

9

Fl. *sf* *a 2.*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf* *a 2.*

Fig. *sf* *a 2.*

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Timp. *tr* *sf*

Arpa *sf*

Viol. I *pizz.* *arco div.* *pizz.* *arco*

Viol. II *pizz.* *arco div.* *pizz.* *arco*

Vi-e *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

V-c. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

C-b. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

sf

Allegretto

Fl.
 Ob.
 Cl. (B)
 Fg.
 Cor.
 Tr-be
 Timp.
 I-ый Гость
 Агрп
 Viol. I
 Viol. II
 Vl-e
 V-c.
 C-b.

Кля нуть те-бе Ла-у-ра, ни-ко-гда с та-

Allegretto

23

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

I-ый Гость

II-ой Гость

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

а 2.

f *p* *f* *p*

f *p*

f *p*

ким ты со-вер-шен-ством не и - гра-ла! Как роль сво-ю ты вер-но по-ня - ла!

Как раз-ви - ла е-е! с ка-ко-ю

tr *p* *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

I.

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Лаура

I-ый Гость

II-ой Гость

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

f *p* *sf* *sf* *pp* *pp*

ff *p* *sf* *sf* *pp* *pp*

sf *sf* *p* *pp*

sf *sf* *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

Да, мне у - да - ва - лоске го-дня каж-до - е дви-же-нье,

С ка-ким ис-кус-ством!

си - лой!

pp

33

Fl. *dolce*
Ob.
Cl. (B) *dolce*
Fg.
Cor.
Лаура
сло-во. Я воль - но пре-да - ва - лась вдо-хно - ве-нию. Сло-ва ли лись, как буд - то их рож
Viol. I *dolce*
Viol. II *dolce*
Vl-e
V-c. *arco* *pp*
C-b. *pp* *dolce*

26

39

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Лаура
да - ла не па-мять роб-ка-я, но серд-це.

I-ый Гость
Прав-да. Да и те-перь гла - за тво-и бле-стят и

Viol. I *f*

Viol. II *f*

VI-e *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

26

45 I.

Ob. - - - - -

Cl. (B) *f* a 2. 3 *p* *sf*

Fg. *f* *p* *sf*

Cor. *f* a 2. *sf*

Tr-be *sf*

I-ый Гость
ще ки раз го-ре-лись не-про-хо-дит в те-бе вос-торг. Ла - у - ра, не да - вай о - стыть_ е - му бес
pizz. arco

Viol. I *f* 3 *p* pizz. *p* arco

Viol. II *f* 3 *p* pizz. *p* arco

VI-e *f* *p* pizz. *p* arco

V-c. *f* *p* pizz. *p* arco

C-b. *f* *p* *p*

2/4

27

50

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Лаура

Г-ый Гость

Viol. I

Viol. II

VI-c

V-c.

C-b.

мута in A

a 2.

sf

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

По -

плод - но: спой Ла - у - ра, спой что ни-будь.

27

55

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Fg.

Cor.

Лаура дай - те мне ги - та - ру.

Арга *Sola (a piacere)*

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

[f]

Fl. ⁶⁰ *mf*

Claypa

Arpa *f*

Viol. I *pp* *spiccato assai* *p*

pizz. *sf* *pp* *arco* *pp spicc. assai*

Viol. II *pizz.* *sf* *p* *arco* *p*

pizz. *p* *arco*

Vi-e *pizz.* *sf* *p* *p*

pizz. *p* *p*

V-c. *pizz.* *sf* *p* *sf* *p*

C-b. *pizz.* *sf* *p* *sf*

meno **a tempo**

70

Fl.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

Лаура

Арга

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

in A

I.

pp

p

p

p

p

f

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

pp

f

p

mf

pp meno

a tempo

mf

де-лась ту - ма-ном Гре - на-да, все — дрем-лет во - круг, все — ма-нит к сви дань-ю: отк - рой же вен

81 **meno** **a tempo**

Fl. *f*

Cl. (A)

Cor. *pp*

Лаура
та-ну, Эль-ви-ра, не мед-ли друг мой ми-лый, час люб-ви у-ле-та-ет на-прас-но!

Арга *f*

Viol. I *pizz.* *p* *arco* *pp* *spiccato assai* *pp*

Viol. II *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *sf* *pp* *pizz.* *sf* *p*

VI-e *pizz.* *p* *arco* *pp* *pizz.* *sf* *p*

V-c. *pp* *arco* *p* *pizz.* *p* *sf* *p*

C-b. *pp* *arco* *p* *pizz.* *p* *sf* *pizz.*

pp **meno** **a tempo** **p** **sf**

29

92

Fl.

Cl. (A)

Fg.

Лаура

Арпа

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

ppp

ppp

ppp

В не - мом _____ о - жи

p

arco

pp spicc. assai

p

sf

pp

pp

p

sf

pp

pp

sf7

pp

pp7

pp

pp

112

Fl.

Cl. (A)

Fg.

Cor. II. *p*

Лаура
взро-ров ко - вар ных! В вос- тор - ге без- молв-ном В обь - я - ти-ях стра-сти за -

Арга

Viol. I *pizz.* *pp* *arco* *p*

Viol. II *arco* *pp* *pizz.* *p* *arco*

Vl-e *pp* *[arco]*

V-c. *pizz.* *arco* *p* *mf* *ff* *pizz.* *p*

C-b. *pp* *mf* *p*

I.

123

Fl. *mf*

Cl. (A) *mf*

Fg. *mf*

Cor. I. *f*

Лаура
бу-дем мы го-ре, за - бу-дем за - бо - ты мир - ски-е!

Арга *f* *fff* *f*

Viol. I *ff* *sf pp* *pp*

Viol. II *ff* *sf p* *p*

Vi-e *ff* *sf p* *p*

V-c. *f* *p*

C-b. *f* *sf* *p*

pizz. *spiccato assai* arco

30

133

Fl.

Cl. (A)

Fg.

Cor.

Лаура

Арга

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

Piu lento

ten.

pp

II.

I.

Но что же ты мед-лишь Эль-ви-ра? Иль-

[arco] *spicc. assai*

sf *pp* *pp*

sf *p* *pp* *pp*

p *p* *pp*

p *p* *p*

sf *p*

sf *p*

pp *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp*

arco *pp* *pp* *pp*

ten. *pp* *p* *p*

ten. *p* *p* *p*

ten. *p* *p* *p*

ten. *p* *p* *p*

arco *p* *p* *p*

Piu lento

143 **A tempo** **riten.**

Fig. *arco*

Лаура
страх без-рас-суд-ный вла - де - ет то - бо - ю? Пыл-ким лоб-зань-ем друг ми-лый на ве - ки е - го за - глу

Viol. I *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Viol. II *arco* *p* *pizz.* *arco* *sf* *f* *p* *pizz.*

Vl-e *arco* *p* *pizz.* *arco* *sf* *f* *p*

V-c *arco* *p* *arco* *f*

C-b. *p* *arco* *f* **riten.**

p A tempo **p f riten.**

a tempo

154 I.

Fl. *mf* *f* a 2.

Cl. (A) *f* a 2.

Fg. *f*

Cor. *f*

Лаура шу-я!

Теноры

Хор Гостей Бра-во

Басы

Агра *sf* *f*

Viol. I *arco spiccato assai pp* *pizz.* *arco* *sf* *pp* *f*

Viol. II *sf* *p* *pp* *f*

Vl-e *sf* *p* *p* *f*

V-c. *pizz.* *p* *sf p* *f*

C-b. *sf p* *pizz.* *sf p* *f*

a tempo

sf *p* *sf* *f*

171

Fl.

Cl. (A)

Fg.

I-ый Гость

шеб-ни-ца! Ты серд-це ча - ру-ешь нам. Из нас-лаж - де-ний жиз-ни од- ной люб-ви му - зы - ка ___ ус-ту - па - ет.

Viol. I

Viol. II

Vl-c

V-c

C-b.

p I.

p

p

p

p

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

arco

p

p

p

p

arco

p

p

185 rit. a tempo Tempo I

Cl. (A)

Fg.

Cor.

I-ый Гость

II-ой Гость

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

Но и лю-бовь ме-ло-ди-я... Взгля-ни! Сам Кар-лос тро-нут, твой уг-рю-мый гость!

Ка-ки-е

div. p f p a 2. f

pp sfp f

pp sfp f

pizz. arco pp sfp f

pp a tempo sfp f

Tempo I

32

197

Cl. (A) *f* *p*

Fg. *f* *p* *sf*

Cor. *sf* *sf*

Tr-be *sf*

Timpr. *sf*

Лаура
Дон Жу - а - на.

I-ый Гость
А чьи сло - ва, Ла - у - ра?

Д. Карлос
Что? Дон Жу

II-ой Гость
зв у - ки! И сколь - ко, сколь - ко в них ду - ши!

Viol. I *sf* *ff*

Viol. II *sf* *ff*

Vl-e *sf* *ff*

V-c. *sf* *f* pizz.

C-b. *sf* *f* pizz.

202

rit. a tempo

Fl. *p* *ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *ff*

Fg. *ff*

Лаура Их со-чи-нил ког - да - то мой вер - ный друг, мой вет-ре-ный лю-бов ник.

Д. Карлос ан! Твой Дон Жу-ан без-бож-ник и мер

Viol. I *p* *pp* *p*

Viol. II *p*

VI-e *p* *pp* *p* arco

V-c. *p* *pp* arco

C-b. *p* *p* a tempo

207 **Piu mosso**

Fl. *sf* *ff* a 2.

Ob. *sf* *ff* a 2.

Cl. (A) *sf* *ff* a 2. muta in B

Fg. *sf* *sf* *f* *sf*

Cor. *sf* *f* a 2.

Tr-be *f* a 2.

Лаура Ты су - ма со - шел? Да я сей - час ве лю - те - бя за - ре - зать мо - им слу

Д. Карлос за - вец, а ты, ты ду - ра!

Viol. I *sf* *f* *sf* *sf* *p* *tr*

Viol. II *sf* *f* *sf* *sf* *p*

Vl-e *sf* *f* *sf* *sf* *f* *p* *tr*

V-c. *sf* *f* *sf* *sf* *f* *p*

C-b. *sf* *f* *sf* *p*

Piu mosso

Ob.

Cl. (B) *in B*

Fg.

Cor.

Tr-be

Лаура
гам, хоть ты _____ ис-пан-ский гранд.

I-ый Гость
Ла-у - ра,

Д. Карлос
Зо - ви же их!

Viol. I
mf f f sf

Viol. II
mf f f sf

Vl-e
mf f f trem. f dim.

V-c.
mf f f trem. f dim.

C-b.
mf f trem. f dim.

33

Tempo I

217

Ob. *ff*

Cl. (B) *ff*

Tr-be *f*

Г-ый Гость
пе-ре-стань! Дон Кар-лос, не сер-дись, о-на за-бы-ла.

Viol. I *f* *p*

Viol. II *f* *p*

VI-e *f* *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

34

Tempo I

Tempo I

223 Poco piu mosso

Ob. *p*

Cl. (B) *f* *f* *f* *p*

Fg. *f* *f* *f* *p*

Cor. *sf* *mf*

Tr-be *sf* *mf*

Лаура
Что? что Жу-ан на по-е-дин-ке чест-но у-бил е-го род-но-го бра-та прав-да жаль что не е-го!

Viol. I *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

Viol. II *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

VI-e *sf* *f* *sf* *sf* *f*

V-c. *mf* *sf* *sf* *f*

C-b. *mf* *sf* *sf* *f*

Poco piu mosso

34

Tempo I

232 Solo. Poco meno mosso

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf*

Fg. *sf*

Cor. *sf*

Лаура
А - га? сам соз-на-ешь-ся, что ты глуп. Ну, по-ми - ри-лись.

Д. Карлос
Я глуп, что рас-сер-дил - ся. Ви-но-ват, Ла

Viol. I *p sf sf p pizz. arco*

Viol. II *p sf sf p pizz. arco*

Vl-e *p sf sf p pizz. arco*

V-c *p sf sf p p*

C-b. *p sf sf p*

Poco meno mosso

241

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Tr-be

Timp.

Лаура

Д. Карлос

у-ра про-сти ме-ня! но зна-ешь, не мо-гу я слы-шать э-то и - мя рав-но-душ - но.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

sf

p

pp

tr

a 2.

a 2.

A

246

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Лаура
ви-но-ва-та_дь я что без-пре-стан - но мне на я - зык при-хо-дит э-то и- мя?

I-ый Гость
Ну, в знак, что ты со

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

p

p

cresc.

cresc.

sf

mf

sf

mf

sf

mf

sf

mf

Allegretto

252

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Лаура

I-ый Гость

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

всем уж не сердитая, Лаура, спой еще!

Да, на прощанье; ___

sf *f* *ff* *pp* *p* *div.* *f* *pp*

Allegretto

259

rit. I.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Лаура

по - ра, уж ночь! Но что же я спо - ю?

Viol. I

Viol. II

Vl-e

pp
I.

pp
I.

pp

p

pizz.
p
pizz.

p
pizz.

p

270 **accel.** **a tempo** **Allegro**

Ob. *f* *sf*

Cl. (B) *f* *sf*

Fg. *f* *sf*

Cor. *cresc. molto* *f*

Лаура
a! слу-шай-те!

Arpa *f* *Sola a piacere*

Viol. I *arco* *f* *f* *3* *3* *3*

Viol. II *arco* *f* *pizz.* *f*

VI-e *arco* *f* *pizz.* *f*

V-c. *arco* *f* *pizz. arco* *f* *3* *3* *3* *3* *3*

C-b. *arco* *f* *pizz.* *f* *arco*

f a tempo **f Allegro**

279

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Лаура

Агра

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

mf

I. Solo

p₃

pp

ten.

dim.

f

mf

p

mf

mf

mf

mf

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

mf

p

mf

p

Я здесь И - не - зиль-я, Я здесь под ок - ном, обь

mf *p*

289

Cl. (B) *ten.* *dim.* *ten.* *p* (1.) 3 3 3 3

Лаура я - та Се- виль-я и мра-ком и сном. Ис- пол-нен от - ва - гой, за - ку - тан пла щом, сги

Агра *f* 7

Viol. I

Viol. II

Vl-c

V-c.

C-b.



38

poco rit. **Tempo** a 2.3 *mf*

Cl. (B) 298 3 3 3 I. *mf*

Fig.

Лаура та - рой и шпа - гой я здесь под ок- ном, ис - пол-нен от - ва - гой, за - ку - тан пла - щом, сги - та - рой и *pizz.*

Viol. I *mf* arco *pizz.*

Viol. II *mf* arco

Vl-c *mf* arco

V-c. *mf* arco *mf cresc. pizz.*

C-b. *mf* arco *mf cresc. pizz.*

38 **Tempo**

307

Ob. *sf* *sf* *f*

Cl. (B) *sf* *mf* *mf*

Fg. *sf* *mf* *mf*

Cor. *sf*

Лаура
шпа-гой я здесь под ок - ном.

Арга *f* *sf*

Viol. I *sf* arco *sf* pizz. arco *mf* pizz. *mf* pizz.

Viol. II *sf* *sf* pizz. *mf* pizz. *mf* pizz.

Vi-e *sf* arco *mf* pizz. *mf* pizz.

V-c. *sf* arco *mf* *mf*

C-b. *sf* *sf*

Poco meno mosso

317

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Лаура

Арпа

Viol. I

Viol. II

VI-c

V-c.

C-b.

f *sf* *pp* *sf* *pp*

f *sf* *p* *sf* *p*

arco 3 3 3 3 3 3 arco *p*

pizz. 3 3 3 3 3 3 pizz. arco *p*

mf *sf* *p*

II.

Ты спишь

Poco meno mosso

326

Cl. (B)

Fg.

Лаура

Viol. I

V-c.

C-b.

ли, ги - та - рой те - бя раз - бу - жу, про - снет - ся ли ста - рый, ме - чом у - ло -

Tempo I

335

Cl. (B) I. *p* II. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *p*

Лаура жу. Шел - ко - - вы - е пет - ли ко - кош - - ку при - весь.

Viol. I *p* arco *p*

Viol. II *p* arco

Vl-e *p* *f*

V-c. pizz. arco *f*

C-b. *f*

Tempo I

344

Fl. *sf* *f* *dim.* *f*

Ob. *sf* *f* *dim.* *f*

Cl. (B) *sf* *f* *dim.* *f*

Fg. *sf* *f* *dim.* *f*

Лаура *sf* *f* *dim.* *f*

Арта *f*

Viol. I *f*

Viol. II *f*

Vi-e *dim.* *p* *cresc. poco* *dim.*

V-c. *dim.* *pp* *cresc. poco* *dim.*

Лаура: Что мед- лишь, что мед- лишь?



352

accel.

Cor. *pp* *cresc. poco* *dim.*

Лаура *pp* *cresc. poco* *dim.*

Viol. I *pp* *cresc. poco* *dim.*

Viol. II *pp* *cresc. poco* *dim.*

Vi-e *dim.* *p* *cresc. poco* *dim.*

V-c. *dim.* *pp* *cresc. poco* *dim.*

C-b. *pp* *cresc. poco*

Лаура: Чур нет ли со- пер- ни- ка здесь? Чур нет ли со- пер- ни- ка

360 **rit.** **Tempo I**

Fig. *pp* *cresc.*

Cor. *pp*

Лаура
Чур нет ли со - пер - ни - ка здесь. _____

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c. *pp* [*cresc.*]

C-b.

Tempo I

41

368

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Лаура

Арга

Viol. I

Viol. II

VI-c

V-c.

C-b.

f *p* *pp* *dim.* *ten.* *pizz.* *Solo* *I.* *3* *7* *3* *3*

Я здесь И - не - зиль - я, Я здесь_под ок - ном, обь - я - та Се - виль - я

41

376

Cl. (B) *ten.* *dim.* *p* (I.)₃ 3 3 3 3 3 3

Лаура *ten.*
и мра-ком и сном. Ис- пол-нен от - ва - гой, за - ку - тан пла щом, сги - та - рой и шпа - гой я

Арга *f* 7

Viol. I

Viol. II 4

Vi-e 4

V-c.

C-b.

385

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Лаура

Арга

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

здесь под ок-ном, ис-пол-нен от-ва-гой, за-ку-тан пла-шом, с-ги-та-рой и шпа-гой я здесь под ок-

arco *mf* pizz. *sf* arco *sf* pizz. *sf*

arco *mf* arco *sf* pizz. *sf*

arco *mf* arco *sf* pizz. *sf*

arco *mf* pizz. *mf cresc.* arco *sf* pizz. *sf*

arco *mf* pizz. *sf* arco *sf* pizz. *sf*

395

The musical score for measures 395-400 is arranged as follows:

- Ob.**: Measures 395-399 are rests. Measure 400 has a half note G4 with a forte (*sf*) dynamic.
- Cl. (B)**: Measures 395-399 have quarter notes G4, F4, E4, and D4. Measure 400 has a half note G4 with a forte (*sf*) dynamic.
- Fg.**: Measures 395-399 have quarter notes G3, F3, E3, and D3. Measure 400 has a half note G3 with a forte (*sf*) dynamic.
- Cor.**: Measures 395-399 are rests. Measure 400 has a half note G4 with a forte (*f*) dynamic.
- Аура**: Labeled "HOM.", this part is silent throughout the entire passage.
- Arpa**: Measures 395-399 have sustained chords (D4-F4-A4 and G3-B2-D3). Measure 400 has a sustained chord (D4-F4-A4) with a forte (*f*) dynamic.
- Viol. I**: Measures 395-399 have eighth-note triplets (G4-A4-B4) with an *arco* marking. Measure 400 has a half note G4 with a forte (*sf*) dynamic and *pizz.* marking.
- Viol. II**: Measures 395-399 are rests. Measure 400 has a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and *pizz.* marking.
- VI-e**: Measures 395-399 are rests. Measure 400 has a half note G4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and *pizz.* marking.
- V-c.**: Measures 395-399 have eighth-note triplets (G3-A3-B3) with an *arco* marking. Measure 400 has a half note G3 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and *pizz.* marking.
- C-b.**: Measures 395-399 are rests. Measure 400 has a half note G2 with a forte (*sf*) dynamic and *arco* marking.

Allegretto

404

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Tr-be

Timp.

Хор Гостей

Arpa

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

ff

sf

ff

sf

ff

ff

f

Пре - лест - но, пре-ле - стно! Бес - по-доб - но!

f *tacet.*

sf

ff *arco*

sf

ff *arco*

ff *arco*

pizz.

ff *arco*

ff *arco*

sf

ff

Allegretto

410

Fl. *f* a 2.

Ob. *f*

Cl. (B) *f* *p* *f* *p* *f*

Fg. *f* *p* *f* *p* *f*

Cor. *f*

Tr-be *f*

Тimp. *f*

Лаура

II-ой Гость

Хор Гостей

Viol. I *f* *f* pizz. *sf* arco *f*

Viol. II *f* *f* pizz. *sf* arco *f*

VI-e *f* *f* pizz. *sf* arco *f*

V-c. *f* *f* pizz. *sf* arco *f*

C-b. *f* *f* pizz. *sf* arco *f*

Про шай - те ж го-спо - да.

Ка-ки - е зву - ки! и сколь-ко, сколь...

Про-шай, Ла-

414 **Poco meno mosso**

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p*

Cl. (B) *ff* a 2. 3 3 3 3

Fg. *ff* a 2. 3 3 3 3

Cor. *ff* *p*

Tr-be *ff* *p*

Timp. *pp*

Хор Гостей

Про - щай, про-щай! Ла - у - ра! (Гости выходят)
у - ра, про-щай! про-щай! Ла - у - ра!

Про - щай, про-щай! Ла - у - ра!

Viol. I *ff* *p* pizz.

Viol. II *ff* *p* pizz.

Vi-e *ff* *p* pizz.

V-c. *ff* *p* pizz. arco 3

C-b. *ff* *p* pizz. arco 3

Poco meno mosso

418

Fl. *ff sf ff*

Ob. *ff sf p ff* a 2.

Cl. (B) *ff sf p ff*

Fg. *ff sf p ff p*

Cor. *ff p*

Tr-be *ff ff*

Viol. I *arco ff sf ff p*

Viol. II *arco ff sf ff p*

Vi-e *arco ff pp ff p*

V-c. *ff pp ff p* 6

C-b. *ff ff p* pizz.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 418 to 422. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Corneets (Cor.) and Trumpets (Tr-be). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vi-e), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass provides harmonic support. The Oboe part includes a first ending (a 2.) starting in measure 420. The Viola and Violoncello parts feature a sixteenth-note rhythmic figure in measures 419 and 420. The Contrabass part includes a pizzicato section in measure 422.

44

425 **Allegro** a 2. **Moderato non troppo**

Fl. *sf* *mf*

Ob. *f* *sf*

Cl. (B) *f* *sf* *mf*

Fg. *f* *sf* *mf*

Cor. *sf* *mf*

Лаура Ты, бе-ше-ный, о-стань-ся у ме-ня. Ты мне по-пра-вил-ся!

Viol. I *pizz.* *p* *arco* *f* *sf*

Viol. II *pizz.* *p* *arco* *f* *sf*

Vl-e *pizz.* *p* *arco* *f* *sf*

V-c. *pizz.* *p* *arco* *f* *sf*

C-b. *p* *arco* *sf*

Allegro **Moderato non troppo**

44

436

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. *a 2.*

Лаура
Ты Дон Жу - а - на на-пом-нил мне, как вы-бра-нил ме - ня и стис-нул зу-бы с_скре-же-том!

Д. Карлос
Счаст - ли-вец! И

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

mf

sf

f

sf

f

tr

f

sf

p

sf

p

Meno mosso

448

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Лаура

Д. Карлос

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

О-чень. В си - ю-ми-ну-ту? Нет, не люб-лю, мне двух люб-ить не-

ты е-го лю-би-ла? О-чень? И лю-бишь и те перь?

pp

Meno mosso

459 rit. Andantino I. Solo

Cl. (B) *espress. Solo I.*

Fg. *pp* *espress.*

Cor. *pp*

Лаура
льзя. Те-перь люб-лю те - бя! Восьм-над-цать лет.

Д. Карлос *santabile*
Ска-жи, Ла - у - ра, ко - то-рый год те - бе? Ты

Viol. I *p*

Viol. II *p*

Vi-e *p* *div. p*

V-c. *p* *div. p*

C-b. *p*

Andantino

469 Solo 46

Ob. *dolce*

Cl. (B)

Fg.

Cor. *I. pp*

Д. Карлос
мо - ло - да и бу дешь мо-ло - да е - ще лет пять иль шесть. — Во-круг те - бя о-ни е - ще лет шесть тол пить-ся

Viol. I *div. p* *pp*

Viol. II *div. p* *pp*

Vi-e *p* *pp*

V-c. *p* *pp pizz.*

C-b. *pp*

480

Ob.

Fg.

Cor.

Д. Карлос

бу - дут, те-бя лас-кать ле-ле-ять и да-рить, и се-ре - на-да-ми ноч-ны-ми те-шить, и за те-

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

I. Solo

p

p

p

p arco

p



488

Ob.

Fg.

Timp.

Д. Карлос

бя друг дру-га у - би-вать на пе-рекрест - ках ночь - ю. Но, ког-да по - ра прой-дет, ког-да гла

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

mf

mf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

496 47 I.

Ob. *p cresc.* *f* *p*

Cl. (B) *p cresc.* *f*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Д. Карлос
за тво-и впа- дут, — и ве - ки смор- щась, по-чер - не - ют, и се-ди-на в ко - се тво-ей блес -

Viol. I *p cresc.* *sf* *pp*

Viol. II *p cresc.* *sf* *pp*

Vl-e *p cresc.* *p*

V-c. *p cresc.* *p* *pizz.*

C-b. *p cresc.* *p*

47

Poco piu mosso

504

Ob. *pp* *mf*

Cl. (B) *pp*

Fg. *pp* *f* *mf*

Cor. *f*

Лаура

Д. Карлос *ten.* То-гда? За
нег и бу - дут на - зы - вать те-бя ста-ру - хой? Тог - да что ска-жешь ты?

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vl-e *pp* *f*

V-c. *pp* *f*

C-b. *pp* *f*

Poco piu mosso



Tempo I

I.

512 **48**

Ob. *p*

Fg. *p*

Лаура
чем об э-том ду-мать? Что за раз-го-вор. Иль у те - бя все - гда та-ки-е мыс - ли?

Viol. I *pp* *mf* *p*

Viol. II *pp* *mf* *sf* *p*

Vl-e *pp* *mf* *sf* *p*

V-c. *pp* *mf* *sf* *p*

C-b. *mf* *sf*

Tempo I

48

Poco piu mosso

521

The musical score is for 'Poco piu mosso' and includes the following parts:

- Fl.:** Flute, starting with a fermata and ending with a *p* dynamic.
- Ob.:** Oboe, starting with a fermata and ending with a *p* dynamic.
- Cl. (B):** Clarinet in B, playing a melodic line with *f* and *sf* dynamics, ending with a fermata. Includes the instruction *muta in A*.
- Fg.:** Bassoon, playing a melodic line with *f* and *sf* dynamics, ending with a fermata.
- Cor.:** Horns, playing a melodic line with *f* and *sf* dynamics, ending with a fermata.
- Лаура:** Vocal line with Russian lyrics: "При-ди, открой бал-кон." (Come here, open the window).
- Viol. I & II:** Violin I and II, playing a melodic line with *f* and *sf* dynamics, featuring triplets. Ending with a fermata and *pizz.* dynamic.
- VI-e:** Violoncello, playing a melodic line with *f* and *sf* dynamics, featuring triplets. Ending with a fermata.
- V-c.:** Double Bass, playing a melodic line with *f* and *sf* dynamics, featuring triplets. Ending with a fermata.
- C-b.:** Double Cello, playing a melodic line with *f* and *sf* dynamics, featuring triplets. Ending with a fermata.

Other markings include *div. a 3.*, *pp*, *pp* *div.*, *unis.*, and *f* throughout the score. The tempo marking *Poco piu mosso* appears at the beginning and bottom of the page.

49

532 Andantino

Fl. *pp*

Cl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Cor. I. *sf dim. p*

Tr-be *sf dim. mor.*

Лаура Как не-бо ти - хо! Не-дви-жим теп-лый воз-дух. Ночь ли

Viol. I *arco con sord. p*

Viol. II *arco con sord. p*

Vi-e *arco con sord. p*

V-c. *arco con sord. p*

Andantino

p



541 49

50

Fl. *pp*

Cl. (A) *pp*

Fg. *pp*

Лаура мо-ном и лав - ром пах-нет, и яр-ка-я лу - на блес - тнет на

Viol. I *pp*

Viol. II *pp div.*

Vi-e *pp*

V-c. *pp*

Solo dolce

(I.) 3

50

547

I. Solo

dolce

I.

pp

I. Solo

ppp

Лаура

си - не - ве гус - той и тем - ной, и сто - ро - жа кри - чат про - тяж - но: "яс -

Viol. I

pp

Viol. II

pp

VI-e

pp

V-c.

552

pp

pp

p

p

Cor.

mor.

Лаура

но! яс - но!"

Viol. I

p

Viol. II

p

VI-e

p

V-c.

p

558

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. (A) *pp* muta in B

Fg. *p* *pp*

Cor. *p* *pp* a 2. *f*

Лаура
А да-ле - ко, на се-ве-ре в Па - ри - же быть мо-жет не - бо
senza sord.

Viol. I *p cresc.* *sf* *pp cresc. poco*

Viol. II *p cresc.* *sf* *pp cresc. poco*

Vl-e *p cresc.* *sf* *pp cresc. poco*

V-c. *p cresc.* *sf* *pp cresc. poco*

C-b. *p cresc.* *sf* arco

51

accel. poco a poco

sempre stacc.

566

Fl. *p* *I.* *in B* *3 3 3 3* *I.*

Cl. *p* *I.* *3 3 3 3* *I.*

Fg. *p* *I.*

Cor. *f* *p* *I.*

Tim. *p* *tr* *pp*

Лаура
ту - ча - ми по - кры - то, хо - лод - ный дождь и - дет и

Viol. I *cresc. poco* *div.* *p*

Viol. II *cresc. poco* *p* *pizz.*

Vl-c *cresc. poco* *p* *p* *pizz.*

V-c *cresc. poco* *p* *p* *pizz.*

accel. poco a poco

572

Fl. *p* *cresc.* 6 6 6 6

Cl.

Fg. *p* *p* *cresc.*

Cor.

Timp. (tr)

Лаура
дождь и - дет и ве - - - - тер

Viol. I *p* 6 6 6 6

Viol. II *p* *cresc.*

VI-e *p* arco *cresc.*

Moderato

574

Fl. *f* 6 *cresc.* 6 *a 2.* *sf sf*

Ob. *sf sf* Solo *dolce*

Cl. *mf f* 6 *a 2.* *sf*

Fg. *f sf*

Cor. *f sf*

Лаура ау - - - ет! А нам ка-ко-е де ло? (??)

Viol. I *f* 6 6 *sf*

Viol. II *f sf*

Vl-e *f sf*

V-c. *arco f sf* Moderato *p*

578

Fl. *p* *f* a 2.

Ob. I. *sf* *mf*

Cl. I. *sf* *mf* *p* *f*

Fg. *sf* *mf* *p* *f*

Cor. *sf* *mf* [*p*] *f*

Лаура
Слу-шай Кар-лос! Я тре-бу-ю чтоб у-лы-нул-ся ты! Ну, то-то ж.

Д. Карлос
Ми-льй де-мон!

Viol. I *sf* *mf* *p* 6 6 6 6 *p*

Viol. II *sf* *mf* *p* 6 6 6 6 *p*

Vl-e *sf* *mf*

V-c. *sf* *mf* *p*

C-b. *sf* *mf*

accel. **Allegro**

583 a 2. cresc. *mf* *cresc.* *sf*

Fl.

Ob.

Cl. a 2. *sf*

Fig. *mf* *cresc.* *sf*

Cor. *mf* *cresc.* *sf*

Tr-be *mf* *cresc.* *sf*

Timp. *sf*

Д. Жуан (Стучат) *sf*

Viol. I *sf* *f* 5 5 5

Viol. II *sf* *f* 5 5 5

Vl-e div. *mf* *cresc.* *sf* *f* 5 5 5

V-c. *mf* *cresc.* *sf* *f* 5 5 5

C-b. *mf* *cresc.* *sf* *f* 3 3 3

Allegro

585

Cor. *ff*

Timpr. *f*
(За сценой)

Д. Жуан

Гей, Ла - у - ра!

Viol. I *5*

Viol. II *5*

Vl-e *5*

V-c. *5*

C-b. *3*

587

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor.

Timp.

Лаура

Кто там? Чей э-то го- лос?

Д. Жуан

Ла - у - - - - - па!

Viol. I

5 5 5 5 5 5 5 5 6

Viol. II

5 5 5 5 5 5 5 5 6 trem. *sfp*

Vl-e

5 5 5 5 5 5 5 5 6 trem. *sfp*

V-c.

5 5 5 5 5 5 5 5 6 trem. *sfp*

C-b.

3 3 3 3 3 3 3 3 3

590

Fl. *f*

Ob. *f* a 2.

Cl. *f*

Fg. *f* *ff* *f*

Cor. *f* *ff*

Tr-be *f*

Лаура

У - же - ли? Бо - же! Дон Жу - ан!

Д. Жуан

О-то-при! Здрав - ствуй! здрав - ствуй!

Viol. I *f* *ff* trem.

Viol. II *cresc.* *f* *ff*

Vl-e *cresc.* *f* *ff* div.

V-c. *cresc.* *f* *ff*

C-b. *ff*

596 **accel.**

Fl.

Cl.

Fg.

Cor.

Лаура
Дон Жу - ан!

Д. Карлос
Как, Дон Жу- ан?

Viol. I
f

Viol. II
f unis.

VI-e
f

V-c.
f

C-b.
f

(Кидается ему на шею)

601

Ob.

Cl. Solo *ad lib.*

Fg.

Cor. IV. *mf*

Timp. *sf*

Д. Жуан
Ла - у - ра! Ми - лый друг!

Viol. I *sf* *ff*

Viol. II *sf* *ff*

Vl-e *sf* *ff*

V-c. *sf* *ff*

C-b. *sf* *ff*

Piu Allegro (alla breve)

606

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-be

Д. Жуан
 Кто у те-бя, Ла - у - ра? Вот не - ча-ян-на-я встре-ча! Я зав - тра

Д. Карлос
 Я, — Дон Кар - лос!

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

Piu Allegro (alla breve)

615 55

Fl. *f* a 2. *f* a 2. *b*

Ob. *f* a 2.

Cl. *f* a 2.

Fg. *f* *b*

Cor.

Tr-be *f* *f*

Лаура
Дон Кар-лос, пе-рестань-те! Вы не на у-ли-це, вы у ме-ня! Из-воль-ие вый-ти

Д. Жуан
весь к тво-им у - слу-гам.

Д. Карлос
Нет, те-перь, сей-час. Ну, что ж? Я

Viol. I *f* *mf* *f*

Viol. II *f* *mf* *f*

Vl-e *mf* *f*

V-c. *mf* *f* *b*

C-b. *f* *b*

55 *f*

623

Fl. *ff* *a 2.* *f*

Ob. *sf* *sf* *f*

Cl. *sf* *sf* [*p*] *f*

Fg. *sf* *sf* *p* *f*

Cor. *sf* *f*

Tr-be *f* *f*

Тимп. *sf*

Лаура
вон!

Д. Жуан
Е-же-ли те - бе не тер - пит - ся, из -

Д. Карлос
жду, ведь ты при шпа - ге!

Viol. I *sf* *p*

Viol. II *sf* *p*

Vl-e *sf* *p*

V-c. *sf* *p*

C-b. *sf*

Allegro

633

Fl. *ff* *ff* a 2.

Ob. *ff* *ff* a 2.

Cl. *ff* *ff* a 2.

Fg. *fff* *ff* a 2.

Cor. *ff* *fff* (Pavillons en haüt) *ff*

Tr-be *ff*

Timp. (E. H.) *f*

Piatti *f*

Лаура (Кидается на постель.)
Ай, Жу - ан!

Д. Жуан воль! (Дерутся на шпагах.)

Viol. I *ff* *ff*

Viol. II *ff* *ff*

Vi-e *ff* *ff*

V-c. *ff* *ff*

C-b. *ff* *ff*

Allegro

57

642

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

sf

a 2.

Cor.

Tr-be

sf

ff

(Pav. en haut)

sf

ff

Timp.

Piatti

sf

Viol. I

Viol. II

VI-e

V-c.

C-b.

sf

57

651

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-be

Timp.

Piatti

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

sf

58

sf

58

Detailed description: This page of a musical score covers measures 651 through 658. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Timpani (Timp.), Percussion (Piatti), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vi-e), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The Flute, Violin I, and Viola parts feature a melodic line with a prominent trill in measures 651-654. The Bassoon and Contrabass parts provide a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Percussion part consists of a simple eighth-note pulse. The Oboe, Clarinet, and Trumpet parts have more sparse, chordal or melodic contributions. The score concludes with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the end of measure 658. The page number 58 is indicated in a box at the top right and bottom right.

659

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-be

Piatti

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

a 2.

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 659 to 664. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be), Percussion (Piatti), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vi-e), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The flute and violin parts feature intricate sixteenth-note passages. The bassoon and cello parts have sustained notes with vibrato. The percussion part consists of rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) and *a 2.* (second ending). The page number 659 is at the top left, and 77 is at the top right.

Moderato

667

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-be

Timp.

Piatti

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

f

a 2.

mf

dim.

f

espress.

ff

trem.

[trem.]

div.

dim.

mf

tr

[tacet]

(Дон Карлос падает.)

Moderato

60 Moderato

Piu vivo

Allegretto

676

Cl.

Fg.

Timp. *pp*

Лаура (Подбегает к телу Дон Карлоса.)
Что там? У- бит... Прек

Д. Жуан Вста - вай, Ла-у-ра, кон-че-но!

Viol. I *mf* *f* *sf* *p*

Viol. II *mf* *f* *sf* *p*

Vl-e *mf* *f* *sf* *p*

V-c. *pp* *p* *f* *sf*

C-b. *pp* *p* *f* *sf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

pp *p* *f* *sf*

Moderato *Piu vivo* *f* *sf* *Allegretto*

60

687

Fl.

Cl.

Fg.

Лаура

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

рас-но! В ком-на те мо-ей! Что де-лать мне те перь? По-ве-са, дья-вол! Ку-да я вы-бро-шу е-го?
(Осматривает тело.)

Быть

p

p

p

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

698 **61**

Fl.

Fg. *p*

Cor. *p*

Лаура (На коленях у тела.)
Да!_ жив! гля - ди, прок - ля - тый, ты пря-мо в сер-дце ткнул, не-бось, не ми-мо. И

Д. Жуан
мо-жет он жив е-ще.

Viol. I *mf* *p* *mf*

Viol. II *mf* *p* *mf*

VI-e *mf* *p* *mf*

V-c. *mf*

C-b. *p* *mf* *mf*

pizz. *arco*

61 *p* *mf* *mf*

710

Cl.

Fg.

Tr-be

Лаура

Д. Жуан

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

p

pp

p

кровь ней-дет из тре-у-голь-ной ран-ки, а уж не ды - шит. Ка-ко - во?

Что ж де-лать? он сам то-го хо-
arco

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

f pizz.

p arco

p arco

p arco

p arco

f

p

62

721

Fl. *p*

Ob. *p*

Лаура *3*
Эх, Дон Жу- ан, до- сад-но пра- во. Веч - ны-е про - ка- зы! А все не ви-но- ват...

Д. Жуан *8*
тел.

Viol. I *sf sf p f p*

Viol. II *sf sf p f p*

Vl-e *sf sf p f p*

V-c. *sf sf p f p*

C-b. *sf sf p f p*

div.



733

63

Лаура
От - ку-да ты? Дав - но ли здесь? И вспом-нил тот - час

Д. Жуан
Я толь-ко что при - е- хал, и то ти хонь- ко; я ведь не про шен.

Viol. I *p pizz. arco pp pizz. arco p*

Viol. II *p pizz. arco pp pizz. arco p*

Vl-e *p pizz. arco pp pizz. arco p*

V-c. *p pizz. arco pp pizz. arco p*

C-b. *p pizz. arco pp pizz. arco*

63 *p pp*

745

Cor.

Лаура

о сво-ей Ла - у - ре? Что хо-ро-шо то хо-ро-шо! Да пол-но, не ве-рю я; ты ми-мо шел слу-чай-но и

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

pizz. *arco* *f* *p* *f* *p* *f*



64

756

Fg.

Cor.

Лаура

дом у-ви-дел.

Д. Жуан

Нет__ мо-я Ла - у - ра, спро - сн у Ле-по-рел-ло! Я сто-ю за го-род-ом, в про-кля-той вен-те. Я Ла

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

f *sf* *mf* *f* *p* *mf* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *mf* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *p* *mf* *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

64

Meno

766

Fl. I. *mf*

Ob. I. *p*

Cl. I. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *p*

Лаура (Как будто опомнившись, слегка отталкивает его.)
Друг ты мой!... Пос той...при мерт-

Д. Жуан (Целует ее.)
у-ры при-шел ис-кать в Мад - ри- те!

Viol. I. *p* *p* *f* *p* pizz.

Viol. II. *p* *f* *p* pizz.

Vl-e. *f* *p* pizz.

V-c. *pp* *p* *f* *p* pizz.

C-b. *pp* *p* *f* *p* pizz.

pp **Meno** *p*

776

Cl. *pp* *ppp*

Fg. *pp*

Tr-be *p*

Лаура
вом!... Что нам де-лать с ним?

Д. Жуан
Ост-авь е-го; пе-ред расс-вет-ом ра-но я вы-не-су е-го под е-пан

Viol. I *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

Viol. II *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

Vl-e *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

V-c. *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

C-b. *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

p *p* *p*

65

786

Fg. *p* *p* I.

Лаура
Толь-ко смот-ри, чтоб не у-ви-де-ли те-бя. Как хо-ро-шо ты

Д. Жуан
чо-ю и по-ло-жу на пе-ре-кре-стке.

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Vl-c *pp*

V-c *pp*

C-b. *pp*

798

Fg.

Лаура
сде-лал что при-е-хал од-ной ми-ну-той поз-же: у ме-ня друзь-я твои здесь у-жи-на-ли. Толь-ко что выш-ли вон!

Viol. I *mf* pizz.

Viol. II *mf* pizz.

Vl-c *mf* pizz.

V-c *mf* pizz.

C-b. *mf*

66

809

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *p*

Лаура

Д. Жуан

Viol. I *arco p*

Viol. II *arco p*

Vi-e *p sfp mf*

V-c. *p sfp mf pizz.*

C-b. *p*

Ког-да б ты их за-стал! Ко-го? Ты бре-дишь.

Ла-у-ра и дав-но е-го ты лю-бишь? Нет

66

824

Cl. *p*

Cor. *p*

Лаура

Д. Жуан

Viol. I *p pp div.*

Viol. II *p pp*

Vi-e *p pp*

V-c. *p pp*

А ты, по-ве-са?

а сколь-ко раз ска-жи, ты мне ус-пе-ла из-ме-нить в мо-ем от-су-стви-и?

834

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. I.

Лаура

Д. Жуан

(Смoтрит ей в глаза.)

Скажи ж... Нет, после пе-ре-го-во-рим.

Viol. I

Viol. II

Vi-e

V-c.

C-b.

p *mf* *f* *pp* *f* *mf* *p*

pizz. *arco*

mf *f* *p*

pizz. *arco*

mf *f* *p*

pizz. *arco*

mf *f* *p*

pizz. *arco*

mf *f* *p*

arco *pizz.* *arco*

f *p* *p*

rit. 67

842

Fl. *piu f* > *f*

Ob. *p* *ff*

Cl. *piu f* >

Fg. *ff* *ff*

Cor. *f* a 2. *ff* *ff*

Tr-be *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.* *f*

Viol. I *trem.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Viol. II *trem.* *p* *cresc.* *f* *ff*

Vi-e *f* *ff* *f* *ff*

V-c. *ff* *f* *ff*

C-b. *ff* *f* *ff*

67

Moderato

850

Fl. *f* *ff* *a 2.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob.

Cl. *f* *ff* *a 2.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Fg. *ff*

Cor. *ff* *sf*

Tr-be

Timp. *tr*

Viol. I *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Viol. II *f* 3 3 3 3 3 3 3 3 *sf*

Vl-e *f* *ff* *sf* *ff* *trem.*

V-c. *f* *ff* *sf* *ff* *trem.*

C-b. *f* *ff* *sf* *ff* *trem.*

Moderato

856

Fl. *p*

Ob.

Cl. a 2. *f* *p*

Fg. a 2. *f* *p*

Cor. *dim.* *pp* IV.

Tr-be

Timp.

Viol. I *espress.* *f*

Viol. II *espress.* *f*

Vi-e *dim.* *pp*

V-c. *dim.* *pp*

C-b. *dim.* *pp*

862

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vl-e

V-c.

C-b.

I.

p

pp

tr

Detailed description: This page of a musical score, numbered 93, contains measures 862 through 865. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vl-e), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The Flute part begins in measure 862 with a melodic line, marked with a first ending bracket (I.) and a dynamic of *p*. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with chords and moving lines, also marked *p*. The Bassoon part includes a first ending bracket (I.) and a dynamic of *p*. The Cor Anglais part has a dynamic of *p*. The Timpani part features a trill (tr) in measure 865, marked *pp*. The Violin I and II parts have dynamics of *p*. The Viola part has a dynamic of *p*. The Violoncello part has a dynamic of *p*. The Contrabass part has a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.