

MEINRAD SPIESS

1683 – 1761

CONFITEBOR TIBI DOMINE (Ps. 110)

**FÜR ALT SOLO, SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA

OPUS II, NR. 4, KONSTANZ 1717

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht ([urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsb:12-bsb00048002-5)) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespere an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienvesperen (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Psalm Confitebor in Violine 1, T. 3/3 ein Kreuz vor der ersten Sechzehntelnote c", vor der dritten fehlt es dagegen. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" wiedergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde. Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen

Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezeichnung wurde unverändert übernommen.

Nicht ganz klar ist, wann der Wechsel ins Allegrotempo in T. 183/184 erfolgen soll. Violone und Organo bringen "Allegro" auf T. 184/1. Canto, Alto, Tenor und Basso verlangen "Allegro" jeweils bei ihren gestaffelten Einsätzen zwischen T. 183/3 und 184/2. Die Vox principalis hat dagegen überhaupt keinen "Allegro"-Vermerk.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffenden System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung wiedergegeben, wie ihn die Webseite psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Confitebor tibi, Domine

Meinrad Spiess
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter animata
Opus II Konstanz 1717

Confitebor - Vivace

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Confitebor. VV. Vivace.

Canto

Vox principalis

Alto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Confitebor. VV. Vivace.

3

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

Con - fi - te - bor ti - bi,

A.

b 6 6 5 4 # 6

6

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

Do - mi - ne. Con - fi - te - bor

b b 5 b 6 5 4

9

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

ti - bi, Do - mi - ne in to - to cor - de me - o, in to - to cor - de me - o, in

6 # b b #

12

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

to - to, to - to cor - - de me - o.

5 3 3 b b b 6# 7 #

15

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne.

b 6 # b

18

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne in to - to cor - de

6 6 5 # b 6 # b
4 #

21

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

me-o, in to- to cor-de me-o, in to- to to- to cor - - de me -

Org.

b #

24

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

o: in con-si - li - o ju - sto-rum et

Org.

b 6# 6 # # 5 b # 6 6# b # b #

27

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

con - gre - ga - ti - o - - - - ne, et con-gre-ga-ti -

6 b b # b b b

30

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

o - - - ne.

6 # b b 6 # 6 5 # b

Magna opera - Alla Capella

34

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Magna opera. Alla Capella.

Canto

Ma - gna o - -

T.

Alto

Mag - na o - -

Tenore

8

Mag - na

Basso

Mag -

Organo

Magna. Alla Capella.

5 6

1 Druck: VI. 2 Achtelnote a' - Sechzehntelnoten g' - a'.

2 Druck: Canto Punktierte Achtelnote a' - Sechzehntelnoten g' - a.

37

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 6 5 6 5 6 5 6 7 6#

pe - ra Do - mi -

- pe - ra Do - mi -

o - pe - ra Do - mi -

gna o - pe - ra Do - mi - ni,

40

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ni, mag - na o - pe - ra Do - mi - ni:

ni, mag - na o - pe - ra, mag - na o - pe - ra Do - mi - ni:

ni, mag - na o - pe - ra, o - pe - ra Do - mi - ni: ex -

mag - na o - pe - ra Do - mi - ni:

6 ♭ 4 7 6 7 ♭ 6 5 # ♭

2

#

43

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ex - qui - si -

ex - qui - si - ta, ex - qui - si -

- qui - si - ta, ex - qui - si -

ex - qui -

5 6 5 6
4 4 3 4
2

46

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- ta in om - nes vo - lun -

- ta in om - nes vo - lun - ta -

- ta in om - nes vo - lun - ta -

si - ta in om - nes vo - lun - ta -

5 6 5 ♭ 6 5 5 4 3 6

49

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ta - - - tes e - jus, vo - lun - ta - tes e -

- tes, vo - lun - ta - tes e - jus, vo - lun - ta - tes

- - tes e - jus, vo - lun - ta -

- tes, vo - lun - ta - tes e - jus, vo - lun - ta - tes

6 7 6 7 5 4 # 6 7 6

b

52

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

7 6 7 $\flat$ 6 6 9 8

tes e - jus, vo - lun - ta - tes e - jus.

tes e - jus, vo - lun - ta - tes e - jus.

tes e - jus, vo - lun - ta - tes e - jus.

tes e - jus, vo - lun - ta - tes e - jus.

Confessio

55

Violino 1

Violino 2

Violone

Confessio. S.

Vox principalis

Alto

Con-fes - si - o, con-fes - si - o et mag-ni - fi - cen-ti - a o - pus e - jus: et ju -

Organo

Confessio. Soli.

59

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

sti - ti - a e - jus ma

Org.

62

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

- net in sae - cu-lum sae - cu-li. Me -

Memoriam fecit - Andante

65

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

Memoriam. Andante.

mo - ri - am fe - cit,

6 5 7 6 6 4 3

70

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum,

6

75

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors

b 6 5 7 6

80

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

et mi - se - ra - tor Do - mi - nus: es - cam de - dit ti -

Org.

85

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

men - ti - bus se,

Org.

90

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors,

#

95

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

et mi - se - ra - tor Do - mi - nus: es - cam de - dit ti -

b

6

100

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

men - ti - bus se,

5 6

105

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

mi - se - ri - cors, mi - se - ri - cors et mi - se -

110

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

ra - tor Do - mi - nus: es - cam de - dit ti - men - -

115

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

- ti - bus se, es - cam de - dit ti - men - ti - bus se.

Memor erit - Alla Capella

121

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Memor erit. Alla Capella.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Memor. Alla Capella.

Me -

T.

Me - mor e - rit in

Me - mor e - rit in sae - cu - lum, me - mor,

Me - mor e - rit in sae - cu - lum, me-mor e - - rit, e -

5 4 3 6

125

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti

sae - cu - lum, in sae - cu - lum te - sta - men - ti

me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - ti

rit te - sta - men - ti su -

6 4 5 7 6 $\flat$ 7

2 3

128

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

su - i: vir - tu-tem o - pe-rum su - o-rum an-nun-ti - a - bit, an-nun-ti -

su - i: vir - tu-tem o - pe-rum su - o-rum an-nun-ti - a - bit, an - nun-ti -

su - i: vir - tu-tem o - pe-rum su -

- i: vir - tu-tem o - pe-rum su - o-rum an-nun-ti -

4^b 6 2 5 5 6

1 2

1 Druck: VI. 1 und 2 Sechzehntelnote c".

131

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

a - bit po - - pu - lo su - o.

a - bit po - - pu - lo su - o. Ut det

o - rum-an-nun - ti - a - bit po - pu-lo su - o. Ut

a - bit po - - pu-lo su - o.

6 6 7 6 5 4 3

1 Druck: Vne. Viertelnotennote c.

134

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

Ut det il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um, hae - re - di - ta - tem

A.

il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um, hae - re - di - ta - tem gen - ti - um, ut det il -

T.

— det il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um, ut det il - lis hae -

B.

Ut ——— det il - lis hae -

Org.

5
3

5_b

137

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

gen - ti - um, hae - re - di - ta - tem gen - ti - um, hae - re - di - ta - tem gen - ti - um: o - pe - ra

A.

lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um, gen - ti - um: o - pe - ra

T.

re - di - ta - tem gen - ti - um, hae - re - di - ta - tem gen - ti - um:

B.

re - di - ta - tem gen - ti - um, hae - re - di - ta - tem gen - ti - um:

Org.

5 6 7 6

140

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci -

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci -

o - pe - ra ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci -

ve - ri - tas et ju - di - ci -

5 6 6 5 6 4 3

1 Druck: VI. 1 Sechzehntelnoten e' - c'.

143

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

um, et ju - di - ci - um.

A.

um, et ju - di - ci - um.

T.

um, et ju - di - ci - um.

B.

um, et ju - di - ci - um.

Org.

6 6 7

1 Druck: Tenore ohne Achtelnoten f - g.

Fidelia

146

Violino 1

Violino 2

Violone

Vox principalis

Alto

Organo

Fidelia. S.

Fi - de - li - a, fi - de - li - a, fi -

6

b

148

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

de - li - a om - ni - a man - da - - - ta e - jus.

6 6 6 6

150

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

Fi - de - li - a om - ni -

5 6 b 6 5

152

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

a__ man - da - - - - ta__ e - jus:

6 b 6 6# 5 6b 7 6 7 6 #

154

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

con - fir - ma - ta, con - fir - ma - ta, con - fir -

b 6# 6 6 b

156

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

ma - ta in sae - - cu-lum, in sae - cu-lum

158

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

sae - cu - li:

Org.

6 7 6# b 5 6 7 6 7 6#

160

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

fac - - cta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - te.

Org.

b 6 6 # b 6 7 6#

162

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Re-dem - pti-o - nem, re - dem - pti-o - nem, re - dem - pti -

Org.

5 6 # 5 6 9 8 9 8 9 8 9 8 5

165

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

o - nem mi - sit po - pu-lo su - o, mi-sit po - - pu-lo su -

Org.

6 b 4 # 5 5 6

167

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

o, re - dem - pti - o - nem mi - sit

5 6 5 6 $\flat$ 5 6 5 6 #

169

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

po - - - pu-lo su - o, mi - sit po - - - pu-lo

6 6 $\flat$

171

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

su - o, mi - sit po - pu - lo su - o, mi - sit po -

Org.

5 6 6

173

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

- pu - lo su - o: man - da - vit in__ ae - ter -

Org.

6 6

1 Druck: Violone Achtelnote G.

Spiess, Confitebor, Part.

175

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

5 6 5 5 6 5 6

num, man - da - vit in ae - ter - num

177

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

5 6 6

te - sta - men - tum su - um.

179

VI. 1

VI. 2

Vne.

A.

Org.

te - sta - men - tum su - um.

6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37, measures 179-180. The score is for a string quartet (VI. 1, VI. 2), a violin (Vne.), an alto (A.), and an organ (Org.). Measure 179 features a complex rhythmic pattern in the first violin with triplets and sixteenth notes. The second violin, violin, alto, and organ parts are mostly rests. Measure 180 shows the first violin continuing with a trill and a half note. The second violin, violin, and organ parts have half notes. The alto part has a half note and a half note with a sharp. The organ part has a half note and a half note with a sharp. The lyrics 'te - sta - men - tum su - um.' are under the alto part. A '6' with a flat is under the organ part.

Sanctum et terribile

181

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Sanctum. S.

Violone

Canto

Vox principalis S.

Alto

San

Alto

Tenore

Basso

Organo

Sanctum. S.

The musical score is for a section titled "Sanctum et terribile". It begins with a rehearsal mark "181". The instrumentation includes Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone, Canto, Vox principalis S., Alto, Tenore, Basso, and Organo. The Violino 1, Violino 2, Viola 1, and Viola 2 parts are marked with a common time signature (C) and contain whole rests. The Violone part is marked with a common time signature (C) and contains a whole note. The Canto part is marked with a common time signature (C) and contains a whole rest. The Vox principalis S. part is marked with a common time signature (C) and contains a whole note. The Alto part is marked with a common time signature (C) and contains a whole note. The Tenore part is marked with a common time signature (C) and contains a whole rest. The Basso part is marked with a common time signature (C) and contains a whole rest. The Organo part is marked with a common time signature (C) and contains a whole note. The lyrics "Sanctum. S." are written above the Violone and Organo parts. The lyrics "San" are written below the Alto part.

Allegro

183

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

Allegro. T.

C.

T.

Et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le,

A.

T.

- ctum et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le

A.

T.

Et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le

T.

T.

Et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le,

B.

T.

Et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le,

Org.

Allegro. T.

6

185

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter - ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter -

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter - ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter -

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter - ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter -

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter - ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter -

et ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter - ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter-ri-bi-le, ter -

6^b 6 ^b 6 ^b

Adagio

187

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

Adagio. S.

C.

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus.

A.

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus. I - ni - ti - um sa - pi -

A.

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus.

T.

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus.

B.

ri - bi - le, ter - ri - bi - le no - men e - jus.

Org.

Adagio. S.

6 6 #

189

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

en - ti - ae ti - mor, ti - mor Do -

A.

T.

B.

Org.

5 6 # 6^b 5
4 3

192

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

mi - ni.

3 # 5 6 5

Intellectus bonus - Alla Capella

195

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Intellectus. Alla Capella.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Intellectus. Alla Cap.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa -

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en -

1 1 1 1 1 1 ♭ 6 3 4 5 6 8 3 ♭

198

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci -

In tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus

1

ci - en - ti - bus, fa - ci - en - ti -

- ti - bus, in - tel -

6 5

5 5

1 Druck: Viertelnote c', Achtelnoten c' - c' - d' - e' - c' - h'; korrigiert nach Viola 2.

201

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.
en - ti - bus, fa - ci - en - ti - bus e -

A.
e - um, fa - ci - en - ti - bus e -

T.
bus, fa - ci - en - ti - bus e -

B.
lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e -

Org.

♭ 6 # 7 6 ♭ 6 ♭ 6 7 6

204

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

um: lau - da - ti - o e - jus

um. lau - da - ti - o e - jus ma - -

um:

um: lau -

7 6# # 1

b

1 Druck: VI. 2 Viertelnote a' mit # eine Terz höher.

207

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ma - net, ma - net, ma - net

- net, ma - net, ma - net in

lau - da - ti - o e - jus ma - net

da - ti - o e - - - jus ma - net in

♭ 6 6 5 6 7 6

210

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

in sae - - - cu -

sae - - - cu - lum, in sae - cu - lum sae - cu -

in sae - - - cu - lum sae - cu -

sae - - - cu - lum sae - cu - li,

3 3 3 3 3 3 3 3 3 6 4 5 2

213

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.
lum, in sae - - - cu -

A.
li, in sae - cu - lum sae - cu - li, in sae - cu -

T.
li, in sae - - - cu - lum, in sae - cu -

B.
in sae - - - cu - lum sae -

Org.

6 6 7 6 6 5 4 3 2

216

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

lum sae - cu - li, in sae - - - cu - lum sae - cu - li.

lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - - - cu - li.

lum sae - cu - li, in sae - cu - lum sae - - - cu - li.

- cu - li, in sae - - - cu - lum sae - cu - li.

6 4 6 6 7 6 7 6 5 3
4 2 $\flat$ 5 # 4 4
2

Gloria - Largo

- 52 -

220

Gloria. Largo. S.

Violone



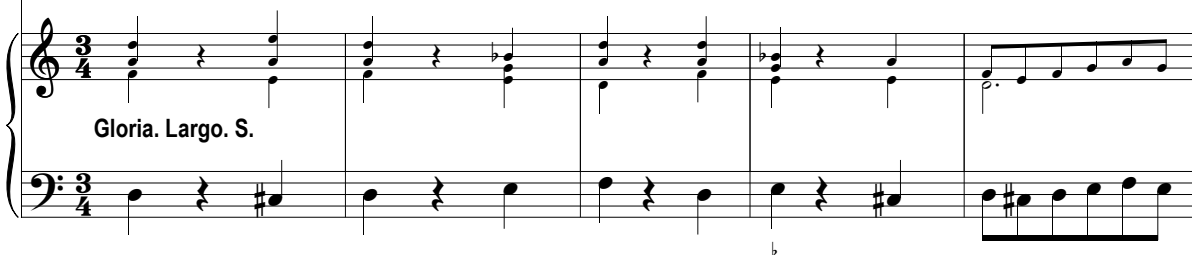
Alto

Vox principalis S.



Organo

Gloria. Largo. S.



225

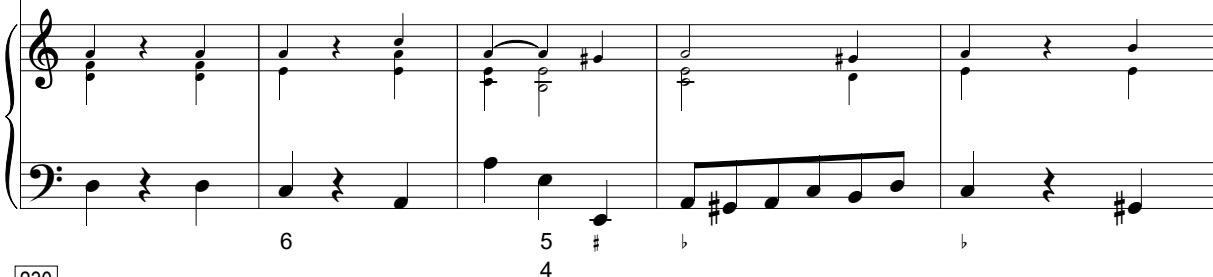
Vne.



A.



Org.



230

Vne.



A.



Org.



1 Druck: Vox Achtelnoten ais - h.

Spiess, Confitebor, Part.

235

Vne.

A.

Org.

ri - tu - i San - - cto. Glo - ri - a Pa - tri et

6 5 4 # 5 6

240

Vne.

A.

Org.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - -

b 6 6 # 6 b

245

Vne.

A.

Org.

cto.

4 # b

Sicut erat - Allegro

249

Violino 1 *T.*

Violino 2 *T.*

Viola 1 *T.*

Viola 2 *T.*

Violone *Sicut erat. Allegro. T.*

Canto

Vox principalis T.

Alto

Alto

Tenore

Basso

Organo *Allegro Allegro. Tutti.*

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per, et nunc

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per, et nunc

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per, et nunc

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per, et nunc

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem-per, et nunc

6 6 6 5

252

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

S.

T.

S.

A - men,

et sem - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

et sem - per, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

6 4 3

5

6

255

S. 1

VI. 1

VI. 2

S.

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A

A.

T.

B.

Org.

1 Druck: S. in VI. 1 bereits in T. 254/4.

258

VI. 1 *T.*

VI. 2 *T.*

Vla. 1

Vla. 2

Vne. *T.* *S.*

C.

A. *T.* *S.*

A.

T.

B.

Org. *T.* *S.*

A - men, A - men, A - men.

men, A - men. A - men, A - men, A - men, A - men. A - men A -

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

6 6 4 3 6

261

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

A - men, a - men, A - men.

- men, A - men. A - men, A - men, A - men. A - men,

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

5 4 # 6 # b 4 # b

264

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

A - - - - - men, A -

267

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

A - men, A - men, A - men.

men. A - men, A - men A - men, A - men. A - men, A -

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men.

b 6 6 4 3 5

270

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

men, A

The musical score is for measures 270-272. The woodwind section (VI. 1, VI. 2, Vla. 1, Vla. 2, Vne.) plays a melodic line with trills in measures 270 and 271. The string section (C., A., A., T., B.) plays a rhythmic pattern. The organ (Org.) provides a harmonic accompaniment. The vocal part (A.) has lyrics 'men, A' in measure 272.

273

VI. 1 T. S.

VI. 2 T. S.

Vla. 1

Vla. 2

Vne. T. S.

C.

A. A - men, A - men, A - men, A - men.

A. T. S. men. A - men, A - men, A - men, A - men. A - men A - - men, A -

A. A - men, A - men, A - men, A - men.

T. 8 A - men, A - men, A - men, A - men.

B. A - men, A - men, A - men, A - men.

Org. T. S.

6 5 6 6 4 3 5 6 6 #

276

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

The musical score is for measures 276, 277, and 278. The staves are arranged as follows: Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Violas 1 and 2 (Vla. 1, Vla. 2), Cello (C.), Double Bass (B.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (T.), Trombone (B.), and Organ (Org.). The Violins and Flute parts have active melodic lines, while the other instruments are mostly silent or have sustained notes.

279

VI. 1 T.

VI. 2 T.

Vla. 1

Vla. 2

Vne. T. S.

C.

A. T. S.

A.

T.

B.

Org. T. S.

A - men, A - men, A - men, A - men.

men. A - men, A - men, A - men, A - men. A - men A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men.

6 # 5 6 6 5 4 # b b # b 4 #

282

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

A.

T.

B.

Org.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

men. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

6 # 5 # b # #