN SI MAJEUR.

A L'OCTAVE.

A LA DIXIÈME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE SI.

1

8

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked with a '2' in the top left corner. The second system has a dashed line with the number '8' above it. The third system has a '3' in the top left corner. The fourth system has a '4' in the top left corner. The fifth system has a '5' in the top left corner. The sixth system has a '6' in the top left corner. The notation is complex, with many notes and fingerings indicated throughout the piece.

GAMME EN FA# MAJEUR

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.



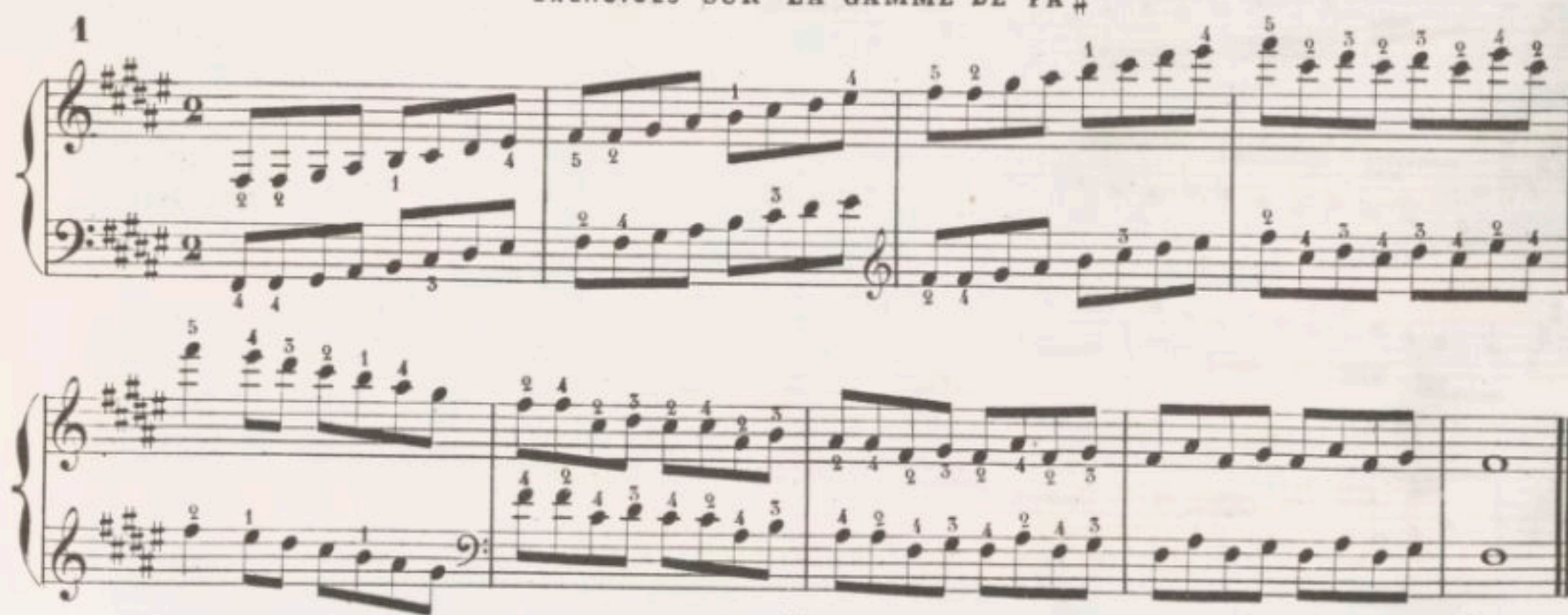
A LA SIXTE.



A LA TIERCE.



EXERCICES SUR LA GAMME DE FA#



2

System 2, measures 1-4. Treble and bass staves with complex fingering. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

3

System 3, measures 5-8. Treble and bass staves with complex fingering. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

System 4, measures 9-12. Treble and bass staves with complex fingering. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

4

System 5, measures 13-16. Treble and bass staves with complex fingering. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

System 6, measures 17-20. Treble and bass staves with complex fingering. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

5

System 7, measures 21-24. Treble and bass staves with complex fingering. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The system ends with a repeat sign.

GAMME EN RE $\flat$ MAJEUR.

A L'OCTAVE.



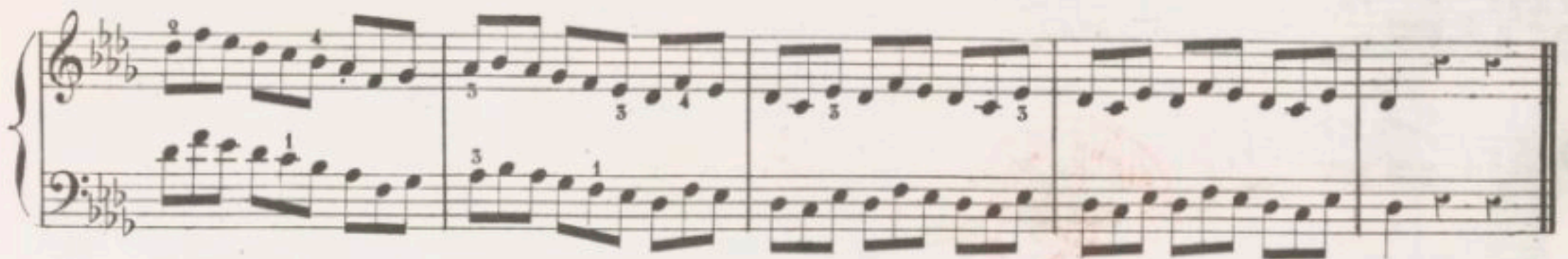
A LA DIXIÈME.



A LA SIXTE.



A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE RE $\flat$.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

1444

1445

1446

1447

1448

1449

1450

1451

1452

1453

1454

1455

1456

1457

1458

1459

1460

1461

1462

1463

1464

1465

1466

1467

1468

1469

1470

1471

1472

1473

1474

1475

1476

1477

1478

1479

1480

1481

1482

1483

1484

1485

1486

1487

1488

1489

1490

1491

1492

1493

1

GAMME EN LA $\flat$ MAJEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.

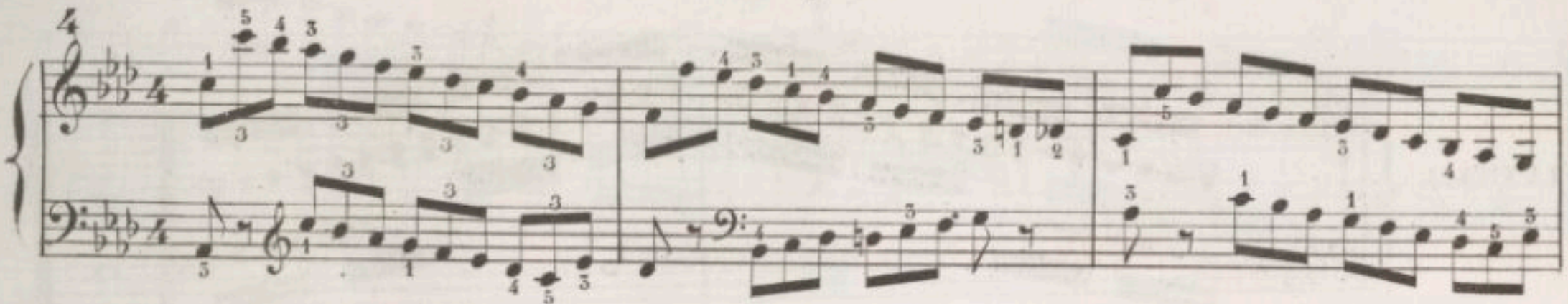
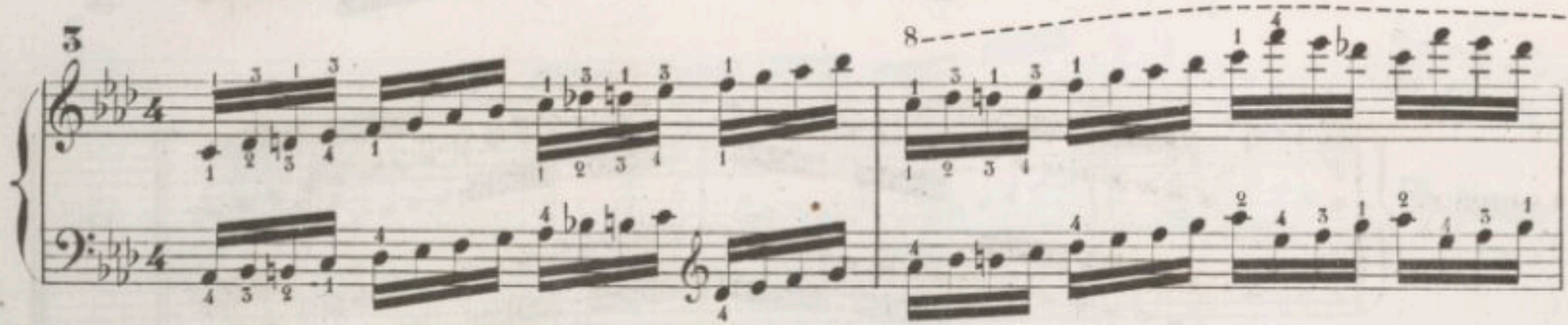


A LA SIXTE.



A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE LA $\flat$.



GAMME EN MI $\flat$ MAJEUR.

A L'OCTAVE.

A LA DIXIÈME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE MI $\flat$.

1

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4 for the first four systems and 4/4 for the last two. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

GAMME EN SI $\flat$ MAJEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.



A LA SIXTE.



A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE SI $\flat$.

This page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex fingerings indicated by numbers 1-5. The first system includes a measure with a '3' below the bass staff. The second system is marked with a '2' above the treble staff. The third system includes a measure with an '8' above the treble staff and a '3' below the bass staff. The fourth system includes a measure with a '3' above the treble staff and a '4' below the bass staff. The fifth system includes a measure with a '4' above the treble staff and a '3' below the bass staff. The sixth system includes a measure with a '3' above the treble staff and a '4' below the bass staff. The page concludes with a double bar line and a final measure.

GAMME EN FA MAJEUR.

A L'OCTAVE.

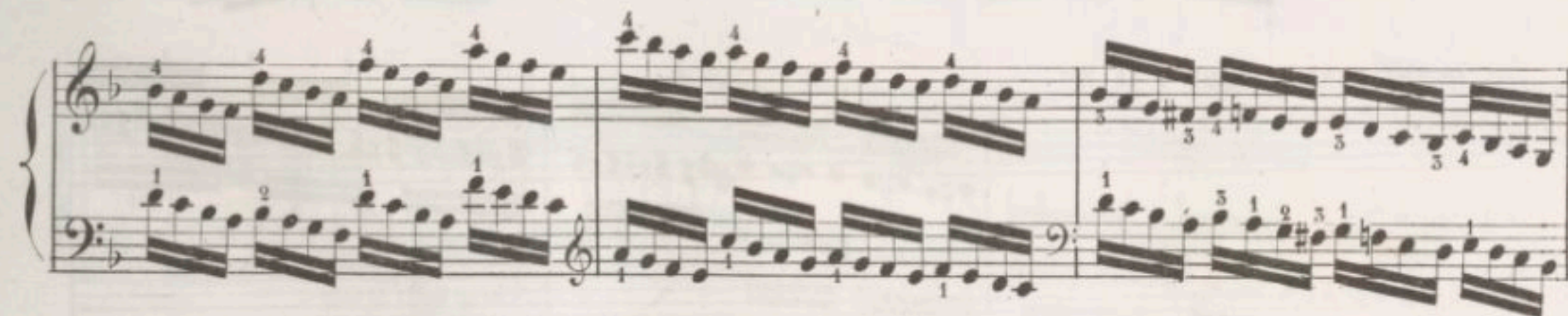
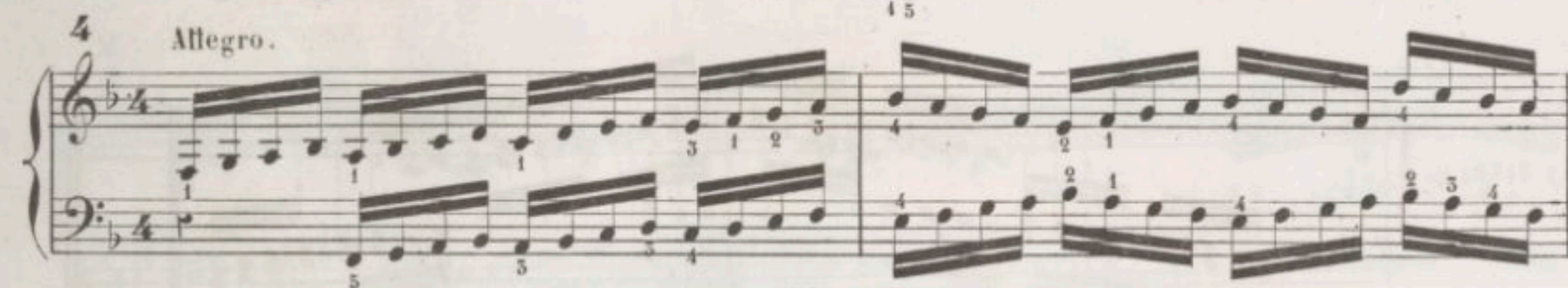
A LA DIXIÈME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

1 Allegro.

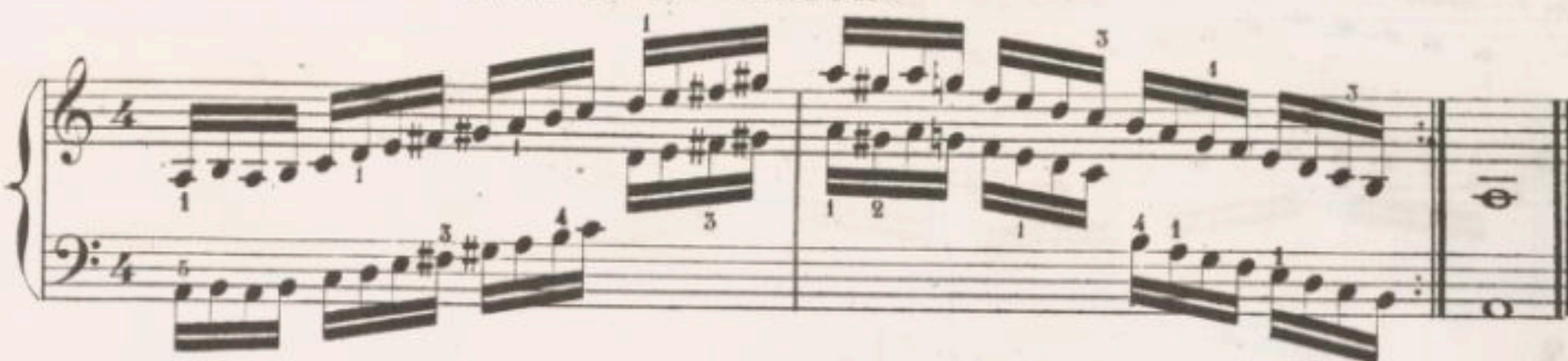
EXERCICES SUR LA GAMME DE FA.



TONS MINEURS.

GAMME EN LA MINEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.



A LA SIXTE.



A LA TIERCE.

GAMME CHROMATIQUE A LA 3^{ce}

EXERCICES SUR LA GAMME DE LA MINEUR.

27

1

2

GAMME EN MI MINEUR

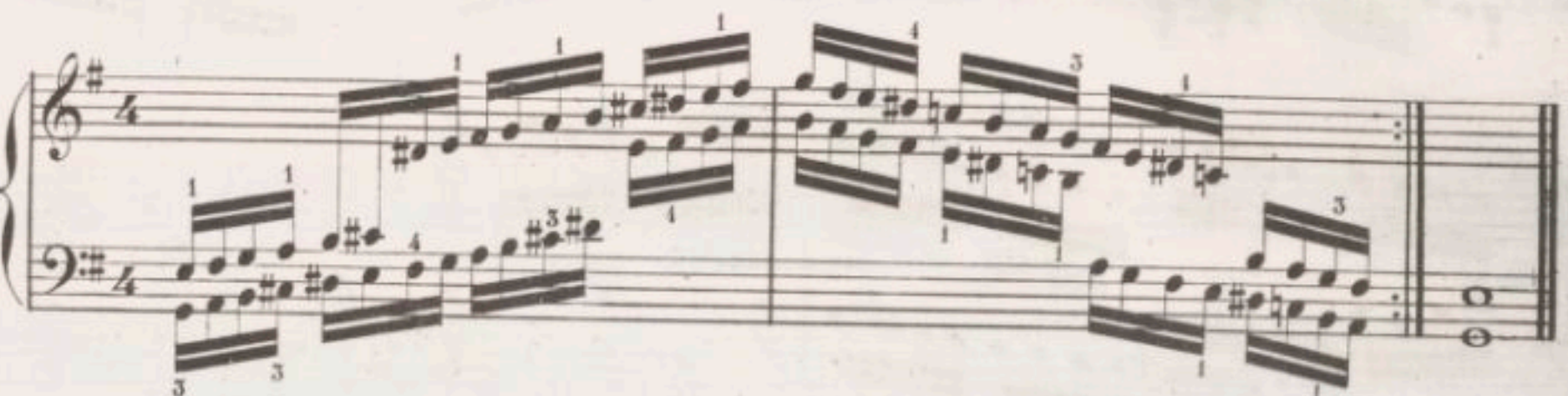
A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.



A LA SIXTE.

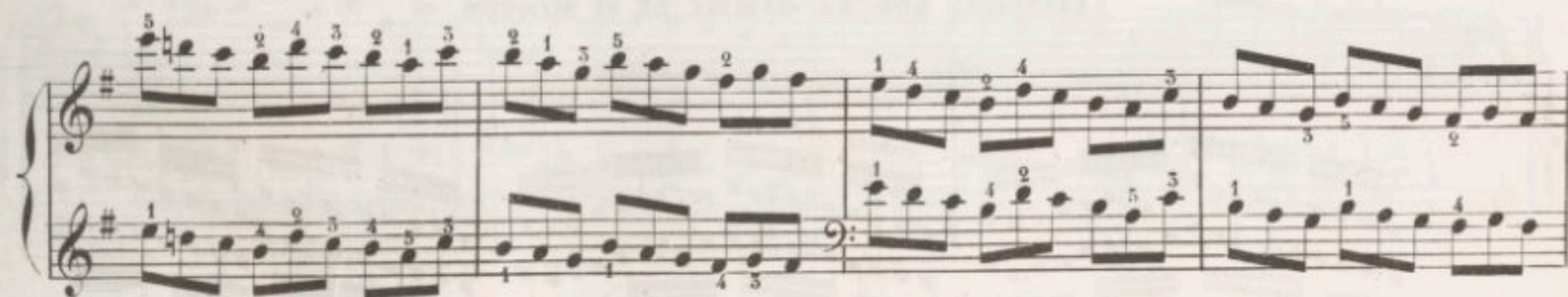
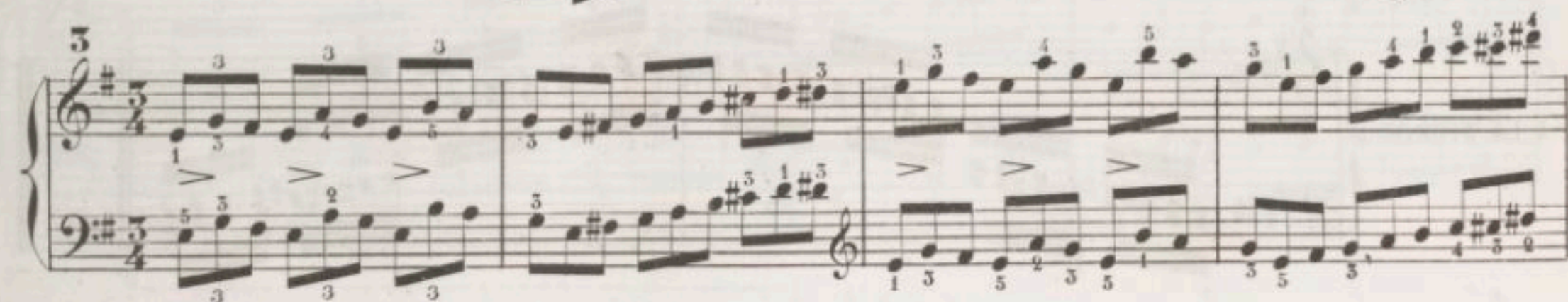
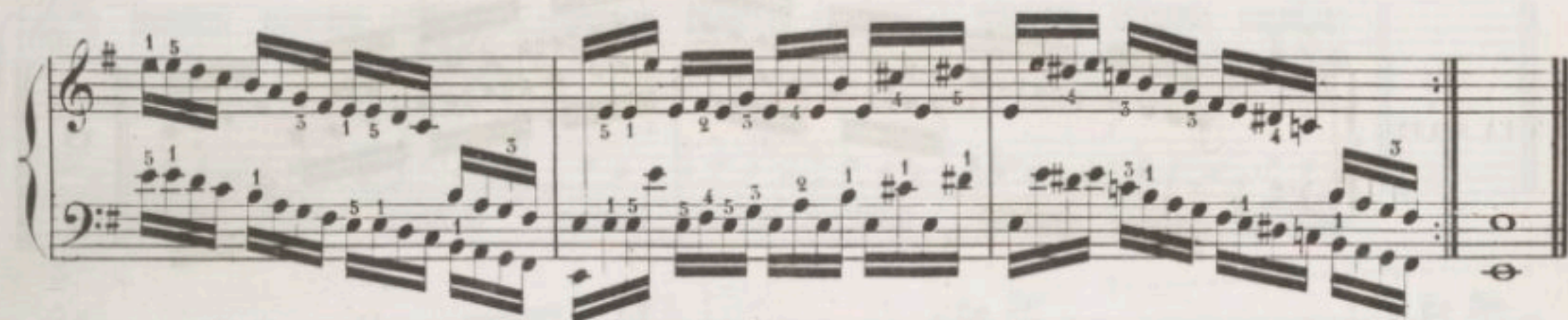
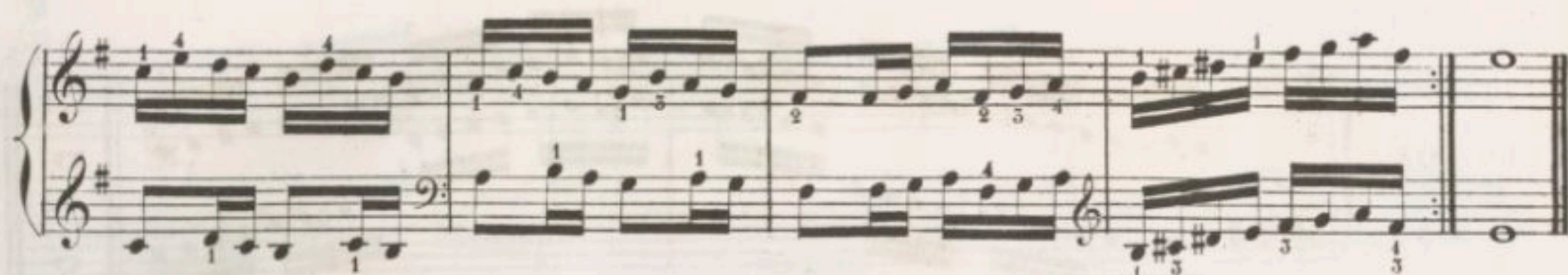


A LA TIERCE.



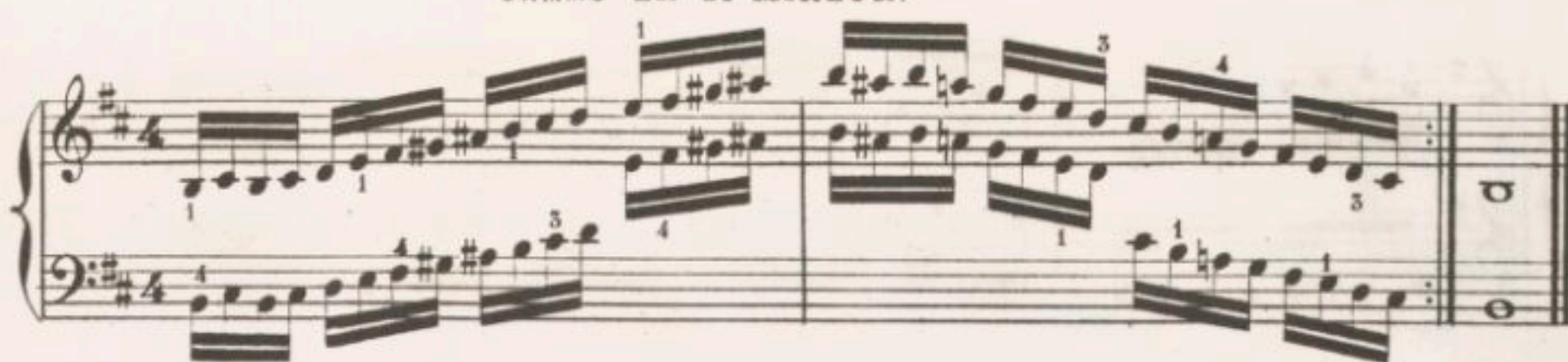
EXERCICES SUR LA GAMME DE MI MINEUR.





GAMME EN SI MINEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME



A LA SIXTE.

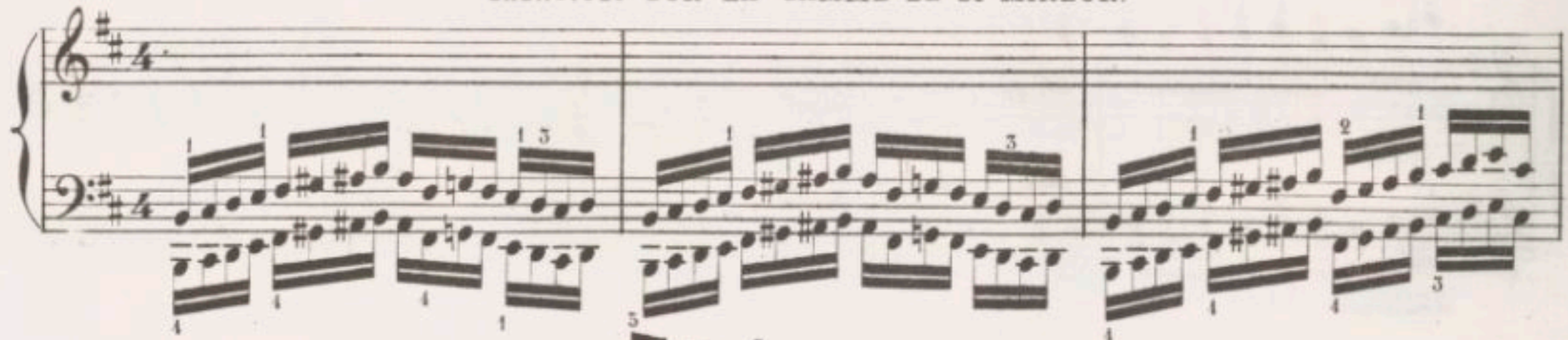


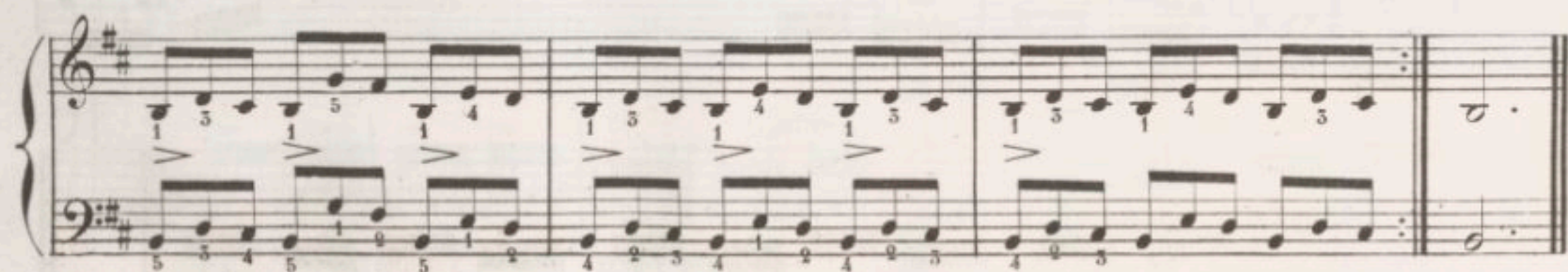
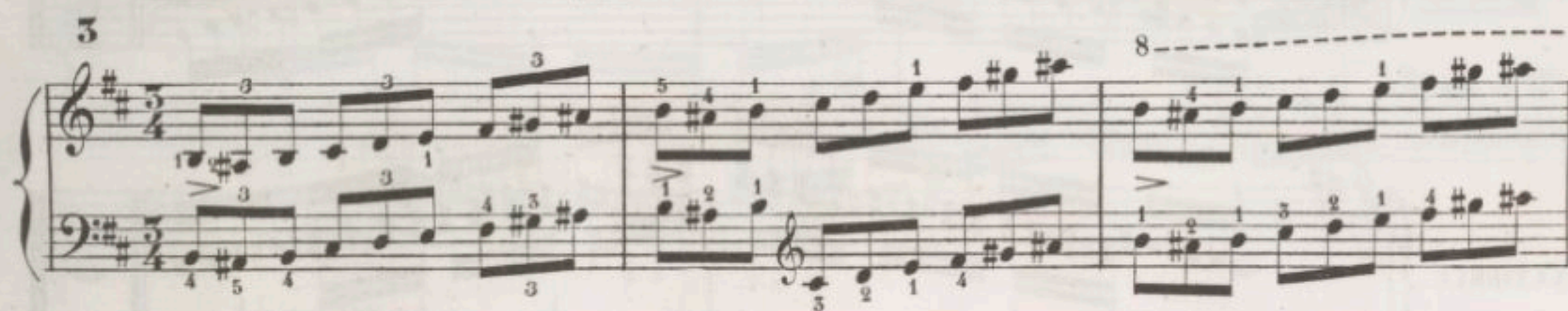
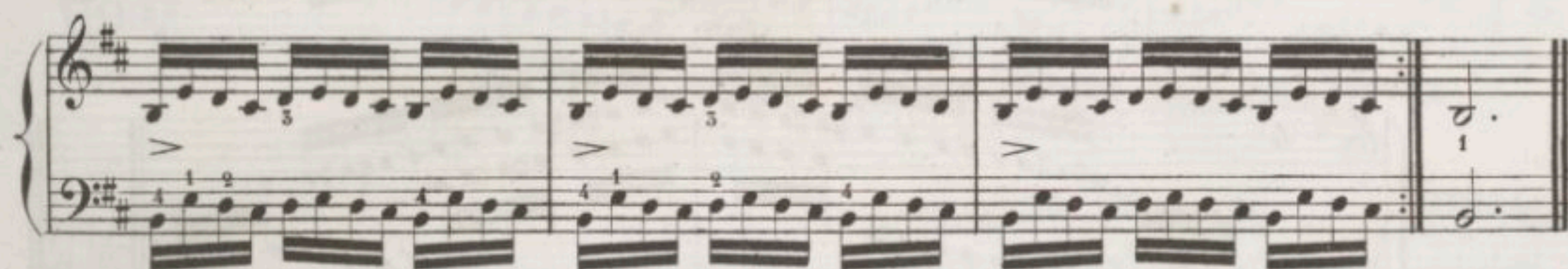
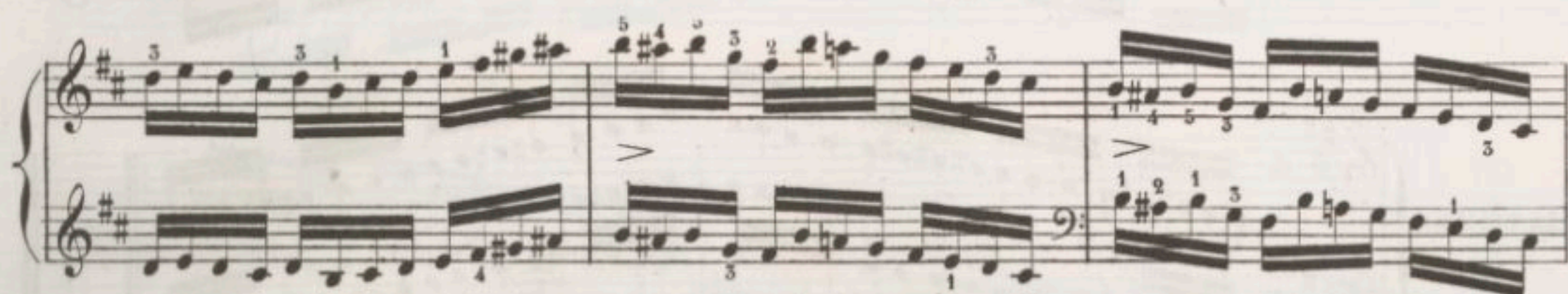
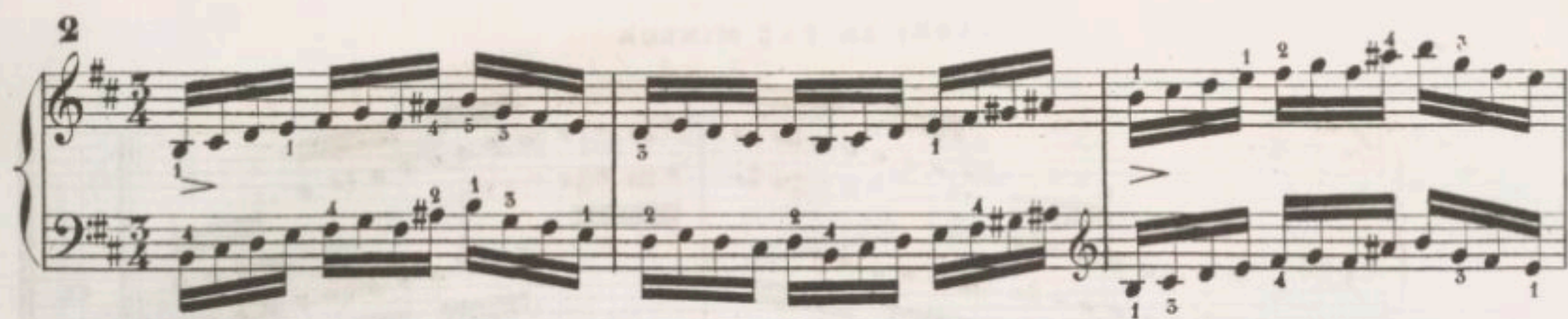
A LA TIERCE.



1

EXERCICES SUR LA GAMME DE SI MINEUR.





GAMME EN FA# MINEUR.

A L'OCTAVE.

A LA DIXIÈME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE FA# MINEUR.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

GAMME D'UT # MINEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIÈME.



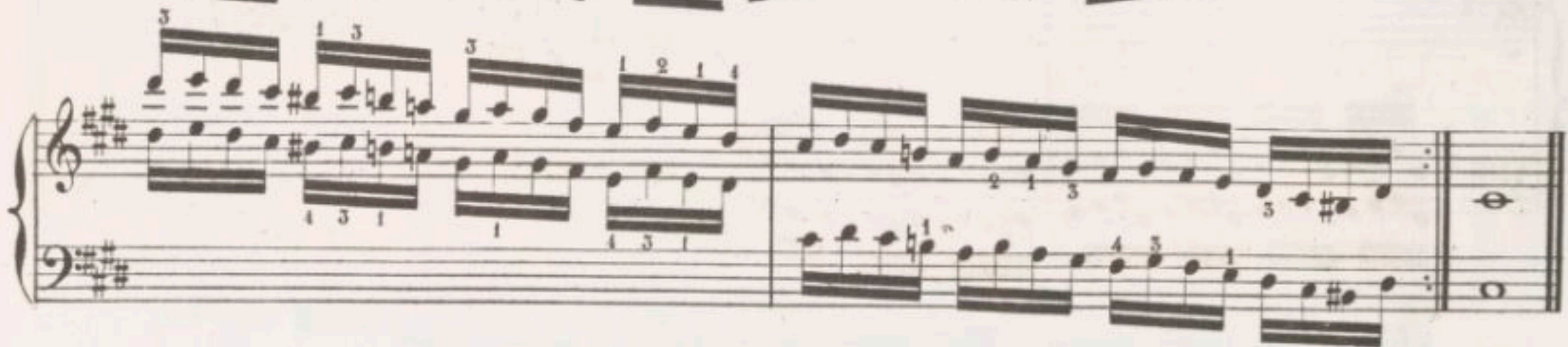
A LA SIXTE.

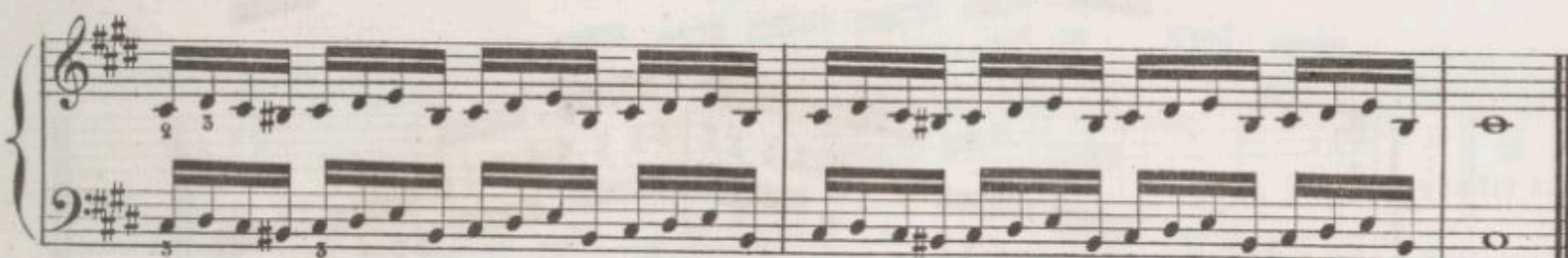
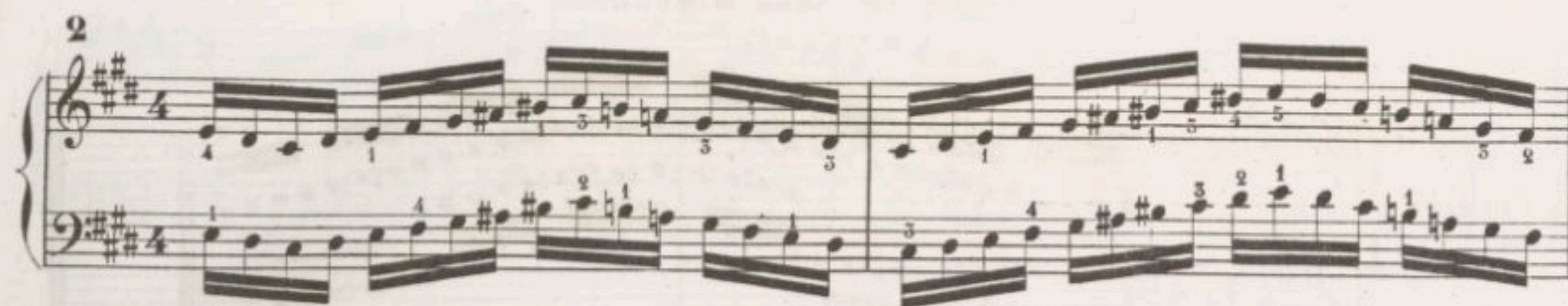


A LA TIERCE.



EXERCICES SUR LA GAMME D'UT # MINEUR.





RÈGLE GÉNÉRALE POUR LE DOIGTÉ DE TOUS LES PASSAGES DU MÊME GENRE.



GAMME EN SOL# MINEUR.

A L'OCTAVE

A LA DIXIEME

A LA SIXTE

A LA TIERCE

EXERCICES SUR LA GAMME DE SOL# MINEUR.

1

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score includes fingerings, slurs, and a repeat sign at the end. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top right.

[illegible][illegible][illegible]

GAMME EN MI $\flat$ MINEUR.

A L OCTAVE.

A musical score for a piece titled "A L OCTAVE." The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key of four flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The music is characterized by rapid, sixteenth-note passages. The Treble staff begins with a series of ascending and descending sixteenth-note runs, followed by a repeat sign. The Bass staff also features similar sixteenth-note patterns, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and note values.

A LA DIXIEME.

The musical score is written for a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piece is titled 'A LA DIXIEME.' and features a repeat sign at the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible][illegible]EXERCICES SUR LA GAMME DE MI $\flat$ MINEUR.

1

6/8

6/8

3 1 4

2 1

3 2 1

3 1 4

5 2 3 4

5 2

1

1

1

The musical score is for a piano introduction in B-flat major, 3/4 time. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble staff begins with a quarter note B-flat, followed by eighth notes A-flat, G, F, E, D, C, B-flat. The bass staff begins with a quarter note B-flat, followed by eighth notes A-flat, G, F, E, D, C, B-flat. The score includes various fingerings and articulation marks, such as slurs and accents. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands, using treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4 for the first system and 4/4 for the subsequent systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system is marked with a '2' and a '5'. The second system is marked with a '5'. The third system is marked with a '4'. The fourth system is marked with a '4'. The fifth system is marked with a '4'. The sixth system is marked with a '4'. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as various rests and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

GAMME EN SI $\flat$ MINEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIEME



A LA SIXTE.



A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME DE SI $\flat$ MINEUR.

1



2

8

3

5

4

4

8

3

8

GAMME EN FA MINEUR.

A L'OCTAVE.

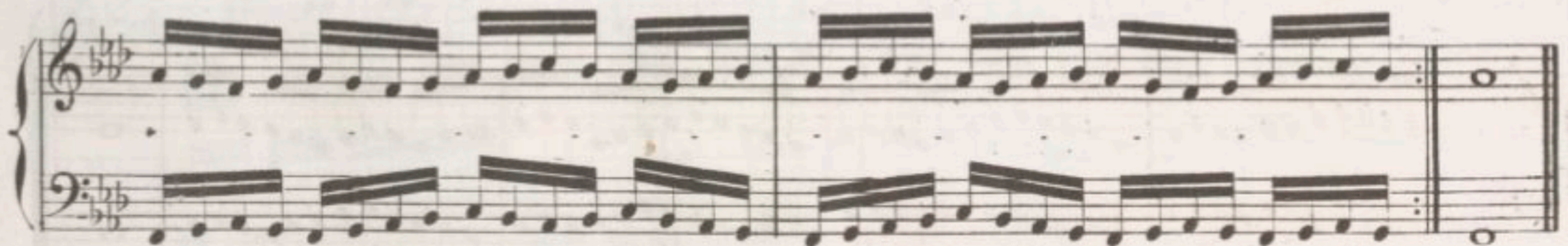
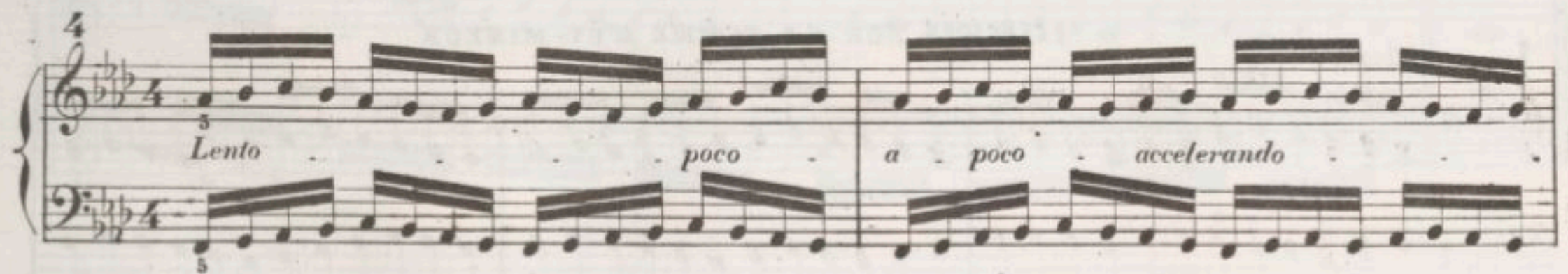
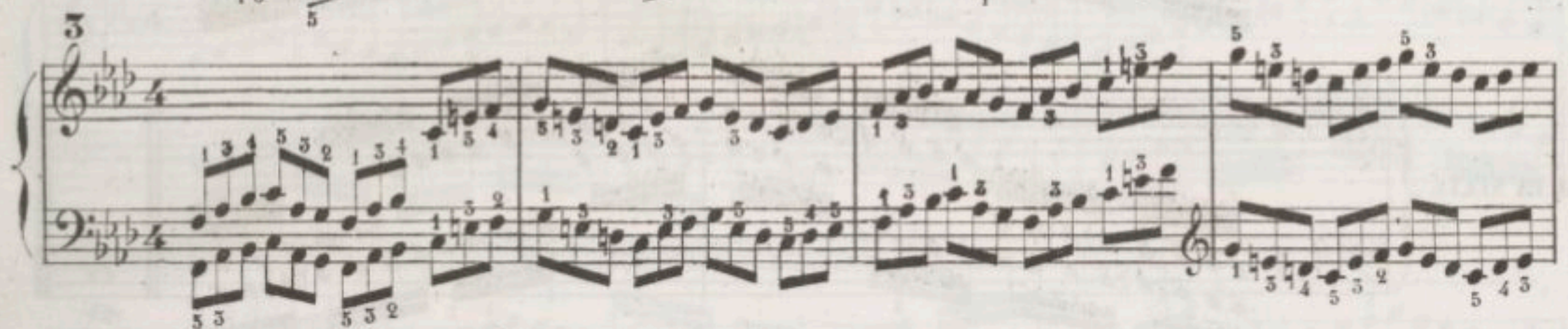
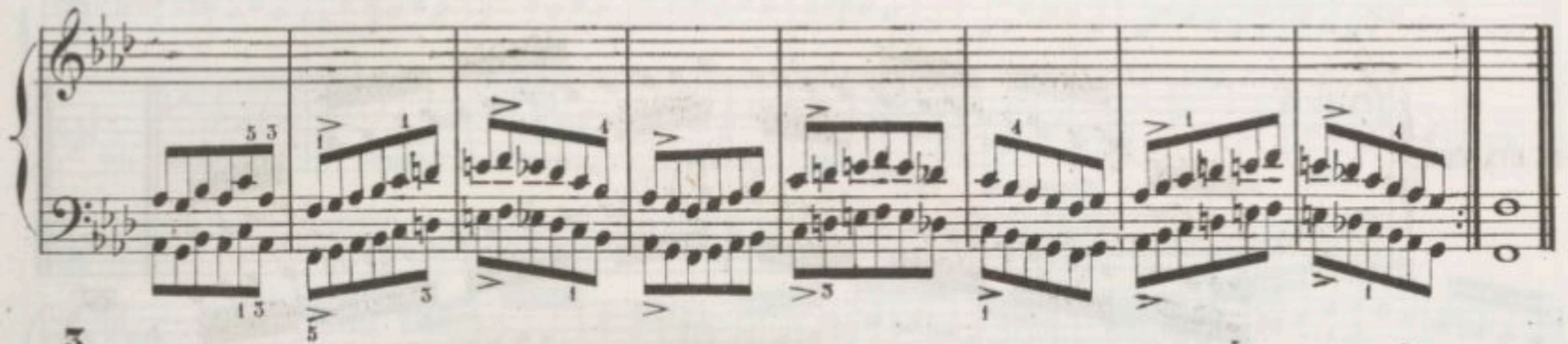
A LA DIXIEME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR GAMME DE FA MINEUR.

1



GAMME D'UT MINEUR.

A L'OCTAVE.

A LA DIXIÈME

A LA SIXTE

A LA TIERCE.

EXERCICES SUR LA GAMME D'UT MINEUR.

1 Allegro.

2

5th a

5 4

5 5

5 2

5 3 1

1 2

1 3

1 4

1 5

1 2 3 4 1

1 2 1

4 1

Handwritten musical score for "The Bird Song" (BWV 171) by J. S. Bach. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play sixteenth-note patterns. The piece ends with a repeat sign and a final whole note chord.

GAMME EN SOL MINEUR.

A L'OCTAVE.

A LA DIXIÈME.

A LA SIXTE.

A LA TIERCE.

1

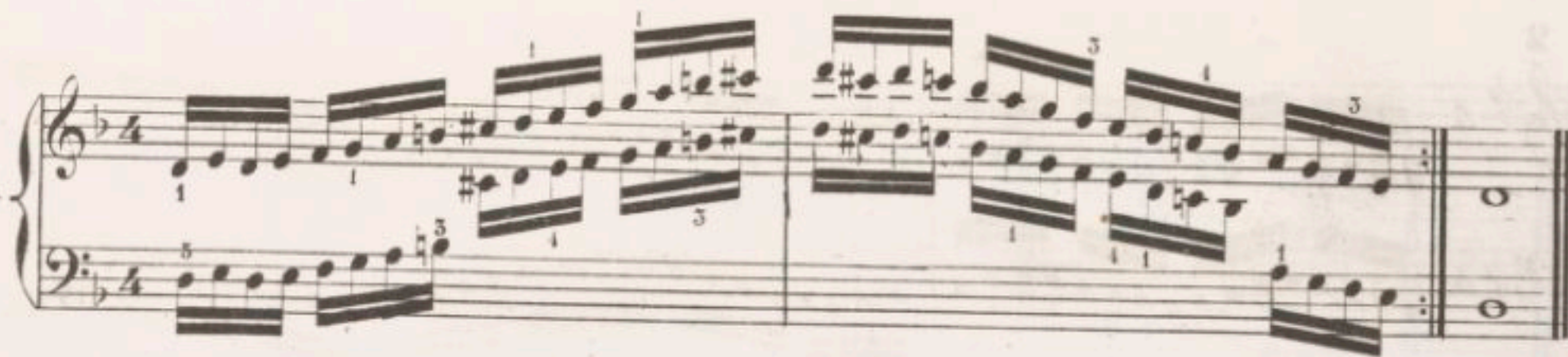
EXERCICES SUR LA GAMME DE SOL MINEUR.

2

3

GAMME EN RÉ MINEUR.

A L'OCTAVE.



A LA DIXIEME.



A LA SIXTE.



A LA TIERCE.



EXERCICES SUR LA GAMME DE RÉ MINEUR.



The page contains six systems of musical notation for piano, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is highly technical, featuring numerous slurs, ties, and complex fingerings (numbers 1-5) above and below notes. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are present. The key signature is one flat (B-flat). The systems are numbered 2, 3, and 4 at the beginning of their respective staves. The first system (labeled 2) has a 4/4 time signature. The second system (labeled 3) has a 3/8 time signature. The third system (labeled 4) has a 4/4 time signature. The fourth system (labeled 3) has a 3/8 time signature. The fifth system (labeled 4) has a 4/4 time signature. The sixth system (labeled 4) has a 4/4 time signature. The notation includes many slurs and ties, indicating complex melodic and harmonic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics like *ff* are used to indicate volume. The page ends with a double bar line and a repeat sign.

Nous engageons les élèves de travailler à la suite du 1^{er} livre du *Rudiment*, l'Étude journalière des gammes de CLEMENTI.
6370.H.

RUDIMENT DU PIANISTE

HENRI BERTINI. Op. 84.

2^e LIVRE.

UT

Passage en SOL

SOL

Passage en RÉ.

RÉ

Passage en LA.

LA

Passage en MI.

MI

Passage en SI

SI

Passage en FA#

FA # *Passage en UT.*

UT # *Passage ou harmonique en LA b.*

LA b *Passage en MI*

MI b *Passage en SI*

SI b *Passage en FA*

FA *Retour en UT.*

UT

EXERCICES DIVERS SUR LES GAMMES.

1 Allegro

2

3

4

5

Simile.

6

Measures 6 and 7 of a musical score in 4/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written for piano with treble and bass staves. Measure 6 features a series of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes and a half note. Measure 7 continues the pattern with similar rhythmic figures. The word "Simile." is written above the right hand in measure 7.

Simile.

7

Measures 7 and 8 of the musical score. Measure 7 continues the previous pattern. Measure 8 introduces a new rhythmic figure in the right hand, featuring a half note followed by eighth notes. The word "Simile." is written above the right hand in measure 8.

Simile.

8

Measures 8 and 9 of the musical score. Measure 8 continues the previous pattern. Measure 9 introduces a new rhythmic figure in the right hand, featuring a half note followed by eighth notes. The word "Simile." is written above the right hand in measure 9.

Measures 9 and 10 of the musical score. Measure 9 continues the previous pattern. Measure 10 introduces a new rhythmic figure in the right hand, featuring a half note followed by eighth notes. The word "Simile." is written above the right hand in measure 10.

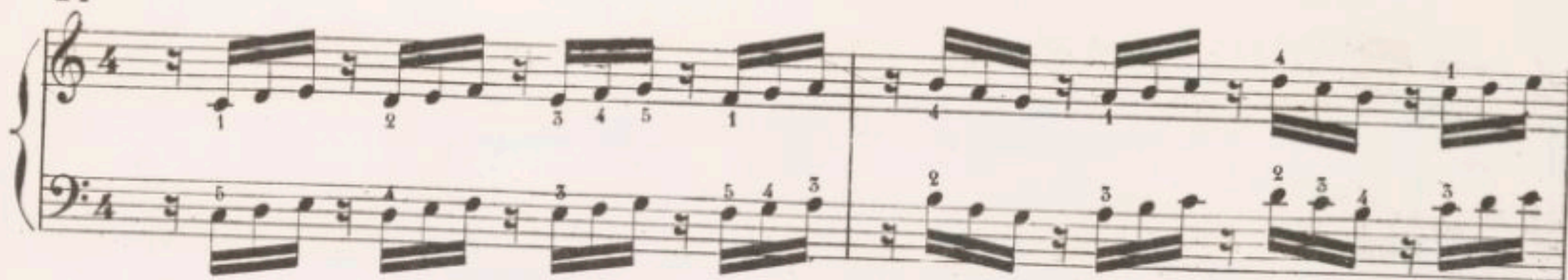
Measures 10 and 11 of the musical score. Measure 10 continues the previous pattern. Measure 11 introduces a new rhythmic figure in the right hand, featuring a half note followed by eighth notes. The word "Simile." is written above the right hand in measure 11.

Measures 11 and 12 of the musical score. Measure 11 continues the previous pattern. Measure 12 introduces a new rhythmic figure in the right hand, featuring a half note followed by eighth notes. The word "Simile." is written above the right hand in measure 12.

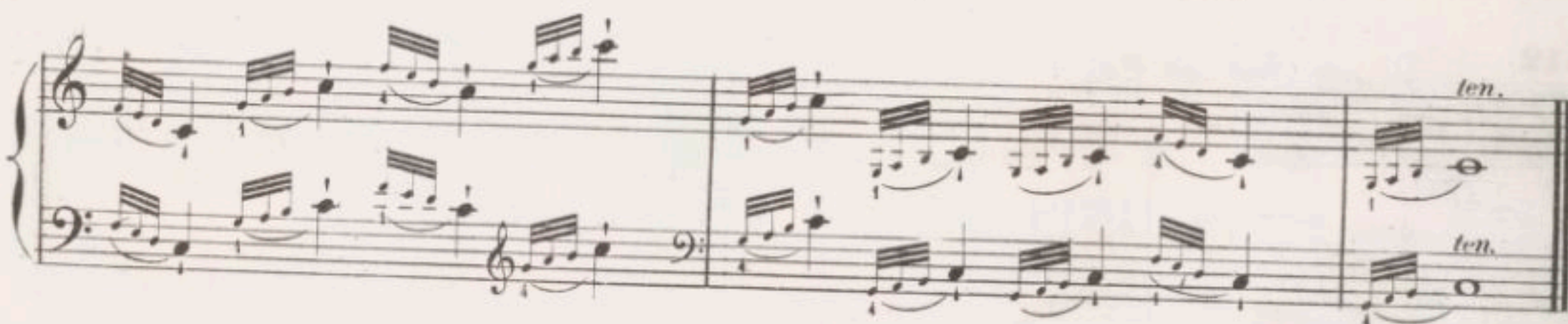




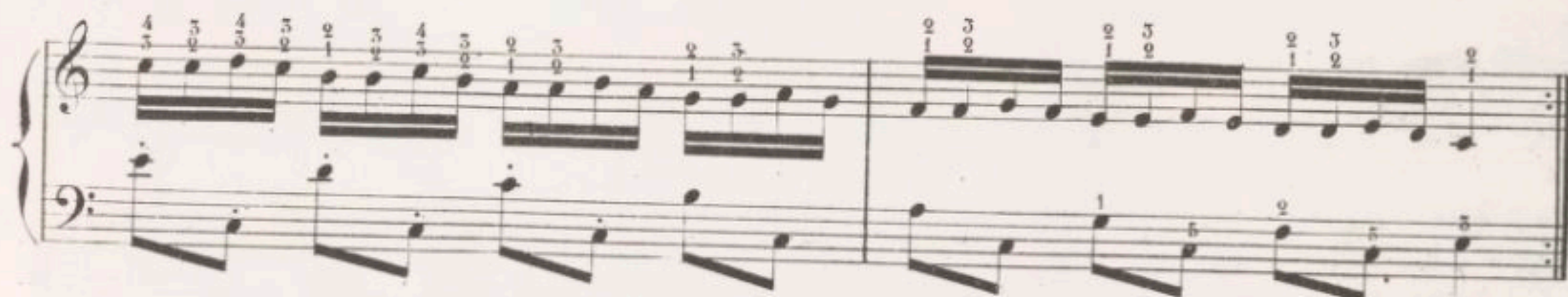
14



15



16



17 *Simile.*

18 *Simile.*

19 *Simile.*

20

21

22

23

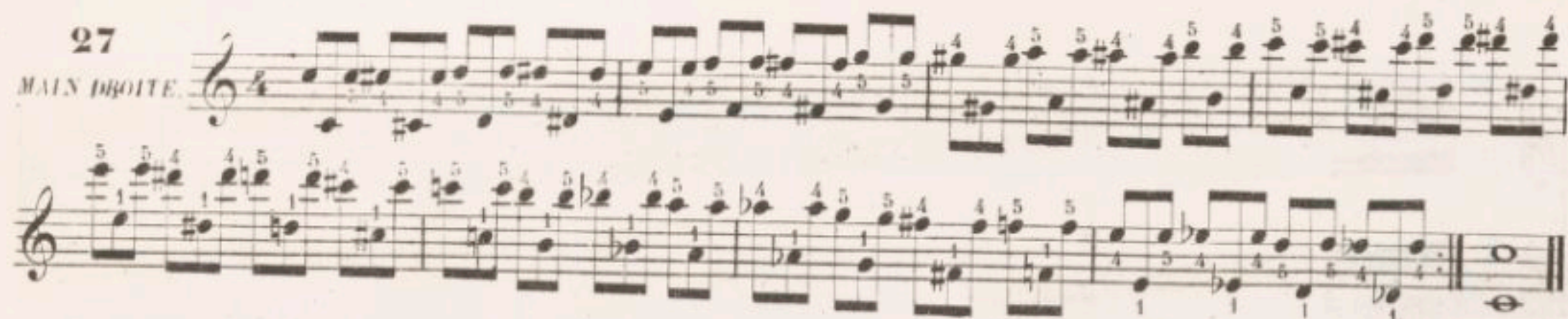
Simile.

8

6579. H.

27

MAIN DROITE.



28

MAIN GAUCHE.



29



50

Simile.*Simile.*

ÉTUDES DE GAMMES AVEC DES CHANGEMENTS DE MAINS.

1 Allegro.

Main gauche. Main droite.

2

3

4

5 Lento.

6

Exercise 6, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

7

Exercise 7, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

8

Exercise 8, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time, key of D major. Dynamic markings 'D' and 'G' are present. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

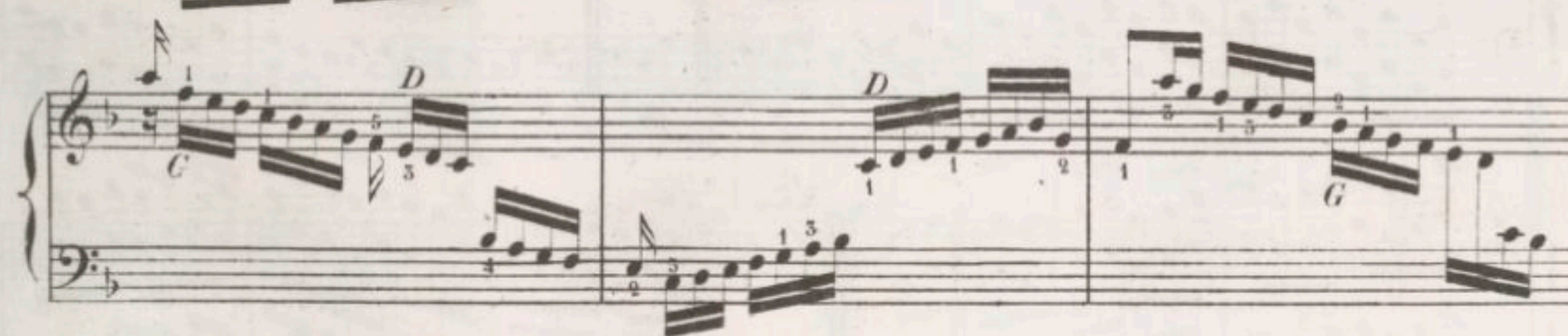
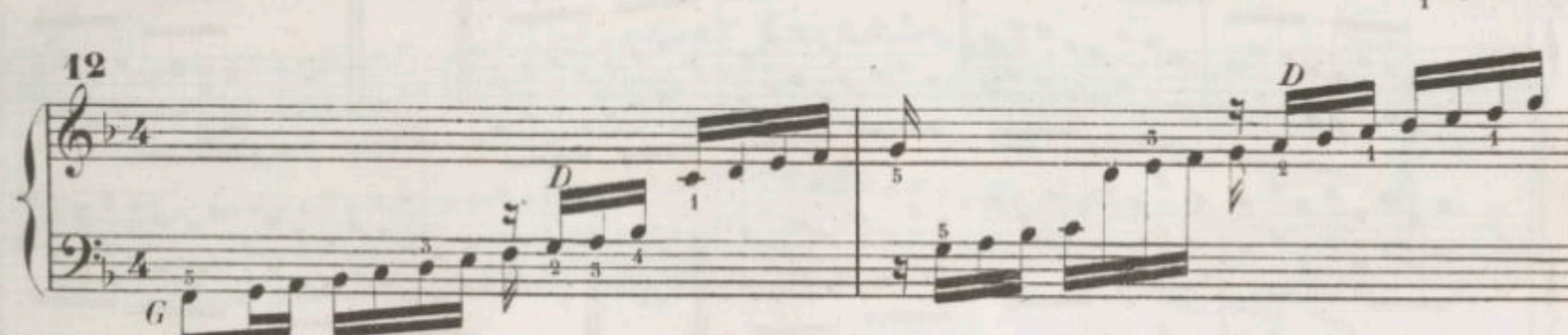
9

Exercise 9, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time, key of B minor. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Continuation of exercise 9, measures 5-8. Treble and bass staves in 4/4 time, key of B minor. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

10

Exercise 10, measures 1-4. Treble and bass staves in 4/4 time, key of B minor. Fingerings are indicated with numbers 1-5.



EXERCICES EN OCTAVES.

1

2 Allegro.

3

4

5

6

7

6370. IL.

8

9

10

11

12

13

14

6370: H.

15

Measures 15 and 16 of a musical score in 4/4 time. The score is written for piano with treble and bass staves. Measures 15 and 16 feature a complex, fast-moving melody in the treble staff, characterized by many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

16

Measures 17 and 18 of a musical score in 4/4 time. The treble staff continues with a fast, beamed melody. The bass staff accompaniment remains consistent with eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

17

Measures 19 and 20 of a musical score in 4/4 time. The treble staff features a more melodic line with fewer beamed notes compared to the previous measures. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

18

Measures 21 and 22 of a musical score in 4/4 time. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff accompaniment consists of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

19

Measures 23 and 24 of a musical score in 4/4 time. The treble staff features a fast, beamed melody. The bass staff accompaniment consists of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

20

Measures 25 and 26 of a musical score in 4/4 time. The treble staff continues with a fast, beamed melody. The bass staff accompaniment consists of eighth notes. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

21

8

22

*le même dans
tous les tons.*

23

*le même dans
tous les tons.*

24

*le même dans
tous les tons.*

25

26

Musical score for measures 26-27. Measure 26 features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands and a treble staff melody. Fingerings are indicated above the treble staff. Measure 27 continues the accompaniment and includes a vocal line in the treble staff with the instruction "en glissant avec le pouce" (gliding with the thumb).

27

en glissant avec le pouce

Musical score for measures 27-28. Measure 27 includes a vocal line with the instruction "en glissant avec le pouce". Measure 28 continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

28

Musical score for measures 28-29. Measure 28 continues the piano accompaniment. Measure 29 features a treble staff melody with a key signature change to two flats.

Musical score for measures 29-30. Measure 29 continues the piano accompaniment. Measure 30 features a treble staff melody with a key signature change to two flats.

Musical score for measures 30-31. Measure 30 continues the piano accompaniment. Measure 31 features a treble staff melody with a key signature change to two flats.

29

8

30

31

32

33

54

First system of musical notation, measures 54-55. Treble and bass staves. Measure 54 contains a complex, fast-moving melodic line in the treble and a supporting bass line. Measure 55 continues this pattern with some chromaticism in the treble.

Second system of musical notation, measures 55-56. Measure 55 continues the fast-moving melodic line. Measure 56 shows a change in the bass line, with a more active treble line.

Third system of musical notation, measures 56-57. Measure 56 continues the fast-moving melodic line. Measure 57 shows a change in the bass line, with a more active treble line.

55

Fourth system of musical notation, measures 57-58. Measure 57 continues the fast-moving melodic line. Measure 58 shows a change in the bass line, with a more active treble line.

56

Fifth system of musical notation, measures 58-59. Measure 58 continues the fast-moving melodic line. Measure 59 shows a change in the bass line, with a more active treble line.

57

Sixth system of musical notation, measures 59-60. Measure 59 continues the fast-moving melodic line. Measure 60 shows a change in the bass line, with a more active treble line.

58

4/4

59



EXERCICES D'ACCORDS.

1 Allegro. **2** **3**

Legato.

4 **5** **6**

7 **8** **9** **10** **11**

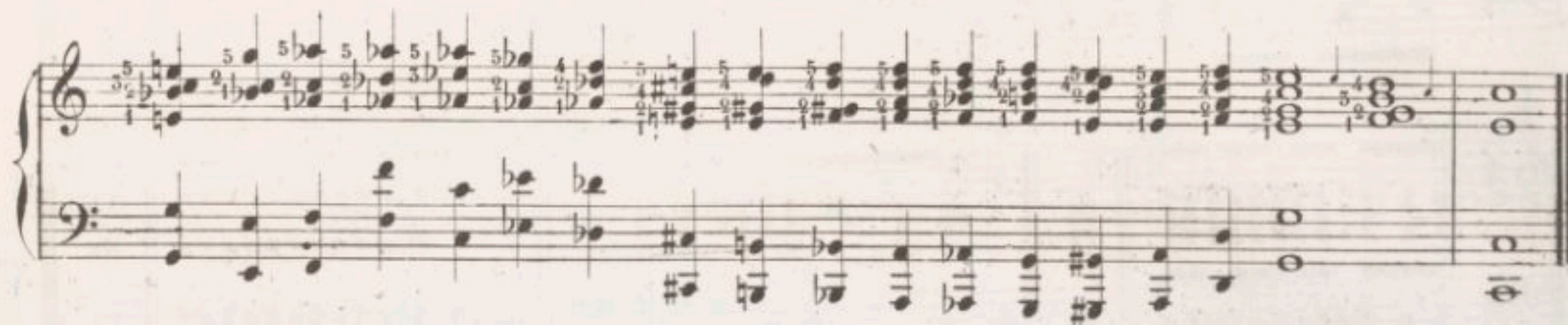
12 Andante. ARIA.

FIN.

The page contains 12 numbered musical exercises for piano. Exercises 1 through 6 are in 4/4 time, marked 'Allegro' and 'Legato'. Exercises 7 through 11 are in 2/4 time. Exercise 12 is in 3/4 time, marked 'Andante' and 'ARIA'. The exercises consist of various chord progressions, arpeggios, and melodic lines for both the right and left hands. Exercise 8 features a complex arpeggiated figure in the right hand. Exercise 12 is a longer piece, ending with a key signature change to one sharp (F#) and a double bar line with repeat dots.

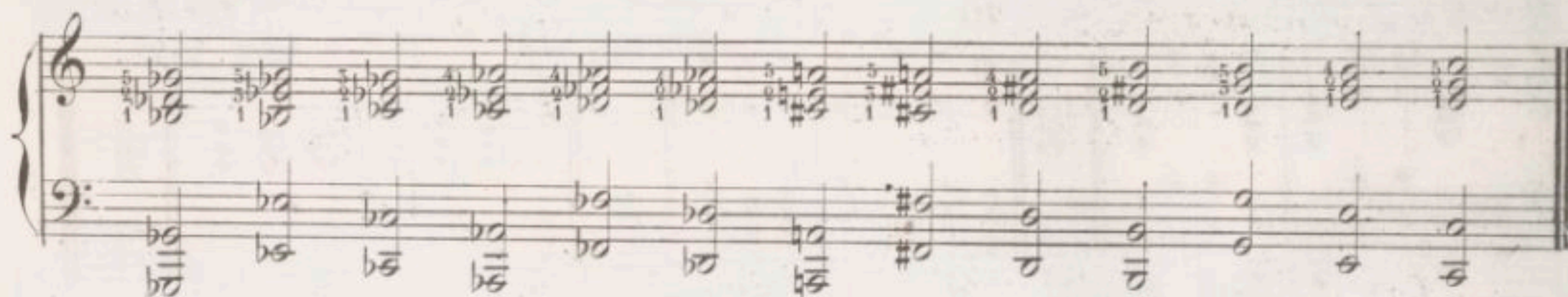
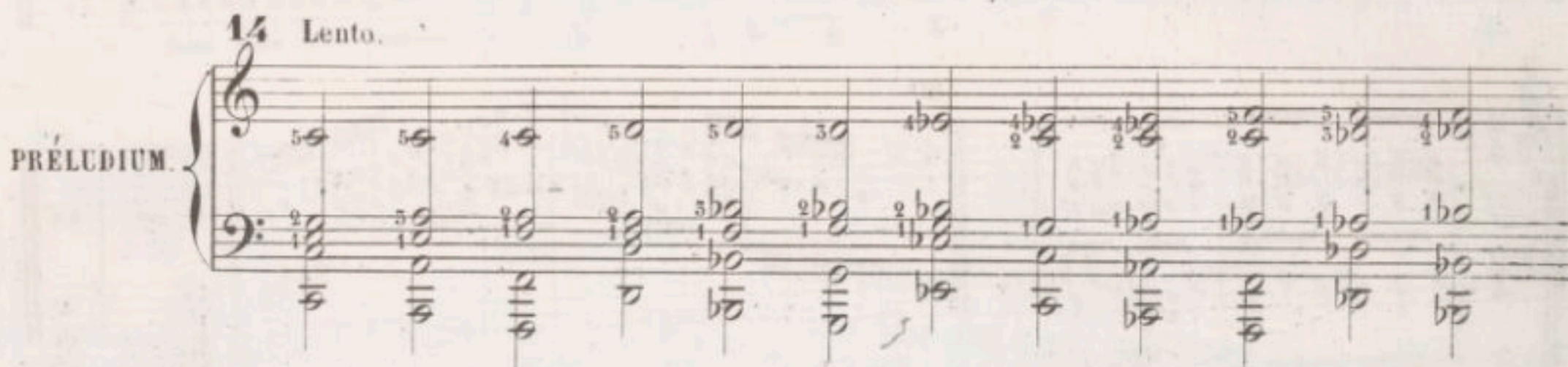
13 Lento.

PRÉLUDIUM.



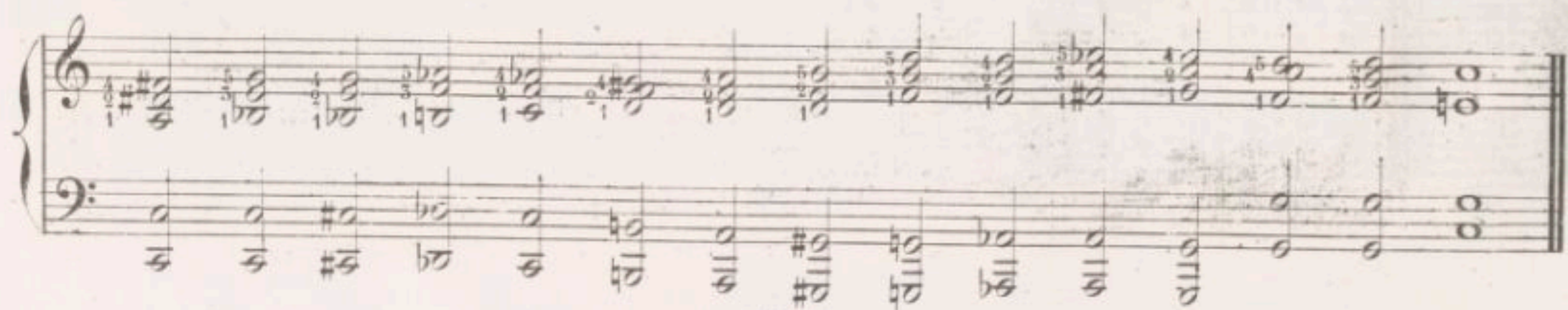
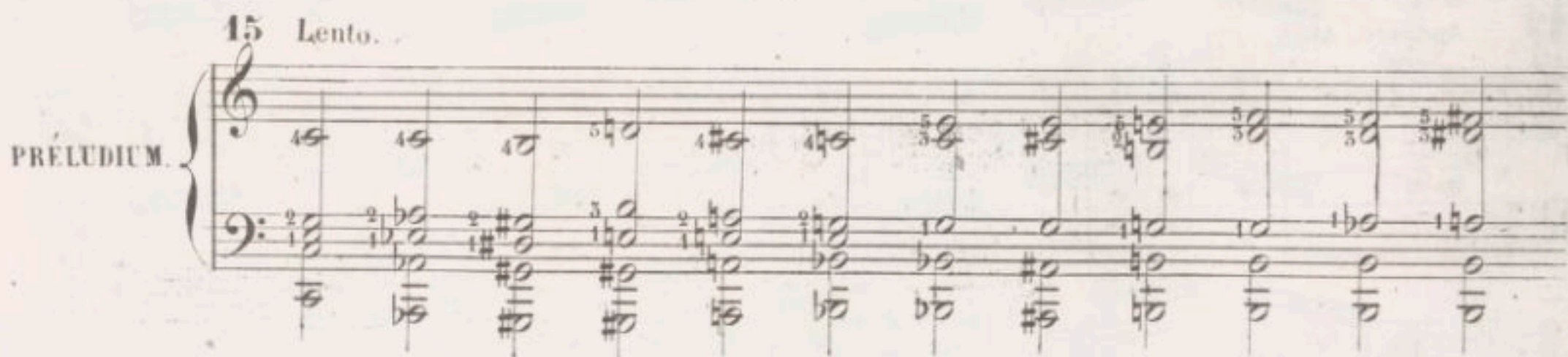
14 Lento.

PRÉLUDIUM.



15 Lento.

PRÉLUDIUM.



16 Lento.

Musical score for measures 16 and 17. Measure 16 is marked 'Lento.' and contains dense chordal textures in both staves. Measure 17 continues the texture. A double bar line is present between measures 16 and 17.

Musical score for measures 18 and 19. Measure 18 features a change in texture with more movement in the right hand. Measure 19 continues the pattern. A double bar line is present between measures 18 and 19.

Musical score for measures 20 and 21. Measure 20 shows a shift in the right hand's texture. Measure 21 continues the texture. A double bar line is present between measures 20 and 21.

Musical score for measures 22 and 23. Measure 22 features a change in texture with more movement in the right hand. Measure 23 continues the pattern. A double bar line is present between measures 22 and 23.

Musical score for measures 24 and 25. Measure 24 features a change in texture with more movement in the right hand. Measure 25 continues the pattern. A double bar line is present between measures 24 and 25.

Musical score for measures 26 and 27. Measure 26 features a change in texture with more movement in the right hand. Measure 27 continues the pattern. A double bar line is present between measures 26 and 27.

24 Allegro.

PRELUDIUM

Musical score for measures 24-25, labeled "PRELUDIUM" and "Allegro". The score is written for piano in 4/4 time. Measure 24 consists of two staves of music. Measure 25 consists of two staves of music, ending with a double bar line and repeat signs.

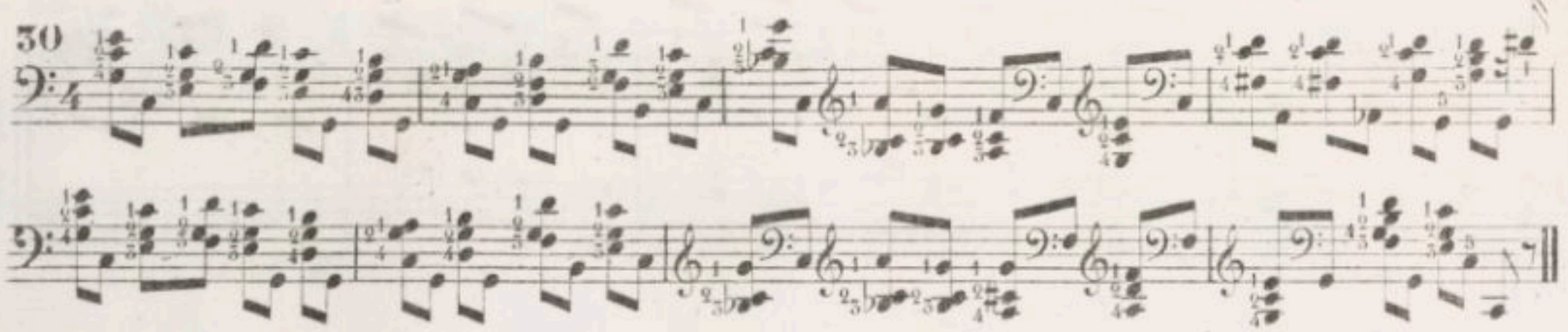
25

Musical score for measure 25, continuing from the previous system. It consists of two staves of music, ending with a double bar line and repeat signs.

Lento.

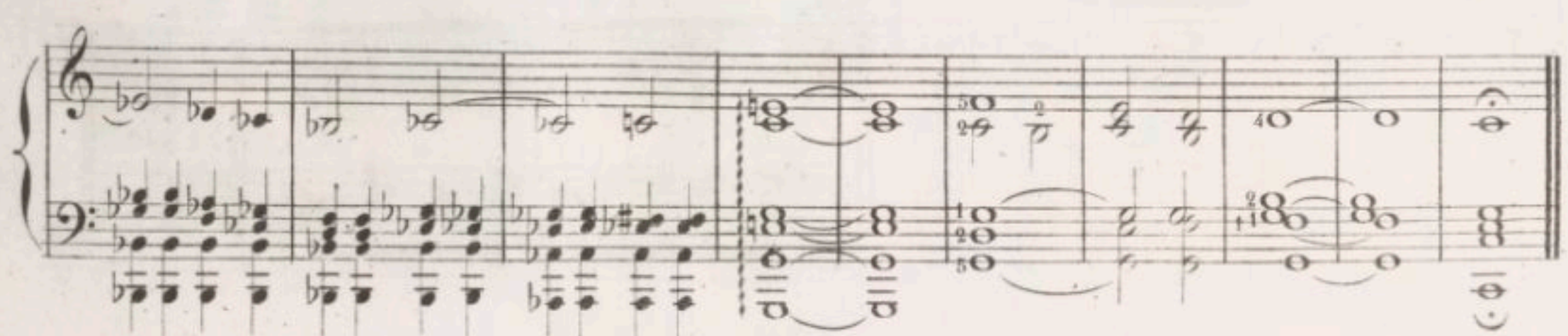
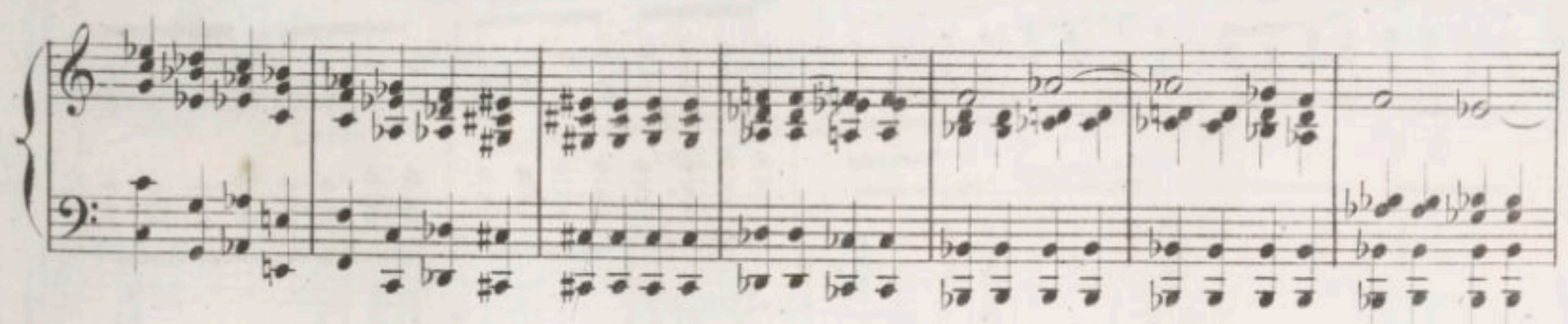
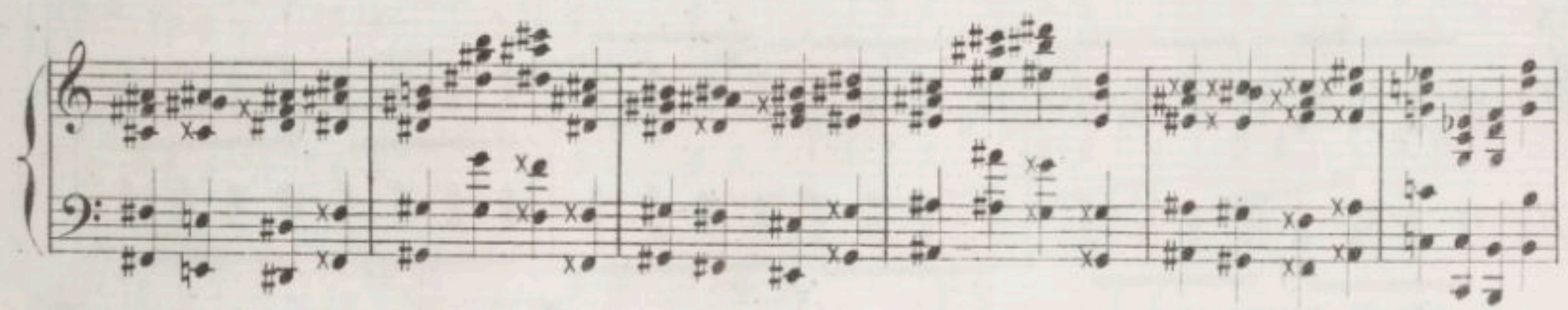
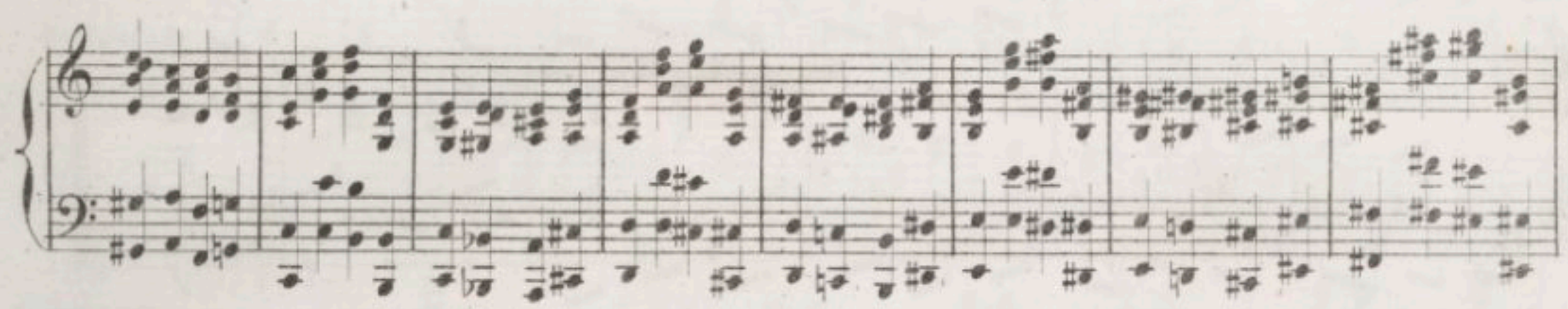
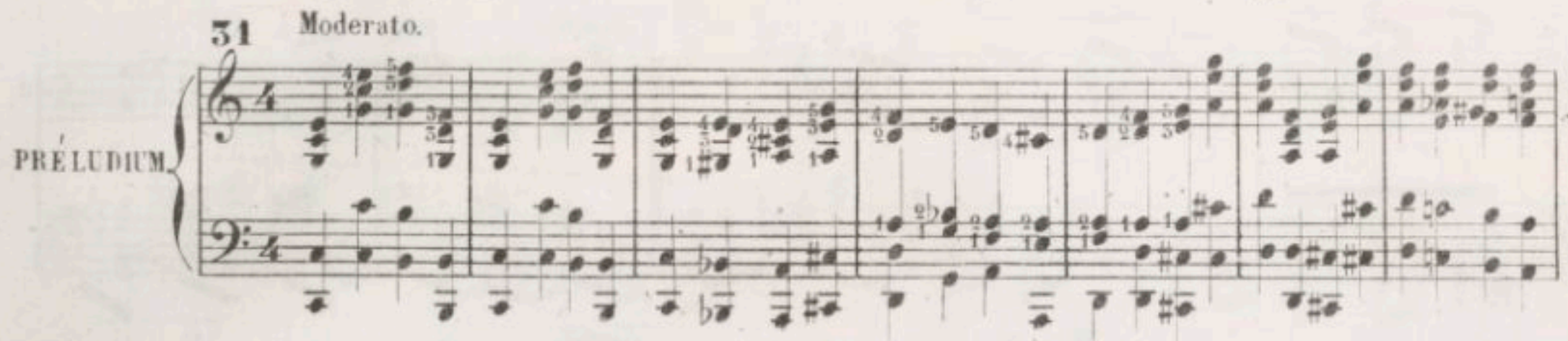
Musical score for measures 26-29, labeled "Lento" and "MAIN GAUCHE". The score is written for piano in 4/4 time. Measure 26 consists of two staves of music. Measures 27, 28, and 29 each consist of two staves of music, ending with a double bar line and repeat signs.

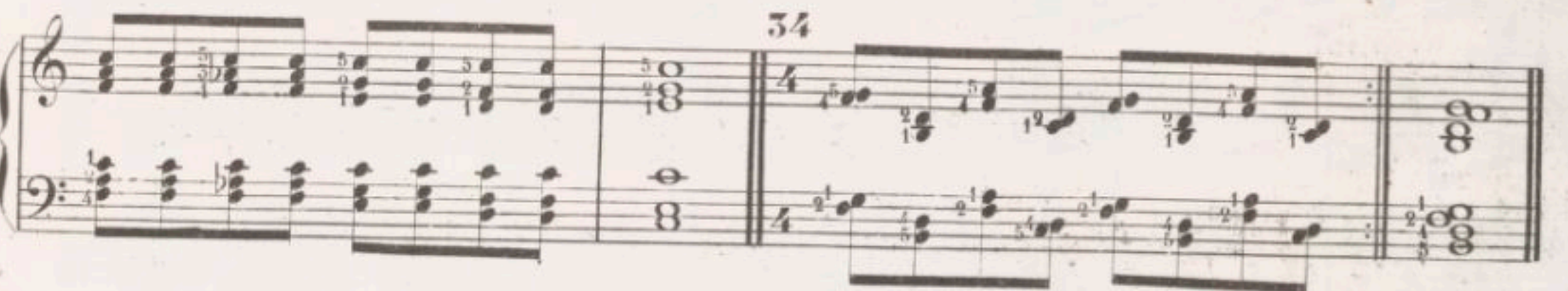
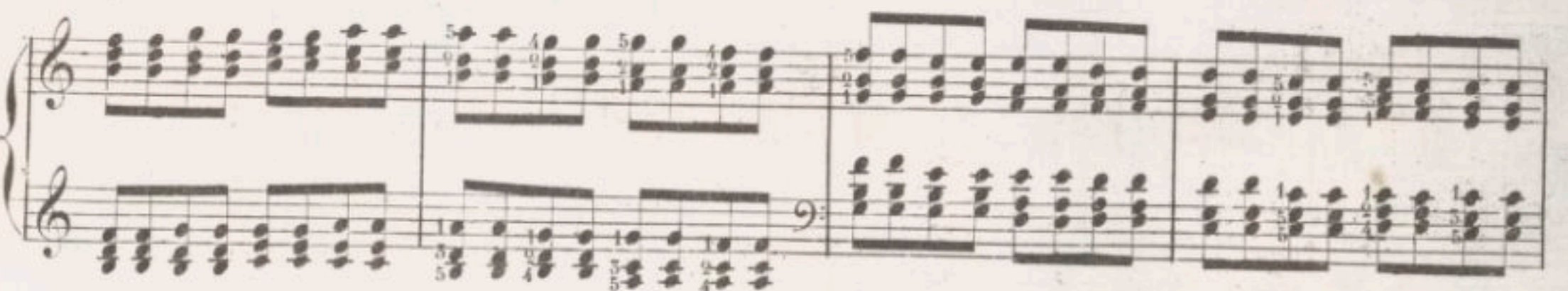
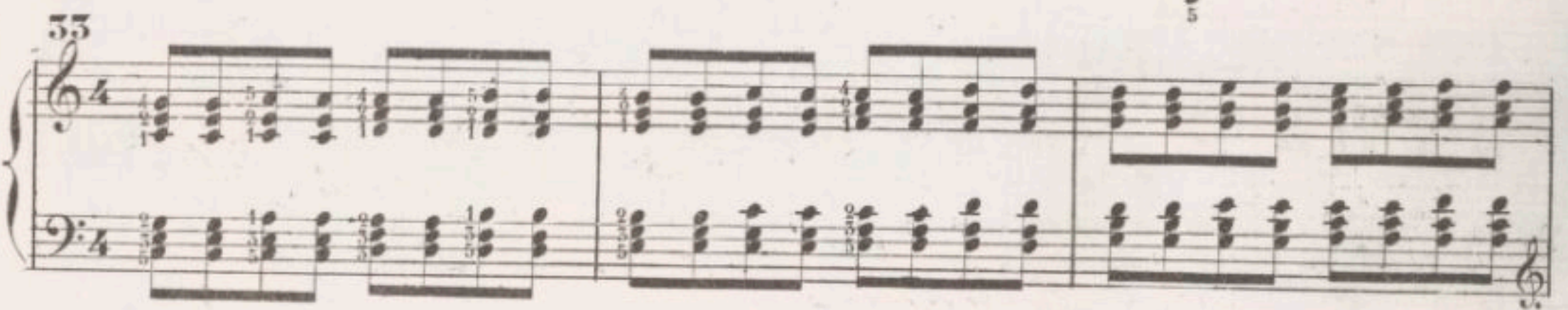
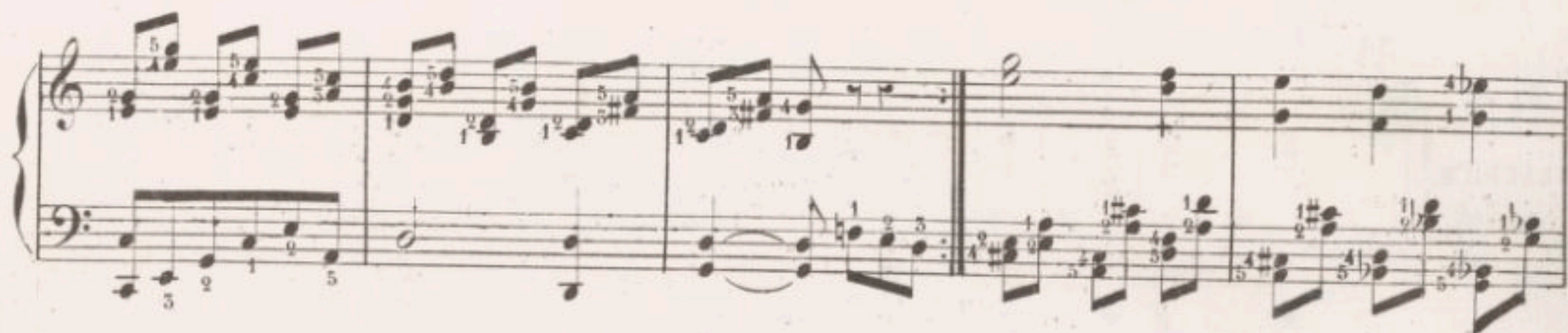
30



31 Moderato.

PRÉLUDIUM





35

36 *Simile.* 8

MAIN DROITE.

8

37 *Simile*

MAIN GAUCHE.

38 *Simile.*

39 40 41 42 43

RÈGLE GÉNÉRALE
44 MAIN DROITE.

45 MAIN GAUCHE.

RÈGLE GÉNÉRALE DU DOIGTÉ POUR LES ARPÈGES.

Le Pouce sur UT. 8

Le Pouce sur MI. 8

Le Pouce sur SI. 8

Le Pouce sur LA. 8

le 4^e Doigt sur SI b

le 4^e Doigt sur MI b

le 4^e Doigt sur SI.

le 4^e Doigt sur LA b

DOIGTÉ ADOPTÉ
PAR
L'ÉCOLE NOUVELLE.

ou

EXERCICES EN DOUBLES NOTES.

Allegro.

1

2

3

4

5

6

The page contains six systems of piano music, each consisting of a grand staff (treble and bass clef). The systems are numbered 4, 5, 6, and 7 at the beginning of their respective staves. The music is written in 2/4 time. The notation includes various chordal textures, often with multiple notes beamed together, and some melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below notes. The systems are separated by vertical bar lines. The first system (4) has a key signature of one sharp (F#). The second system (5) has a key signature of two sharps (F# and C#). The third system (6) has a key signature of three sharps (F#, C#, and G#). The fourth system (7) has a key signature of four sharps (F#, C#, G#, and D#). The music is arranged in a continuous flow across the six systems.

System 7 of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in 4/4 time. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are written above and below the notes.

System 8 of a musical score. It continues the piece with similar notation to the previous system. The right hand has a more active melodic line with frequent beaming. The left hand continues with a consistent eighth-note accompaniment. Fingering is indicated throughout.

System 9 of a musical score. This system introduces a change in the right hand's texture, featuring more sustained notes and some triplet markings (>). The left hand remains accompanimental. Fingering numbers are present.

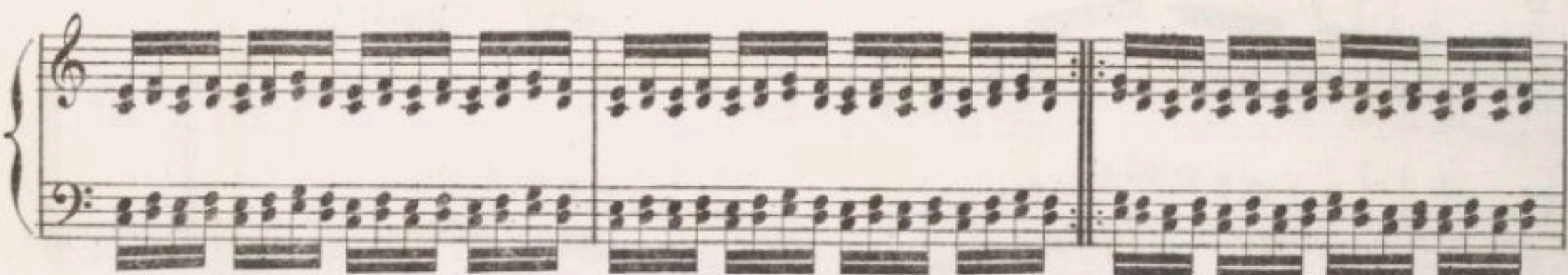
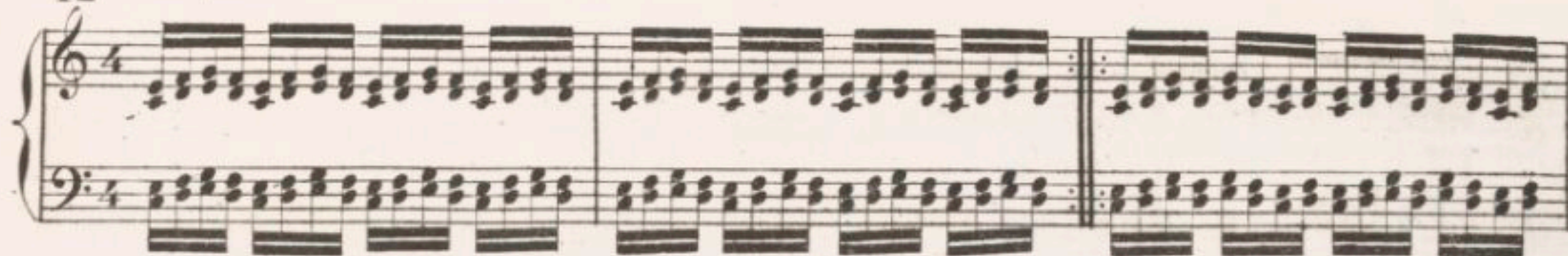
System 10 of a musical score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand has a more active accompaniment with some beamed eighth notes. Fingering is indicated.

System 11 of a musical score. The right hand features a series of beamed sixteenth notes. The left hand has a consistent eighth-note accompaniment. Fingering numbers are written below the notes.

System 12 of a musical score. This system shows a continuation of the melodic and accompanimental patterns. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand provides a steady accompaniment. Fingering is indicated.

12

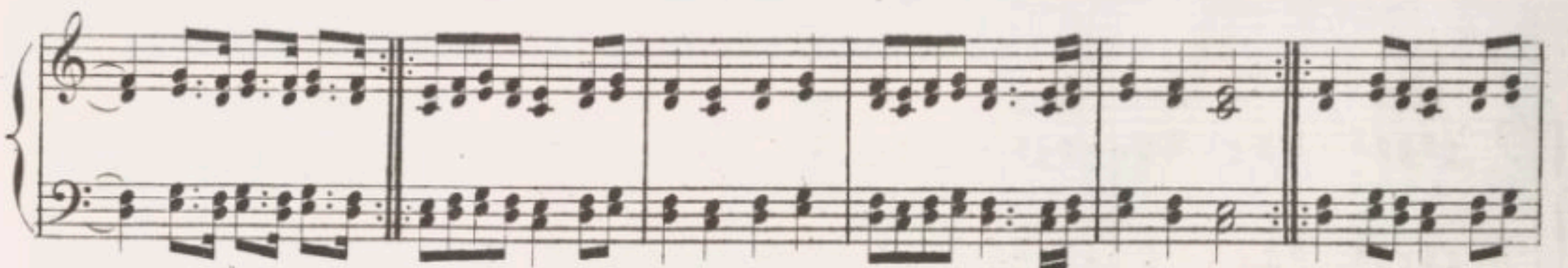
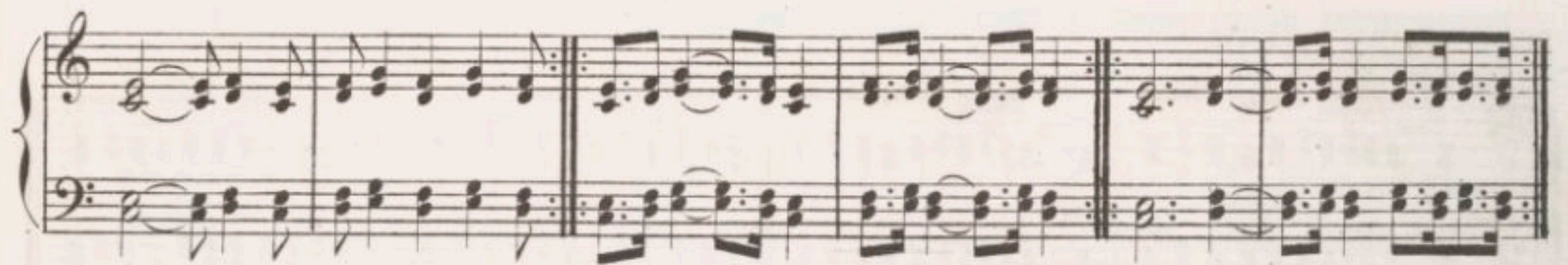
Allegro.



Allegro.







13

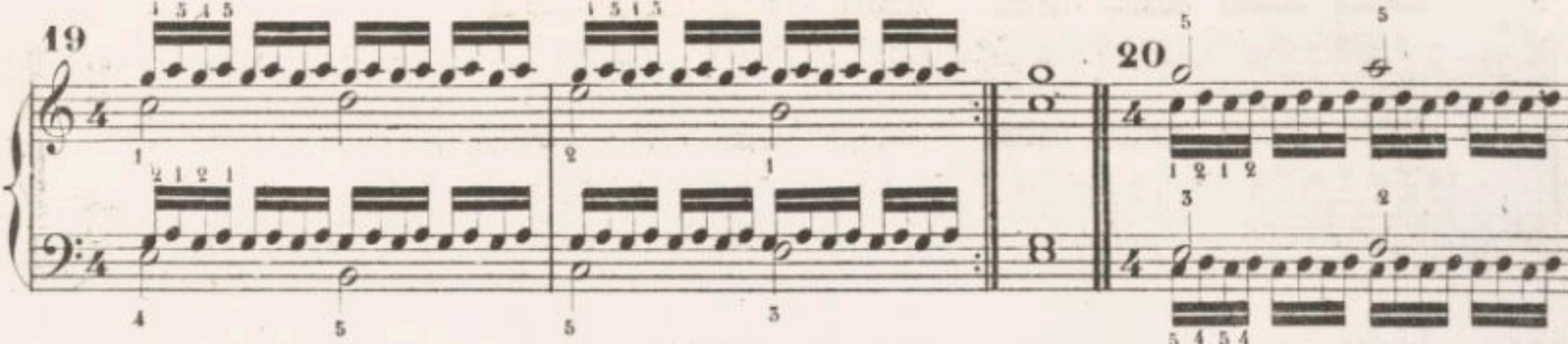
14

15

16

17

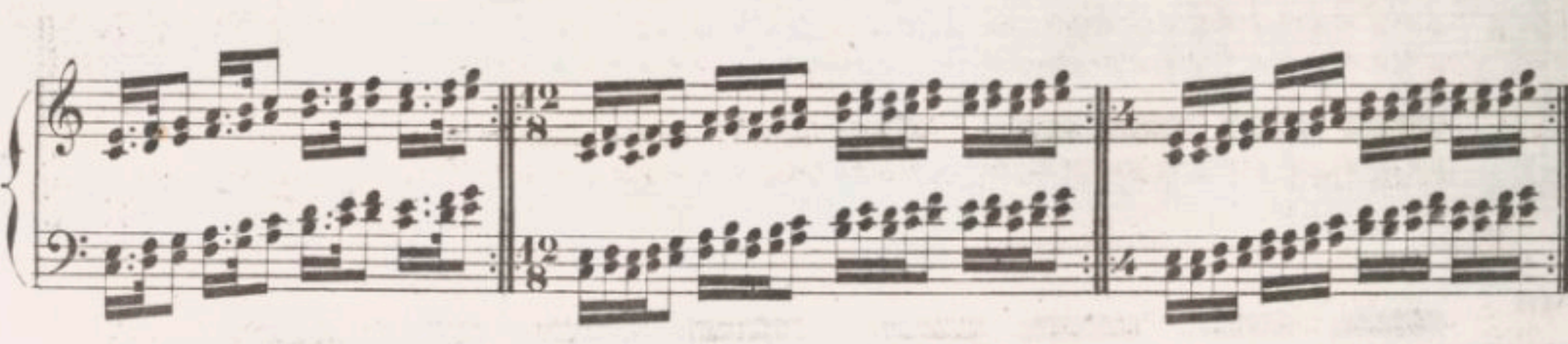
18

19 

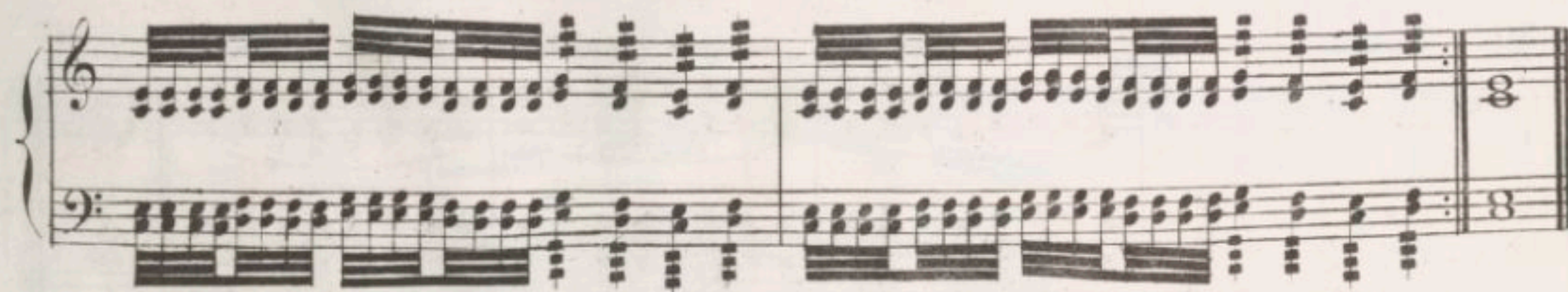
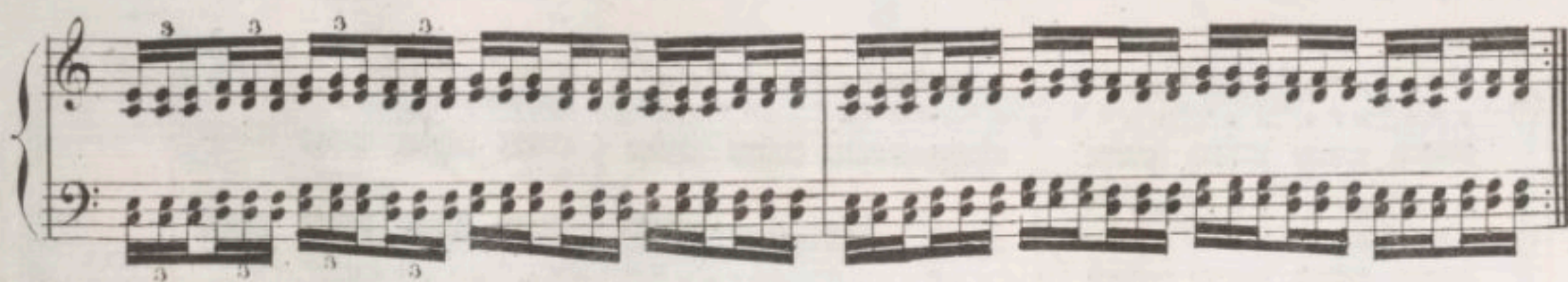
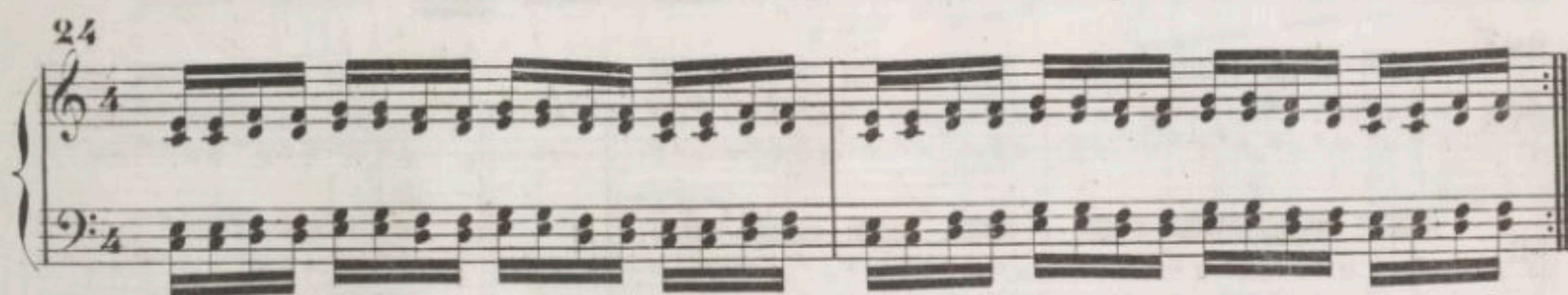
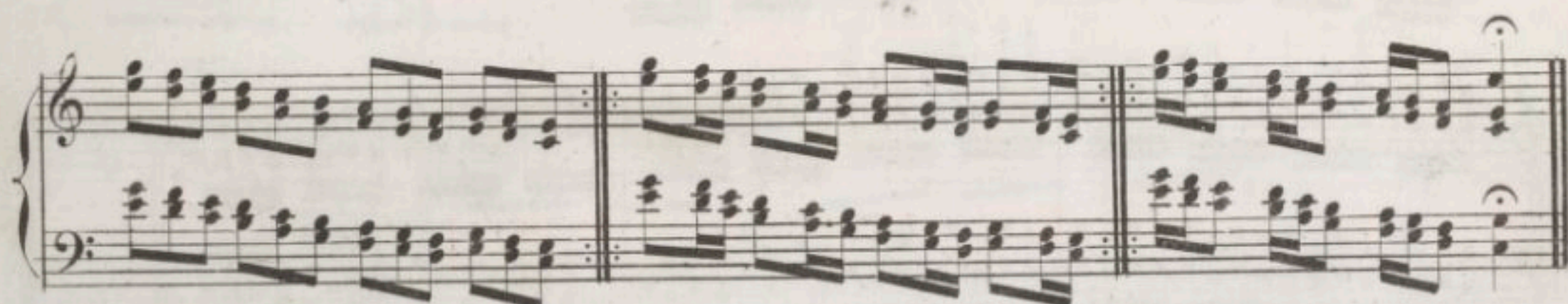
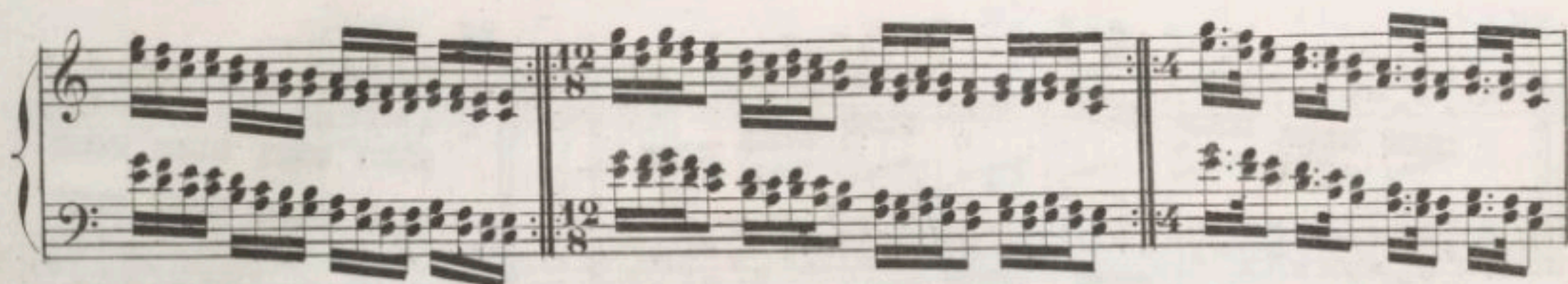
21 

23 *Allegretto.* 

Simile. 







25 Allegretto.

Musical score for measures 25-26. The piece is in 4/4 time and marked 'Allegretto.' The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a steady quarter-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

26

Musical score for measures 26-27. Measure 26 continues the eighth-note pattern. Measure 27 is marked 'Simile' and maintains the same rhythmic texture.

27

Simile

Musical score for measures 28-29. The eighth-note pattern continues in both hands.

28

29

Musical score for measures 30-31. The tempo changes to 'Lento.' The eighth-note pattern is maintained but at a slower pace.

Lento.

30

Legato.

Musical score for measures 30-31. The tempo is 'Lento.' and the texture is 'Legato.' The eighth-note pattern continues with a slower feel.

51 *Allegro.* 52

53

54 *Allegretto.* *Legato.*

55 *Allegro.* 56

57 58

59



PANTHÉON DES PIANISTES

N° 113. F. SCHUBERT. Op. 90. Deux impromptus. N° 1, en ut min.	12°	73
114. J. FIEL. <i>Midi</i> , rondo.	11°	63
115. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 1. 9° sonate en mi maj., à la baronne de Braun.	13°	1
116. J. HAYDN. 2° sonate en mi min., piano seul (classification du Panthéon).	10°	83
117. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 1. 10° sonate en si b.	10°	20
118. Ch. M. DE WEBER. Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains, en deux livres, le 2° livre.	6° et 7°	30
119. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 3. 3° sonate en ut maj., pour piano et violon (<i>en partition</i>).	11°	1
120. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	93

TREIZIÈME SÉRIE.

Degrés.	Prix net.
N° 121. Ouverture de <i>Semiramide</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11° 1
122. J.-N. HUMMEL. Op. 56. Rondo brillant.	15° 40
123. F. CHOPIN. Op. 23. Ballade.	15° 93
124. F. MENDELSSOHN. Presto extrait de la fantaisie op. 28.	13° 73
125. L.-V. BEETHOVEN. Op. 14. N° 2. 10° sonate en sol maj., à la baronne de Braun.	13° 1 13
126. J. HAYDN. 3° sonate en mi b majeur, piano seul (Classification du Panthéon).	11° 1 40
127. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 2. 11° sonate en fa majeur.	11° 1 20
128. J. HAYDN. Symphonie (dite la <i>Reine de France</i>), arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10° 2
129. J. HAYDN. 3° sonate en pour piano et violon (<i>en partition</i>) (classification du Panthéon).	" "
130. Ouverture d' <i>Euriant</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	12° 1 13

QUATORZIÈME SÉRIE.

Degrés.	Prix net.
N° 131. Ouverture du <i>Barbier de Séville</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10° 73
132. L.-V. BEETHOVEN. Op. 33. Bagatelles.	8° 1 23
133. COUPERIN. Les <i>Bergeries</i> .	10° 43
134. Ch.-M. DE WEBER. Op. 62. Rondo brillant en mi b majeur.	14° 83
135. L.-V. BEETHOVEN. Op. 22. 11° sonate en si b majeur, au comte de Browne.	14° 1 30
136. J. HAYDN. 4° sonate en sol min. (classification du Panthéon).	12° 63
137. W.-A. MOZART. Op. 7. N° 3. 12° sonate en ré majeur.	13° 1 30
138. — Symphonie en mi b maj., arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11° 2 10
139. L.-V. BEETHOVEN. Op. 30. N° 3. 8° sonate en sol maj. pour piano et violon, à Alexandre I ^{er} (<i>en partition</i>).	14° 1 33
140. Ouverture d' <i>Otello</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10° 1 13

QUINZIÈME SÉRIE.

Degrés.	Prix net.
N° 141. Ouverture de la <i>Gazza ladra</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	11° 1
142. Ch.-M. DE WEBER. Op. 79. <i>Le Croisé</i> (concerto-stuck).	17° 1 33
143. J. SCHULHOFF. Op. 14. N° 1. <i>Berceuse</i> .	9° 43
144. L.-V. BEETHOVEN. Op. 26. 12° sonate en la b majeur, au prince Lichnowski.	13° 1 13
145. L.-V. BEETHOVEN. Op. 27. N° 1. 13° sonate en mi b majeur (quasi-fantasia), à la princesse Lichtenstein.	14° 1 13
146. W.-A. MOZART. 13° sonate en fa majeur.	7° 70
147. — 14° sonate en ré majeur.	10° 1 10
148. CHÉLARD. Marche hongroise, arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	8° 83
149. W.-A. MOZART. Op. 1. N° 4. 4° sonate en mi mineur, pour piano et violon (<i>en part.</i>).	" "
150. Ouverture de la <i>Norma</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10° 1 03

SEIZIÈME SÉRIE.

Degrés.	Prix net.
N° 151. Ouverture d' <i>Oberon</i> , arrangée pour piano par R. DE VILBAC.	14° 73
152. F. CHOPIN. Op. 3. 1° polonaise brillante en ut maj.	15° 1
153. H. BERTINI. Op. 87. Trois nocturnes. N° 1. <i>L'Espérance</i> .	12° 50
154. L.-V. BEETHOVEN. Op. 28. 15° sonate en ré majeur, à M. de Sonnenfels.	14° 1 33
155. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 1. 16° sonate en sol majeur, à la comtesse de Browne.	14° 1 33
156. W.-A. MOZART. 15° sonate en ut majeur.	7° 30
157. — 16° sonate en mi b majeur.	9° 70
158. — 17° sonate à 4 mains en sol majeur.	" "
159. L.-V. BEETHOVEN. Op. 47. 9° sonate en la maj. pour piano et violon, à Kreutzer (<i>en part.</i>).	16° 2 30
160. Ouverture de la <i>Fidèle enchantée</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10° 1 03

DIX-SEPTIÈME SÉRIE.

Degrés.	Prix net.
N° 161. Ouverture de <i>Don Juan</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10° 73
162. Marche turque extraite de la 8° sonate en la de Mozart.	8° 43
163. L.-V. BEETHOVEN. Op. 31. N° 2. 17° sonate en ré min., à la comtesse de Browne.	14° 1 20

N° 164. — Op. 31. N° 3. 18° sonate en mi b maj., à la comtesse de Browne.	13°	1 33
165. — Op. 53. 21° sonate en ut maj. au comte de Waldstein.	"	"
166. W.-A. MOZART. 17° sonate en sol maj.	9°	93
167. — 18° sonate (fantaisie et sonate) en ut min.	14°	1 30
168. — 4° sonate à 4 mains en fa maj.	"	"
169. Ch. M. DE WEBER. Op. 47. Grand duo concert, pour piano et clarinette ou violon (<i>en partition</i>).	15°	1 73
170. Ouverture des <i>Capuletti</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9°	1 03

DIX-HUITIÈME SÉRIE.

	Degrés.	Prix net.
N ^o 171. Ouverture de l' <i>Italienne à Alger</i> , arrangée pour piano, par R. DE VILBAC.	10°	» 75
172. L.-V. BEETHOVEN. Op. 54. 22° sonate en fa maj.	»	» »
173. — Op. 57. 23° sonate en fa min. au comte François de Brunswick.	»	» »
174. — Op. 78. 24° sonate en fa # maj., à la comtesse de Brunswick.	»	» »
175. — Op. 79. 25° sonate (facile) en sol maj.	»	» »
176. — Op. 81. 26° sonate en mi b maj. <i>Les adieux, l'absence et le retour</i> , à l'archiduc Rodolphe.	»	» »
177. — Op. 90. 27° sonate en mi min., au comte Moritz de Lichnowski.	»	» »
178. W.-A. MOZART. 5° sonate à 4 mains en ut maj.	»	» »
179. L.-V. BEETHOVEN. Op. 96. 10° sonate en sol maj. pour piano et violon, à l'archiduc Rodolphe (<i>en part.</i>)	14°	1 30
180. Ouverture d' <i>Egmont</i> , arr. à 4 mains, par R. DE VILBAC.	11°	1 10

DIX-NEUVIÈME SÉRIE.

N ^{os}	Degrés.	Prix net.
181. Ouverture de <i>Tancredi</i> , arr. p ^e p ^e , par R. DE VILBAC.	10 ^e	63
182. L.-V. BEETHOVEN. Op. 101. 28 ^e sonate en la maj. à la baronne <i>Ertmann</i> .	"	"
183. — Op. 106. 29 ^e sonate en si $\flat$ maj., à l'archiduc Rodolphe.	"	"
184. — Op. 109. 30 ^e son. en mi maj., à M ^{lle} M. Brentano.	"	"
185. — Op. 110. 31 ^e sonate en la $\flat$ maj.	"	"
186. — Op. 111. 32 ^e sonate en ut min., à l'archiduc Rodolphe.	"	"
187. J.-P. RAMEAU. <i>Rigaudon de Dardanus</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	8 ^e	30
188. W.-A. MOZART. 6 ^e sonate à 4 mains en fa min.	9 ^e	73
189. J. HAYDN. 4 ^e son. en mi maj. p ^e p ^e et violon (<i>en part.</i>).	"	"
190. Ouverture de la <i>Cenerentola</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	10 ^e	1 23

VINGTIÈME SÉRIE.

	Degrés.	Prix net.
N ^{os} 191. Ouverture de <i>Fidello</i> , arr. p ^e p ^e , par R. DE VILBAC.	12*	75
192. L.-V. BEETHOVEN, sans œuvre. 33 ^e son. en mi b maj.	"	"
193. — sans œuvre. 34 ^e sonate en fa min.	"	"
194. — — 35 ^e sonate en ré maj.	"	"
195. — — 36 ^e sonate en ut maj. (facile), à M ^{lle} Éléonore Breuning.	"	"
196. — — 37 ^e et 38 ^e sonates en sol maj. et en fa maj. (tres-faciles).	"	"
197. J. HAYDN. <i>Hymne autrichien</i> , transcrit pour piano, par R. DE VILBAC.	10*	30
198. W.-A. MOZART. Sonate pour deux pianos en ré maj.	"	"
199. — Op. 1 ^{re} . N ^o 5. 5 ^e sonate en la maj. pour piano et violon (<i>en partition</i>).	"	"
200. Ouverture d' <i>Iphigénie en Aulide</i> , arrangée à 4 mains, par R. DE VILBAC.	9*	1 15

VINGT ET UNIÈME SÉRIE.

	Degrés.	Prix net.
N° 201. Ouverture de <i>Jean de Finlande</i> (Hummel, op. 43), arr. pour piano par R. DE VILBAC	"	" "
202. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas N° 2.	12°	" 30
203. G. MARCAILLHOU. <i>Indiana</i> , grande valse	10°	" 73
204. M. CLEMENTI. Op. 21. N° 2. Sonate en sol maj.	"	" "
205. L.-V. BEETHOVEN. Andante favori en fa maj.	11°	" 70
206. J. HAYDN. 5° sonate en ut maj.	"	" "
207. Ouv. du <i>Jeune Henry</i> , arr. pour piano et violon, conc. (en part.), par R. DE VILBAC et Ad. BLANC.	10°	1 23
208. L.-V. BEETHOVEN. 5° symphonie en ut min., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC	"	" "
209. J. HAYDN. 5° sonate en piano et violon (en part.).	"	" "
210. Ouverture de <i>Preciosa</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	"	" "

VINGT-DEUXIÈME SÉRIE.

	Degrés.	Prix net.
N ^o 211. Ouverture des <i>Noces de Figaro</i> , arr. à 2 mains par R. DE VILBAC.	"	" "
212. F. CHOPIN. Op. 7. Quatre mazurkas. N ^o 3.	12°	" 43
213. G. MARCAILLHOU. <i>Le Torrent</i> (valse), arr. en valse de salon avec int. par FRED. BERGMULLER.	10°	" 73
214. W.-A. MOZART. Thème varié en la maj.	"	" "
215. J.-B. CRAMER. <i>Le Songe de J.-J. Rousseau</i> .	"	" "
216. J. HAYDN. 7 ^e sonate en ré maj.	"	" "
217. Ouv. du <i>Freyschutz</i> , arr. pour piano et violon, conc. (<i>en part.</i>), par R. DE VILBAC et AD. BLANC.	14°	1 "
218. — 8 ^e symphonie en mi b maj., arr. à 4 mains par R. DE VILBAC.	"	" "
219. W.-A. MOZART. Op. 1 ^{re} . 6 ^e sonate en ré maj., piano et violon (<i>en partition</i>).	"	" "
220. Ouverture de <i>Coriolan</i> , arr. à 4 m. par R. DE VILBAC.	"	" "

Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

NOTA. — Les chiffres placés en colonne sous le mot Degrés indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE. 3^e édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande affranchie un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement.

Toute demande du Panthéon, du Petit Pianiste et de la Danse est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (*affranchie*) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande *affranchie*. Joindre un timbre-poste de 10 cent. pour le port.

Ann. — Tout morceau non expédié, doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

FORMAT LEMOINE

LE PETIT PIANISTE

COLLECTION DE MORCEAUX TRÈS-FACILES

Pour piano, à 2 et à 4 mains et piano et violon

PAR DIFFÉRENTS AUTEURS

ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON, comme beauté de gravure, impression, papier, format et bon marché.

PREMIÈRE SÉRIE.

Morceaux à quatre mains.

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix net
1	R. DE VILBAC	Mélodie	1 ^{re}	75
2	F. SOR	Mélodie-valse	1 ^{re}	75
3	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{re}	75
4	F. SOR	Prière	1 ^{re}	75
5	R. DE VILBAC	Rondo-valse	1 ^{re}	75
6	WANHALL	Sonatine	2 ^e	75
7	F. SOR	Scherzo	3 ^e	75
8	H. LEMOINE	Valse	3 ^e	75
9	WANHALL	Sonatine	2 ^e	75
10	WANHALL	Rondo	2 ^e	75

DEUXIÈME SÉRIE.

Morceaux à deux mains.

11	CH. LENTZ	Minet, très-petit rondo-valse	1 ^{re}	40
12	H. LEMOINE	Air anglais, très-petit rondo	1 ^{re}	40
13	A. CROISEZ	Barcarolle	1 ^{re}	40
14	R. DE VILBAC	Romance	1 ^{re}	40
15	CH. LENTZ	Rondolletto sur l'Éclair	1 ^{re}	40
16	ACH. LEMOINE	Rondino	1 ^{re}	40
17	A. CROISEZ	Cantilène	1 ^{re}	40
18	ACH. LEMOINE	Andantino	1 ^{re}	50
19	R. DE VILBAC	Rondino-valse	1 ^{re}	50
20	EUG. MONIOT	Barcarolle	2 ^e	50

TROISIÈME SÉRIE.

Morceaux pour piano et violon.

21	W. GOLDNER	Mélodie	1 ^{re}	50
22	J. GARCIN	Pastorale	2 ^e	60
23	R. DE VILBAC	Andante et scherzo	2 ^e	80
24	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	3 ^e	90
25	J. GARCIN	Ballade	3 ^e	80
26	AD. BLANC	Menuet	4 ^e	85
27	CH. SCHWENCKE	Air italien varié	4 ^e	1 05
28	W. GOLDNER	2 ^e Sonatine en sol maj.	4 ^e	1
29	J. GARCIN	Mazurka	5 ^e	90
30	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en ré maj.	5 ^e	1 05

QUATRIÈME SÉRIE.

31	T. LATOUR	Pastorale	piano seul. 1 ^{re}	40
32	AD. BLANC	Air varié	id. 1 ^{re}	40
33	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en sol maj.	id. 5 ^e	90
34	AD. BLANC	1 ^{re} Sonatine en fa maj.	id. 5 ^e	90
35	—	Scherzetto	à 4 mains. 3 ^e	80
36	—	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id. 4 ^e	1 30
37	W. GOLDNER	1 ^{re} Sonatine en ut maj.	id. 5 ^e	1 40
38	AD. BLANC	Barcarolle pour piano et violon.	1 ^{re}	60
39	—	2 ^e Sonatine en sol min.	id. 4 ^e	93
40	W. GOLDNER	3 ^e Sonatine en fa maj.	id. 4 ^e	1 10

CINQUIÈME SÉRIE.

N°	Auteur	Morceau	Degrés	Prix net
41	A. CROISEZ	Rondolletto	piano seul. 1 ^{re}	40
42	L. MEY	Souvenirs de Weber	id. 3 ^e	70
43	J. RUMMEL	INDIANA, valse arrangée fac.	id. 5 ^e	85
44	—	Le TORRENT, valse	id. 5 ^e	85
45	A. CROISEZ	Fleuve du Tage	id. 4 ^e	70
46	CH. FRADEL	Air Bavaois	à 4 mains. 2 ^e	80
47	HY. LEMOINE	Marche de Moïse	à 4 mains. 3 ^e	90
48	CH. LENTZ	Danse des Pagodes	à 4 mains. 4 ^e	90
49	W. GOLDNER	Menuet	Piano et violon. 3 ^e	60
50	J. GARCIN	Valse	Piano et violon. 4 ^e	90

SIXIÈME SÉRIE.

51	R. DE VILBAC	Mélodie	piano seul. 1 ^{re}	40
52	A. CROISEZ	Air allemand	id. 2 ^e	50
53	ACH. LEMOINE	Air de ballet	id. 3 ^e	50
54	J. BERNHOFF	Don Juan	id. 5 ^e	90
55	AL. MUTEL	Ariette de Guichard, variée	id. 6 ^e	70
56	HY. LEMOINE	Pastorale	à 4 mains. 2 ^e	80
57	F. SOR	Valse	à 4 mains. 3 ^e	80
58	J. RUMMEL	Le Voyage en Chine	à 4 mains. 4 ^e	1 10
59	J. GARCIN	Les Cloches, idylle, piano et viol.	3 ^e	60
60	CH. POISOT ET DE KONTSKI	Sonatine, pian. et viol.	5 ^e	1

SEPTIÈME SÉRIE.

61	J. RUMMEL	Romance	piano seul. 1 ^{re}	40
62	CH. LENTZ	Rondino-valse	id. 2 ^e	60
63	J. BERNHOFF	Valse	id. 2 ^e	60
64	A. CROISEZ	La Gazza Ladra	id. 4 ^e	80
65	—	Fantasia	id. 5 ^e	80
66	J. RUMMEL	Berceuse	à 4 mains. 1 ^{re}	60
67	J. BERNHOFF	Lied de Mozart	id. 1 ^{re}	60
68	J. RUMMEL	Air de Ballet	id. 4 ^e	1
69	VILBAC ET BLANC	La Norma	piano et violon. 3 ^e	90
70	J. GARCIN	L'Adieu, mélodie	id. 4 ^e	70

HUITIÈME SÉRIE.

71	J. RUMMEL	Rondino-galop	piano seul. 1 ^{re}	40
72	—	Marche	id. 1 ^{re}	40
73	CH. LENTZ	Valse	id. 2 ^e	60
74	A. CROISEZ	Barcarolle	id. 4 ^e	70
75	F. BURGMULLER	Le Turc en Italie	id. 4 ^e	80
76	J. RUMMEL	Andante	à 4 mains. 1 ^{re}	60
77	CH. LENTZ	L'écho des Alpes	id. 3 ^e	80
78	J. RUMMEL	Divertissement	id. 4 ^e	1
79	VILBAC ET BLANC	Le Barbier de Séville, pi. et v.	3 ^e	1
80	J. GARCIN	Le Retour, mélodie	id. 3 ^e	85

NOTA. Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

Troisième édition. — Prix : 30 cent.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

Toute demande du PETIT PIANISTE, du PANTHÉON et de la DANSE est envoyée dans les 24 ou 48 heures au plus.

Joindre à la demande (affranchie) un mandat sur la poste de la somme à payer et cinq centimes en plus par franc, du prix net, pour l'affranchissement de l'envoi.

On ne reçoit pas les timbres-poste en paiement.

La maison Lemoine se charge également d'envoyer aux mêmes conditions toute espèce de musique, et de fournir, aux meilleures conditions de prix, des pianos (choisis et essayés par M. Lemoine) des principaux facteurs de Paris.

Les catalogues sont envoyés gratuitement en en faisant la demande affranchie. Joindre un timbre de 0 fr. 10 c. pour le port.

AVIS. Tout morceau non expédié doit être considéré comme n'ayant pas été demandé assez clairement, ou n'existant pas, ou pas encore publié.

Tout morceau expédié par la poste ne sera pas repris.

