

C



*Sonates*  
*Pour un Clavecin*  
*Et une Vièle*

*Laquelle Partie s'exécute également*  
*Sur les Musettes, Violons, Flûtes*

**COMPOSÉES**

*Par M. Bap. Dupuits*  
*Maitre de Clavecin et de Vièle*  
**Œuvre III.**

Prix 6. <sup>th</sup>

Gravé Par M<sup>lle</sup> Estien

**PARIS**

*chez l'Autour rue S<sup>t</sup> Denis à la Providence*

*de Boivin rue S<sup>t</sup> Honoré à la Regle d'Or*

*M<sup>r</sup> le clerc rue du Roule*

*à la Croix d'Or.*

*Avec Privilège du Roy.*

1741

*Inventé et gravé par J. Robert*



## Avertissement

Quoiqu'il paroisse beaucoup de difficulté d'unir un clavecin avec une Vièle par le contraste naturel qu'il y a entre ces deux Instruments, le peu de Modulations que permet la Vièle a été mon plus grand embarras.

J'ay pratiqué ces pièces de façon que le Clavecin et la Vièle peuvent y briller également ce qui sera aisé de voir dans chaque morceau où J'ay désigné par le mot *SOLO* les endroits qui sont faits pour chacun de ces Instruments. Non seulement J'ay fait tous mes efforts pour produire des Chants nouveaux et diversifiés autant que l'accompagnement de la Vièle a pû me le permettre, mais encore j'ay observé que ces Sonates puissent s'exécuter sur le Violon, la Flûte et la Musette, à l'égard de ce dernier Instrument j'ay marqué par de petites Notes, à l'Octave d'en bas les passages qui passent son étendue, et dans les endroits où on trouvera un Guidon avec des Notes au dessus, <sup>ou seulement</sup> au dessous l'une ou l'autre de ces lettres sçavoir, a, b, c, & c'est pour le Violon ou la Flûte que j'ay mis cette marque pour continuer <sup>ou prendre</sup> ces notes une Octave plus bas ce qui est leur véritable position ayant été obligé de les transposer, la Vièle ne passant pas le Sol d'en bas.

J'ay mieux aimé donner les chants supérieurs à la Vièle et tenir la main droite du Clavecin vers le milieu du Clavier, pour plus détacher ces Instruments l'un de l'autre. La plupart des pièces qui composent ces Sonates peuvent s'exécuter sur la Vièle, sans l'accompagnement du Clavecin, comme autant de morceaux détachés ce qu'on verra aisément par les Menuets, les Musettes, les Gavottes, les Rondeaux &c. Ces Sonates s'exécutent également sur le Clavecin seul, cependant avec plus de précaution. Tous les morceaux de Chants suivis comme, le Canon, l'Allegro de la 2.<sup>e</sup> Sonate, les Menuets, Musettes, Gavottes, Rondeaux, à l'exception du Rondeau page 4, il faut toucher la partie de la Vièle de la main droite, en obmettant la partie écrite pour cette main qui souvent n'est qu'un accompagnement figuré, et toucher la Basse sans aucun changement.

J'ay cru devoir composer ces pièces de cette façon parceque la Vièle n'étant pas parfaitement adouci, le Chant principal qu'auroit touché la main droite au Clavecin se seroit trouvé trop absorbé. il est aussi des morceaux entiers pour le Clavecin ce que l'on connoitra par le mot *SOLO* écrit au commencement de la pièce, à la partie de cet Instrument, à l'égard des autres morceaux dont le Chant est alternatif, il faut dans les endroits où il se trouvera des Chiffres (ce qui n'est autre chose que de l'accompagnement ordinaire) prendre la partie de la Vièle au commencement du mot *SOLO*, jusqu'à ce que le Chant reprenne dans la partie de la main droite.

Pour concilier ces Instruments plus parfaitement il est nécessaire que la Vièle, si elle est construite en corps de Luth, soit petite et beaucoup adouci, si elle est en corps de Guitare qu'elle n'ait pas plus de jeu que ces anciennes Guitares, pour cet effet que les cordes portent légèrement et également sur la roüe, seulement les chanterelles plus grosse que la Trompette, sans porter d'avantage, ne détacher les notes que des doigts, et non pas des coups de poignet perpétuels, si ce n'est celles qui semblent l'exiger absolument comme le début d'une pièce, les commencements et les fins de chaque reprise. Comme peu de Vièles ont un *sutfa dièse* au haut du Clavier, (ce qui est très nécessaire surtout lorsqu'on joue dans le mode de Grésol) pour exécuter les morceaux appellés Fugue, & Canon, il faut accorder ce fa un demi ton plus haut qu'il n'est monté dans les Claviers ordinaires. S'il se trouve quelqu'endroit difficile soit pour l'ordre des doigts, soit pour les différents coups de poignet, soit pour les agréments il n'y a qu'à consulter mon premier Ouvre où l'on trouvera ces difficultés levées.

Je suis persuadé qu'en faisant attention aux moyens que je viens de donner, on sera obligé de rendre justice à l'effet de ces deux Instruments, lorsqu'ils seront parfaitement unis entr'eux, ce n'est qu'après plusieurs épreuves que j'ay faites avec Monsieur Danguy que je hazarde de présenter au Public un ouvrage dont je souhaite qu'il goûte la nouveauté. J.



2 SONATA

I.

Les agréments de la Vièle, du Violon ou de la Flûte doivent être exprimés comme ceux du Clavecin.

*un poco Allegro*

*Concerto*



*Vièle*  
*Clavicin*  
*Solo*  
*Forte*

*Viè.*  
*Piano*  
*Forte*  
*Clà.*

*Viè*  
*Piano*  
*Pianissimo*  
*Solo*  
*Clà.*

*Viè.*  
*Forte*  
*Piano*  
*Forte*  
*Clà.*

*Viè.*  
*Clà.*



4 Solo *Affettuosa* *aria*

Vclle

Clavecin



Vclle

Pianissimo

Clav. Solo



Vclle

Clav. Solo



Vclle

Clav.



Vclle

Clav.

Rondeau double





Vièle b  
Claveçin

Vié. *Pianissimo*  
Solo  
Cla.

Vié. *Solo*  
Cla. *Rondeau triplé*

Vié.  
Cla.

Vié.  
Cla.



6 Allegro

*Picc.* +  
*Clavicin*  
*Solo*

*Pic.* *Piano* *Forte* *Piano*  
*Clav.*

*Pic.* *Solo*  
*Clav.*

*Pic.* *Forte*  
*Clav.*

*Pic.* *Reprise* *Piano*  
*Clav.* *Reprise* *Solo*



*Vièle*  
*Clavecin*

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Violin, the middle for Clavichord, and the bottom for Clavichord. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features intricate sixteenth-note passages and slurs.

*Viè.*  
*Clav.*

*Solo*

The second system continues the musical piece with three staves. The top staff is for Violin and the middle for Clavichord. The word "Solo" is written in the middle of the system. The notation includes various ornaments and slurs.

*Viè.*  
*Clav.*

The third system of music features three staves. The top staff is for Violin and the middle for Clavichord. The notation is dense with sixteenth-note patterns and slurs.

*Viè.*  
*Clav.*

The fourth system consists of three staves. The top staff is for Violin and the middle for Clavichord. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

*Viè.*  
*Clav.*

+ *Da Capo*

The fifth and final system on the page consists of three staves. The top staff is for Violin and the middle for Clavichord. The system concludes with two "Da Capo" markings, one in the middle and one at the end of the system, indicating a repeat of the section.



# SONATA II.

## Solo. Rondement

Vièle *Piano*

Clavecin *Sempre*

Vièle *Piano* *Forte*

Clav.

Vièle

Clav.

Vièle

Clav.

Vièle *Piano* *Reprise*

Clav. *Reprise*



*Vie.*  
*Piano*

*Claveçin*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Violin, marked *Piano*, and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is for Clavichord, showing a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is the bass line, providing a steady accompaniment.

*Vie.*  
*Piano*

*Clav.*

The second system continues the musical piece. The Violin part remains *Piano* and features more intricate phrasing. The Clavichord part continues with its dense, rhythmic texture. The bass line maintains its accompaniment role.

*Vie.*  
*Piano Forte Piano*

*Clav.*

The third system shows dynamic changes in the Violin part, marked *Piano Forte Piano*. The Clavichord part continues with its characteristic rhythmic complexity. The bass line provides a consistent accompaniment.

*Vie. Forte Piano Forte Piano Forte*

*Clav.*

The fourth system features further dynamic fluctuations in the Violin part, marked *Forte Piano Forte Piano Forte*. The Clavichord part continues with its intricate rhythmic patterns. The bass line remains steady.

*Vie. Piano*

*Clav.*

The fifth system concludes the piece. The Violin part is marked *Piano* and ends with a final flourish. The Clavichord part continues with its rhythmic pattern until the end. The bass line concludes with a final chord.



1o Gracioso per Lutto

Viola  
Clavicin.

Viola  
Clavicin.

Reprise

Viola  
Clavicin.

Viola  
Clavicin.

Viola  
Clavicin.

Piano



Vi.  
Clavecin

The first system of music consists of three staves. The top staff is for Violin (Vi.), the middle for Clavecin (Cl.), and the bottom for Bass. The Violin part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The Clavecin part provides harmonic support with chords and some melodic lines. The Bass part has a steady, rhythmic accompaniment.

Vi.  
Cl.

The second system continues the musical piece with three staves: Violin (Vi.), Clavecin (Cl.), and Bass. The Violin part maintains its intricate melodic line. The Clavecin part continues with its harmonic accompaniment. The Bass part provides a consistent rhythmic foundation.

Vi.  
Cl.

The third system shows the continuation of the music. The Violin (Vi.) and Clavecin (Cl.) parts are clearly visible, with the Clavecin part showing some rests. The Bass part continues its accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The bottom half of the page contains several empty musical staves, indicating that the music on this page ends before the bottom of the page.



12 Allegro

Premier Rondeau

Pièce de Piano

Solo

Cla.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the piano, the middle for the clarinet, and the bottom for the bass line. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The clarinet part provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some grace notes. The bass line is simpler, following the harmonic structure.

The second system continues the musical piece. It includes markings for the end of the first couplet: "Fin 1<sup>er</sup> Couplet Piano" on the piano staff and "Fin 1<sup>er</sup> Couplet" on the clarinet staff. The piano part shows a change in dynamics and texture, becoming more delicate. The clarinet part also has some specific articulation marks.

The third system continues the musical piece. It includes markings for the end of the first couplet: "Fin 1<sup>er</sup> Couplet" on the piano staff and "Fin 1<sup>er</sup> Couplet" on the clarinet staff. The piano part shows a change in dynamics and texture, becoming more delicate. The clarinet part also has some specific articulation marks.

The fourth system continues the musical piece. It includes markings for the start of the second couplet: "au R." on the piano staff and "2<sup>e</sup> Couplet Piano" on the clarinet staff. The piano part shows a change in dynamics and texture, becoming more delicate. The clarinet part also has some specific articulation marks.

The fifth system continues the musical piece. It includes markings for the start of the second couplet: "au R." on the piano staff and "au R." on the clarinet staff. The piano part shows a change in dynamics and texture, becoming more delicate. The clarinet part also has some specific articulation marks.



*Solo Allegro* *Second Rondeau* 13

The score is written for three instruments: Violin (Vic.), Clarinet (Cla.), and Bassoon (B.). It is in 3/4 time and marked *Solo Allegro*. The piece is titled *Second Rondeau*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections, with the first section ending with *Fin 1<sup>er</sup> Couplet*. The second section is marked *au R.<sup>s</sup> 2<sup>e</sup> Couplet*. The third section is marked *au R.*. The score concludes with a final cadence.



# SONATA

## III.

*Vn poco Allegro* *Concerto*

*Vie. + Solo*

*Clav.*

The musical score is written for Violin and Clavier. It consists of several systems of music. The first system includes the title 'SONATA III.' and the tempo 'Vn poco Allegro' and 'Concerto'. The second system is marked 'Solo' for the Violin and 'Clav.' for the Clavier. The score features various dynamic markings: *Forte*, *Piano*, and *Reprise*. There are also performance instructions such as *Vie.* and *Clav.* at the beginning of sections. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values and ornaments.



*Vclle*  
*Clavecin*

*Vclle.*  
*Clav.*

*Vclle.*  
*Clav.*

*Vclle.*  
*Clav.*

*Vclle.* *Piano* *Forte* *Piano* *Da Capo.*  
*Clav.* *Da Capo.*



16 Solo Cantabile

Première Gavotte

Violon

Clavier

Sempre

Violon

Clavier

Violon

Clavier

Violon

Clavier

Da Capo

Solo Cantabile

Seconde Gavotte

Violon

Clavier



*Viola*

*Clavecin*

*Viola*

*Clavecin*

*Viola*

*Clavecin*

*Da Capo*





Fanfare

Vièle

Claveçin

The first system of music consists of two staves. The top staff is for Violin (Vièle) and the bottom staff is for Clavichord (Claveçin). Both parts are in 6/8 time and feature a rhythmic melody with many beamed eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Viè.

Clav.

Piano Forte

The second system continues the music with Violin (Viè.) and Clavichord (Clav.) parts. Dynamic markings 'Piano' and 'Forte' are placed below the staves. The notation includes various articulations and rests.

Viè.

Clav.

Piano Forte Piano

The third system shows the Violin (Viè.) and Clavichord (Clav.) parts. Dynamic markings 'Piano', 'Forte', and 'Piano' are used. The music continues with complex rhythmic patterns.

Viè.

Clav.

Forte Piano Pianissimo Forte

Piano Forte

The fourth system features Violin (Viè.) and Clavichord (Clav.) parts. Dynamic markings include 'Forte', 'Piano', 'Pianissimo', and 'Forte'. The notation is dense with rhythmic activity.

Viè.

Clav.

Piano Forte Piano Forte Forte + Reprise

Piano Forte Piano Forte Reprise

The fifth system concludes the page with Violin (Viè.) and Clavichord (Clav.) parts. It includes dynamic markings 'Piano', 'Forte', 'Piano', 'Forte', 'Forte', and a section marked 'Reprise'. The notation shows a variety of rhythmic and melodic elements.



*Vielle*

*Cavaquin*

*Piano* *Forte*

*Vielle*

*Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Pi. For.* *Pi. For.* *Piano* *For.*

*Cla.*

*Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *For.*

*Pi. For.* *Pi. For.* *Piano*

*Vielle*

*Forte* *Piano* *Forte* *Piano* *Forte* *Pi. For.* *Pi.*

*Cla.*

*Piano* *Forte* *Piano* *Forte*

*Vielle*

*For.* *Pi.* *For.* *Pi.* *For.* *Piano*

*Cla.*

*Piano* *Piano* *Forte*

*Vielle*

*Piano* *Forte* *Piano* *Forte*

*Cla.*

*Forte* *Piano* *Forte*

*Piano*



# SONATA

## IV.

*Il faut que les Pincés qui sont sur les notes sincopées ne soient touchés que sur la seconde partie de la sincoppe.*

### *Alla breve Fuga da Capella*

*Vie. Forte Pia.*

*Clavecin*

*Vie.*

*Clav.*

*Vie. Forte Pia.*

*Clav.*

*Vie.*

*Clav.*

*Vie.*

*Clav.*



*Viele* *Forte* *Pia.*

*Clavecin*

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violin, marked *Viele*, and the bottom staff is for Clavichord, marked *Clavecin*. The music is in a minor key and features complex, rapid passages. Dynamic markings *Forte* and *Pia.* (Piano) are present.

*Vic.*

*Clav.*

This system contains the next two staves. The top staff is labeled *Vic.* and the bottom staff is labeled *Clav.*. The musical notation continues with intricate patterns and articulation marks.

*Vic.* *Forte*

*Clav.*

This system contains the third and fourth staves. The top staff is labeled *Vic.* and the bottom staff is labeled *Clav.*. A *Forte* dynamic marking is visible in the lower right of the system.

*Vic.* *Pia.*

*Clav.*

This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is labeled *Vic.* and the bottom staff is labeled *Clav.*. A *Pia.* dynamic marking is present in the middle of the system.

*Vic.* *Forte* *Adagio*

*Clav.* *Adagio*

This system contains the final two staves on the page. The top staff is labeled *Vic.* and the bottom staff is labeled *Clav.*. It includes *Forte* and *Adagio* dynamic markings, indicating a change in tempo and volume.



Aria

Vcllo Solo Piano

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Violin (Vcllo) and the bottom staff is for Viola (Vcllo). Both parts are marked 'Solo Piano'. The music is in 3/4 time and features a complex melodic line with many accidentals and ornaments.

This system contains the next two staves of the score. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Viola. The musical notation continues with similar complexity and ornamentation as the first system.

Fin Reprise

This system contains the next two staves of the score. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Viola. The section is marked 'Fin Reprise'. The music concludes with a final cadence.

This system contains the next two staves of the score. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Viola. The musical notation continues with similar complexity and ornamentation.

This system contains the final two staves of the score. The top staff is for Violin and the bottom staff is for Viola. The music concludes with a final cadence.



*Vièle*

*Clavecin*

*Viè.*

*Clav.*

*Viè.*

*Clav.*

*Viè.*

*Clav.*

*Da Capo al Signo*



24 Solo Allegro

Premier Tambourin

Vièle

Clavicor

Viè.

Clav.

Reprise

Reprise

Viè.

Clav.

Viè.

Clav.

Viè.

Clav.



*Solo Allegro* *Second Tambourin* 25

*Vièle*

*Clavecin*

*Viè.* *Reprise*

*Clav.* *Reprise*

*Viè.*

*Clav.*

*Viè.*

*Clav.*

*Viè.* *Da Capo al Fine*

*Clav.* *Da Capo al Fine*



# SONATA

## V.

*Allegro ma non troppo.*

*Vie Solo*  
*Clavecin*

*Vie.* *Forte* *Piano* *Forte* *Piano*  
*Clav.*

*Vie. Solo*  
*Clav.*

*Vie. Piano*  
*Clav.*

*Vie. Forte* *Piano* *Forte*  
*Clav.*



*Viele*  
*Reprise*

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for Violin, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for Reprise Clavecin, marked with a bass clef and the same key signature. Both staves contain dense, rhythmic passages with many sixteenth and thirty-second notes. A measure number '+ 27' is written at the end of the top staff.

*Vié.*  
*Clav.*

This system contains the next two staves. The top staff is for Violin, and the bottom staff is for Clavecin. The notation continues with complex rhythmic patterns and some rests in the violin part.

*Vié.*  
*Clav.*

This system contains the next two staves. The top staff is for Violin, and the bottom staff is for Clavecin. The music remains highly rhythmic and intricate.

*Vié.*  
*Clav.*

*F.* *Piano*

This system contains the next two staves. The top staff is for Violin, and the bottom staff is for Clavecin. The dynamic marking *F.* (Forte) appears in the violin part, and *Piano* appears in the clavecin part towards the end of the system.

*Vié.*  
*Clav.*

*Forte*

This system contains the final two staves of the page. The top staff is for Violin, and the bottom staff is for Clavecin. The dynamic marking *Forte* is present in the violin part. The system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves.



28 Solo Saave

Aria Prima

Viola S.

Clave S.

Viola

Fine Piano

Clave

Fine

Viola

Forte

Clave

Viola

Clave

Viola

Clave

Da Capo

Da Capo



*Viola*  
*Clavecin*

*Vi.*  
*Clav.*

*Vi.*  
*Clav.*

*Piano*

*Vi.*  
*Clav.*

*Forte*

*Vi.*  
*Clav.*

*Da Capo al Signo* ♯



50 *Sempre Piano Allegro*

*Canone*

*Viola*  
*Clave.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Viola, the middle for the Clave (Clavichord), and the bottom for the Bass. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *mf* and *pp* throughout the system.

*Viola*  
*Clave.*

The second system continues the musical notation for the Viola and Clave parts. It maintains the same instrumental and rhythmic structure as the first system, with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

*Viola*  
*Clave.*

The third system of the score continues the development of the musical themes for the Viola and Clave. The notation is dense with rhythmic activity, and dynamic markings like *mf* and *pp* are used to indicate volume changes.

*Viola*  
*Clave.*

The fourth system shows further progression of the musical piece. The Viola and Clave parts continue with intricate rhythmic figures. Dynamic markings such as *mf* and *pp* are present, along with various articulation marks.

*Viola*  
*Clave.*

*Reprise*

The fifth system is marked as a *Reprise* in both the Viola and Clave parts. The notation includes a repeat sign and continues with the same instrumental and rhythmic style as the previous systems. Dynamic markings like *mf* and *pp* are used.



*Vièle*

*Clavecin*

*Viè.*

*Clav.*

*Viè.*

*Clav.*

*Viè.*

*Clav.*

*Viè*

*Clav.*

*Ce Canon fait un bon effet  
à deux Vièles ou autres  
Instruments égaux en  
observant de faire compter  
deux pauses au commencement  
de chaque reprise au second  
dessus, et les finir à cette  
marque pour lors le  
premier dessus omettra  
les deux pauses qui sont  
au commencement de la  
Reprise. Le Clavecin peut  
exécuter ce Canon en frappant  
l'accompagnement simple de la  
Basse à la place de celui qui est écrit*



# SONATA VI

Les notes qui ont la queue en bas dans la partie de la main droite se touchent de la main gauche excepte la dernière note des onza premières mesures qui se touche du petit doigt de la main droite.

*Allegro assai*

*Rondeau*

The musical score is written for Violin (Vic.) and Clavier (Cla.). It consists of six systems of three staves each. The top staff of each system is for the Violin, the middle for the Clavier, and the bottom for the Clavier. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Allegro assai' and 'Rondeau'. The first system includes dynamic markings 'g' and 'd'. The second system includes 'Fine Piano' and 'Fine'. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.



*Vièle*  
*Claveçin*

*Viè.*  
*Clav.*

*Viè.*  
*Clav.*

*Viè.*  
*Clav.*

*Viè.*  
*Clav.*

*Da Capo*  
*Da Capo*



34 Solo Indante Pastorella Prima

Vie. S. un poco Piano

Clavessin

The first system of the musical score for 'Pastorella Prima' consists of three staves. The top staff is for Violin Solo (Vie. S.) and is marked 'un poco Piano'. The middle staff is for Clavessin. The bottom staff is the bass line. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Indante'.

Vie. Fine

Clav. Fine

The second system of the musical score features two staves: Violin (Vie.) and Clavessin (Clav.). Both parts end with a 'Fine' marking. The bottom staff continues the bass line from the previous system.

Vie.

Clav.

The third system of the musical score features two staves: Violin (Vie.) and Clavessin (Clav.). The bottom staff continues the bass line.

Vie.

Clav.

The fourth system of the musical score features two staves: Violin (Vie.) and Clavessin (Clav.). The bottom staff continues the bass line.

Vie.

Clav.

Da Capo

The fifth system of the musical score features two staves: Violin (Vie.) and Clavessin (Clav.). Both parts end with a 'Da Capo' marking. The bottom staff continues the bass line.



*Solo Andante*

*Pastorella Secunda*

*Vie.* *un poco Piano*

*Clav.*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the Violin (Vie.) and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The middle staff is for the Clavichord (Clav.) and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff is for the Bass and contains a rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

*Vie.* *Fine*

*Clav.* *Fine*

The second system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The Violin part ends with a 'Fine' marking. The Clavichord part also ends with a 'Fine' marking. The Bass part continues with its rhythmic accompaniment.

*Vie.*

*Clav.*

The third system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The Violin part continues with its melodic line. The Clavichord part continues with its harmonic accompaniment. The Bass part continues with its rhythmic accompaniment.

*Vie.*

*Clav.*

The fourth system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The Violin part continues with its melodic line. The Clavichord part continues with its harmonic accompaniment. The Bass part continues with its rhythmic accompaniment.

*Vie.*

*Clav.*

*Da Capo*

The fifth system of musical notation continues the piece. It features the same three-staff structure. The Violin part continues with its melodic line. The Clavichord part continues with its harmonic accompaniment. The Bass part continues with its rhythmic accompaniment. The system concludes with a 'Da Capo' marking on both the Violin and Clavichord staves, indicating a repeat of the section.



36 Solo un poco Allegro

Minuetto Primo

Viola  
Clavecin

The first system of the Minuetto Primo consists of three staves. The top staff is for Viola, the middle for Clavecin, and the bottom for Clavecin. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Viola part features a melodic line with many slurs and ornaments. The Clavecin parts provide harmonic support with chords and single notes.

Viola  
Clavecin

Reprise

The second system continues the Minuetto Primo. It features Viola and Clavecin parts. The word "Reprise" is written above the Viola staff. The music continues with similar melodic and harmonic patterns as the first system.

Viola  
Clavecin

The third system of the Minuetto Primo continues the Viola and Clavecin parts. The notation includes various ornaments and slurs, characteristic of the style.

Viola  
Clavecin

The fourth system of the Minuetto Primo continues the Viola and Clavecin parts. The music concludes with a final cadence.

Minuetto Secondo

Solo  
Viola un poco Allegro

Clavecin

The first system of the Minuetto Secondo consists of two staves. The top staff is for Solo Viola, and the bottom is for Clavecin. The music is in 3/4 time and G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Viola part features a melodic line with many slurs and ornaments. The Clavecin part provides harmonic support with chords and single notes.



*Vie.* *Clavecin*

*Reprise* *Reprise*

The first system of music contains two staves. The top staff is for Violin (labeled 'Vie.') and the bottom staff is for Clavecin (labeled 'Clavecin'). Both staves show a melodic line with various ornaments and slurs. The word 'Reprise' is written above the Violin staff and below the Clavecin staff. The page number '37' is in the top right corner.

*Vie.* *Clav.*

The second system continues the musical notation for Violin and Clavecin. The Violin staff is labeled 'Vie.' and the Clavecin staff is labeled 'Clav.'. The notation includes various rhythmic values and slurs.

*Vie.* *Clav.*

*al Primo* *al Primo*

The third system shows the Violin and Clavecin parts with the instruction 'al Primo' written above the Violin staff and below the Clavecin staff. The notation includes repeat signs and slurs.

*Fine*



The bottom half of the page consists of several empty musical staves, indicating the end of the written music on this page.



## Privilege général.

*Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre. à nos amés Et féaux Conseillers, les gens tenants nos Cours de Parlement, Maître des Requestes ordinaires de notre Hôtel, grand Conseil, Prevôt de Paris, Baillifs, Seneschaux, leurs Lieutenants Civils, et autres nos Justiciers quil appartiendra, Salut. Notre bien-aimé, le s.<sup>r</sup> Jean Baptiste Dupuib, Maître de Clavessin et de Vièle à Paris, nous ayant fait remontrer, qu'il auroit composé Plusieurs pièces de Musique, tant pour la Vièle et le Clavessin qu'autres musiques tant Vocales qu'Instrumentales de sa dite Composition, qu'il souhaiteroit faire imprimer ou graver et donner au Public, s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege, sur ce nécessaires: à Ces Causes. Voulant favorablement traiter ledit s.<sup>r</sup> Exposant et favoriser autant quil sera en nous la perfection des beaux Arts en notre Royaume, et les connoissances que l'exposant a acquis en cette partie, dont il nous reste une entière satisfaction, et désirant lui donner des marques de notre bienveillance et l'exciter s'il est possible à une plus grande perfection de cet Instrument, Nous lui avons permis et permettons par ces présentes, de faire imprimer et graver lesdites pièces de musique tant pour la Vièle et le Clavessin, qu'autres musiques Vocales et Instrumentales de sad.<sup>e</sup> Composition, en tels Volumes, forme, marge, caractère, conjointement ou séparém.<sup>t</sup> et autant de fois que bon lui semblera, et de les vendre, faire vendre et débiter par tout notre R.<sup>m</sup>e pendant le tems de douze années consécutives à compter du jour de la date desd.<sup>s</sup> présentes. Faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité et condition qu'elles soient, d'en introduire d'impres.<sup>o</sup>n ou gravure étrang.<sup>re</sup> dans aucun lieu de notre obéiss.<sup>o</sup> comme aussi à tous Imprimeurs, grav.<sup>rs</sup>, Imprimeurs March.<sup>ds</sup> en taille douce et autres, d'imprimer, ou faire imprimer, graver, ou faire graver, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire lesd.<sup>s</sup> Ouvrages ci-dessus spécifiés, en tout ni en partie, ni d'en faire aucuns extraits sous quelque prétexte que ce soit d'augmentation, correction, changem.<sup>t</sup> de titre même en feüilles séparées ou autrement, sans la permission expresse et par écrit dudit s.<sup>r</sup> Exposant ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de six mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous, un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit s.<sup>r</sup> Exposant, et de tous dépens, dommages et interest. A la charge que ces présentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Libraires et Imprimeurs de Paris, dans trois mois de la date d'icelles: que la gravure et impression desdits Ouvrages sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et beaux caractères, conformément aux Reglemens de la Librairie: Et qu'avant que de les exposer en vente, gravés ou imprimés seront remis es mains de notre très-cher et féal Chevalier le Sieur Daguesseau, Chancelier de France Commandeur de nos Ordres; et quil en sera ensuite remis deux exemplaires de chacune dans notre Bibliotheque Publique, une dans celle de notre Château du Louvre, et une dans celle de notredit très-cher et féal Chevalier le Sieur Daguesseau, Chancelier de France, Commandeur de nos Ordres: le tout à peine de nullité des Présentes: Du contenu desquelles. Vous mandons et enjoignons de faire jouir ledit s.<sup>r</sup> Exposant ou ses ayans cause, pleinement et paisiblement, sans souffrir quil leur soit fait aucun trouble ou empêchement: Voulons que la copie desdites Présentes qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou à la fin desdits Ouvrages, soit tenue pour dûement signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et féaux Conseillers et Secretaires, foi soit ajoutée comme à l'original. Commandons au premier notre Huisier ou sergent, de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et nécessaires sans demander autre permission, nonobstant clameur de Haro, Chartre Normande et Lettres à ce contraire. Car tel est notre plaisir. Donné à Paris le vingt unième jour du mois d'Aoust, l'An de grace mil sept cens quarante un, et de notre Règne le vingt sixième / Par le Roy en son Conseil. Signé Saunson.*

*Registre sur le Registre X. de la Chambre Royale et Syndicale des Libraires et Imprimeurs de Paris, N<sup>o</sup> 541. Fol. 534. Conformément au Reglement de 1723. à Paris le 11. Septembre 1741.*

*Signé Saugrain Syndic.*

*Les Exemplaires ont été fournis.*