

Mp 2752 8

3

Omaggio A BOLOGNA ALBUM VOCALÈ



DEL CAV^E

F. CAMPANA

- | | | | |
|-----------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 43007 N.1 La ninna nanna | CANZONE MS.o Br. Fr.3. | 43010 N.4 Il Pescatore | CANZONE MS. o Br. Fr.3.50 |
| 43008 „ 2 Siciliana | CANZONE MS. „ 3. | 43011 „ 5 Il mio Giulio! | ARIETTA MS. o Br „ 2. |
| 43009 „ 3 Al chiaro di Luna | MELODIA S.o T. „ 2.50 | 43012 „ 6 Dormi | DUETTINO S. e C. „ 3. |

L'ALBUM completo Fr.10

43013 Siciliana CANZONE, in RE mag. S. Fr.3.

Prop. dell'Editore

EDIZIONI MILANO RICORDI

NAPOLI ROMA FIRENZE

LONDRA



AL CHIARO DI LUNA

MELODIA

Musica di
FABIO CAMPANA

SOSTENUTO

sf > *sf* > *sf* > *a tempo*

CANTO

con espress.

È la lu - na che ve - leg - gia Sul - le nu - bi i nar - gen -

- ta - te Che fa l'a - nime be - a - te D'u - na me - sta vo - lut -

a tempo ***f***

-tà, È la lu - na; e dai mor - ta - li Su pei cam - pi dell' em -

a tempo ***f*** ***p*** ***f***

- pi - ro Vo - la un te - - ne - ro so - spi - ro Come in -

f ***p*** ***f***

- cen - so di pie - tà..... Vo - la un te - ne - ro so -

p *con grazia* ***p*** *con grazia*

- spi - ro co - me in - cen - so..... di pie -

presto **6** *col canto*

I. Tempo

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The tempo is marked "I. Tempo". The vocal line begins with a rest followed by a note with a fermata. The piano accompaniment starts with a series of chords and includes dynamic markings such as *sf* and accents.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "È la lu - na, e terra e cie - lo Danno ai". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ma - li tregua e o - bli - o. Que - sta è l'o - ra, angio - lo". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "mi - o, Del - la pa - ce e dell'a - mor. È la". The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamic markings include *lunga* and *f*.

Lu - na, e tut - to dor - me, E a - mor ve - glia e amor con -

- so - la E di due fa un' al - ma

so - la Con un so - lo pal - pi - tar E di

p con grazia
du - e fa un' al - ma so - la con un

presto

a tempo

so - - - lo..... pal - pi - tar ab.....

col canto

a tempo

a tempo

F

F > *cadenza*

cadenza

pal - pi -

F >

col canto

- tar.

dim. a poco

