

MEINRAD SPIESS

1683 – 1761

NISI DOMINUS (Ps. 126)

**FÜR SOPRAN, ALT, TENOR, BASS,
2 VIOLINEN, 2 VIOLONCELLEN, VIOLONE UND ORGEL**

CITHARA DAVIDIS NOVITER ANIMATA

OPUS II, NR. 9, KONSTANZ 1717

Herausgeber: André Stocker

Urheberrecht: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0

Notensatz: capella 7

Die Sammlung "Cithara Davidis noviter animata" des Benediktinermönchs Meinrad Spiess (1681 – 1767) erschien als dessen Opus II im Jahre 1717 in Konstanz bei Leonhard Parcus. RISM listet den Druck in der Serie A/1 unter S 4108 auf. Die Bayerische Staatsbibliothek München hat ihr Exemplar (2 Mus.pr. 164) in digitaler Form öffentlich zugänglich gemacht (urn:nbn:de:bvb:12-bsb00048002-5) und damit die Edition dieser interessanten Musik ermöglicht.

Die "Cithara Davidis" enthält das Invitatorium zur Vesper aus Psalm 69, die Psalmen 109 (zweimal), 110, 111, 112, 115, 121 und 126 sowie das Magnificat. Damit lassen sich die Vespere an Sonntagen (Ps. 109, 110, 111, 112, Magnificat; es fehlt Ps. 116) und an Marienvesperen (Ps. 109, 112, 121, 126, Magnificat; es fehlt Ps. 147) gestalten. Psalm 115 gehört zur Vesper an Apostelfesten.

Der Druck umfasst elf Stimmbücher: Vox principalis, Canto, Alto, Tenore, Basso, Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, Violone und Organo. Die Vox principalis enthält jene Psalmen, in denen alle Solosätze der gleichen Stimme anvertraut sind. So bestreitet die Vox principalis Alto im Psalm 110 vier ausgedehnte Solosätze und tritt in zwei weiteren solistisch in Erscheinung.

In der Orgelstimme folgt auf der Rückseite des Titelblatts eine Widmung an die Äbte der helvetischen Benediktinerkongregation samt lateinischer Huldigungsepistel. Signiert ist sie vom Drucker Leonhard Parcus.

Der sorgfältig ausgeführte Typendruck reiht die einzelnen Noten ohne verbindende Balken aneinander. Werden Vorzeichen eingefügt, gelten sie wie damals üblich nur für die aktuelle Note. Diese Regel gilt jedoch nicht in allen Fällen. So steht im Psalm Nisi Dominus in VI. 2, T. 82/3+4 das Kreuz – notabene als Kustode am Ende der vorigen Notenzeile – vor der ersten Achtelnote c", nicht aber vor der zweiten und dritten, für die es ebenfalls zu gelten hat. Die Neuausgabe setzt konsequent alle nicht ausdrücklich notierten Vorzeichen in Klammer. Nicht übernommen wurde die Praxis, Kreuze statt Auflösungszeichen zu verwenden.

Angaben zu Tempo, Dynamik und Artikulation sind spärlich. Eigentliche Satzüberschriften fehlen. Sie wurden für die Neuausgabe ergänzt. Hinweise zum gesungenen Text ermöglichen in den Instrumentalstimmen eine gewisse Orientierung. Sie entfallen in der Neuausgabe. In der Violone- und Orgelstimme kommen Anmerkungen zur Besetzung hinzu. Sie wurden in die Neuausgabe übernommen. Die Hinweise auf Tutti- und Solostellen werden in der Neuausgabe einheitlich mit "T" und "S" wiedergegeben, bei Ergänzung durch den Herausgeber erscheinen sie kursiv. Stillschweigend ergänzt wurden die in einigen Stimmen fehlenden Fermaten und Doppelstriche an den Satzenden.

Die originalen C-Schlüssel der Sopran-, Alt und Tenorstimme wurden nicht beibehalten, die Instrumentalstimmen dagegen in der ursprünglichen Schlüsselung belassen. Eine Ausnahme macht die Orgelstimme, die auf zwei Systeme erweitert und mit einem ausgesetzten Generalbass im Kleindruck versehen wurde.

Ist die Orgelstimme im Sopran- oder Altschlüssel notiert, erscheint sie im oberen System; Stellen im Tenorschlüssel stehen im unteren System. Die originalen Schlüssel erscheinen dann im Kleindruck. Die Generalbassbezeichnung wurde unverändert übernommen.

Abweichungen der Neuausgabe vom originalen Druck sind als Anmerkungen unter dem betreffenden System aufgeführt.

Der lateinische Psalmtext wird in der Fassung wiedergegeben, wie ihn die Webseite psalmmusic-database.de wiedergibt.

André Stocker

Nisi Dominus

Meinrad Spiess
(1683 - 1761)

Cithara Davidis noviter animata
Opus II, Konstanz 1717

Nisi Dominus

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for the string ensemble: Violino 1, Violino 2, Viola 1, Viola 2, and Violone. The next four staves are for the vocal ensemble: Canto, Alto, Tenore, and Basso. The bottom staff is for the Organ. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 6/4. The score is divided into three measures. The string parts are active throughout, while the vocal parts are mostly rests. The organ part provides harmonic support. The title 'Nisi Dominus. VV.' appears above the Violone staff and below the Organ staff. At the bottom of the page, there are some handwritten notes: '6 5' and '6 6'.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Nisi Dominus. VV.

Violone

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

Nisi Dominus. VV.

6 5

6 6

4

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

S.

C.

Ni - si Do - mi-nus ae - di - fi -

A.

T.

B.

Ni - si Do - mi-nus ae - di - fi -

Org.

S.

6 6 6 4 3 6

5

7

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

ca - ve - rit do - mum,

A.

S.

Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum,

T.

S.

Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in

B.

ca - ve - rit do - mum,

Org.

Tutti.

♭ 5 ♭ 5 # 1

Detailed description: This is a musical score for a choral and instrumental piece. The score is written for three systems. The first system includes staves for Violins 1 and 2 (VI. 1, VI. 2), Violas 1 and 2 (Vla. 1, Vla. 2), and a Violoncello/Double Bass (Vne.). The second system includes staves for Contralto (C.), Soprano (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The third system includes an Organ (Org.) staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The lyrics are in Latin: 'ca - ve - rit do - mum,' 'Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum,' and 'Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do - mum, in'. The Organ part features a 'Tutti.' marking. At the bottom, there are fingering indications: '♭ 5' for the first system, '♭ 5' for the second system, and '# 1' for the third system.

10

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

in va - num la - bo - ra - ve - runt,

in va - num la - bo - ra - ve - runt, in

va - num la - bo - ra - ve - runt, la - bo - ra - ve - runt,

va - num

1 1 6 # 6

12

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra -

va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt, la - bo - ra -

in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt,

la - bo - ra - ve -

6 6

14

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt, in

ve - runt, in va - num la - bo - ra - ve - runt, la - bo - ra -

in va - num la - bo - ra - ve - runt, in va - num la -

ve - runt, in va -

5 6

16

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

va - num la - bo - ra - ve - runt, la - bo - ra - ve - runt, in

ve - runt, in va - num, in va - num la - bo - ra - ve - runt, la - bo - ra -

bo - ra - ve - runt, in va - num la - bo - ra -

num la - bo - ra -

5 6

1 Druck: VI. 1 Sechzehntelnote e".

20

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ve - runt, qui ae - di - fi - cant _____ e - am, qui ae -

ve - runt, qui ae - di - fi - cant _____ e - am, qui ae -

ve - runt, qui ae - di - fi - cant _____ e - am, qui ae -

ve - runt, qui ae - di - fi - cant _____ e - am, qui ae -

6 6 7 4 # 6

5 #

22

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

W.

S.

W.

S.

di - fi - cant e - am.

Ni - si

di - fi - cant e - am.

Ni - si

di - fi - cant e - am.

di - fi - cant e - am.

6 5 4 3 5 5 6 5 4 3

25

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem,

T.

Fru - stra

Tutti.

6 6 1

27

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

1 1 6 # 6

fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit,

fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, fru - stra

vi - gi - lat qui cu - sto - dit, qui cu - sto - dit,

Fru - stra vi -

29

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, fru-stra vi - gi - lat qui cu -

vi - gi - lat qui cu - sto - dit, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, qui cu -

fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, fru-stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit,

gi - lat qui cu -

6 5

31

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

sto - dit, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, fru - stra

sto - dit, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, qui cu -

fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, fru - stra vi - gi - lat

sto - dit, fru - stra vi -

6

33

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

vi - gi - lat qui cu - sto - dit, qui cu - sto - dit, fru - stra

sto - dit, fru - stra, fru - stra, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, qui cu -

qui cu - sto - dit, fru - stra vi - gi - lat qui cu -

gi - lat qui cu -

1

1 Druck: Org. bringt drei Viertelpausen.

35

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

vi - gi - lat qui cu - sto - dit, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, qui cu -

sto - dit, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit, qui cu -

sto - dit, cu - sto - dit, cu - sto - dit, qui cu - sto - dit, qui cu -

sto - dit, fru - stra vi - gi - lat qui cu -

6

37

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

sto - dit, qui cu - sto - dit e - am, qui cu -

sto - dit, qui cu - sto - dit e - am, qui cu -

sto - dit, qui cu - sto - dit e - am, qui cu -

sto - dit, qui cu - sto - dit e - am, qui cu -

6 6 7 4 # 6

5

39

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

sto - dit e - am.

sto - dit e - am.

sto - dit e - am.

sto - dit e - am.

6 5 4 3 5 5 6 4 3

5 b 5

The musical score is for a piece titled 'Spiess, Nisi Dominus, Part.' It is page 18 of a larger work. The score is written for a string quartet (Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, Violoncello), a four-part chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and an Organ. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The organ part includes figured bass notation at the bottom of the page, which is: 6 5 4 3 5 5 6 4 3 in the right hand and 5 b 5 in the left hand. The lyrics for the chorus parts are 'sto - dit e - am.'.

Vanum est vobis

42

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne. Vanum est. A. S. 1

C.

A. S. Va - num est vo-bis, va - num est

T.

B.

Org. Vanum est vobis. S. A.

♭

1 Druck: Vne. Viertelnote e.

45

Vne.

A.

Org.

vo - bis an - te lu - cem sur - ge-re: sur - gi - te, sur - gi - te

6

48

Vne.

A.

Org.

post-quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis, qui man - du - ca - tis

6# 5 # 6 # b

51

Vne.

A.

Org.

pa - nem do - lo - ris, sur - gi - te,

6 6# # # 6

54

Vne.

A.

Org.

sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do -

57

Vne.

A.

Org.

lo - ris, pa-nem do - lo - ris.

Cum dederit dilectis suis

61

Violino 1

Violino 2

Cum dederit. C.S. 2. VV.

Violone

Canto

S.

Cum de - de - rit di - lec - tis su - is som - num.

Organo

Cum dederit. C.S. con 2. VV.

63

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Cum

Org.

6 6 6

65

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

de - de - rit di - lec - tis su - is som - num, cum

6

67

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

de - de rit__ di - lec - tis su - is som - num, cum de - de rit__ di -

1

#

1 Druck: Org. mit überzähliger Achtelpause nach Viertelnote d.

Spiess, Nisi Dominus, Part.

69

VI. 1 *tr*
p

VI. 2 *p*

Vne. *p*

C.
lec - tis su - is som - num, cum de - de - rit di - lec - tis, di -

Org.

71

VI. 1 *tr*
f

VI. 2 *f*

Vne. *f*

C.
lec - tis su - is som - num:

Org.

73

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ec - ce hae - re - di - tas

5

75

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Do - mi - ni, ec - ce hae - re - di - tas

6

77

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven -

6 5 6 6 6 6

79

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

- tris, mer - ces, fruc - tus ven -

6# 5 #

81

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

tris.

6# 5 # b b b 6# #

83

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Ec - ce hae - re - di - tas

b # b b 6 b b 3

85

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces, fruc - tus ven -

b b # 6

87

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

- tris.

5 # b b 6

89

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

Ec - ce hae -

6 6 # b

1 Druck: Org. Achtelnote a.

91

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

re - di - tas Do - mi - ni, fi - li - i: mer - ces fruc - tus

6

93

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ven - tris,

95

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

fi - li - i: mer - ces fruc - tus

97

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

ven - tris,

6

100

VI. 1

VI. 2

Vne.

C.

Org.

6

103

1

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

Sicut sagittae.

C.

T.

A.

T.

B.

Org.

T.

Sicut sagittae.

Si - cut sa - git - tae, sa - git - tae, sa -

Si - cut sa - git - tae, sa -

Si - cut sa -

1 Druck: VI. 1 und 2 ohne Colla parte-Stimme, aber mit Vermerk "Beatus vir Tacet."

VI. 1 mit handschriftlicher Ergänzung "Sicut sagittae et".

2 Druck: Ten. mit 2 Kreuzen als Vorzeichen und entsprechend gesetzten Auflösungszeichen.

Spiess, Nisi Dominus, Part.

106

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

git - tae, si - cut sa - git - tae in ___

git - tae, sa - git - tae in ma - nu po -

git - tae, sa - git - tae in ma -

Si - cut sa - git - tae in ma - nu po -

6 5 6 5 6

109

VI. 1
VI. 2
Vla. 1
Vla. 2
Vne.

C.
ma - nu po - ten - tis: i - ta fi - li -

A.
ten - tis: i - ta

T.
nu po - ten - tis:

B.
ten - tis:

Org.

6 5 6# 7 6

112

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

i ex - cus - so - rum, ex - cus - so -

fi - li - i ex - cus - so - rum,

i - ta fi - li - i ex - cus -

i - ta fi - li -

8 6 3 6 b 6

1 Druck: Va. 2 halbe Note h.

115

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

rum,

ex - cus - so - rum, i -

so - rum, ex - cus - so - rum, ex - cus - so - rum,

i ex - cus - so - rum,

5 6

118

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum, ex -

- ta fi - li - i ex - cus - so - rum, ex - cus - so -

ex - cus - so - rum, i - ta

i - ta fi - li -

6 5 6

121

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

- cus - so - rum, ex-cus-so - rum, ex-cus - so - rum, ex - cus -

- rum, ex-cus-so - rum, ex-cus-so -

fi - li - i ex-cus - so - rum, ex-cus-so - rum, ex-cus-so - rum,

i ex-cus-so - - -

6 b 6 4 5 5 6 4

[illegible]

1 Druck: Basso ganze Note d.

Spiess, Nisi Dominus, Part.

127

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ex - cus - so - rum.

rum.

rum.

rum.

rum.

rum.

6 7 6 7 6 5 3

3 4 4 3

1 Druck: Doppelganze Noten in Ten., Va. 1 + 2, Vne. und Org.

2 Druck: Basso ganze Note d.

Beatus vir

- 41 -

130 Beatus vir. B. Solo.

Violone

Basso

S.

Be - a - tus vir, be - a - tus vir, qui im - ple -

Organo

Beatus vir. B. Solo.

1 1 1 1 1 1 1 1 5

133

Vne.

B.

- vit, qui im - ple - - vit de - si -

Org.

135

Vne.

B.

de - - ri - um su - um, de - si - de - ri - um su - um ex

Org.

6 5 # #

137

Vne.

B.

ip - - sis:

Org.

6 6 6 6

139

Vne.

B.

non,

Org.

6

141

Vne.

B.

non con - fun - de - - tur,
Druck: non, non con - fun - de - - tur,

Org.

b

143

Vne.

B.

Org.

non con - fun - de -

145

Vne.

B.

Org.

- - - - tur cum lo -

147

Vne.

B.

Org.

que - tur i - ni - mi - cis su - is in por -

149

Vne.

B.

Org.

151

Vne.

B.

Org.

ta, non con - fun - de - tur cum lo -

153

Vne.

B.

Org.

que - tur i - ni - mi - cis su - is in por -

155

Vne.

B.

Org.

6 6 6 6 6 6 6 6

ta in

157

Vne.

B.

Org.

por - ta.

Gloria - Allegro

159

S.

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Violone

Gloria Patri. VV.

Canto

Alto

Tenore

Basso

Organo

VV. Alleg.

161

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

T.

T.

T.

T.

T.

Glo - ri -

Glo - ri -

Glo - ri -

Glo - ri -

Gloria. T.

163

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

a Pa - tri

A.

a Pa - tri

T.

a Pa - tri

B.

a Pa - tri

Org.

165

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

et Fi - li -

et Fi - li -

et Fi - li -

et Fi - li -

5

167

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

169

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

et Spi -

et Spi -

et Spi -

et Spi -

7_b 7 5

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and instrumental work. The page is numbered 169 in a box at the top left. The title 'Spiess, Nisi Dominus, Part.' is at the bottom. The score consists of eleven staves. The first five staves are for instruments: VI. 1 (Violin I), VI. 2 (Violin II), Vla. 1 (Viola I), Vla. 2 (Viola II), and Vne. (Vivante). The next four staves are for voices: C. (Coprino), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The final staff is for the Organ (Org.). The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The lyrics 'et Spi -' are written under the vocal staves. The organ part features a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand, with figured bass notation '7_b 7 5' at the bottom.

171

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

ri - tu - i San - cto, Spi -

5 6 4 3 b

173

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Spi - ri - tu - i San - cto.

Spi - ri - tu - i San - cto.

ri - tu - i San - cto.

ri - tu - i San - cto.

6 5 6 5 3

3 4 4 3

Sicut erat

175

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne. Sicut erat. S.

C.

A. S.
Si - cut e - ra in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et

T.

B.

Org. Sicut erat. S.

5 # 5

178

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

nunc et sem - per.

A - men, A -

Et in sae - cu - la

VV. 1

S.

S.

S.

VV.

♭ 5 4 #

1 Druck: "VV." in Vne. erst T. 180/1.

181

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

5 6 7 5

men, sae-cu-lo-rum, A - men, A - men, A - men.

sae - cu - lo - rum, A - men. A -

[illegible]

187

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men.

men.

men.

men.

VV.

VV.

1

5

5

6

4

#

A -

8

1 Druck: Vne. Achtelnote cis.

190

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

A - - - men. A - men, A -

- - - men. Et in sae - cu-la

A - - - men, A - - - men,

A - - - men,

T.

1 3

193

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men, sae-cu-lo-rum, A - men, A -

sae - cu - lo - rum, A - men, A - men.

A - - - men.

A - - - men,

4 5 # 6

196

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men.

S.

T.

A - men,

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men. A - men.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men. A - men,

A - men, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men. Et in

6 4 2 7 6

199

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - men, A -

A - men, sae - cu - lo - rum, A - men, A - men, A -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A - men, A -

5 6 7 5 6 6 6 6 6 6 6 4 #

2 4 5

[illegible]

205

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

A - - men, A - men.

A - men, A - men, A -

- men, A - men, A - men, A - - men.

A - men, A - - men,

5 6

208

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A -

men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - - men, A -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men, A -

A - men, A - men, A - men, A - men, A - - men, A -

6 4 6 6 7 6
2

Adagio

211

VI. 1

VI. 2

Vla. 1

Vla. 2

Vne.

C.

A.

T.

B.

Org.

men.

A

men.

men.

A - men, A -

men.

men.

A - men, A -

men.

men.

A - men, A -

men.

Adagio.

1

9 8

1 Druck. Doppelganze Noten in VI. 1 + 2, Vne., Ten. und Org.