

La Fille aux Cheveux de Lin

pour 4 bassons et contrebasson

Claude DEBUSSY
Arr. Hugo MAK

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

Solo

Basson 1° *p sans rigueur*

Basson 2° *p*

Basson 3° *p*

Basson 4°

Contrebasson *p*

5

1° *p* (*p*)

2° *p* (*p*)

3° Solo *p sans rigueur*

4° *p* (*p*)

CB^{on} *p* (*p*)

10 Cédez // Mouvt

1° *dim.* *p* *p*

2° *dim.* *p* *p*

3° *dim.* *p* *p*

4° *dim.* *p* *p*

CB^{on} *dim.* *p* *p*

14

1° *più p* *p* *p*

2° *pp* *p* *p*

3° *pp* *p* *p*

4° *pp* *p* *p*

CBon *pp* *p* *p*

18 **Un peu animé**

1° *p* *p* *mf*

2° *p* *p* *mf*

3° *p* *p* *mf*

4° *p* *p* *mf*

CBon *p* *p* *mf*

22 **Cédez // Mouv^t**

1° *p*

2° *p* *pp* *pp*

3° *p* *pp* *pp*

4° *p* *pp* *pp*

CBon *p* *pp* *pp*

26 Cédez . . . // Mouvt *très doux*

1° *pp*

2° *pp*

3° *pp*

4° *pp*

CBon *pp*

31 *Murmuré et en retenant peu à peu*

1° *pp*

2° *pp*

3° *pp*

4° *pp*

CBon *pp*

35

1° *perdendo* - - - - - 3 *pp* CBon *morendo*

2° *perdendo* - - - - - *pp* CBon *morendo*

3° *perdendo* - - - - - 3 *pp* CBon *morendo*

4° *perdendo* - - - - - *pp* CBon *morendo*

CBon *perdendo* - - - - - *pp* Solo

La Fille aux Cheveux de Lin

pour 4 bassons et contrebasson

Claude DEBUSSY

Arr. Hugo MAK

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

Solo

p sans rigueur

6 Cédez . . // Mouvt

p (p) dim. p

13

p più p p

17 Un peu animé

p p p mf

22 Cédez . . . // Mouvt Cédez . //

p

28 Mouvt très doux

pp

33 Murmuré et en retenant peu à peu

pp perdendo - - pp CB^{on} morendo

La Fille aux Cheveux de Lin

pour 4 bassons et contrebasson

Claude DEBUSSY

Arr. Hugo MAK

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

Musical notation for measures 1-7. Bass clef, 3/4 time signature, key signature of three flats. Dynamics include *p* and *p*.

8 **Cédez //Mouv^t**

Musical notation for measures 8-15. Dynamics include *(p)*, *dim.*, *p*, *p*, and *pp*.

16 **Un peu animé**

Musical notation for measures 16-21. Dynamics include *p*, *p*, *p*, *p*, and *mf*.

22 **Cédez . . . //Mouv^t**

Musical notation for measures 22-26. Dynamics include *p* and *pp*.

27 **Cédez . . . //Mouv^t** **Murmuré et en retenant peu à peu**

Musical notation for measures 27-33. Dynamics include *pp* and *pp*.

34

Musical notation for measures 34-38. Dynamics include *perdendo*, *pp*, *CB^{on}*, and *morendo*.

La Fille aux Cheveux de Lin

pour 4 bassons et contrebasson

Claude DEBUSSY

Arr. Hugo MAK

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

Solo

p > < *p* sans rigueur

8

dim. *p* <

Cédez . . // *Mouv^t*

13

p > *pp* < *p* > *p* >

19

Un peu animé

< *p* > *mf* > *p* >

Cédez . . . //

24

Mouv^t

pp < <

Cédez . . . //

28

Mouv^t

pp < > *pp*

Murmuré et en retenant peu à peu

34

perdendo 3 - - *pp* *CB^{on}* *morendo*

La Fille aux Cheveux de Lin

pour 4 bassons et contrebasson

Claude DEBUSSY

Arr. Hugo MAK

Très calme et doucement expressif (♩ = 66)

4

p *p* (*p*)

10

Cédez . . // Mouvt

dim. *p* *p* *pp* *p*

17

Un peu animé

p *p* *p* *mf*

22

Cédez . . // Mouvt

p *pp*

27

Cédez . . // Mouvt

Murmuré et en retenant peu à peu

pp *pp*

34

perdendo - - - *pp* CB^{on} 2

La Fille aux Cheveux de Lin

pour 4 bassons et contrebasson

Claude DEBUSSY

Arr. Hugó MAK

Trés calme et doucement expressif (♩ = 66)

1-7

8

Cédez . . . // Mouvt

(p) dim. p < p >

14

Un peu animé

pp p > p p > < p >

21

Cédez . . . // Mouvt

mf p > pp

26

Cédez . . . // Mouvt

pp >

33

Murmuré et en retenant peu à peu

Solo

pp perdendo - - pp