

# Stabat Mater

Pamięci Izabeli Krystalowej

1

Soprano solo. Coro (soprani ed alti)

KAROL SZYMANOWSKI, OP. 53

5 *Andante, mesto* *poco rit.*

Flauto I *pp dolciss.*

Oboe I *pp dolciss. espress.*

Clarinetto in la *p*

Corni I, II, III *con sord. ppp dolciss.*

Arpa *dolce sf*

6 *Andante, mesto* *poco rit.*

Fl. I *ppp*

Ob. I *pp dolce*

Cor. I *pp dolce*

Cl. I, II *en dehors p mp*

Cor. II, III *sempre pp dolciss.*

Arpa *ppp*

6 *Andante, mesto* *poco rit.*

Solo *con sord. V p*

Vni I *con sord. V p*

altri div. *p*

Vni II *con sord. p*

Vie *con sord. V mp*



20 *ral - len - tan - do* 3 *Tempo I*  
*a tempo*

Ob. I

Cor. I in fa

Tmp.

Trgl.

Ar.

*dolce sf ma p*

*dolciss.* *pp* *poco p* *ppp* *ppp dolciss.*

Soprano solo

S.

Coro

A.

*ral - len - tan - do* 5 *Tempo I*  
*a tempo*

*izy le - ja - ce. nu. krzy - - zu wi - sial Syn -*  
*la - cri - mo - sa. pen - de - - bat Fi - li - us -*

*gdz na krzy - - zu wi - sial Syn -*  
*dum pen - de - - bat Fi - li - us -*

Vni I tutti

Vni II unis.

Vle unis.

Vc. div.

Cb. div.

*ral - len - tan - do* 5 *Tempo I*  
*a tempo*

*dolce sf ma pp* *ppp* *pp* *ppp*

25 *poco rit.* *solo* *a tempo*

Fl. I

Ob. I

Cor. i.

Cor. II

Cor. III

Cor. IV

Tr. I in sib

Ar.

Soprano solo

Vc. 4 soli

*dolce espress. pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*p* *dolciss.* *(con sord.) ppp* *perdendosi* *(con sord.) solo* *p* *dolce*

*dolce sf*

*A jej du - sze po - ty - ru - na*  
*Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem*

*poco rit.* *a tempo*

30

Fl. I II *mf dolciss.*

Cl. I in fa II in fa *mp dolciss.*

Fg. I II *p dolce* *mp espress.* *mp* *ppp*

Cor. I in fa II in fa III in fa *ppp* *sempre pp dolciss.* *ppp*

Tr. I in D II in A *(1)* *ppp* *sempre pp dolciss.* *ppp*

Pto. *c. bauch. di Tmp.* *ppp* *ppp*

Ar. *ppp* *ppp* *ppp* *pp*

Soprano solo  
 - roz - pla - ka - na, po - szar - pa - - na miecz prze - szli - wal lu - dskich  
 con - tri - sta - tam et do - len - - tem per tran - si - vit gla - di -

6/4

Vni I div. *mf dolce*

Vni II div. *mf dolce*

Vle div. *dolciss. sf* *mf dolce*

Vc. 4 soli *pp* *laissez vibrer* *arco*

Cb. div. *pp* *mf*

*rall.*

4 poco meno

35

Fl. I II *perdendosi*

Cl. I in fa II in fa *perdendosi*

Fg. II *ppp*

Cor. I in fa II III IV *ppp* IV con sord. *pp sf simile*

Tr. I in sib *ppp*

Tmp. *perdendosi*

Pto. *pp* *ppp* *pp sempre*

Ar. *en dehors* *p* *simile*

Soprano solo *win - us* *O, jak O quam*

Coro S. *O, jak smu - tna, PP*  
A. *O quam tri - sitis*

Vai I div. *ppp*

Vai II div. *ppp*

Vle div. *ppp* *unis. pizz. pp*

Vc. tutti *pizz. pp*

Cb. div. *ppp* *unis. p*

40 *a 2*

Fl. I II *ppp*

Cl. I II *a 2* *ppp*

Fg. II *pp dolce* *con sord. sf dolce*

Cor. Ia II IV

Temp.

Pto

Ar.

Soprano solo  
*smu-tna, jak pod - cie - ta by - la Ma - tku Bo - za świę - tu,  
 tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta*

S. Coro  
*jak pod - cie - ta by - la Ma - tku świę - tu, ci - cha  
 et af - fli - cta fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter*

A.

Vai I div. *pp* *ppp*

Vai II unis. *pp* *ppp*

Vle

Vc. div. *arco*

Cb. *div.* *unis.* *pp*

45

FL. I *pp* *p* *pp*

Ob. I *ppp*

Cor. i. *solo* *p* *mp* *p*

Cl. I in Ia II *pp* *p* *pp*

Fg. I *p dolciss.* *pp*

Cor. in Ia II *mp* *pp*

IV *(con sord.)*

Tr. I in Ia II *pp* *(con sord.)* *pp*

Ar. *pp* *ppp*

Soprano solo *p* *pp*

ci - cha w za - la - ma - niu rak -!  
 Ma - ter U - ni - ge - ni - ti -!  
*pp*

Coro *pp*

w za - la - ma - niu rak , ci - cha w za - la - ma - niu rak , w za - la - ma - niu rak -!  
 U - ni - ge - ni - ti , Ma - ter U - ni - ge - ni - ti , U - ni - ge - ni - ti -!  
*pp*

Vle. div. a 3 *pp* *ppp*

Cb. unis. *ppp*

50 <sup>6</sup>  $\frac{5}{4}$  Tempo I *poco rit.*

Fl. I *solo* *ppp* *dolce espress.* *p* *ppp*

Ob. I *ppp* *pp* *dolciss. espress.*

Cl. in Ia *p* *ppp*

Cor. in Ia *con sord.* *pp* *ppp* *ppp dolciss.* III

Tr. I in sib II *ppp*

Tmp. *pp*

Pto *pp*

Ar. *dolce sf*

Soprano solo

O, jak drta - lu  
Quae moe-re - bai

*pizz.*  $\frac{5}{4}$  Tempo I *poco rit.*

Vle. div. a2 *ppp* (pizz.)

Vc. unis. *ppp*

Cb. *pizz.* *ppp*



56

Fl. I *pp dolce* *ppp*

Ob. I *pp dolce* *ppp*

Cor. i. *pp dolciss.*

Cl. Ia Ia *en dehors* { *p* *mp*

Fg. I *ppp dolciss.*

Cor. Ia Ia (III)

Tro *ppp*

Ar. *ppp* *ppp* *ppp*

Soprano solo  
 i tru-chia - la, i bo - la - la, gdy pa - trzu - lu na sy -  
 et do - le - bat, pi - a Ma - ter, dum vi - de - bat na - ti

Vni I *p* *ppp*

altri div. *p* *ppp*

Vni II *mp* *ppp*

Vle unis *arco* *ppp*

Vc. *(pizz)*

Cb. *pp* *(pizz)*

6 7

rallentando      allarg. molto  $\frac{5}{4}$  più lento       $\frac{4}{4}$  allarg. e dim.

**Fl. I** *pp* — *ppp*

**Cor. I.** *ppp*      *ppp*      *ppp*

**Cl. in fa I** *ppp*      solo *pp* — *mp*

**Cl. in fa II** *pp* — *ppp*

**Fg. I** *pp* — *ppp*

**Cor. in fa II** *ppp*

**Cor. in fa III** *ppp*

**Cor. in fa IV** *ppp*

**Tr. in sib I** *pp dolci.* — *ppp*

**Tmp.** *ppp* (sempre)      *ppp*

**Pto.** *ppp*

**Ar.** *pp*      *p*      *pp*

**Soprano solo**  
- no - wskich ty - le maq -  
poc - nas in - cly - ti -

*perdendosi*

rallentando      allarg. molto      più lento      allarg. e dim.

**I solo** *mf dolce* — *ppp*       $\frac{5}{4}$        $\frac{4}{4}$

**Vni I** *mf dolce* — *ppp*

**altri div.** *mf dolce* — *ppp*

**Vni II div.** *mf dolce* — *ppp*

**Vle div.** *mf dolce* — *ppp*

**Vc. div.** *arco* *mf dolce* — *ppp*      unis. pizz. *pp*

**Cb. div.** *arco* *mp* — *ppp*      pizz. *pp*

2

Baritono solo

Coro (soprani, alti, tenori, bassi)

**4/4 Moderato** **3/2**

Flauto I *pp* *simile*

Corno inglese *pp* *simile*

Fagotto I *pp* *simile*

Corni I II *con sord. en dehors* *p*

Corni III IV *chiuso* *pp* *pp* *simile*

Tromba I *con sord.* *p* *simile*

Gran cassa *c. becch. di Tmp.* *pp*

Tam - tam *pp*

Arpa *p*

**4/4 Moderato** **3/2** *crescendo*

Violini II *senza sord. pizz.* *pp*

Viola div. *senza sord. en dehors* *p*

Violoncelli div. *senza sord. pizz.* *pp*

Contrabassi div. *senza sord. arco sul E port.* *pp*

*pp*

5

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{2}$  cre-

Fl. I

Cor. I.

Cl. I  
in la II

Fg. I

Cor. II  
in fa

IV  
(Chiuso)

Tr. I  
in sib

Gr. c.

Tmt.

Ar.

Baritono  
solo

I któż. wi - dząc tak cier - pla - -ca -  
 Quis est ho - mo qui non fle - -ret -

$\frac{4}{4}$   $\frac{3}{2}$  cre-

Vni II

Vle div.

Vc. div.

Cb. div.  
(arco)  
(pizz)

9  $\frac{4}{4}$  -scen- -do  $\frac{3}{2}$  ⑧  $\frac{4}{4}$

Fl. II

Ob. I

Cor. I.

Cl. I  
II

Fg. I

Cfg.

Cor. Ia  
Ib  
Ic  
Iv

Tr. I  
II

Gr. c.

Tmt.

Ar.

Baritono solo.

Iza - nie za - cmi się go - ra - ca, nie drgnie.  
Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret in tan -

S. A.

Coro T.

B.

I ktoś, wi - dząc tak cier -  
Quis est ho - mo qui non

I ktoś, wi - dząc tak cier -  
Quis est ho - mo qui non

$\frac{4}{4}$  -scen- -do  $\frac{3}{2}$  *senza sord.*  $\frac{4}{4}$

Vni I div.

Vni II

Vle div.

Vc. div.

Cb. div.

*div.(pizz.)*

*pizz.*

*arco*

*dim. molto*

13 *f*

Fl. II

Ob. I  
[simile]

Cor. I  
[simile]

Cl. I  
in II

Fg. I

Cig.

Cor. II  
in I

Cor. III  
in I

Cor. IV  
in I

Tr. I  
in II

Gr. c.

Tmt.

Ar.

Baritono solo  
osala *f*  
ta - ki czu - jąc nóż - ?  
- to sup - pli - ci o - ?

S. A.

Coro T.

B.

*pp*  
- pia - ca, Iza nie za - cmił się go - ra -  
fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ca - ?  
- ret - ?

*ppp*  
- ca, Iza nie za - cmił się go - ra -  
fle - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de - ca - ?  
- ret - ?

*dim. molto*

Vni I div.

Vni II div.  
(pizz.) unis.

Vle div.  
(pizz.) unis. *dim. molto*

Vc. div.  
unis pizz. *dim. molto*

Cb. div.  
(arco) pp *dim. molto*  
(pizz.)

18 9 4/4 al- -lar-

Fl. I

Ob. I

Cl. I  
in Ia II

Fg. I

Cor. I  
in Ia II

Tr. I  
in sib

Gr. c.  
Tmt.

Ar.

Baritono  
solo

parlando *p* 6

I kto ser - ca nie u bro - czy. wi - dząc,  
 Quis non pos - set con - tri sta - ri. Chri - sti

3/2 4/4 al- -lar-

Vni I  
div.

Vni II

Vie

Vc.

Cb.  
div.

(senza sord.) *p* ppp pp

con sord. arco div. *p* ppp pp

con sord. arco div. *p* ppp pp

con sord. arco div. *p* ppp pp

tutti arco *p* ppp pp

(senza sord.) *p* ppp pp

*ppp*

-gan-

-do

a tempo

10 cresc. e accelerando

22

Fl. I

Cor. I

Cl. I  
in Ia II

Fg. II

Cor. I  
in Ia

Tr. I  
in sib

Gr. c.

Tmt.

Ar.

(con sord.)

(con sord.)

*pp cantando espress.  
mezza voce*

Beritono solo

jak do krzy-za o - czy wzbi - la, z bó - lu drę - twa już -  
 Ma-trem con-tem-pla - ri, do - len - tem cum Fi - li - o - ?

A.

Coro T.

B.

*pp*

I kto ser - ca - nie u - bro - czy.  
 Quis non pos - set con - tri - sta - ri.

I kto ser - ca - nie u - bro - czy. wi - dząc jak do krzy - ża,  
 Quis non pos - set con - tri - sta - ri. Chri - sti Ma - trem con - tem -

Z bó - lu drę - twa już -  
 Chri - sti Ma - trem, Chri - sti.

-gan-

-do

a tempo

cresc. e accelerando

Vni I  
div.

Vni II  
div.

Vle  
div.

Vc.  
div.

Cb.  
div.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*



26

Fl. II

Ob. I

Cor. I.

Cl. I  
in II

Fg. II

Fig. II mute in Cfg.

Cor. III  
in IV

(senza sord.)

pp

cresc.

Cor. I. muta in Ob. II

Baritono solo

Ah,  
Ah.

S.

Wi-dząc, jak do krzy-ża o-czyj wzbi-la, o-czyj, z bó - lu drę - twa już.  
Quis non pos - set con - tri - sta - ri -, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri.

A.

wi - dząc, jak do krzy - ża o - czyj, z bó - lu drę - twa już -  
Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri. do - len - -tem cum Fi - li - o - ?

Coro

T.

wi-dząc, jak do krzy - ża o - czyj, z bó - lu drę - twa już -  
-pla - ri, Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri -, do - len - -tem cum Fi - li - o - ?

B.

Wi-dząc, jak do krzy - ża o - czyj, z bó - lu drę - twa już.  
Chri - sti Ma - trem con - tem - pla - ri -, do - len - tem cum Fi - li - o - ?

Vle div.

senza sord.  
pizz.

Vc. unis.

senza sord.

Cb. div.

unis.

div.

**II poco più mosso**

30

Fl. I II *f sempre*

Ob. I *f sempre*

Cl. I in Ia II *f sempre*

Fg. I *f sempre*

Cig. *f sempre*

Cor. in Ia II III IV *f sempre*

Tr. I in Ia II *f sempre*

Gr. c. *mf*

Trgl. *mf*

Pto. *c. bacch. di Tap. mf*

Ar. *ff marc. sempre*

Baritono solo

Za lu - dzkie - go ro - du wi - ny jak ka - to - wan był je -  
 Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit Je - sum in tor -

S. A.

Za lu - dzkie - go ro - du wi - ny jak ka -  
 Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit

Coro T.

Za lu - dzkie - go ro - du wi - ny jak ka -  
 Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis, vi - dit

B.

**poco più mosso**

Vni I div. *ff sempre*

Vni II div. *ff sempre*

Vle div. *arco*

Vc. *ff sempre non div.*

Cb. div. a 2 *ff*

rall. allargando

(12) Tempo I

3/2

Fl. I II  
Ob. I II  
Cl. I II  
Fg. I  
Cf. g.  
Cor. I II  
in fa III IV  
Tr. I II  
in ab  
Gr. c.  
Trgl.  
Pito  
Tmt.  
Ar.  
Baritono solo  
S. A.  
Coro T.  
B.

- dy - ni, me - ki ka - - sdy - nie - sta dzial  
- men - tis, et fla - gel - - lis sub - di - tum

- to - wan - buł in ie - dy - ni. ach - ! I wi - dzie - la,  
Je - sum in tor - men - tis ah - ! Vi - dit su - um

- to - wan - buł in ie - dy - ni. ach - ! I wi - dzie - la,  
Je - sum in tor - men - tis ah - ! Vi - dit su - um

allargando

Tempo I

3/2

Vni I div.  
Vni II div.  
Vle div.  
Vc.  
Cb. div. a 2

unis.  
unis. arco  
div.  
(arco) sul E port.  
pizz.

40

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I  
in Ia II

Fg. I

Cfg.

Cor. I II  
in Ia III IV

Gr. c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Baritono solo

S. A.

Coro T.

B.

Vni I

Vni II

Vle div.

Vc. div.

Cb. div.

*ossia*

I wi - dzia - la, jak ro - dzo - ny jej u - mie - ral o - pu - szczo - ny,  
 VI - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - szco - la - tum,

jak u - mie - ral jej ro - dzo - ny, za - nim Bo - gu du - szę  
 na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

jak u - mie - ral jej ro - dzo - ny, za - nim Bo - gu du - szę  
 na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

13

allargando

44

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

in II

Fg. I

Cfg.

Cor. I

in fa

aperti

Cor. III

Cor. IV

Tr. I

in sib II

Gr. c.

Trgl.

Pto

c. bacch. di Trgl.

Tmt.

Ar.

Baritono solo

za - nim Bo - gu du - sze dal

dum e ml - sit spl - ri tum

S. A.

dal - tum

du - sze dal

ri tum

Coro T.

dal - tum

du - sze dal

spi - ri tum

B.

Vni I

pizz. div.

ff

Vni II

ff

Vle div.

ff

pizz.

Vc. div.

unis.

ff

Cb. div.

ff

arco

allargando

## 3

Soprano solo. Alto solo  
Coro (soprani ed alti)

*Lento, dolcissimo*

Clarineto I  
in la *pp* *dolciss. espress.*

Alto solo *p*

O Ma - tho, zró - dło waszech - mi - lo - - ści, daj mi u - czuć  
O E - ia, Ma - ter -, fons a - mo - - rris, me sen - ti - re

*poco rit.* *a tempo*  
*dolciss. espress.*

Fl. I *solo* *pp* *p*

Cl. I in la *pp*

Fg. I *solo* *dolciss. espress.* *pp* *p*

Cor. I in fa *con sord.* *dolce espress.* *pp* *ppp*

Alto solo *p*

moc za - lo - - ści, nie - chaj z To - bą dżwił - gnię  
vim do - lo - - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

Fl. I *poco rit.* *[a tempo]* *p*

Fg. I *p*

Cor. I in fa *sense sord.* *pp dolciss.*

Cor. II *pp dolciss.*

Alto solo *p*

ból, nie - chaj z To - bą dżwił - gnię ból  
- am, fac -, ut te - cum lu - ge - am

Vni I div. *con sord.* *ppp*

Vni II div. *con sord.* *ppp*

*ppp*

13

Fl. I *pp* *pp dolciss.*

Fl. II *pp dolciss.*

Cl. I in fa *pp dolciss.*

Fg. I *pp* *pp*

Cor. I in fa *pp* *con sord.* *pp dolciss.*

Cor. II in fa *pp* *con sord.* *pp dolciss.*

Cor. III in fa *pp* *con sord.* *pp dolciss.*

Tr. I in sibII *dolciss.* *pp* *ppp*

Ar. *pp* *pp*

Soprano solo *pp dolciss.*  
Ma - tko,  
San - cta

Alto solo  
Chry - stu - so - we u - ko - cha - nie niech w mym se - rcu o - ganiem sta - nie  
Fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De - um - ,

S. Coro *pp*  
A

Vnl I div. *p* *ppp*

Vnl II div. *p* *ppp* *unis.*

Vle div. *con sord.* *pp* *ppp* *unis.*

Vc. *con sord.* *ppp* *pp*

Cb. *con sord.* *ppp* *pp*

*ppp* *p* *pp*

rall.

15

$\frac{4}{4}$  a tempo

Fl. I  
Fl. II

Cl. I  
Cl. II

Fg. I

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV

Soprano solo

Ma - tko, mi - lo - sier - nie wej - - rzuj Sy - na Tue - go  
Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - zi fi -

Alto solo

krzy - - za dzie - je we mnie utul - - . Sy - na Tue - go  
ut - - si - - bi com - pla - ce - - am. Fi -

Coro  
S.  
A.

rall.

2

$\frac{4}{4}$  a tempo

Vat I  
div.

Vat II

Vle

Vc.

Cb.



rall.

16 a tempo

23

Ob. I

Cor. I.

Fg. I  
II

Cor. I  
in fa II

Ar.

Soprano solo

Alto solo

S.  
Coro

A.

Vni I  
p. 1, 2

Vni II

Vle

Vc.  
div.

Ch.  
div.

solo  
mp dolciss.  
solo  
mp dolce

a2  
mp dolciss.

senza sord.  
p dolciss.

af dolce

cie - rnie w se - rce mo - je uraż jak w cel  
pla - gas cor - di me - o wa li - de

pp pp ppp

a a

rall. a tempo

cre- -scen- -do

tutti div. pp dolciss.

div. pp dolciss.

pp dolciss.

pp dolciss.

pizz. pp dolce (arco) ppp p.1

*avvivando crescendo*  $\frac{3}{2}$  *allarg.*  $\frac{4}{4}$  *f poco meno*

Fl. I II *p dolciss.* *f dolciss.*

Ob. I *mf* *f dolce*

Cor. I *mf* *f dolce*

Cl. I in Ia II *p dolce* *f dolce*

Fg. I II *p* *cresc.* *f dolce*

Cor. I II III IV *senza sord.* *f dolce*

Tr. I in sib II *I sola* *pp* *mp dolce* *II* *mp dolce*

Tmp. *mp*

Ar. *dolce if* *if*

Soprano solo *Ro - dzo - ne - go, me - czo - ne - go, Tu - i na - ti uul - ne - ra - ti*

Alto solo *Ro - dzo - ne - go, me - czo - ne - go, Tu - i na - ti uul - ne - ra - ti*

Coro S. A.

*avvivando crescendo*  $\frac{3}{2}$  *allarg.*  $\frac{4}{4}$  *f poco meno*

Val I div. *p* *f*

Val II *p* *f*

Vie *p* *f*

p. 1 *mp dolce espress.*

Vc. *p*

p. 2, 3 *p* *arco*

Cb. unis. *p*



38

Fl. I II *ppp*

Cor. I. *ppp*

Cl. I in Ia II *ppp* solo *I solo* *pp*

Fg. I *pp* *ppp*

Cor. II in Ia *con sord. solo* *ppp dolciss. espress.* *perdendosi* *pppp*

Tmp. *pp* *ppp*

Ar. *pp* *if dolciss.*

Soprano solo  
- wo cna ze mną dziel  
me cum di - vi de

Alto solo  
O Ma - tko, zró - dło wszech - mi - ło -  
O E - ia Ma - ter, jons a - mo -

Vni I unis. *ppp*

Vni II *ppp*

Vle div. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

3/4

43 (18)

Cl. I in Ia *ppp*

Cl. II *pp* *ppp*

Alto solo  
- ści, o Mu tko. niech z To - ścią dźwi gnę ból  
ris, fac -, ut te cum z lu - - ac am

4/4 *rall.*

## 4

## Soprano solo. Alto solo

## Coro a cappella (soprani, alti, tenori, bassi)

**Moderato**

*pp sempre*

Soprani

Coro

Alti

Spraw, niech pla - cze z To - ba ra - zem, krzy - za za - mknę się o - błu -  
 Fac me te - cum pi - e fle - re, Cru - ci - fi - zo con - do - le -

9 **2**/<sub>4</sub> *ppp* **3**/<sub>4</sub> *p* **2**/<sub>4</sub> *pp* **3**/<sub>4</sub> *p* **2**/<sub>4</sub> *p* **3**/<sub>4</sub> *p* **2**/<sub>4</sub>

S.

- zem aż po mój o - sta - tni dech, aż po mój o - sta - tni dech. o -  
 - re do - nec e - go vi - ze - ro, do - nec e - go vi - ze - ro - ,

A.

Coro

Tenori poco marcato *pp* *p* *pp* *p*

T.

aż po mój o - sta - tni dech, aż po mój o - sta - tni dech. o -  
 do - nec e - go vi - ze - ro, do - nec e - go vi - ze - ro - ,

B.

18 **2**/<sub>4</sub> **20** **3**/<sub>4</sub> *pp* *rall.* **2**/<sub>4</sub> *ppp* **21** **3**/<sub>4</sub> *a tempo*

Soprano solo

Spraw, niech plu - cze z To - ba ra - zem.  
 Fac me te - cum pi - e fle - re.

S.

sub. *pp* *ppp* *poco* *pp* *ppp*

- sta - tni dech - o - sta - tni dech -  
 do - nec e - go vi - ze - ro

A.

Coro

sub. *pp* *ppp* *poco* *pp* *ppp*

- sta - tni dech - o - sta - tni dech -  
 do - nec e - go vi - ze - ro

T.

unis.

B.

Spraw, niech  
 Fac me

Spraw, niech  
 Fac me

26 *pp* *rall.*  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$  *ppp* **22** *a tempo*

Soprano solo  
 aż po mój o - sta - - tni dech -  
 do - nec c - go wi - - re - ru -

Alto solo  
 Nie - chaj pod nim  
 Jux - ta cru - cem

Coro  
 S. *ppp* *pp*  
 Spraw - , niech pla - czę z To - ba  
 Fac - me te - cum pi - e  
 A. *ppp* *pp*  
 pla - czę z To - ba ra - z To - ba  
 te - cum pi - e fle - - zem, z To - ba  
 T. *ppp* *pp*  
 Spraw - , niech pla - czę z To - ba  
 Fac - me te - cum pi - e  
 B. *ppp* *pp*  
 pla - czę z To - ba ra - - zem, z To - ba  
 te - cum pi - e fle - - re, pi - e

34 *poco rall.* **23** *pp*

Soprano solo  
 Twą bo -  
 Jux - ta

Alto solo  
 ra - zem sto - je, dzie - le Two - je krewa - we zno - je  
 te - cum sta - re et me ti - bi so - ci - a - re

Coro  
 S.  
 ra - - zem krzy - - ża za - mknę się o - bra -  
 fle - - re. cru - - ci - fi - ro con - do - le -  
 A.  
 T.  
 ra - - zem krzy - - ża za mknę się o - bra -  
 fle - - re. cru - - ci - fi ro con - do - le -  
 B.

*poco allarg.*(24) *a tempo*

41

Soprano solo

Alto solo

Coro

S.

A.

T.

B.

- le - scia zmi - wam grzech Tuą bo - le - scia  
 cru - cem te - cum sta - re in plan - ctu de -

zem, z To - ba ra zem, aż po mój  
 re, jux - ta cru cem, jux ta cru

oasia z To - ba ra - zem, aż po mój  
 oasia jux - ta cru - cem, jux ta cru

*pp* *pp* *mp* *ppp* *pp* *mp*

*allarg.*

47

Soprano solo

Alto solo

Coro

S.

A.

T.

B.

zmi - wam grzech  
 - si - de - ro

zmi - wam grzech  
 - si - de - ro

o - sta - tni dech, o - sta - tni dech  
 - cem te - cum sta - re de - si - de - ro

o - sta - tni dech, o - sta - tni dech  
 - cem te - cum sta - re de - si - de - ro

*mf* *ppp* *ppp*

5

Baritono solo

Coro (soprani, alti, tenori, bassi)

**Allegro moderato**  $\frac{3}{2}$  *marc. ben tenuto*

Corni in fa  
 Gran cassa  
 Tam-tam  
 Arpa  
 Baritono solo  
 Violoncelli  
 Contrabassi

*chiusi*  
*poco sf*  
*poco sf*  
*ff energico senza sord.*  
*ff energico senza sord.*  
*div.*  
 Pan - no  
 Vir - go

---

6

Cl. I in fa  
 Cl. II in fa  
 Fg. I  
 Fg. II  
 Cor. in fa I  
 Cor. in fa II  
 Cor. in fa III  
 Cor. in fa IV  
 Tmt.  
 Ar.  
 Baritono solo  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*cresc.*  
*IVchiuso*  
*poco sf*  
*pizz.*  
*un.*

slo - dka. - racz, mo - zo - lem niech me  
 vir - gi - num prae - cla - ra ml hi  
 non div.  
 senza sord. pizz.  
 un.



3  
2  
25

11

Cl. Ia II

Cl. II

Fg. I II

Cor. Ia II III IV

Gr. c.

Pto

Tmt.

Ar.

Baritono solo

ser - ce zTo - ba spo - lem na gol -  
iam non sis a - ma - ra, fac me

pp mormorando

Coro

Pan - no slo - dka, racz mo - so - lem, Pan  
Vir - go vir - gi - num praccla - ra, Vir

3  
2

Vni II

p. 4

Vle div. a 3

Vc.

Cb.

con sord. sul pontic.

arco, con sord.

dim. molto pp div. pp trem. sul pontic.

dim. molto pp div. pp trem. sul pontic.

15

Fl. I *solo très lointain* *pp*

Gr. c. *sempre ppp*

Pto *sempre ppp*

Tmt. *sempre pp*

Ar.

Berltono solo

- go - cki i - dzie sklon -  
te - cum plan - ge - re -

S. *pp très lointain*

Na gol - go - cki -  
Fac me te - cum

Coro

T. - no słod-ka, racz, mo-żo-łem niech me ser-ce z To-bą spo-łem, z To-bą spo-łem na gol-go-cki i - dzie szczyt. Pan-no słod-ka,  
- go vir - gi - num pracło-ra mi - hi tam non sis a - ma - ra, fac me te-cum plan - ge - re, o Vir-go vir - gi - num pracło-ra,

B.

*senza sord.*

p.1 div. 2 soli *con sord.* *pp*

Vni I *pp con sord.*

div. a 3 p.2,3,4 *ppp*

div. a 3 p.1,2,3 *con sord. ppp*

Vni II *(con sord.)*

p.4

Vle div. a 3

Vc. div. a 2

Cb. div. a 2

18

Fl. I

Gr. c.

Pto

Tmt.

Ar.

S.

A.

Coro

T.

B.

p.1 div. 2 soli

Vni I

div. a 3 p. 2,3,4

div. a 3 p. 1,2,3

Vni II

p. 4

Vle div. a 3

Vc div. a 2

Ch div. a 2

rall.

ppp

perdendosi

perdendosi

pp

Na gol-go cki i - dzie szczyt plan - ge re.

Fac me te - cum - ge - re, o fac me te - cum plan - ge - re, o, plan - ge - re.

rall.

3/4

3/4

The musical score is arranged in systems. The first system includes Fl. I, Gr. c., Pto, Tmt., and Ar. The second system includes S., A., Coro (T. and B.), and B. The third system includes p.1 div. 2 soli, Vni I, div. a 3 p. 2,3,4, div. a 3 p. 1,2,3, Vni II, p. 4, Vle div. a 3, Vc div. a 2, and Ch div. a 2. The score includes dynamic markings such as ppp, pp, and perdendosi, and a tempo marking of rall. The time signature is 3/4. The lyrics are in Polish and describe a scene of prayer and devotion.

26

*poco meno*

21  $\frac{3}{4}$

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II

Fg. I II

Cor. I II

Cor. III IV

Tr. I II

Tmt.

Ar.

Baritono solo

Niech śmierć przyj - me zka - tów re - ki,  
 Fac ut por - tem Chri sti mor - tem

$\frac{3}{4}$  *poco meno*

Vni I tutti unis.

Vni II tutti unis.

Vle unis.

Vc. unis.

Cb. div.

28 *dim.* *poco rall. e dim.* 3/2

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I  
in fa II

Fg. I II

I  
II  
III  
IV

Cor.  
in fa

Tr. I  
in sib II

Tm.

Ar.

Baritono solo

u - cze - stni - kiem bę - dę mę - ki, ra - zów - zów krwa - wych zbio - rę  
 pas - sio - nis fac - con - sor - tem, et pla - gas re - co - le

Vni I

Vni II

Vle

Vr.

Cb. div.

*ppp* *ppp* *ppp*

*ff*

## Tempo come sopra

Fl. I II *très lointain I solo* *ppp*

Ob. I II *ppp*

Cl. I II *(a2) ppp*

Fg. I II *(a2) ppp*

Cor. II *pp ppp*

Cor. I a I a II *pp ppp*

Gr. c. *sempre pp*

Pto. *sempre pp*

Tmt. *ppp*

Ar. *pp [cim.]*

Baritono solo

A. *pp* *très lointain*

Coro T. *pp mormorando*

B. *pp*

plon - re .. ..

Ra zów krwa - wych zbio - re plon

Et Et pla - gas re co - le - re

Niech śmierć przyjmę z ka-tów rę - ki, u - cze - stni - kłem be - dę męki, niech śmierć przyjmę z ka-tów rę - ki, ra -

Fac -, ut por - tem Christi mor - tem, fac -, ut por - tem Christi mortem et pas - slo - nis fac con - sor - tem, fac

## Tempo come sopra

p. 1 div. 2 soli

Vni I *(senza sord.) pp*

div. a 3 p. 2, 3, 4 *con sord. pp*

div. a 3 p. 1, 2, 3 Vni II *con sord. sul pontic. pp*

p. 4 *con sord. pp*

Vle div. a 3 *pp SCHMIDT*

Vc. div. a 2 *pp sul pontic.*

Cb. div. a 2 *pp sul pontic.*

*rall.*  
*perdendosi*

38

Fl. II

Ob. II

Cor. in fa

can sord. *pp*

Tmp.

Gr. c.

Pto

Tmt.

Ar.

A.

Coro T.

- zów krawawych zbio- re plon.  
- ut por-tem Chri- sti mortem.

B.

*rall.*

*poco meno*

3

4

28

tutti unis.

senza sord. sul pontic. *pp*

div. a3 p.1,2,3

Vni II

*ppp*

p4

Vle div. a3

*ppp*

unis.

senza sord. sul pontic. *pp*

Vc. div. a2

ord.

Cb. div. a2

ord.

29 poco a poco cresc.

43

Fl. I  
Fl. II

Ob. I  
Ob. II

Cl. I  
Cl. II

Fg. I  
Fg. II

Cor. I  
Cor. II  
Cor. III  
Cor. IV

Tr. I  
Tr. II

Tmp.

Ar.

Baritono solo

Nie - chaj bro - czym cia - lo mo - je, krzy - żem nie - chaj się u -  
 Fac me pla - gis vul - ne - ra - ri, fac me cru - ce in e -

poco a poco cresc.

Vni I  
tutti div

Vni II

Vle

Vc.

Cb. div.

senza sord.

ord. div.

ord. div.



50 30 *poco a poco crescendo*

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Cor. Ia  
Cor. Ib  
Cor. III  
Cor. IV  
Tr. I  
Tr. II  
Timp.  
Pto.  
Ar.  
Baritono solo  
A.  
Coro  
B.  
Vni I div.  
Vni II div.  
Vle div.  
Vc.  
Cb. div.

*senza sord.* *f dolce*

*sf* *f*

- po - - je. niech z mi - lo snych ży je tchnień !  
- bria - - ri. et cru - o re Fi li i ..

Niech z mi -  
li cru

*poco a poco crescendo*

*f* *f* *f*

*crescendo*

31) *ff sempre*

57

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I  
in Ia II

Fg. I II

Cor. I II  
in fa III IV

Tr. I  
in sib II

Tmp.

Gr. c.

Pro

Tmt.

Cmpli

Ar.

Org. ad lib.

Baritono solo

S.

A.

Coro

T.

B.

Vai I div.

Vai II div.

Vic div.

Vc.

Cb. div.

Grand jeu

W mo - - rzu o -  
Flam - - mis ne u -

lo - snych zu - je tchnień -!  
o - re Fi - li i -

*crescendo*

*ff sempre*

63 32

Fl. I II  
Ob. I II  
Cl. I II  
Fg. I II  
Cor. in Ia I II III IV  
Tr. in stb I II  
Gr. c.  
Tmt.  
Cmpli.  
Org.  
Baritono solo  
S.  
A.  
Coro T. B.  
Vni I div.  
Vni II div.  
Vle div.  
Vc.  
Cb. div.

- gnia za - pa lo - ny, zTwo - jej re - ki  
- rar suc - cen sus, per - te, Vir - go, sim de - fen - sus

- gnia za - pa lo - ny, zTwo - jej re - ki  
- rar suc - cen sus, per - te, Vir - go, sim de - fen - sus

- gnia za - pa lo - ny, zTwo - jej re - ki  
- rar suc - cen sus, per - te, Vir - go, sim de - fen - sus

70

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II

Fg. I II

Cor. in fa I II III IV

Tr. I II in ab

Gr.c.

Pto

Tmt.

Org.

Baritono solo

S. A.

Coro T.

B.

Vai I div.

Vai II div.

Vle div.

Vc.

Cb. div.

*pp* *cresc.*

niech o - slo - ju di - ny ci - puk lerz wez - me, te,  
 in di - e ju di - ny ci - i per wez - me, te,  
 niech o - slo - ju di - ny ci - i - lerz wez - me, te,  
 in di - e ju di - ny ci - i - per wez - me, te,

33 **fff**

76

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I II  
in Ia

Fg. I II  
I II a2

Cor. I II  
in Ia

Tr. I II  
in Ia

Tmp.

Gr. c.

Pto

Tmt.

Cmpll

Ar.

Org.

Baritono solo

S.

A.

Coro T.

B.

*puk - lierz z Two - Vir -* - go - jej in re - ki - c - di - e - ju - du - ci dzien, i,

**fff**

Vni I div.

Vni II div.

Vle div.

Vc.

Cb. div.

div.

div.

div.

*non rall.* 34

83

Fl. I II

Ob. I II

Cl. I  
in fa II

Fg. I II  
(a 2)

Cor. I II  
in fa III IV

Tr. I II  
in sib

Tmp.

Gr. c.

Pto

Tmt.

Compli

Ar.

Org.

Baritono solo

S. A.

Coro T.

B.

Vni I unis.

Vni II unis.

Vcl. div.

Vc.

Cb. div.

*non rall.*

unis.

wsq - ju - di - ci dzień i

wsq - ju - di - ci dzień i

wsq - ju - di - ci dzień i

6

Soprano solo. Alto solo. Baritono solo  
 Coro (soprani, alti, tenori, bassi)

2/4 Andante tranquillissimo      poco 3/4 sostenuto      2/4 a tempo

Clarinetto I in la *ppp* *pp* *ppp*

Clarinetto II *ppp* *pp* *ppp*

Fagotto I *solo* *dolciss. pp* *ppp*

Corno I in fa *con sord.* *dolciss. pp* *ppp*

Corno II in fa *con sord.* *dolciss. pp* *ppp*

Triangolo *ppp delicatamente*

Arpa *dolciss. ppp*

Soprano solo *pp dolciss.*

Chry - stus niech mi be - dzie gro - dem      krzyż niech be dzie  
 Chri - ste, cum sit hinc      - zi - re      da per Ma - - trem

2/4 Andante tranquillissimo      poco 3/4 sostenuto      2/4 a tempo

Violini I *con sord.* *dolciss. ppp* *ppp*

Violini II *con sord.* *dolciss. ppp* *ppp*

Viola div. *con sord.* *dolciss. ppp* *ppp*

Violoncelli p. I *con sord.* *dolciss. ppp* *ppp*

Contrabbasso solo *con sord.* *dolciss. ppp pizz.* *ppp*

*pp dolciss.*

*3* poco sostenuto *2* <sup>(35)</sup> a tempo

*poco rall.*

8

Fl. II *dolciss. ppp* *pp sempre*

Cor. i. *dolciss. ppp* *ppp*

Cl. I  
II *ppp* *ppp dolciss.* *pp sempre*

Fg. I *ppp dolciss.* *pp sempre*

Cor. I  
II *ppp dolciss.* *ppp*

Trgl. *ppp delicatamente*

Ar.

Soprano solo *pp dolciss.* *pp dolciss.* *pp*

mym przewo - - dem    la ską pi - - krop, ży cie daj    ży - - cie daj  
me we ni - - re    ad pal - - mam vic - to - ri - ae, vic - to - ri - ae

*3* poco sostenuto *2* a tempo

*poco rall.*

Vni I  
div. *ppp* *ppp*

Vni II  
div. *ppp* *ppp*

Vle  
div. *ppp* *ppp*

Vc.  
p. I. *ppp* *ppp*

Cb.  
1 solo *pp*



36 *a tempo* 2 3 *poco sosten.* 2 *a tempo*

Fl. II *pp*

Ob. I *pp dolciss.* *ppp*

Cl. I II *pp*

Fg. I *pp dolciss.* *ppp*

Cor. I II *pp dolciss.* (senza sord.)

Cor. III IV *p*

Tr. I II *pp dolciss.* *ppp*

Trgl. *pp delicatamente*

Ar.

Soprano solo

S. *pp*

Coro

A. *pp*

Chry - -stus niech mi be - dzie gro - dem krzyz niech be - dzie  
 Chri - -ste. -cum sit hinc e ti - re da per Ma - -trem

Chry - -stus niech mi be dzie gro dem krzyz niech be dzie  
 Chri - -ste. -cum sit hinc e ti re da per Ma trem

Vni I div. *pp*

Vni II div. *pp*

sola *senza sord.* *pp con sord.*

altre div.

Vc. tutti div. *con sord.* *p dolce* *ppp*

Cb. tutti div. *pp arco, con sord.* *pp*

*poco sostenuto* <sup>37</sup> *a tempo*

22

Ob. I *pp dolciss.* *ppp*

Cor. I *pp dolciss.* *p dolce espress.*

Fig. I *pp dolciss.* *ppp*

Cor. II *pp dolciss.* *ppp*

Tr. I *pp dolciss.* *ppp*

Tmp. *ppp*

Trgl. *pp*

Ar. *pp dolciss.* *ppp*

Alto solo *ppp* *pp* *ppp*

S. *ppp*

Coro *ppp*

A. *ppp*

*poco sostenuto*

Kie - dy cia - - lo me się skru - szyć, kie - dy  
 Quan - do cor - - pus mo - ri - e - tur, quan - do

mym prze - wo - dem ..  
 me ve - ni - re ..

mym prze - wo - dem ..  
 me ve - ni - re ..

*poco sostenuto* <sup>37</sup> *a tempo*  
*perdendosi*

Vai I div. *ppp*

Vai II div. *ppp*

sola *ppp*

Vle *ppp*

altre div. *ppp*

Vc. div. *p* *ppp* *pp*

Cb. div. *ppp* *pp*

*unis.*

*pp*

28

38

2/4 3/4

Cor. I. *ppp* solo *en dehors*

Fg. I *mp dolce espress.*

Cor. II *ppp*

Cor. III *con sord.*

Cor. IV *pp*

Tmp. *sempre pp*

Ar. *pp* *pp dolciss.*

Soprano solo *pp dolcissimo*

Alto solo

Soprano lyrics: O - czy - szczo - nej w og - niu du - szy  
 Fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

Alto lyrics: cia - lo me się skru - szy, o - czy - szczo - nej du - szy  
 cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

Coro

Soprano lyrics: O - czy - szczo nej du - szy  
 Quo - do cor pus mo - tur, - szy

Alto lyrics: O - czy - szczo - nej du - szy  
 Quo - do cor - pus mo - rie - tur, - tur,

Vni I div. *ppp*

Vni II div. *ppp*

Vle tutte div. *(con sord.) pp dolciss.*

Vc. div. *pp dolciss.*

Cb. *pp dolciss.*

34 *a2*

Fl. I II *p dolciss.* *mf dolce* *fff*

Ob. I *mf dolce* *fff*

Cor. I *mf dolce* *solo en dehors* *mp* *fff*

Cl. I II *p dolciss.* *mf dolce* *fff*

Fg. I II *p dolciss.* *mf dolce* *fff*

Cor. II *pp* *fff* *I solo p cantab. espress.* *senza sord.*

Tr. I II *pp dolciss.* *fff*

Tmp. *pp dolciss.* *fff*

Gr. c. Pto *fff* *pp dolciss.*

Ar. *pp dolciss.* *pp dolciss.*

Soprano solo *pp* *fff*

Alto solo *pp* *fff*

Baritono solo *pp dolciss.*

S. *pp* *fff*

A. *pp* *fff*

Coro *pp* *fff*

T. *pp* *fff*

B. *pp* *fff*

Vni I div. *p. 1 div.* *altri sul tasto* *(tutti div.) ord.*

Vni II div. *p. 1 div.* *altri sul tasto* *(tutti div.) ord.*

Vle div. *pizz.* *mf dolciss.* *p. 2, 3 div.* *arco sul tasto* *(tutti div.) ord.*

Vc. div. *pp* *fff*

Cb. div. *pp* *fff*

glo - ri - a sgo - di - ni - bo, ra) -  
 pa - ra - di - si glo - ri - a

glo - ri - a sgo - di - ni - bo, ra) -  
 pa - ra - di - si glo - ri - a

Glo - ri - a  
 Pa - ra -

glo - ri - a  
 pa - ra -

glo - ri - a  
 pa - ra -

glo - ri - a  
 pa - ra -

40  $\frac{2}{4}$  39  $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$

Fl. I II *p dolciss.*

Cor. I *solo mp dolciss.* *fff*

Cl. I II *f dolciss.*

Fg. I II

Cor. in fa I II III IV *(con sord.) pp dolciss.*

Tr. I II *pp dolciss.*

Gr. c. Pto Ar. *fff pp dolciss. pp dolciss.*

Baritono solo *fff*

sgo - tuj, nic - bo, raj, glo - rie sgo - tuj, raj  
 - di - si gio - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

A. *fff* glo - rie sgo - tuj,  
 - re - di - si

Coro T. *fff* sgo - tuj, nic - bo, raj, glo - rie sgo - tuj, raj  
 - re - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

B. *fff* sgo - tuj, nic - bo, raj, glo - rie sgo - tuj, raj  
 - re - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a.

Vai I tutti div. *pp*

Vai II tutti div. *pp*

Vie tutti div. *pp*

Vc. unis.

Cb. div. *unis.*

*poco rall.* 3 <sup>40</sup> *a tempo* 2 *rall.*

Fl. II

Ob. I

Cor. I

Cl. I  
II

Fg. I  
II (a2)

Cor. I  
II  
III  
IV

Tr. I  
II

Gr. c.

Trgt.

Pfo.

Tmt.

Ar.

Soprano solo

Alto solo

Soprano  
A.

Coro

Vai I div.

Vai II div.

Vie div.

Vc.

Cb.

glo - ri - a - di - si - ra - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

glo - ri - a - di - si

ra - di - a - glo - ri - a - di - si

3/4 (41) meno mosso

allarg. e dim.

perdendosi

54

Fl. I II

Ob. I

Cor. I

Cl. I  
in Ia II

Fg. I II

Cor. Ia Ia  
Ib Ib  
III  
IV

Tr. I  
in Ia II

Gr.c.

Trgl.

Tmt.

Ar.

Soprano solo

Alto solo

Baritono solo

S.

A.

Coro  
T.  
B.

O - ccepisco - mej u og - niu du - asy glo - ric  
Fac, ut a - ni mae do - ne - tur pa - ra - sgo - di - si raj  
glo - ri - a

3/4 meno mosso

allarg. e dim.

perdendosi

Val I div.

Val II div.

Vle div.

Vc.

Cb. div.